

ADVENTLIED

Franz CURTI
op. 47
Durée = 10'

Ziemlich bewegt ♩=138

The score is arranged in systems. The first system includes Flöten 1. & 2., Oboen 1. & 2. (ad lib), Clarinetten 1. in B & 2. (ad lib), Fagotten 1. & 2. (ad lib), Hörner 1. in F & 2., Hörner 3. in F & 4. (ad lib), Trompete en Sib, Posaunen 1. & 2. (ad lib), Posaune 3. Tuba, Pauken (F-B), and vocal staves for Soprano, Tenor, Baritone, Frauenchor (Sop., Alt, Tenor), and Männerchor (Baß). The second system includes Violine 1., Violine 2., Bratsche, Violoncello, and Contrabass. The score is in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Dynamics include *f*, *mf*, and *mf*. The piece concludes with the lyrics 'Nun' for the women's and men's choruses.

A

9

Fl.1 2

Ob.1 2

Cl.1 2

Fg.1 2

Hr.1 2

Hr.3 4

Trp.

Trb.1 2

Trb.3 Tuba

Pauk.

S.

Soli T.

Bar.

Fr.

jauch - zet all ihr From - men, ihr From - men in die - ser Gna - den - zeit, in die - ser Gna - den - zeit.

jauch - zet all ihr From - men, ihr From - men in die - ser Gna - den - zeit, in die - ser Gna - den - zeit.

M.

Männerchor

f Nunjauch - zet all ihr From - men, ihr

f Nunjauch - zet all ihr From - men, ihr

VI.1

VI.2

Br.

Vc.

C. B.

Etwas langsamer (♩ = 120)

17

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. 1
2

Fg. 1
2

Hr. 1
2

Hr. 3
4

Trp.

Trb. 1
2

Trb. 3
Tuba

Pauk.

Sopran Solo

17

S.

Soli T.

Bar.

mf Weil un-ser Heil ist kom - men, der Herr der Herr-lich-keit. Weil un-ser Heil ist *cresc.*

17

Fr.

M.

From - men in die - ser Gna - den - zeit, in die - ser Gna - den-zeit.

From - men in die - ser Gna - den - zeit, in die - ser Gna - den-zeit.

Etwas langsamer (♩ = 120)

17

VI. 1

VI. 2

Br.

Vc.

C. B.

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp

26 *rit.* **Tempo I°** (♩ = 138) *mf* Solo

Fl. 1 2 *mf* Picc.

Ob. 1 *f*

Cl. 1 2 *f* a2

Fg. 1 2 *f*

Hr. 1 2 *f*

Hr. 3 4

Trp. *mf*

Trb. 1 2

Trb. 3 Tuba

Pauk. *mf* \leftarrow *f*

S. *f*
kom-men der Herr-lich-keit der Herr-lich-keit.

Soli T.

Bar.

Fr. **Frauenchor** *f*
Nun jauch-zet al-le.
f Nun jauch-zet al-le.

M. **Männerchor** *f*
Nun jauch-zet
f Nun jauch-zet

VI. 1 *rit.* **Tempo I°** (♩ = 138) *f*

VI. 2 *f*

Br. *f*

Vc. *f*

C. B. *mp* \leftarrow *f*

B

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Horn 1 & 2, Horn 3 & 4, Trumpet, Trombone 1 & 2, Trombone 3/Tuba, and Percussion. The music begins at measure 34 and features dynamic markings of *mf* and *ff*. The woodwinds and brass instruments play complex rhythmic patterns with various articulations.

Vocal parts for Soprano (S.), Tenor (T.), and Baritone (Bar.). The Baritone part includes the lyrics: "Zwar oh - ne stol - ze Pracht doch". The vocal lines are mostly rests, with some activity in the Baritone part starting at measure 34.

Vocal parts for Female (Fr.) and Male (M.) voices. The lyrics are: "Jauch - zet al - le. Jauch - zt, Jauch - zt, Jauch - zt, Jauch - zt." The Female part includes the lyrics: "Jauch - zet al - le. Jauch - zt, Jauch - zt, Jauch - zt." The Male part includes the lyrics: "al - le. Jauch - zet al - le. al - le. Jauch - zt." The music features dynamic markings of *ff*.

B

Musical score for strings and double bass. The score includes parts for Violin 1 & 2, Viola, Violoncello (Vc.), and Contrabass (C. B.). The music begins at measure 34 and features dynamic markings of *ff*. The strings play a rhythmic accompaniment with various articulations.

42

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fg. 1 2

Hr. 1 2

Hr. 3 4

Trp.

Trb. 1 2

Trb. 3

Tuba

Pauk.

S.

Soli T.

Bar.

mäch - tig, mäch - tig zu ver - har - - ren und gänz - lich zu zer - stö - - ren.

Frauenchor

Fr.

Nun Jauch - - zt, jauchzt, jauchzt, jauchzt, jauch - -

Tenöre

Nun Jauch - - zt, jauchzt, jauchzt, jauchzt, jauch - -

M.

Nun Jauch - - zt, jauchzt, jauchzt, jauch - -

Bässe

Jauchzt, jauch - -

42

VI. 1

VI. 2

Br.

Vc.

C. B.

Pizz.

arco

arco

p

cresc.

p

cresc.

C Getragen, aber nicht schleppend ♩ = 80

49

Fl.1 2 *f* *p* *ff*

Ob.1 2 *f* *p* *ff*

Cl.1 2 *f* *p* *ff*

Fg.1 2 *f* *p* *ff*

Hr. 1 2 *p* *ff*

Hr. 3 4 *p* *ff*

Trp. *mf* *p* *ff*

Trb. 2 1 *f* *p* *ff*

Trb. 3 *mf* *p* *ff*

Tuba *mf* *p* *ff*

Pauk. *p* *ff*

49

S. *p* *ff* Sopran

Soli T. *p* *ff*

Bar. *p* *ff*

Fr. *p* *ff*

M. *f* *p* *ff*

Kein Zep-ter und kei - ne Kro - ne
 des Teu - fels Reich und Macht
 zt. nun jauch - zt.
 zt. nun jauch - zt.
 zt. nun jauch - zt.
 zt. nun jauch - zt.

C Getragen, aber nicht schleppend ♩ = 80

49

VI. 1 *p* *ff* *pp*

VI. 2 *p* *ff* *pp*

Br. *p* *ff* *pp*

Vc. *p* *ff* *pp* Pizz.

C. B. *mf* *p* *ff* *pp*

Rit.

Rit. Tempo (♩ = 80)

57

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fg. 1 2

Hr. 1 2

Hr. 3 4

Trp.

Trb. 1 2

Trb. 3 Tuba

Pauk.

mf < f

Clar 1

f marc.

a 2

ff

f

57

S.

sucht er auf die - ser Welt, _____: Im ho - hem Him - mels - thro - ne, im ho - hem Him - mels - thro - ne ist ihm sein Reich, sein Reich be - stellt.

Soli T.

Bar.

57

Fr.

M.

Rit. Tempo (♩ = 80)

57

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vc.

C. B.

arco

arco

divisi

f marc.

ff

f

65 Rit. Tempo

Fl. 1 2
Ob. 1 2
Cl. 1 2
Fg. 1 2
Hr. 1 2
Hr. 3 4
Trp.
Trb. 1 2
Trb. 3
Tuba
Pauk.
S.
Soli T.
Bar.
Fr.
M.
Vi. 1
Vi. 2
Br.
Vc.
C. B.

Solo
p
pp
Solo
pp
mf
mf
mf
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pizz
arco
pizz
arco
pizz
arco

Er will hier sei - ne Macht und Ma - je - stät ver - hül - len bis er des Va - ters Wil - len im

73 **D**

Fl. 1 2 *mf* *p cresc.*

Ob. 1 2

Cl. 1 2 *mf cresc.*

Fg. 1 2 Solo *p cresc.* *p cresc. cresc.*

Hr. 1 2 *mf* *mf cresc.*

Hr. 3 4

Trp.

Trb. 1 2

Trb. 3 Tuba

Pauk.

73 **Sopran** *f* *mf cresc.*

S. Lei - den hat voll-bracht. Des Va - ters Wil - - - len hat voll - bracht.

Tenor *mf cresc.*

Soli T. Bis er des Va - ters Wil-len, hat voll-bracht, bis er des Va - ters Wil - len, bis er der Va - ters

Bariton *cresc.*

Bar. Bis er des Va - ters Wil-len, bis er des Va - ters Wil-len und Lei - - - den voll - bracht,

73

Fr.

73

M.

73 **D**

VI. 1 *f* *p marc. divisi* *p* *divisi*

VI. 2 *f* *mf pp*

Br. *f* *pp mf*

Vc. *f* *pp mf* *cresc.* *p*

C. B. *f* *pp* *p*

80

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. 1
2

Fg. 1
2

Hr. 1
2

Hr. 3
4

Trp.

Trb. 1
2

Trb. 3
Tuba

Pauk.

f *mf* *p* *mf* *f* *mf* *f*

Sopran *marc. mf*

S. hat voll - bracht. Wollt ihr be - ra - ten wer - den,

Soli T. Wil-len hat voll - bracht.

Bar. voll - bracht.

Frauenchor

Fr. *f* Ihr Mäch-ti-gen auf der Er - den, nehmt die-ser Kö - nig an, nehmt, ihr Mäch-ti - gen,

Männerchor

M. *f* Ihr Mäch-ti-gen auf der Er - den nehmt die-ser Kö - nig an. Wollt ihr be-ra - ten wer - den und

f marc. Ihr Mäch-ti-gen auf der Er - den nehmt die-ser Kö - nig an. Wollt ihr be-ra - ten wer - den und

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vc.

C. B.

f *mf* *p* *div.* *p* *tr.* *tr.*

Rit. Tempo (♩=80)

87

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fg. 1 2

Hr. 1 2

Hr. 3 4

Trp.

Trb. 1 2

Trb. 3

Tuba

Pauk.

S.

wollt ihr be - ra - ten wer - den, geh - et die rech - te Bahn.

Soli T.

Bar.

87

Fr.

nehmt ihn an Nun jauch - zet al - le, jauchzt, jauchzt!

nehmt, ihr Mäch - ti - gen, nehmt ihn an. Nun jauch - zet al - le, jauchzt, jauchzt!

M.

geh - et die Rech - te Bahn, die füh - ret zum Him - mel, zum Him - mels - licht. Sonst wo ihr ihn ver

geh - et die Rech - te Bahn, die füh - ret zum Him - mel, zum Him - mels - licht.

Rit. Tempo (♩=80)

87

VI. 1

VI. 2

Br.

Vc.

C. B.

tr. div. mf f divisi f p cresc.

mf f f p cresc.

mf f p cresc.

mf f p cresc.

99 **E** marc. Fl.1 *f* *p* *cresc.*

Ob.1 *p* *cresc.*

Cl.1 *p* *cresc.*

Fig.1 *a 2* *mf* *cresc.* *marc.* *p* *cresc.*

Hr. 1 *p* *cresc.*

Hr. 3 *p* *cresc.*

Trp.

1 Trb.2

Trb. 3 Tuba *p* *cresc.*

Pauk.

99 **Sopran** *mf* *cresc.*

S. Ihr Mäch-ti-gen nehmt ihn an so nehmt ihn

99 **Tenor** *mf* *cresc.*

Soli T. Ihr Mäch-ti-gen auf der Er - den nehmt in an die - ser Kö - nig

99 **Bariton** *mf* *cresc.*

Bar. Ihr Mäch-ti-gen auf der Er - den nehmt die-ser Kö - nig an, nehmt die - ser Kö - nig

99 **Frauenchor** *mf* *cresc.*

Fr. Nehmt die - ser Kö - nig, nehmt ihn

mf *cresc.*

Ihr Mäch-ti-gen auf der Er - den

99 **Tenöre**

M. Straf - ge-richt.

99 **Bässe** *mf* *cresc.*

M. Straf - ge-richt. Ihr Mäch - ti - gen auf der Er - - den, neh - met die - ser

99 **E** marc.

VI. 1 *p* *marc.* *p* *cresc. div.*

VI. 2 *p* *cresc.* *marc.*

Br. *p* *marc.* *b* *trumm*

Vc. *p* *mf*

C. B. *p* *p* *cresc.*

Rit. Breit

F

Mäßig bewegt (♩ = 120)

105

Fl. 1 2 *mf* *ff* *pp* *pp*

Ob. 1 2 *mf* *ff*

Cl. 1 2 *mf* *ff* *pp*

Fg. 1 2 *mf* *ff*

Hr. 1 2 *mf* *ff*

Hr. 3 4 *mf*

Trp. *f*

Tbr. 1 2 *mf* *ff*

Trb. 3 *ff*

Tuba *ff*

Pauk. *f* *ff*

105

S. an so nehmt ihn, nehmt ihn an. **Tenor**

Soli T. an ach, so nehmt, so nehmt in an. Ihr Ar-men und E-len-den in

Bar. an so nehmt, ach, so nehmt ihn an.

Fr. an so nehmt, ach, nehmt ihn an.

M. nehmt die-ser Kö-nig an so nehmt, so nehmt ihn an.

nehmt die-ser Kö-nig an, ach, so nehmt ihn an, nehmt ihn an.

Kö-nig an, ach, so nehmt ihn an, nehmt ihn an.

F

Mäßig bewegt (♩ = 120)

105

VI. 1 *ff* *ff*

VI. 2 *ff* *ff*

Br. *ff* *ff*

Vc. *ff* *ff*

C. B. *ff* *ff*

112

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fg. 1 2

Hr. 1 2

Hr. 3 4

Trp.

Trb. 1 2

Trb. 3 Tuba

Pauk.

Sopran

S. *mf*

Die ihr an al-len En - den müßt ha-ben Angst und Leid, seid den-noch wohl-ge-mut. Laßt

Soli T. 8

die-ser bö - sen Zeit seid den-noch wohl-ge-mut, seid den-noch wohl-ge-mut. ____

Bar.

Fr.

M.

VI. 1 Mit Dämpfer *m*

VI. 2 Mit Dämpfer *m* *ppp* *pp*

Br. Mit Dämpfer *ppp* *m*

Vc. *ppp*

C. B. *pp*

Tempo I° (♩ = 138)

Un poco accel.

Fl.1

123

Fl.1
2

Ob.1
2

Cl.1
2

Fg.1
2

Hr.1

Hr.3

Hr. 1
2

Hr. 3
4

Trp.

Trb. 1
2

Trb. 3
Tuba

Pauk.

123

S.
eu-re Lie-der klin-gen dem Kö-nig Lob zu sin-gen, er ist das höch-ste Gut. **Tenor**

Soli T.
Lasst eu-re Lie-der klin-gen, dem

Bar.

Frauenchor

123

Fr.
f Nun jauch - - - - - zt

M.

Un poco accel.

Tempo I° (♩ = 138)

Ohne Dämpfer

123

Vi. 1
f

Vi. 2
pp

Br.
pp

Vc.
pp

C. B.

133

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fg. 1 2

Hr. 1 2

Hr. 3 4

Trp.

Trb. 1 2

Trb. 3 Tuba

Pauk.

133

S.

Soli T.

Kö-nig Lob zu sein denn er ist das höch-ste Gut.

Bar.

133

Frauenchor

Fr.

Jau - chzt! Jauchzt jauchzt jauchzt jauchzt

Männerchor

M.

Jau - chzt! Jauchzt, f

Jau - chzt! Jauchzt, f

133

VI. 1

VI. 2

Br.

Ve.

C. B.

142 G ($\text{♩} = 138$)

Fl. 1
2

Ob. 1
2 *f*

Cl. 1
2 *f*

Fg. 1
2

Hr. 1
2

Hr. 3
4

Trp.

Trb. 1
2

Trb. 3
Tuba

Pauk.

S.

Soli T.

Bar.

Fr. *f* Nun jauch - zet all ihr From - men, ihr From - men in die - ser Gna - den - zeit, in die - ser Gna - den
Nun jauch - zet all ihr From - men, ihr From - men in die - ser Gna - den - zeit, in die - ser Gna - den

M. jauchzt, jauchzt, jauchzt!
jauchzt, jauchzt, jauchzt!

VI. 1 G ($\text{♩} = 138$)

VI. 2 *f*

Br.

Vc.

C. B.

149

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. 1
2

Fg. 1
2

Hr. 1
2

Hr. 3
4

Trp.

Trb. 1
2

Trb. 3
Tuba

Pauk.

149

Sopran

S. *f* Jauch ru - fet laut!

Tenor

T. *f* Auf ru-fet laut, ru - fet laut, ru - fet laut! *mf* Er wird nun bald er -

Bariton

Bar. *f* auf ru-fet laut, auf ru-fet laut, ru - fet laut!

p *fff*

149

Fr.

Fr. *f* zeit. Jauchzt Jauchzt Jauchzt ru - fet laut!

M.

M. *f* zeit. Jauchzt Jauchzt Jauchzt ru - fet laut!

f Jau - chzt. auf ru-fet laut! ru - fet laut, ru - fet laut!

f Jau - chzt. auf ru-fet laut, auf ru-fet laut, ru - fet laut!

p *fff*

149

VI. 1

VI. 1 *f* *p* *fff* *pp* Pizz.

VI. 2

VI. 2 *f* *p* *fff* *pp* Pizz.

Br.

Br. *f* *p* *fff* *pp* Pizz.

Vc.

Vc. *f* *p* *fff* *pp* Pizz.

C. B.

C. B. *f* *p* *fff* *pp*

H Mäßig bewegt (♩ = 120)

157 *marc.*

Fl. 1 2 *p*

Ob. 1 2

Cl. 1 2 *marc.* *p*

Fg. 1 2

Hr. 1 2

Hr. 3 4

Trp. 1

Trb. 2

Trb. 3 Tuba

Pauk.

157 *mf*

S. *mf*
Er_ wird nun bald__ er- schei-nen, er wird nun bald__ er - schei - nen in sei-ner Herr - lich - keit

Soli T. *mf*
-schei - nen. er wird nun bald__ er - schei - nen, er wird nun bald__ er - schei - nen in sei - - ner

Bar.

157

Fr.

M.

157

VI. 1

VI. 2

Br. *arco*

Vc.

C. B.

163 Rit. **I** Tempo

Fl. 1 2 *p* *f* *p* marc.

Ob. 1 2 *f* *p* marc.

Cl. 1 2 *p* *f* marc.

Fg. 1 2 *ff* *f* *p*

Hr. 1 2 *f* *f* *p*

Hr. 3 4 *f* *p*

Trp. *mf* *mf* *p*

1 Trb. 2 *mf* *p*

Trb. 3 Tuba *mf* *p*

Pauk. *mf* *f*

S. in sei-ner Herr-lich-keit, er ists der hel-fen, der hel-fen kann.

Soli T. Herr-lich-keit, er ists der hel-fen, der hel-fen kann. *p cresc.* Er wird er-

Bar. *p cresc.* Er wird er-schei-nen marc. *p* Er wird nun bald er-

Fr. *f* Er wird er-schei-nen. *f* Er wird nun bald er-schei-nen.

M. *f* Er wird nun bald er-schei-nen.

VI. 1 arco *p* Rit. **I** Tempo *f* *p*

VI. 2 arco *p* *f* *p*

Br. arco *p* *f* marc. *p*

Vc. arco *f* *p*

C. B. arco *p* *f* *p*

168

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fg. 1 2

Hr. 1 2

Hr. 3 4

Trp.

Trb. 1 2

Trb. 3 Tuba

Pauk.

168

S.

Soli T.

Bar.

Fr.

M.

168

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vc.

C. B.

p cresc.

p

mf

f

f *a 2*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

mf

f

mf

f

mf

f

f

f

f

f

f

f

f

Er wird nun bald er - schei - nen, er - schei - nen, er wird nun bald er -

schei - - - - - nen, er - schei - - - - - nen, er wird nun bald er -

in sei - ner Herr - lich keit in sei - ner Herr - lich - keit, er wird nun bald er -

schei - - - - - nen, er - schei - - - - - nen, wird er - schei - - - - - nen, *f* er wird nun bald er -

p Er wird bald er - schei - - - - - nen Er wird bald er - schei - - - - - nen, wird er - schei - - - - - nen, *f* er wird nun bald er -

f Er wird nun bald er -

Er wird nun bald er -

173

Fl. 1, 2 *p cresc.* *pp*

Ob. 1, 2 *pp*

Cl. 1, 2 *p cresc.* *Fig. 1*

Fg. 1, 2 *f* *mf* *a 2* *mf* *marc.*

Hr. 1, 2 *mf*

Hr. 3, 4

Trp.

Trb. 1, 2

Trb. 3 Tuba *mf* *p*

Pauk.

S. *mf cresc.*
schei - nen in sei - ner Herr - lich - keit.

Soli T. *mf*
schei - nen Er wird nun bald er -

Bar. *mf*
schei - nen Er wird nun bald er - schei - nen.

Fr. *mf cresc.*
schei - nen in sei - ner Herr - lich - keit.
schei - nen in sei - ner Herr - lich - keit.

M. *mf cresc.*
schei - nen in sei - ner Herr - lich - keit.
schei - nen Er wird nun bald er - schei - nen

VI. 1 *pp cresc.*

VI. 2 *pp cresc.*

Br. *pp*

Vc. *pp cresc.*

C. B. *pp cresc.*

177

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. 1
2

Fg. 1
2

Hr. 1
2

Hr. 3
4

Trp.

1
Trb. 2

Trb. 3
Tuba

Pauk.

S.

Soli T.

Bar.

Fr.

M.

VI. 1

VI. 2

Br.

Ve.

C. B.

p cresc.

f

a 2

mf

f

p

mf

f

a 2

f

mf cresc.

f

Er wird nun bald er - schei - - - - - nen in sei - ner Herr - lich - keit!

schei - nen in sei - ner Herr - lich - keit Herr - lich - keit Er wird nun bald er - schei - -

Er wird nun bald er - schei - nen in sei - ner Herr - lich - keit, in sei - ner Herr - lich - marc.

f Er wird nun bald er - schei - - - - - nen. *ff*

f Er wird nun bald er - schei - - - - - nen. *ff*

schei - nen in sei - ner Herr - lich - keit Er wird nun bald er - schei - - - - - nen.

in sei - ner Herr - lich - keit, in sei - ner Herr - lich - keit. in sei - ner herr - lich - keit. *ff*

p cresc.

f

182 **Mit aller Kraft**

Fl. 1 2 *ff*

Ob. 1 2 *ff*

Cl. 1 2 *ff*

Fg. 1 2 *ff*

Hr. 1 2 *ff a 2*

Hr. 3 4 *ff a 2*

Trp. *ff a 2*

Trb. 1 2 *mf*

Trb. 3 Tuba

Pauk. *ff*

S. *ff* **Soli** *ff*
Auf, jauch-zet, auf

Soli T. *ff* *ff*
nen. Auf, auf, auf

Bar. *ff* *ff*
keit. Auf, auf, auf

Fr. *ff*
Macht euch zum Fes - te fer - - tig Macht euch zum Fes - te

M. *ff*
Macht euch zum Fes - te fer - - tig Macht euch zum Fes - te

M. *ff*
Macht euch zum Fes - te fer - - tig Macht euch zum Fes - te

182 **Mit aller Kraft**

Vi. 1 *ff*

Vi. 2 *ff*

Br. *ff*

Vc. *ff*

C. B. *ff*

185

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fg. 1 2

Hr. 1 2

Hr. 3 4

Trp.

1 Trb. 2

Trb. 3 Tuba

Pauk.

Des → Es

S.

Soli T.

Bar.

Fr.

M.

VI. 1

VI. 2

Br.

Vc.

C. B.

auf, jauch-zet, auf. auf jauch-zet

auf, jauch-zet, auf. auf jauch-zet

auf, auf, auf. auf, jauch-zet

fer - - tig. Seid sei - ner stets ge - wär - - tig

fer - - tig. Seid sei - ner stets ge - wär - - tig

fer - - tig. Seid sei - ner stets ge - wär - - tig

fer - - tig. Seid sei - ner stets ge - wär - - tig

188

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fg. 1 2

Hr. 1 2

Hr. 3 4

Trp.

1 Trb. 2

Trb. 3 Tuba

Pauk.

188

S.

Soli T.

Bar.

auf, auf, auf, auf, jauch - zet,

auf, auf, auf, auf, jauch - zet,

auf, auf, jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet,

188

Fr.

M.

schon leuch - tet sein - ne Bahn, schon leuch - tet sei - ne

schon leuch - tet sein - ne Bahn, schon leuch - tet sei - ne

schon leuch - tet sein - ne Bahn, schon leuch - tet sei - ne

schon leuch - tet sein - ne Bahn, schon leuch - tet sei - ne

188

VI. 1

VI. 2

Br.

Vc.

C. B.

Rit.

Etwas bewegter

191

Fl. 1 & 2: *p cresc.*

Ob. 1 & 2: *p cresc.*

Cl. 1 & 2: *p cresc.*

Fg. 1 & 2: *mf cresc.* to *f*

Hr. 1 & 2: *mf cresc.* to *f*

Hr. 3 & 4: *mf cresc.* to *f*

Trp.: *p*

Trb. 1 & 2: *p*

Trb. 3 & Tuba: *p*

Pauk.: *pp* to *mf*

S.: *mf cresc.*

Soli T.: *mf cresc.*

Bar.: *mf cresc.*

Fr.: *mf cresc.*

M. 1: *mf cresc.*

M. 2: *mf cresc.* to *f*

VI. 1 & 2: *p cresc.*

Br.: *p cresc.*

Vc.: *p cresc.*

C. B.: *p cresc.*

Lyrics: jau - - - chzt, nun jauch - zet all ihr From - men
 Bahn. jauch - - - zet. Jauch -
 Bahn. jauch - - - zet. Nun jauch - zet all ihr From - men, Jauch - - - zet.
 Bahn. Nun jauch - zet all ihr From - men, Jauch - - - zet.

191

Etwas bewegter

VI. 1 & 2: *p cresc.*

Br.: *p cresc.*

Vc.: *p cresc.*

C. B.: *p cresc.*

The score is for page 30, starting at measure 198. It includes an orchestral section and a vocal soloists section.

Orchestra Section:

- Woodwinds:** Fl. 1 (2), Ob. 1 (2), Cl. 1 (2), Fg. 1 (2). Dynamics: *f* (measures 198-202), *p* (measures 203-212).
- Brass:** Hr. 1 (2), Hr. 3 (4), Trp., Trb. 1 (2), Trb. 3 (Tuba), Pank. Dynamics: *f* (measures 198-202), *p* (measures 203-212). Includes trumpsets and tubas.
- Strings:** Fr., M. Dynamics: *f* (measures 198-202), *p* (measures 203-212).
- Conducting Marks:** *f*, *mf*, *p*, *f*, *mf*, *f*.
- Tempo/Performance:** *Schnell*, *a 2*, *a*, *Fl. 1 tr*.

Vocal Soloists Section:

- Vocal Parts:** S. (Soprano), T. (Tenor), Bar. (Bass), Fr. (French Horn), M. (Trumpet/Media). Lyrics: "in die - - ser Gna - den - zeit. Auf! auf auf auf".
- Particulars:** Soloists enter at measure 198 with *f* dynamics. The *Fr.* part has a *p* dynamic. The *M.* part has a *p* dynamic.

205

Fl.1 2 *fff*

Ob.1 2 *fff*

Cl.1 2 *fff*

Fg.1 2 *fff* a 2

Hr. 1 2 *fff*

Hr. 3 4 *fff*

Trp. *fff*

Trb. 1 2 *fff* a 2

Trb. 3 *fff* a 2

Tuba *fff*

Pauk. *fff* *ff*

S. *fff*

Soli T. *fff*

Bar. *fff*

Fr. *fff*

M. *fff*

VI. 1 *fff*

VI. 2 *fff*

Br. *fff*

Vc. *fff*

C. B. *fff*

auf jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet, jauch - - - zet, al - le, jauch-zet jauch-zet,

auf jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet, jauch - - - zet, al - le, jauch-zet jauch-zet,

auf jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet, jauch - - - zet, al - le, jauch - - -

auf jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet, jauch - - - zet, al - le, jauch - - -

auf jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet, jauch - - - zet, al - le, jauch - - -

211

Fl.1 2 a 2

Ob.1 2 a 2

Cl.1 2

Fr.1 2 a 2

Hr. 1 2

Hr. 3 4

Trp.

Trb. 1 2 a 2

Trb. 3 Tuba a 2

Pauk.

S.

Soli T.

Bar.

Fr.

M.

211

VI. 1

VI. 2

Br.

Vc.

C. B.

jauch-zet, jauch-zet, jauch - - - - - zet Jauch - - - zt!

jauch-zet, jauch-zet, jauch - - - - - zet Jauch - - - zt!

jauch-zet, jauch-zet, jauch - - - - - zet Jauch - - - zt!

- - - zet al - le Jauch Jauch- Jauch Jauch - Jauch - - - - - zt!

- - - zet al - le Jauch Jauch- Jauch Jauch - Jauch - - - - - zt!

- - - zet al - le Jauch Jauch- Jauch Jauch - Jauch - - - - - zt!