

# Candide

Opéra-comique

opus 27

texte : Voltaire

adaptation : Colette Tomiche

musique : Jean-Marie Corbi

Partition


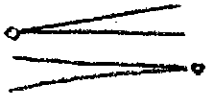

Mars 1994

# CANDIDE

	<u>Durée</u>	<u>pages</u>	
Ouverture = instruments seuls	1'35"	1 - 7	
Scène 1 = Présentation	5'30"	7 - 37	
" 2 = La guerre	1'25"	37 - 45	
" 3 = Complainte avec Pamphoss	3'50"	45 - 66	
" 4 = Lisbonne	1'20"	67 - 75	
" 5 = Auto da fé	2'10"	75 - 86	
" 6 = Retrouvaille de Cun.	2'20"	86 - 103	
" 7 = Sur le bateau	2'45"	104 - 121	
" 8 = Buenos Ayres	3'	122 - 139	( ——— pause ) I : 22'
" 9 = Les jésuites	4'30"	140 - 166	
" 10 = Eldorado	5'30"	167 - 189	
" 11 = Le Pirate de Surinam	3'30"	189 - 208	
" 12 = Angleterre	3'40"	209 - 224	
" 13 = Au Carnaval de Venise	3'	225 - 240	
" 14 = En galère	4'10"	241 - 265	
" 15 = Conclusion = au jardin	3'40"	266 - 286	II : 31'

Total 53'  
minimum

## Explication des signes

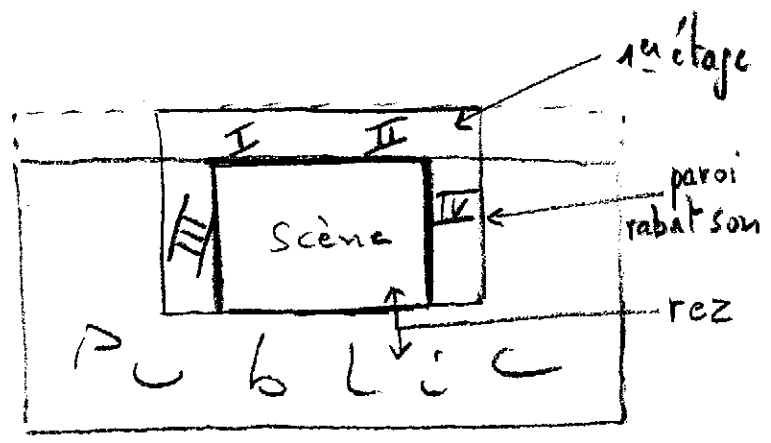
- #, b, q = sont valables pour la mesure, selon la convention habituelle.
- ≧ : répétition } non mesurée à l'instrument  
rapide  
de la note,
- x<sup>!</sup> = parlé - chanté (sprechgesang) pour la voix  
son indéterminé aux percussions
- ↑ ↓ x<sup>!</sup> = note à chanter ou parler le plus haut ou bas possible
- ! — ! = glissando
- f ~ = port de voix
-  = groupe de notes dont le tempo s'accélère
-  = crescendo partant du silence  
diminuer jusqu'au silence
-  = balai
- (mains) = avec les mains (doigts)
- // = baguettes caisse claire
- pp = " dures
- pp = " douces
- pp = " semi-dures
- | = batte de triangle

Candide  
7/16/1954

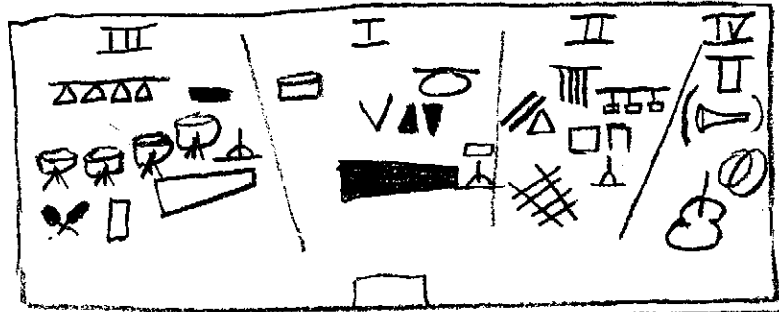
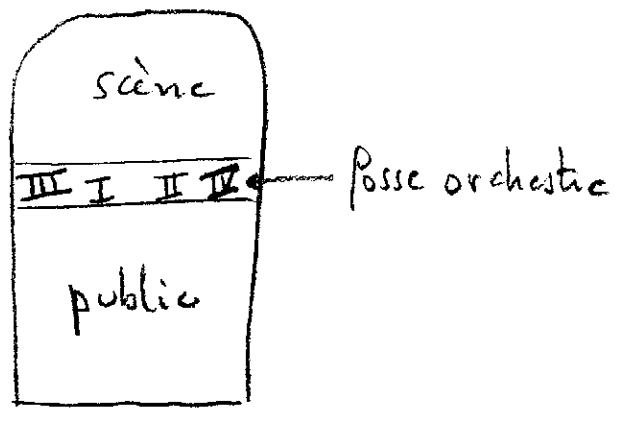
# CANDIDE

implantation  
orchestrique

I à Ferney-Voltaire  
grange du Châtelard



II en tournée  
et à Monteville  
théâtre traditionnel

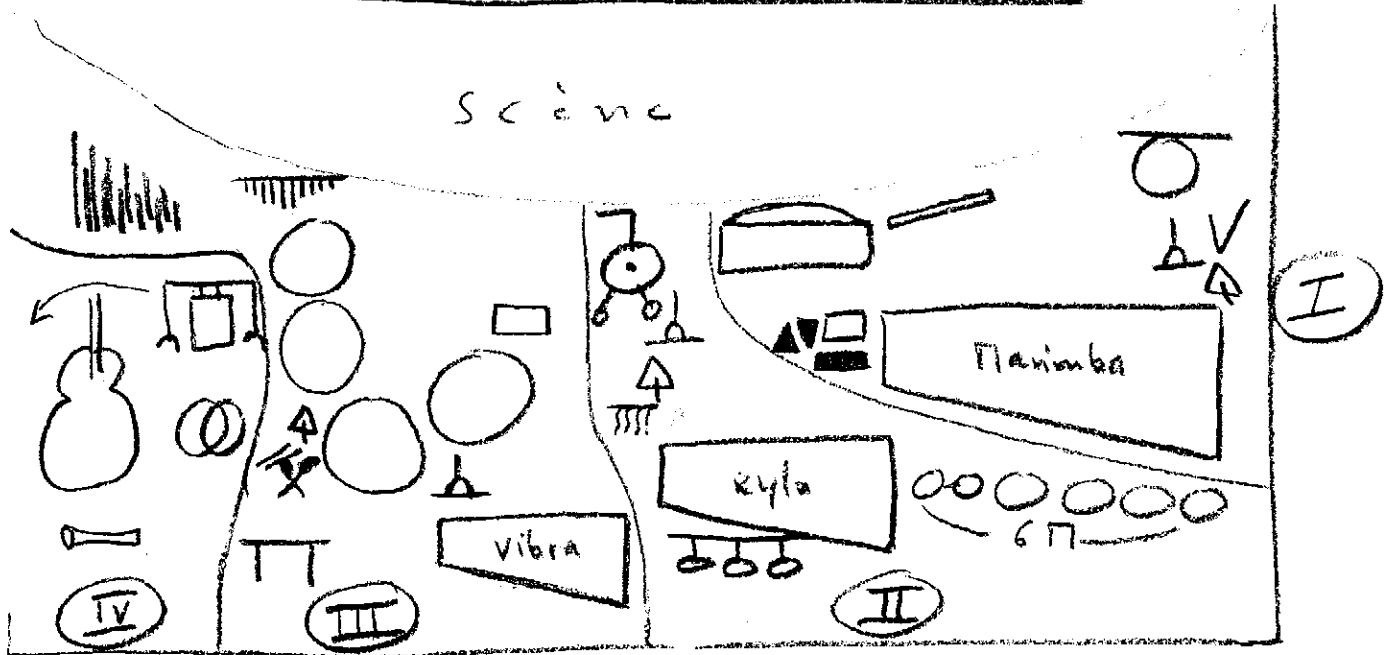


✓ = Ferney  
x = Curk  
(instrument à option = Tr)

<u>III</u> Nicolas	<u>I</u> Joëlle	<u>II</u> Margareth	<u>IV</u> Jacinto
1)  vibra ✓	1)  Parimba ✓	1)  xylo ✓	1)  contrebasse
2)  4 timbales chrom. ✓	2)  grosse caisse ✓ symphonie	2)  6 toms ✓ et bonpas	2)  cymb. frappées ✓
3)  glockenspiel ✓	3)  tam-tam x	3)  6 blocs ✓ (chinois)	3)  = trompette
4)  carillon x 20 cloches	4)  cymbale suspendue ✓ moyenne (crash)	4)  triangle x	4)  tôle orange x
5)  tambour de marche x	5)  caisse claire ✓	5)  claves, aiguës x	5)  sitar x bateau
6)  castagnettes x	6)  fouet x triangle x	6)  chimes - bois x - verre x - métal x	
7)  cymbale suspendue grave (ride) ✓	7)  maracas x	7)  cymb. susp. aiguës x	
8)  claves graves x		8)  machine à vent x	

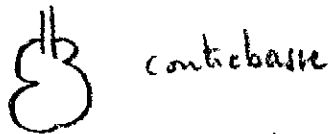


# implantation orchestrale Candido

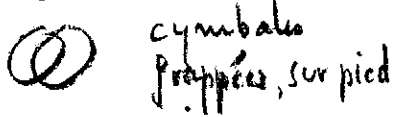


IV

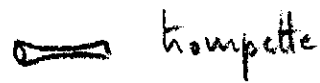
6 tablettes  
7 pupitres avec lumières



contrebasse



cymbales  
proppées, sur pied



trompette



tôle orage

accès à la machine à vent

III

TT Washboard

chimes clous

vibraphone, avec poids pour  
pédale et archet

4 Timbales chromatiques

cl = jeu de cloches symphoniques

( ) tamb. militaire (avec timb.) ou  
caisse claire

triangle

castagnettes

cymbale suspendue grave

claves aiguës

II

xylophone

2 bongos et 4 toms

6 blocs chinois

triangle

bâton de pluie

machine à vent

chimes bois

cymbale susp. moyenne

maracas (aussi pour I)

I

marimba

glockenspiel

grosse caisse symphonique

tam-tam

cymbale susp. aiguë

claves graves (aussi pour II)

triangle

caisse claire

pouet

# CANDIDE

opéra-comique

(1)

la nuit dans le désert

Hc

T

Ba

B

piano  
rid.

perc  
I

perc  
II

perc  
III

cb

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocalists, including performance instructions such as *Larghetto*, *pp*, *sf*, *arco*, and *pizz*.

2)

16

Handwritten musical score for a string quartet, consisting of five staves: Violin I (I), Violin II (II), Viola (III), Cello (Cb), and Double Bass (Cb).

**Violin I (I):** Features a melodic line with a fermata in the first measure, followed by a triplet of eighth notes. Dynamics include *mf* and *pp*. A *cb 3* marking is present in the second measure.

**Violin II (II):** Mirrors the Violin I line with a fermata and triplet. Dynamics include *mf* and *p*.

**Viola (III):** Plays a rhythmic accompaniment with notes marked *bag. douce* and *sec*. Dynamics include *p* and *mf*. The final measure is marked *archet* and *+ motor*.

**Cello (Cb):** Features a melodic line with a fermata and triplet. Dynamics include *pizz* and *f pizz*.

**Double Bass (Cb):** Features a melodic line with a fermata and triplet. Dynamics include *pizz* and *f pizz*.

The score includes various musical notations such as fermatas, triplets, slurs, and dynamic markings. The key signature has one sharp (F#).

Entrée successive de 3 parties  
(le 4<sup>e</sup> à p. 10)

The score consists of five staves, each with a clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a treble clef and contains notes with a fermata and a slur. The second staff has a bass clef and contains notes with a fermata and a slur. The third staff has a treble clef and contains notes with a fermata and a slur. The fourth staff has a treble clef and contains notes with a fermata and a slur. The fifth staff has a bass clef and contains notes with a fermata and a slur.

Annotations and performance instructions include:

- Staff 1:** "rall. p. quise - a tempo", "I", "p sub", "II", "bois", "cb p lusc".
- Staff 2:** "rall. a tempo", "aller aux blocs".
- Staff 3:** "rall... a tempo", "p usc.", "p sub".
- Staff 4:** "timbales".
- Staff 5:** "p", "rall. a tempo", "avec les 2 mains sur les cordes mf".

4)

3  
4

14

(A toute vitesse)

Handwritten musical notation for the first system, including notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *f*. Includes the instruction *(A toute vitesse)* above the staff.

3  
4

I

Handwritten musical notation for the second system, featuring notes and rests.

3  
4

GM

Handwritten musical notation for the third system, including notes and rests.

3  
4

II

Handwritten musical notation for the fourth system, including notes and rests.

III  
FA#  
RE  
DO#  
SO#

avec main  
sans indéterm. *mf cresc.*

Handwritten musical notation for the fifth system, including notes and rests.

3  
4

cb

Handwritten musical notation for the sixth system, including notes and rests.

3  
4

5/8

*Presto*

$\text{♩} = 192$

*p*

Handwritten musical notation for the first system, including notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the first system, including notes, rests, and dynamic markings. The notation is written on a grand staff with treble and bass clefs. It features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamic markings include *p* and *pp*. There are also some handwritten annotations like "II" and "III" near the notes.

*Presto*

*Presto*

I

655

67

II

III

68

66

*p*

*Presto*

*Presto*

4  $\text{♩}$  +  $\square$   
avec baj.

*p*  
*Presto*

6)

Handwritten musical score for strings I, II, III, and Cb. The score is written on a grand staff with four systems. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p', 'f', and '2ix tacet'. The Cb part has a specific instruction: '2ix = tacet, prendre l'archet'.

Sànc 1

77

4 Andante  
4/4-88

9

Revenir

f

lyrique  
legato p

Andante

Overture = 1'35"

Andante

1<sup>re</sup> x  
6<sup>tes</sup>

I

2<sup>e</sup> x

6<sup>tes</sup>

6<sup>tes</sup>

II

6<sup>tes</sup>

II

6<sup>tes</sup>

III

4<sup>tes</sup>

6<sup>tes</sup>

6<sup>tes</sup>

6<sup>tes</sup>

6<sup>tes</sup>

cl

6<sup>tes</sup>

Musical notation for strings and woodwinds, including notes, rests, and dynamic markings like *f* and *mf*.

Musical notation for strings and woodwinds, including notes, rests, and dynamic markings like *f* and *mf*.

Musical notation for strings and woodwinds, including notes, rests, and dynamic markings like *f* and *mf*.

Musical notation for strings and woodwinds, including notes, rests, and dynamic markings like *f* and *p*.

Musical notation for strings and woodwinds, including notes, rests, and dynamic markings like *f* and *pizz p*.

1<sup>re</sup> x = tacet

2<sup>e</sup> x = p

Andante pizz p



8)

31 (1)

HC

T

Bur

B

II

III

IV

V

VI

Grivois =  $\text{DTT P}$   
 p dans le château...  
 avait en Westphalie dans le château — chut, dans le château de  
 Romantien =  $\text{P}$   
 p dans le château...  
 douce  
 p

34 (1)

\* refrain note = Tdtr Allegro vivo ♩ = 126

Hc

T

Td tr Td tr Td tr

Bw

Monsieur le Baron de Thunder-tn-tonck\*

Renew surprise par ce jeu

F

Td tr Td tr Td tr

7ba 7ba 4 7

arco poco rall - - -

Allo Vivo

stacc

Allegro vivo

I

Allo vivo

p dolce rall - - -

II

Allo vivo

dolce rall - - -

II

Allo vivo

dolce rall - - -

mf

III

Allo vivo

Tempo

Fa# → FA#

Re → RE

Do# → DO#

Sol → LA

cb

arco rall - - -

f stacc.

Allegro vivo

38 (1)

le 1<sup>er</sup> garçon  
entre

Handwritten musical score for a string quartet, featuring parts for Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The score includes lyrics and performance instructions.

**Lyrics:**  
 lui donne la note  
 tr la... a tempo  
 prend la note avec soin  
 cornice  
 Thmi...  
 a tempo stacc  
 dures  
 a tempo  
 a tempo

**Performance Instructions:**  
 f, mf, stacc, dures, a tempo, 4 R, f

The score is written on multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

42 (1) *poco rall* - - - *Andante primo* *amourusement 3*

**Hc**  $\# \text{p}$  *legato*  $\#$   $\text{P}$  *en Westphali - 3*

**T** *bille*  $\# \text{p}$  *sur r* *En prenant l'bonne dans le jeu -*  $\#$   $\text{P}$  *en Westphali - 3*

**Bar** *(bille)* *sur r*  $\#$  *douce 3 3*  $\text{P}$  *en Westphali - 3*

**B**  $\#$  *tr* *tr* *tr*  $\text{p}$  *il parait en Westphali - e (P) en Westphali -*

*poco rall* - - - *Andante primo*

*Il y avait en Westphalie douze ch* -

*poco rall* - - - *Andante I<sup>o</sup>*

**I** *avec timbre*  $\text{mf}$   $>$  *poco rall - P*

**II**  $\#$  *poco rall* - - - *p sub a tempo*

**III**  $4 \text{R}$

**cb**  $\text{p}$   $\#$   $\text{P}$  *poco rall* - - -  $\text{p}$   $\text{P} \text{pizz}$  *Andante I<sup>o</sup>*

45(1)

Vivo

HC - e Ba - ron T d t tr T d t tr T d t tr

T - e P Ba - ron T d t tr T d t tr T d t tr

Ba - e mf Ba - ron T d t tr T d t tr T d t tr

B - teas de Amis de Barron de Thundersantimoch T d t tr T d t tr T d t tr

Vivo

rall - - - Vivo

II Ba f Vivo

rall p

rall - - - tempo Vivo

mf

rall - - - Vivo

II -> III

II -> SI

rall - - - f Vivo

49(1)

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is written on ten staves. The top four staves are for vocal soloists: Soprano (Soprano), Tenor (Tenor), Baritone (Baritone), and Bass (Bass). The bottom six staves are for the orchestra: Violin I (Violin I), Violin II (Violin II), Viola (Viola), Violoncello (Cello), Double Bass (Double Bass), and Double Bass (Double Bass).

The vocal parts have the following lyrics:

- Soprano: *tr* *mf* Thunder *con forza* ten tronck *f* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* ten tro'
- Tenor: *tr* T d *tr* *f* ten tronck *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* ten tro'
- Baritone: *tr* *mf* Thunder *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* ten tro'
- Bass: *tr* ten tronck *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* ten tro'

The orchestral parts include dynamic markings such as *mf*, *f*, and *ff*. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a final chord marked with a fermata.

5  
8  
5  
8  
5  
8  
5  
8  
5  
8

14)

53 (1)

4/4 Andante (poco più lento)

♩ = 80

HC *mc*

T *mc*

Bar *mc*

(Le Renneur s'est laissé entraîner dans ce feu. Troublé, il se ressaisit et reprend son récit)

Il y avait donc en Westphalie dans le château de

*p*

B *mc*

Andante ♩ = 80

4/4

4/4

*p*

*rall*

Andante (poco più lento)

II *5/8*

Andante

II *5/8*

*psub*

4/4 Andante

III *5/8*

4/4 Andante

*psub*

4/4 Andante (poco più lento)

*p pizz*

57 (1)

Hc  
p Amieur le Baron Tdtr

T  
p Amieur le Baron mf Tdtr

Bari  
Amieur le Baron de --- un jeune garçon à qui la nature avait donné les moeurs

B  
p Amieur le Baron Tdtr

Violon I  
p

Violon II  
p

Viola  
p

Cb  
arco p f pizz arco p



16)

60(1) libn

Hr  
P Candi — de — — — — — !

T  
pp Candi — de — — — — — !

Ban  
les plus dou — ces Il avait le jugement assez droit avec l'esprit le plus simple

B  
P Candi — de — — — — — !

libn

I

II

III  
mf

cb  
mf

4 4  
4 4  
4 4  
4 4  
4 4

62/11

Hc

T

Bar

B

I

II

III

Cb

libre

trappelle

c'est je vois pour cette raison qu'on le nomme Candide de, Candide de

Candide de !

Candide de !

Candide de !

arpèges

Cb sourd

dessus

P

65 (1)

sprechgesang =

étonné parlé (en voix haute)

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on a grand staff with vocal lines for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Contrabass (Cb), and piano accompaniment for Right Hand (RH) and Left Hand (LH). The music is in common time (C) and features a key signature of one sharp (F#).

**Vocal Lines:**

- Soprano (S):** *étonné parlé (en voix haute)* with notes:  $\#0$  (quarter),  $\#0$  (quarter),  $\#0$  (quarter),  $\#0$  (quarter).
- Alto (A):** *Onivris parlé: précieux:* with notes:  $\#0$  (quarter),  $\#0$  (quarter),  $\#0$  (quarter),  $\#0$  (quarter).
- Tenor (T):** *Madame la Baronne* with notes:  $\#0$  (quarter),  $\#0$  (quarter),  $\#0$  (quarter),  $\#0$  (quarter).
- Bass (B):** *puis usait environ 350 livres* with notes:  $\#0$  (quarter),  $\#0$  (quarter),  $\#0$  (quarter),  $\#0$  (quarter).
- Contrabass (Cb):** *sul pont sempre* with notes:  $\#0$  (quarter),  $\#0$  (quarter),  $\#0$  (quarter),  $\#0$  (quarter).

**Piano Accompaniment:**

- Right Hand (RH):** *car son château avait une porte et des fenêtres*. Includes markings: *Romantique*, *pp libre*, *enchaînement*, *sul pont*, *cb*.
- Left Hand (LH):** *plus puissants seigneurs de la Westphalie*. Includes markings: *pp*.

**Other markings:** *pp* (pianissimo), *pp* (pianissimo), *pp* (pianissimo), *pp* (pianissimo).

HC *69 (1)* *parlé délicat* *franche...*

T *Grivon: Sa fille*  
*conspire* *âgée de 17 ans*  
*était haute en couleur...* *...grasse...* *Renneur*

Bar } *le fils du baron*  
*paraissait en tout*  
*digne de son père*

B *le Romantique:* *(chauffant)*  
*bien bien* *...appétissante!*

*Violon* *Violon*  
*Violon*  
*Violon*

F *p* *p* *6* *6*

F *1* *p* *3* *3*

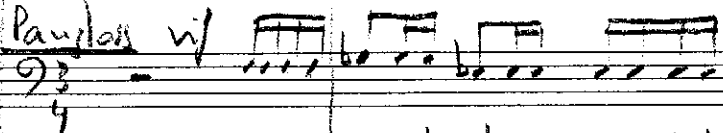
V *6* *6* *6*

cb *p* *pp*  
*part simple* *fs cb*


72(11)  
Ebnne =


Moderato

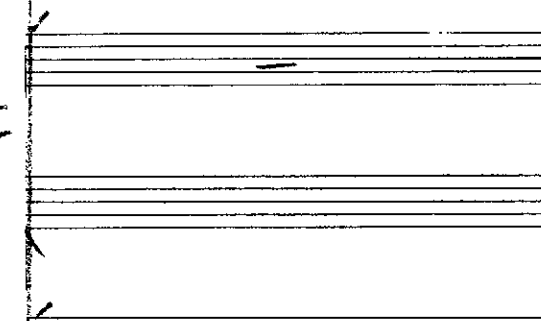
HC en voix normale un peu rude  
le Dr Pangloss était l'acte de la maison.  
T Il enseignait la métaphysico-théologo-cosmolonigologie. Il prouvait admirablement qu'il n'y a point d'effet sans cause.

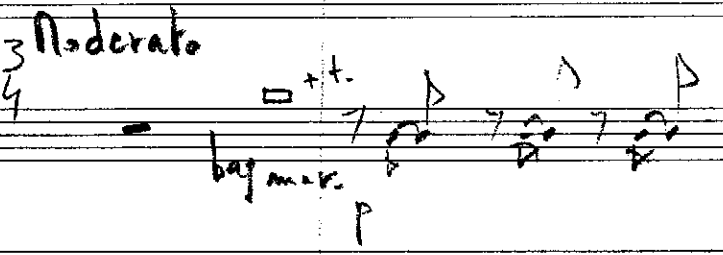
Bar *Pangloss* w/ 

Il est démontré que les choses ne peuvent être

B 


Moderato 


I 

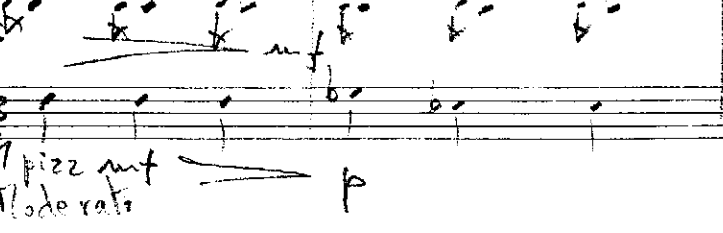
Moderato 

II 

Moderato 

III 

cb 

Moderato 

normal *mf*  
pizz *mf*  
Moderato  $\rightarrow$  *p*

75(1)

HC

T

Bass

autrement, car tout est fait pour une fin tout est necessairement pour la meilleure

B

tempo  
Valse

I

II

tempo  
Valse

III

Cb

78(11) *Candide*  
 Hc *f* les pier - res ont é - té faites pour

T

Bu *p* *in*

B *Concédant =*  
*f* les nez ont é - té faites pour per-

*Trio Valse*  
 (traces des voix)

*Tempo Valse*

II

III *doux dures*  
 ##

IV *mf*

Cb

*Tempo Valse*  
*arco mf*

84 (1)

HC *é-tre tail-lée* *Aussi avons-nous — des lunettes*

T *Il n'y a pas d'ef-fet sans cou-se; mit douces notes*

Bass *Il n'y a pas d'ef-fet sans cou-se; mit douces notes*

B *-ter des lu-nettes* *Aussi Monsieur le baron*

H

#

V

cb



4C *90 (1)*  
 des lu-des lu-net's, des lu-des lu-net's des lu-net-tu f les co-chons étant fait's pour

T leur des mon-des pos-si-ble pas-si-ble - ,

Bac leur des mon-des pos-si-ble, pos-si-ble - ,

B a un très beau cha-teau f les co-chons étant fait's pour

Handwritten musical notation for piano accompaniment, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like *4p*.

rall - - - a tempo

Handwritten musical notation for a section of the score, possibly for a different instrument or voice part, with notes and rests.

rall - - - tempo

Handwritten musical notation for a section of the score, possibly for a different instrument or voice part, with notes and rests.

rall - - - tempo

Handwritten musical notation for a section of the score, possibly for a different instrument or voice part, with notes and rests.

rall - - - tempo

Handwritten musical notation for a section of the score, possibly for a different instrument or voice part, with notes and rests.

rall - - - a tempo

96/11

HC  
 e-tic mangés - nous mangions du porc ———— tou- te l'an-

T  
 le châ teau de Monsieur - mon pi- re est le plus beau

Ber  
 le châ - teau de Monsieur le ba- ron est le plus beau

B  
 e-tic mangés - nous mangions du porc ———— tou- te l'an-

H  
 #A  
 #A

B

The image shows a handwritten musical score on a page numbered 25. The score is written in French and includes lyrics. The vocal parts are labeled HC, T, Ber, and B. The instrumental parts are labeled H, #A, #A, and B. The lyrics are: "e-tic mangés - nous mangions du porc ———— tou- te l'an- le châ teau de Monsieur - mon pi- re est le plus beau" and "le châ - teau de Monsieur le ba- ron est le plus beau". The notation includes notes, rests, and various musical symbols like 'p.' and 'f.'.

Handwritten musical score for voice and piano. The score includes vocal lines for Soprano (S), Tenor (T), and Baritone (Bar), and piano accompaniment for the right and left hands. The lyrics are in French.

**Vocal Lines:**

- Soprano (S):**

ni - c ! f Aussi avons-nous a-vous-nous des lunettes,
- Tenor (T):**

des châteaux et Madame ma mère la meilleure des baron - nes pos - si -
- Baritone (Bar):**

des châteaux et Madame la meil - leu - re baron - ne - pos -

**Piano Accompaniment:**

- Right Hand (RH):** Features a melodic line with a fermata over the first measure, followed by a series of sixteenth-note runs. A dynamic marking of *f* is present. A *sub* marking is also visible.
- Left Hand (LH):** Provides harmonic support with chords and a steady bass line. A *p* marking is present.

**Performance Markings:**

- 102 11* (top left)
- f* (dynamic)
- sub* (performance instruction)
- 8at* (ritardando marking)

108 (1) rit - - - - - **più lento**  $\frac{2}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{3}{4}$  **a tempo**

**Hc**  
 nous mangions de la l'anné-e f par conséquent ceux qui ont avancé que tout est bien ont dit une sottise

**T**  
 ble, pos-si - ble! par conséquent ceux qui ont avancé que tout est bien ont dit une sottise

**Bar**  
 si - ble - ! par conséquent ceux qui ont avancé que tout est bien ont dit une sottise

**B**  
 nous mangions de la l'anné-e f par conséquent ceux qui ont avancé que tout est bien ont dit une sottise

**I**  
 rit - - - - - **più lento**  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  **a tempo I°**

**II**  
 rit - - - - - **più lento**  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  **a tempo I°**

**III**  
 rit - - - - - **più lento**  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  **a tempo I°**

**Cb**  
 rit - - - - - **più lento**  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  **a tempo I°**

*mf* *f sub* *f*

*rall.* *rit.* *più lento* *a tempo*

*7* *3*

*una sottise* *una sottise* *una sottise* *una sottise*

113(1)

Handwritten musical score for voice and piano. The score includes parts for Soprano (S), Tenor (T), Baritone (Bar), Bass (B), Horns (H), Trumpets (T), Trombones (T), and Cymbals (Cb).

The vocal parts (S, T, Bar, B) all sing the lyrics: *f Il fallait di- re que tout est au*

The piano accompaniment includes:

- Horns (H):** *mf* (mezzo-forte)
- Trumpets (T):** *mf* (mezzo-forte)
- Trombones (T):** *mf* (mezzo-forte)
- Cymbals (Cb):** *mf* (mezzo-forte)

The score is written in a common time signature (C) and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for a string quartet, featuring vocal parts and string instruments. The score is divided into two systems.

**System 1:**

- Vocal Parts (HC, T, Bar, B):**
  - HC: *mieux!* *ff tout est au mieux*
  - T: *mieux!* *ff tout est au mieux*
  - Bar: *mieux* *ff tout est au mieux*
  - B: *mieux* *ff tout est au mieux*
- String Parts:**
  - Violin I (I): *rall-... animato*
  - Violin II (II): *rall-... animato*
  - Viola (V): *rall-... animato*
  - Cello (C): *ff rall-... animato*
  - Double Bass (B): *ff rall-... animato*

**System 2:**

- Vocal Parts:**
  - HC: *mieux* *ff tout est au mieux*
  - T: *mieux* *ff tout est au mieux*
  - Bar: *mieux* *ff tout est au mieux*
  - B: *mieux* *ff tout est au mieux*
- String Parts:**
  - Violin I (I): *rall-... animato*
  - Violin II (II): *rall-... animato*
  - Viola (V): *rall-... animato*
  - Cello (C): *ff rall-... animato*
  - Double Bass (B): *ff rall-... animato*

The score includes various musical notations such as dynamics (*ff*, *p*), articulation (*acc*), and performance directions (*rall-... animato*). There are also some handwritten annotations and corrections throughout the manuscript.

124/11

55"

Candide :

parlé en voix animale

Handwritten musical score for 'Candide'. The score is arranged in a system with vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are labeled Hc (Haut-contre), T (Ténor), Bar (Baryton), and B (Bass). The piano accompaniment consists of four staves labeled I, II, III, and cb (Contrebasse). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff presser'. There are also some markings like '18a' and '7' on the piano staves.

le premier de pré du bonheur  
 est d'être né baron de Thunden-  
 ten-Tronck, le second d'être Mademoiselle  
 Lunigonde, le troisième de ne voir  
 tous les jours et le quatrième  
 d'entendre Maître Pamphile, le  
 plus grand philosophe de la  
 province

(monter la voix)

4  
 4  
 4  
 4  
 4  
 4

128 (1) Adagio

et par conséquent, de toute la terre!

Conspiration

peut-être pourrais-je être la raison suffisante du jeune lan-

Adagio

Adagio doux

Adagio

moten

Adagio

Adagio



132 (1)

Candide:

HC

T

Bar

B

I

II

III

cb

Grivois:

Voix blanche: Conifon-de laiste  
Penseur

P Thun - der

PP Thun - der

di - de qui pourrait aussi être la mienne

7 P 16+

7 P 16+

b. doux

mf

136<sup>(1)</sup> poco - poco cresc.

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is arranged in a standard orchestral layout with vocal parts at the top and instrumental parts below.

**Vocal Parts:**

- HC (Soprano):** Four measures of "thun-der" with a crescendo hairpin.
- T (Tenor):** Four measures of lyrics: "le ramasse. elle lui prend la main innocemment il baise innocemment la main de la jeune demoiselle". Includes performance markings: *rit*, *et delicato*, and a triplet of eighth notes.

**Orchestra:**

- Baritone (Bar):** Four measures of "thun-der".
- Bass (B):** Four measures of "thun-der".
- Drum (D):** Four measures of "cresc." with a crescendo hairpin.
- Trumpets (I, II):** Trumpet I has four measures of "cresc." with a crescendo hairpin. Trumpet II has dynamic markings *p* and *pp* with a hairpin.
- Violins (V):** Four measures of "cresc." with a crescendo hairpin.
- Clarinets (Cl):** Four measures of "cresc." with a crescendo hairpin.

The score is written on a grand staff with various clefs (soprano, tenor, baritone, bass, trumpet, violin, clarinet) and includes dynamic markings such as *poco - poco cresc.*, *rit*, *et delicato*, *p*, and *pp*.

*140 (1) cresc. sempre*

**Hc**  
 Hun-der thun-der thun-der thun-der

**T**  
 levs bouclis seren-contin levs yevs s'empflamment, levs genoux tien-bleut ga-  
 levs manes se-

**bar**  
 thunder thun-der thun-der thun-der

**B**  
 thunder thun-der thun-der thun-der

*cresc sempre*

**I**

**#**  
 mit mit f

**II**  
 f

**III**

**IV**

**V**

\* = Thunder - Ten

144(1)

ff *sans presser, cresc. molto*

Hc thun - der *op* T d \* T d t T d t T d t T d t T d t T d t T d t *ff* Tronck!

T mit T d \* T d t T d t T d t T d t T d t T d t Tronck!

Bar thun - der *vite, parle distinctement* *ff*

*Il m'écrit le Baron par là de là le château à grands coups de pied dans le derrière* *ff* Tronck!

B P T d t \* T d t T d t T d t T d t T d t T d t Tronck!

*p* *stingendo*

*ff*

*p* *stingendo*

*f*

*p* *stingendo*

*ff*

*ff* *piu2 >*

(6711)

Hc  
 T  
 Bar.  
 B

, normalement,  
 parle avec chacun  
 un petit dialogue,  
 cherchant à rejoindre l'autre:  
 " Et tout est consterné dans le plus beau et le  
 plus agréable des châteaux possibles."

ad lib.

sec

I

sec

#

mf

II

III

Cb

stacc f

Scène 2

Andante

= 86

(49(i))

év. supprimé  
cette mes.  
si besoin d'enchaînement  
rapide

Romantique = parlé

Candide, chassé de paradis terrestre,  
marche longtemps sans savoir où.

Andante = 86

scène 1 = 5'30

1 c.c.

1 tamb. mil

1 grosse caisse

Andante

4  
4 2 bass tamb. m. flûte

Andante

Andante

Andante

Scène 2

Grivos: précipitamment  
 C'est alors que le  
 roi des Bulgares livra  
 bataille au roi des  
 Abares

B Il se couchait au milieu des champs, *il mourrait,*  
 entre deux collines pleurant, levant les  
 yeux au ciel. (lent) la neige tombait à  
 gros flocons.

assez vite

157(2)

**HC** Etonné voix haute (remplir la mesure de notes)

**T** f les canons renversent d'abord à peu près 600 hommes de chaque côté

**Ban** Renvers p canons Renvers f la bannière est ensuite du meilleur des hommes quelques

**B** Renvers vite Rien n'était si beau si lustre, si brillant que les 2 armées.

**pp**

assez vite

**I**

**II** A rester p

**III**

**cb**



161(2)

Vixnamule

f copains  
 p copains canons, canons copains idem idem  
 f copains  
 p copains canons, canons copains f Candi-de putembloit comme un philosophe  
 (intonation libre)  
 millions de copains  
 p copains canons canons copains, id - idem  
 f copains, qui en infectaient la surpa-cc, p copains canons, canons copains idem idem

idem p. pte (mf) sub p

I  
 II A' sempre p

III dans mf

165(2)

HC

Copains

T

Se cache du mieux qu'il put pendant cette bouchee héroïque

Griva: (libr)

... que les Bulgares  
avaient brûlé selon  
la loi du droit  
public

Bar

Copains

Il prit le parti  
d'aller raisonner  
ailleurs des efforts  
et des causes. Il  
partit un village  
aban...

B

Copains

pp

I

II

pp

III

poëte

db

vix marmale, stacc

stringendo

HC

Gr pourroit haletante

mf coquins canons, canons copins id —

f coquins c. coquins c ff id —

Ici, des vieillards criblés de coups regardaient mourir leurs femmes écopées, la de plusieurs héros de leur donner des filles éventrées, après avoir assouvi les besoins naturels, criaient qu'on achevât la mort //

Bar

B

mf coquins canons canons copins, id —

f coquins c. coquins c. ff id —

7

I

GN II P

III

cb

stringendo

172(2)

Etonné = chanté-parlé, parlé

Hc

T

Bar

Grivons (joyeux) vite =

et les Abar's l'avaient  
haité de même...

Candido toujours marchant  
sur des membres palpitants,  
arriva enfin en Hollande, hors  
du théâtre de la puzee.

Romantique: (distinct)

B) Candido s'en fut au plus vite  
dans un autre village. Et appartenait  
à des Bulgares...

B

P

Allegro

Etienne:

presser un peu

Hc 195(2)

les yeux morts

et parlant

Grivois, sec

un pueux tout couvert de pustules le bouton nez rouge

Deneux libre, sourd =

le lendemain, en se promenant, il rencontra...

les dents noires

Rom

sur la bouche de travers

presser un peu

I Allegro

II Allegro

III Allegro

mf

sur le bass

Allegro



181 (Scène 3)

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves, labeled Hc, T, Bar, P, I, II, III, and cb from top to bottom.

**Voice Part (Hc):** The vocal line begins in the third measure with the lyrics "Vous ! amacher l'air -". There is a triplet of eighth notes above the first three notes of this phrase.

**Baritone Part (Bar):** The baritone line starts with the lyrics "hélas - ! ne reconnaissez-vous plus votre cher Samploss". It features several triplet markings over groups of notes.

**Piano Part (P):** The piano accompaniment is written in two systems. The first system includes a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a single note. The second system continues the accompaniment with a *poco* marking.

**Other Staves (I, II, III, cb):** Staves I, II, and III are mostly empty, with some faint markings. The cb staff (likely Cello/Bass) contains a few notes at the bottom of the page.

184 (3)

Hc *hé* *pu l'antheur vous est donc arrivé ? pour quoi n'êtes-vous plus dans le plus beau*

T

3. a. *s hé-las*

P.

II

III

cb

1 2

#



187(3) 3 3

Hc  
des châteaux? Pour qui? Qu'est devenue Mademoiselle Cunégonde la per-

T  
pp hélas

Bar  
p hélas

B  
avec péd. | douce

Pcb pizz

I  
p

II  
p

III  
sans mot. | sans trém. | p

cb

189 (3)

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves.

- Staff 1 (Soprano):** Melody with lyrics: "le des filles le chef d'œuvre de la nature ?".
- Staff 2 (Alto):** Rested.
- Staff 3 (Tenor):** Rested.
- Staff 4 (Piano):** Accompaniment for the first two staves. Includes dynamic marking *pp* and the instruction *(tendre) hélas !*.
- Staff 5 (Piano):** Accompaniment for the first two staves.
- Staff 6 (Piano):** Accompaniment for the first two staves.
- Staff 7 (Piano):** Accompaniment for the first two staves.
- Staff 8 (Piano):** Accompaniment for the first two staves.
- Staff 9 (Piano):** Accompaniment for the first two staves.
- Staff 10 (Piano):** Accompaniment for the first two staves.

Additional markings and dynamics include:

- pp* (pianissimo) in the piano part.
- (tendre) hélas !* in the piano part.
- + ten.* (ritardando) in the piano part.
- (v.) + moteur* (accelerando) in the piano part.
- saustém.* (sostenuto) in the piano part.
- p* (piano) at the bottom of the page.

193 (3)

HC

7 3

Et l'est morte? mais de quelle melodie

ut

Ne serait-ce point

Pier

Cunipnd' est morte.

cb  
p  
mf  
p+ob

I

p  
mf

II

mf

cb

mf

126(3)

Candide l'air absent

de m'avoir vu chassé à  
grands coups de pieds dans le derrière?

Eurogon - de

p T d t tr pp morte mor. lo

p T d t tr pp morte, Non! Elle fut éventré par des soldats but-

p T d t tr p morte mor -

mf

(moteur)

pp

199 (3)

! Conspand'est mor - te, mor - te ! Conspand'est mor - te, mor - te, mor - te, Conspand'est morte

gare après avoir été violée autant qu'on peut

Son pauvre frère a été traité exactement comme sa sœur, il n'est pas res-

pp Conspand'est morte, mor - te, mor - te, Conspand'est morte

203 (3)

en pressant toujours

He

mor - te

xxxxxx

la raison suffisante pu vous amiser dans un

si pitoyable?

T

mor - te | mor - te |

cause, l'effet

Bar

le piano sur pierre, pas un frange

pas un mouton, pas un canard, pas un arbre

hilas.

B

mor - te

trp I

trp I°

trp II

trp II°

I

mt

II

III

cb

presser

trp I

trp I°

trp II

trp III

54)

207 (3)

Handwritten musical score for voices and instruments. The score is written on ten staves, with the top four staves for voices and the bottom six for instruments.

**Voice Parts:**

- Alceste (A):** mor - te - !
- Tamino (T):** pp mor - te - !
- Bass (Bav):** hélas - ! c'est l'amour - !
- Bass (B):** mor - te - !

**Instrumental Parts:**

- Flute I (I):** *Andante* *long*
- Flute II (II):**
- Oboe (ob):** *long*

**Lyrics:**

l'amour, le consolateur du genre humain  
 le conservateur de l'univers  
 l'âme de tous les êtres sensibles  
 le tendr' amour - !

**Performance Markings:** *pp*, *p*, *Andante*, *long*, *Andante*, *Andante*, *Andante*.

**Time Signature:** 4/4

210(3) Allegro  
l'ardide, violent

HC

je l'ai connu et amour, il me m'a valu pu un baiser et 20 coups de pied au cul!

T

Bar

B

Allegro

4 4 p 3 4

mf sempre

Allegro

mf

I

Allegro

mf avec bag. marimba

II

mf

III

+ timb.

mf

sub f

Allegro

arpéggié libre (vite)



Handwritten musical score for a string quartet. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure is marked with a 2/3 time signature and a 3-measure rest. The second measure is marked with a 3/4 time signature and a 3-measure rest. The third measure is marked with a 3/4 time signature and contains musical notation for all instruments.

**Violin I (Vn I):** Starts with a 2/3 time signature, then changes to 3/4. The first measure has a 3-measure rest. The second measure has a 3-measure rest. The third measure contains musical notation.

**Violin II (Vn II):** Starts with a 2/3 time signature, then changes to 3/4. The first measure has a 3-measure rest. The second measure has a 3-measure rest. The third measure contains musical notation.

**Viola (Vla):** Starts with a 2/3 time signature, then changes to 3/4. The first measure has a 3-measure rest. The second measure has a 3-measure rest. The third measure contains musical notation.

**Cello (Vcl):** Starts with a 2/3 time signature, then changes to 3/4. The first measure has a 3-measure rest. The second measure has a 3-measure rest. The third measure contains musical notation.

**Double Bass (Cb):** Starts with a 2/3 time signature, then changes to 3/4. The first measure has a 3-measure rest. The second measure has a 3-measure rest. The third measure contains musical notation.

**Lyrics:** "Comment cette belle cause, a-t-elle pu produire en vous un effet si abominable ?"

**Performance Markings:** *p*, *mf*, *subf*, *f*, *piu*, accents (>), slurs, and dynamic hairpins.

216 (3)

Hc

T

Panflöte =  
Bass

Vous avez connu cette jol'oi-vente de not' aupa' ba-ron- ne l'ai-pa-

B

sempre allegro

f  
p  
mf

cb pizz

valle

I

f  
p  
mf

II

III

IV

cb

f arco

58  
220(3)

HC

T *Valse*

Bar

B *tpo valse*

*tpo valse*

*tpo valse*

I

II *grave*

III

cb

arco *tpo valse*

226(3) *cresc* - - - - -

HL *le dé-li-cieux du pa-ra-dis*

T *le dé-li-cieux du pa-ra-dis* *marcato*

Bar *le dé-li-cieux produit extorment d'un fer dont*

B) *le dé-li-cieux du pa-ra-dis*

*cresc*

H

H *duras*

V

b

# 8 > >

232 (3)

2  
4

Hc

T

Bar

Vous me voyez de - vo - ré      Elle en était infectée - e      Elle en est peut -

B

I

#

III

cb

238(3)

Candide:

chanté

HE

Mais n'aites pas le diable, rien fut la souche

T

f le diable! la souche? **Pamploss**

Bar

être morte f le diable? la souche? **Point du tout!**

B

f le diable! la souche?

pp f cb pizz

II

#

II

p f

III

f

cb

f pizz f sub sempre pizz

243 (3)

Handwritten musical score for a string quartet. The score is written on five staves, labeled I through V from top to bottom. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the Bass staff.

**Staff I:** Violin I part, mostly rests.

**Staff II:** Violin II part, mostly rests.

**Staff III:** Viola part, mostly rests.

**Staff IV:** Bass part, containing the lyrics: "C'était une chose indispensable dans le meilleur des mondes, un impératif nécessaire".

**Staff V:** Cello part.

**Legend:**

- Sol
- MI
- LA
- FA

**Staff III Timp:** Timpani part with notes corresponding to the legend above.

247(3)

Handwritten musical score for a string quartet. The staves are labeled on the left as follows from top to bottom: **HC**, **T**, **B.v.**, **B.**, **HA**, **H#**, **Hv**, and **cb**.

The **B.v.** staff contains the following lyrics: *Car si Colomb n'avait pas attrapé cette mela di-e devant i-le de l'Améripes*

The **HA** staff contains the dynamic marking *pp* and the tempo marking *cresc. poco a poco*.

The **Hv** staff contains the dynamic marking *f* and the tempo marking *l.v.*.

The **H#** staff contains the dynamic marking *diviso*.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings across all staves.



251 (31)

sempre All<sup>o</sup>

Caudide =

hanipote

Violap<sup>ra</sup>

T

triumphant

Bar

mous n'a unous ni le chocolat ni la coche ni - le !

B

arco p

sempre Allegro

I

II

III

cb

arco f

sempre All<sup>o</sup>



261(3)

libre

l'air hâte  $\frac{2}{4}$

HE  $\frac{2}{4}$  pas le sou!

T  $\frac{2}{4}$  pas le sou!

Grivois =

Paup'let, dans la cour  
 ne perdit qu'un oeil  
 et un oeil'

p un'oeill'

p un'oeill'

Reueur = parle

Bar  $\frac{3}{4}$  sou!

Candide alla se jeter  
 aux pieds d'un passant,  
 le bon homme, adonné jadis,  
 n'hésita pas à recueillir sa pitié  
 il le fit priver à ses dépens

p un'oeill'

B  $\frac{3}{4}$  pas le sou!

p un'oeill'

libre

Scène 3 = 3'50"

I  $\frac{3}{4}$   $\text{C} \text{ } \text{M} \text{ } \text{D} \text{ } \text{C} \text{ } \text{M}$

II  $\frac{3}{4}$   $\text{C} \text{ } \text{M} \text{ } \text{D} \text{ } \text{C} \text{ } \text{M}$

III  $\frac{3}{4}$   $\text{C} \text{ } \text{M} \text{ } \text{D} \text{ } \text{C} \text{ } \text{M}$

(Cantabile Timp)

$\frac{3}{4}$

Scène 4

265 Andante

HC

T

Bar

B

Romançure:

Av bout de 2 mois étant obligé d'aller à lisbonne, jacques mena ds son vaisseau ses

Andante

Tim

Andante

Andante

I

Andante

II

Andante

RR

mf f

cb

Andante

268(4)

Allegro

2

4

Hc

Guitris

T

Bar

B

I

I

II

III

cb

l'air s'obscurcit  
les vents

A peine ont-ils mis le pied dans la bonne puits sentent la terre trembler sous leurs pas

deux philoso-  
phes

Allegro

Allegro

avec bag-  
hamb

pp

Allegro

Allegro

→ sol f

Allegro

arco 2  
f

2

2

2

2

221(4)

HC  
soufflent des quatre coins du monde  
f pas p'at précipité

Bar  
Pamplou =  
la mer s'éleva bouillonnant de le port - et brisa les vaisseaux prisonniers

B  
f + timb début

I  
avec bag. timb.  
mf

II  
f

III  
f

cb  
poser l'archet  
garder la cb  
↑ reprend l'archet

2/4 3/4 2/4 2/4 2/4 2/4 2/4

70)

275 (u)

(Il veut se précipiter...)

Andante primo

Violin I: *ff* *Andante primo*  
 Violin II: *mon!* *Arrêtez*  
 Bass: *l'ancre.* *Arrêtez* *me voyez-vous pas que rade de la Lis-*  
 Bassoon: *mon!* *Arrêtez!*

Andante primo

Andante I<sup>o</sup>

Violin I: *Andante primo mt*  
 Violin II: *mt* *Andante primo* *p-sub*  
 Violin III: *Andante primo* *FA# → SOL* *MI → FA*  
 Cello: *f pizz* *f arco* *Andante I<sup>o</sup>*

280 (11)

Candide:

Handwritten musical score for the opera *Candide*. The score includes parts for Flute (Fl), Trumpet (T), Bassoon (Bar), Oboe (Ob), Horn (H), Violin I (V1), Violin II (V2), Viola (V3), and Cello/Double Bass (Cb). The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are in French: "les maîtres s'écroulent, les voiles sont renversés sur les fonde- / Guitars: (joyeux) / distinct / tant mill'habi-". Performance instructions include "sourd", "Guitars: (joyeux)", "distinct", "tant mill'habi-", "P", "6Π", "+ timb début", "mf", and "f". The score features various musical notations such as rests, notes, stems, and dynamic markings.



285 (4)

libre

2/4

HC

T

meubles et les fondements se dissipent  
tous de tout âge et de tout sexe  
sont créés sous des vitres  
Pangloss parle:

Bar

B

Violon

Violoncelle

Clarinete

Fagot

Trompe

Trombone

6TT

III

II

Clarinete

Clarinete

Tout ceci est ce p'tit y a de mieux  
car, s'il y a un volcan à Lisbonne  
il ne pouvait être ailleurs.  
Car il est impossible que les choses  
ne soient pas où elles sont.  
Car tout est bien.

idem sur chapitre "Car"

4/4 si possible

2/4

2/4

2/4

2/4

2/4

289 (4)

HC

T

Bar

B

II

III

cb

Autodafé Autodafé Autodafé

Autodafé Autodafé Autodafé

Romantique. Après le feu avait débuté il était décidé de pulvériser à petit feu, (le + vite possible) tremblement de terre les 3/4 de Lisbonne que le spectacle personnes brûlés en grande

mf

p

RE  
LAB  
SOL

HC  
T  
Bar  
B

Autodafé  
Autodafé  
Autodafé

est un secret pour empêcher de trembler  
(reprenant son souffle)

On voit donc Docteur Candide  
rien le Paup' et son disciple l'un

Bal

II  
III  
Cb

302 (4)

Scène 5

Adagio

HC  
T  
Bar

sim  
sim  
sim

sec /  
sec /  
sec /

le Penseur (Pien d'un changement de scène si rapide):

B

froid: pour avoir l'autre part  
pour avoir écoute

impresionneur: avec un air d'approbation

Adagio

legato

f  
p

4  
4

scène 4 = 1'20"

I

stopper

bag. - dome

Adagio

f

II

bag. - dome

Adagio

f

III

bag. - dome

metal

Adagio

avec p. Market

Adagio legato

76

302(5)

40

T

Bas

parlé:

Sur le balcon de Conpoude,  
Conpoude, sa vieille et 2 serviteurs!

Conpoude =

Pour retourner le plan des tremble-

The first system of musical notation features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is written in bass clef. The music consists of several measures with various note values and rests.

H

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. It maintains the same clefs and key signature, showing further development of the melodic and harmonic material.

H

III

The third system of musical notation shows the final part of the vocal line and piano accompaniment on this page. The notation includes various rhythmic patterns and rests, concluding the piece.

311(5)

HC

T

Cor

B

meub de tern il plait à Monsieur le grand Impicteur du Paire ellebm un bel autoda-

I

II

III

28)

315(5)

Handwritten musical score for a string quartet. The score is written on five staves, labeled on the left as **He**, **T**, **B.c.**, **B.**, and **cb**.

**Violin I (He):** Labeled "la Vielle - (usix acide)". The first staff contains the melody with lyrics: "Nous sommes très bien placés" and "Quelle belle musique en faux bour-".

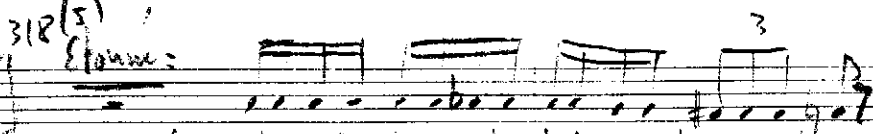
**Violin II (T):** Labeled "pe -". The second staff contains the melody with lyrics: "Quel sermon patlué" and "que - pa thé-ti-".

**Viola (B.c.):** The third staff contains the viola part.

**Cello (B.):** The fourth staff contains the cello part.


**Double Bass (cb):** The fifth staff contains the double bass part.

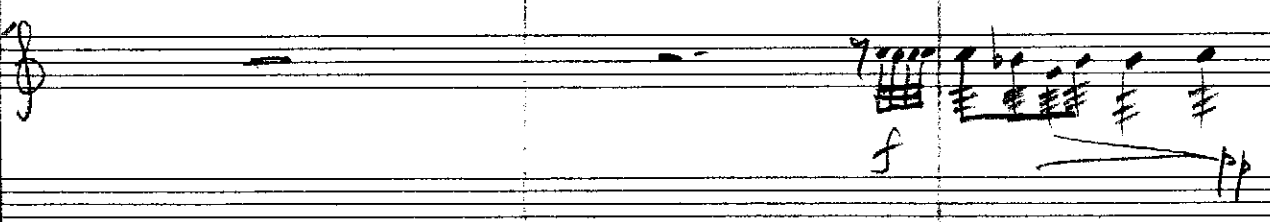
Dynamic markings include **f** (forte) and **f b douce** (forte but soft). There are also accents and slurs throughout the score.

3/8 (5)  
 Etienne:   
 f quelques rafraichissements entre la messe et l'exécution!

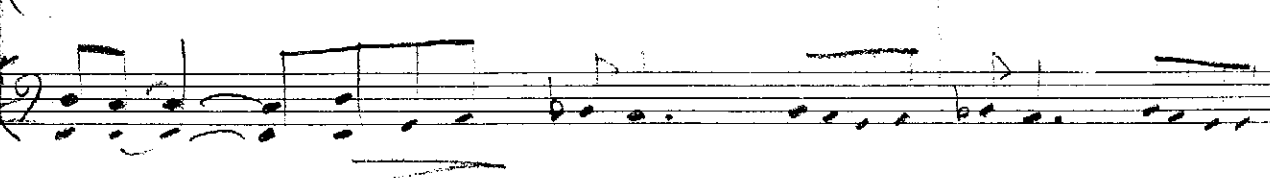
7  
 -don — !   
 f Voici la procession!  
 Bar:   
 mf quelques rafraichissements entre la messe et l'exécution!

B  
 — pur !   


H  


#  
  
 f

III  
 mot.   
 p

Cb  




321 (5) *Stringendo*

HC

T

*la Vieille:*

*f* *Qu'sula brûle,*

Bar

*Combinaison: emphatique*

*Les deux-là sont en pain-pain pri, mangent du pou-let en ont arrosé le lard l'orte là-*

*cresc.*

I

*stringendo*

# II

*stringendo* *mf* *f*

III *stringendo*

cb

*stringendo*

323 (5)

81

Handwritten musical notation for the Flute (Fl.) part, showing a whole rest.

Handwritten musical notation for the Tenor (T.) part with lyrics: "brûle ! brûlez-les, brûlez-les — !"

Handwritten musical notation for the Bass (B.) part, showing a whole rest.

Handwritten musical notation for the Bass (B.) part with lyrics: "bas a épousé sa commère brûlez-les — ! Regardez-la-bas, on va le pen-

Handwritten musical notation for the Cello/Double Bass (C.) part, showing a whole rest.

Handwritten musical notation for the Violin I (V.) part, showing a whole rest.

Handwritten musical notation for the Violin II (II.) part, showing a whole rest.

Handwritten musical notation for the Viola (V.) part, showing a whole rest.

Handwritten musical notation for the Violoncello (C.) part, showing a whole rest.

Handwritten musical notation for the Double Bass (Cb.) part, showing a whole rest.

3/8

aw

aw

aw

aw

326 (5)  
Vivace

la Vieille (chopine)

3/8  
T  
ce n'est pas la coutume! Il est pendu! Fessez-le vite en cadence! Fessez! Fessez!

Cor 1

Cor 2  
- die!  
Sous cette nuit... le pendu c'est l'amplois!

Vivace

3/8  
P = 138

Vivace

I 3/8 Vivace  
f

600 II 3/8 Vivace  
f mp p mf

III 3/8 Vivace  
sans timbre f

3/8 Vivace

Un serviteur =

Handwritten musical score for a full orchestra and voice. The score is written on ten staves:

- HC (Horn C):** Treble clef, 7/8 time signature. Notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. Dynamic: *f* Fendez!
- T (Trumpet):** Treble clef, 7/8 time signature. Notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. Dynamic: *f* Fendez! *p* Un serviteur =
- Cor (Corn):** Treble clef, 7/8 time signature. Notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. Dynamic: *f* Fendez! *p*
- B (Baritone):** Bass clef, 7/8 time signature. Notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. Lyrics: Fendez! (voir note) puissant. Comme la peau est blanche. Mais c'est blanc-di-de!
- Violon (Violin):** Treble clef, 7/8 time signature. Notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. Dynamic: *mf*
- Violoncelle (Violoncelle):** Bass clef, 7/8 time signature. Notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. Dynamic: *p*
- Contrebasse (Contrebasse):** Bass clef, 7/8 time signature. Notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter.
- Clarinete (Clarinete):** Treble clef, 7/8 time signature. Notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter.
- Clarinete (Clarinete):** Bass clef, 7/8 time signature. Notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter.

84)

339(5)

Handwritten musical score for a string quartet. The score is written on ten staves, labeled Hc, T, Bar, B, I, II, III, and cb from top to bottom.

The first three staves (Hc, T, Bar) contain the notation "GP" (Grand Piano) and a fermata.

The fourth staff (B) contains the melody with the tempo marking "Andante" and the lyrics: "Comment se peut-il faire pour l'aimable Landi-de et le sage Panplors se". Above the melody, there are markings for a triplet of eighth notes and a group of four notes.

The fifth and sixth staves (I, II) contain the notation "GP" and a fermata.

The seventh staff (III) contains the notation "GP" and a fermata, with a handwritten "p" (piano) below it.

The eighth staff (cb) contains the notation "GP" and a fermata, with a handwritten "p pizz" (piano pizzicato) below it.

341(5)

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The top three staves are for the voice (HC, T, Bar) and the bottom seven staves are for the piano (B, I, II, V, III, cb).

The vocal line (B) includes the lyrics: "trouvent à lisbonne l'un pour être fessé en cadence et l'autre pour être pendu". The tempo marking "lent" is written above the vocal line.


The piano accompaniment (B, I, II, V, III, cb) features chords and melodic lines. The piano part includes dynamic markings such as "pp" (pianissimo) and "ppp" (pianississimo).

HC

T

Bu

B

Scène 5 =  2' 10" ...

clap

I

II

III

IV

V

parole brève:  
 le Rameur: Candide, épouvanté,  
 interdit, éperdu,  
 tout sautant, tout palpitant,  
 s'en retournaît se souvenant  
 à peine, perché, fessé, abasourdi  
 et béni, lorsque la vieille  
 l'aborda et lui dit:

b 80

Adieu  
l.v.  
P

344 (scène 6) 4/4

Candide, d'un grand souffle:

**Hc** *la Vieille*  
 f Qui c'est vous, vous vivez!

**T** Non fib, prenez  
 Courage, survez-moi.

**Pav**

**C** *Adagio puis presser* *mode* *pué vous et-il*

**Cl** *Adagio presser* *Moderato*

**H** *Adagio presser*

**II** *Adagio presser*

**III** *mf* *Adagio presser*

**cb** *Adagio presser* *Moderato*



88  
349 (6)

HE *vous vivez* je vous retrouve au Portugal, Cuminçou - de -

T  
Ba

B *arrivé* depuis le baskiriment pre vous me donnez et les coups de pied

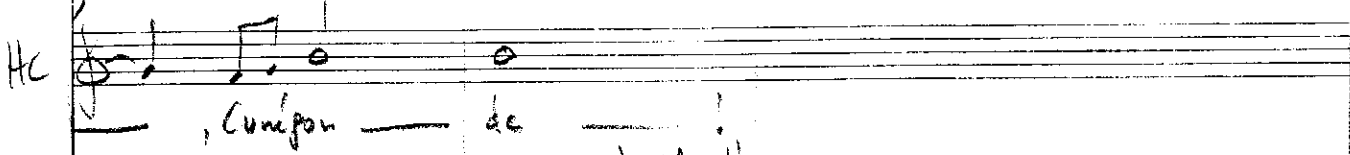
Handwritten musical notation for the lower part of the first system, including bass clef and various notes.

I *(\*) di puit*

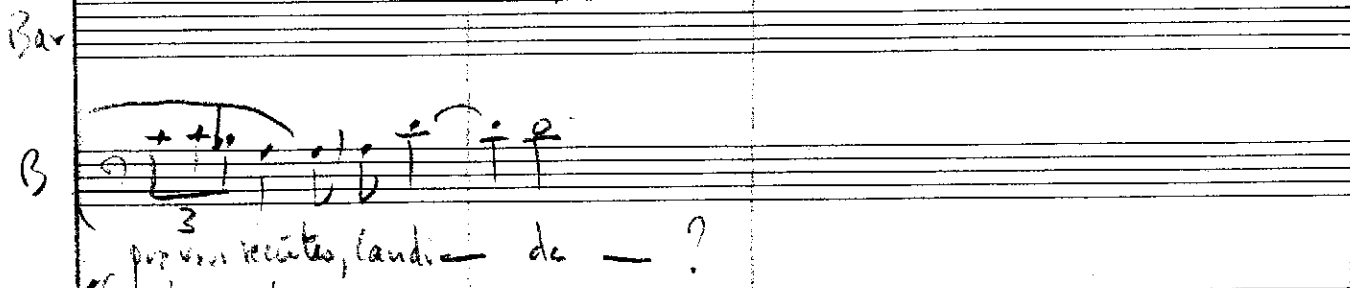
II  
III

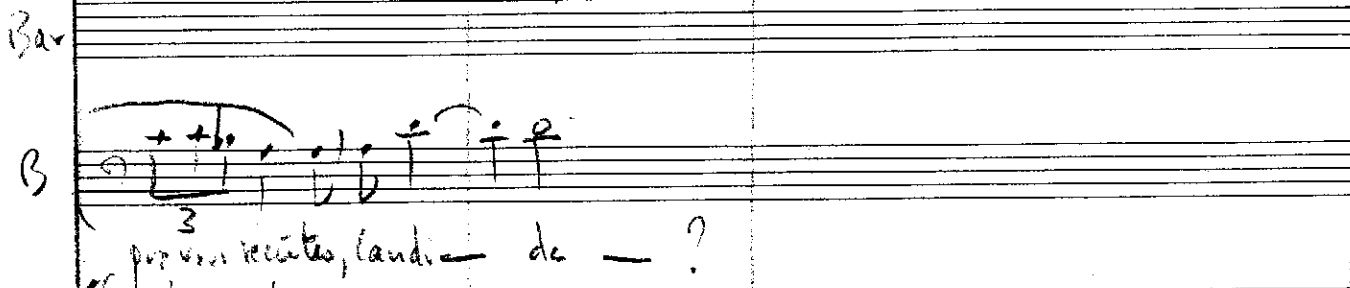
Cb

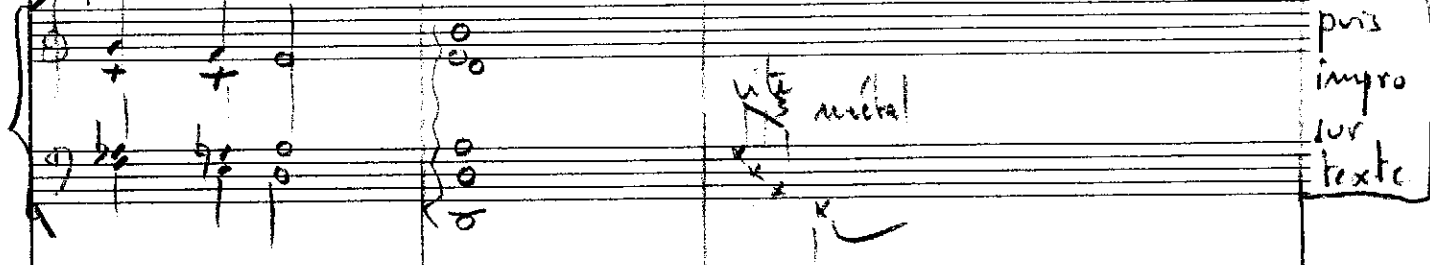
353 (6)

HC  , Cunepon — de —

T la Vieilles je vous recommande de faire moins de bruit.  
je ne parait épanouissement.

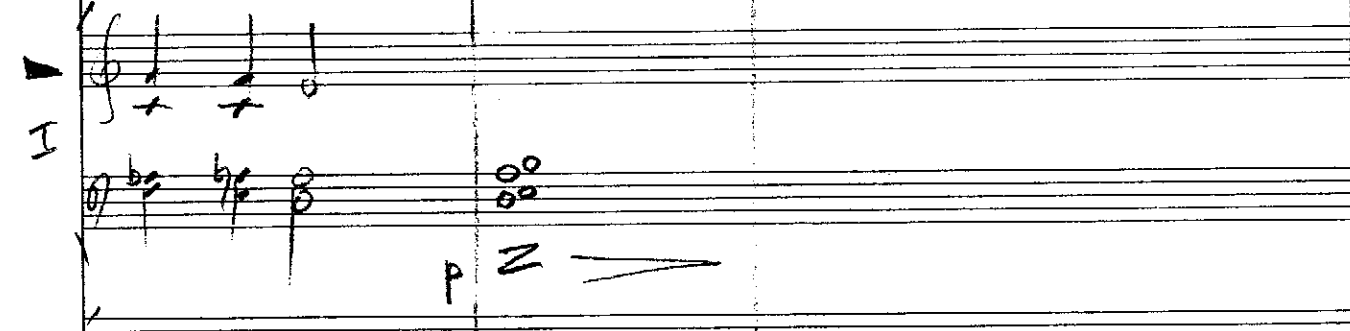
Bar 

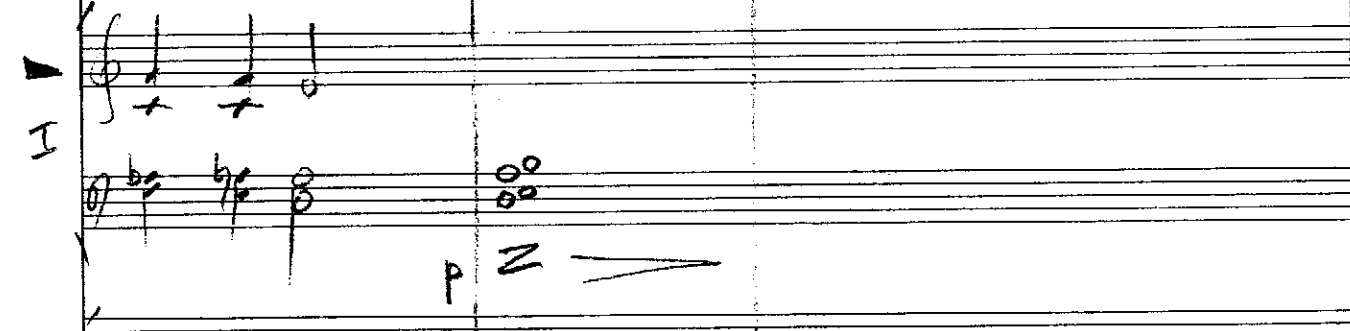
B   $\overset{+ + b}{\underbrace{\quad}} \quad \overset{+}{\underbrace{\quad}} \quad \overset{+}{\underbrace{\quad}} \quad \overset{+}{\underbrace{\quad}}$   
pour vos recettes, l'audience de — ?

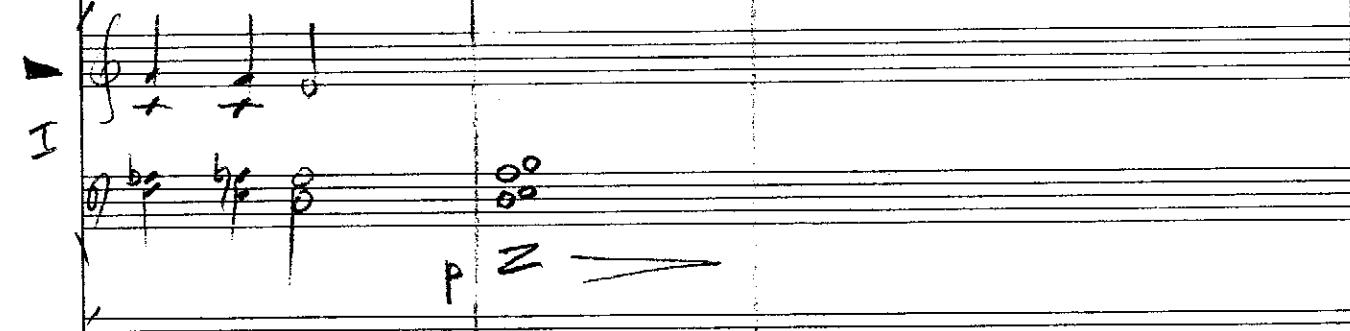


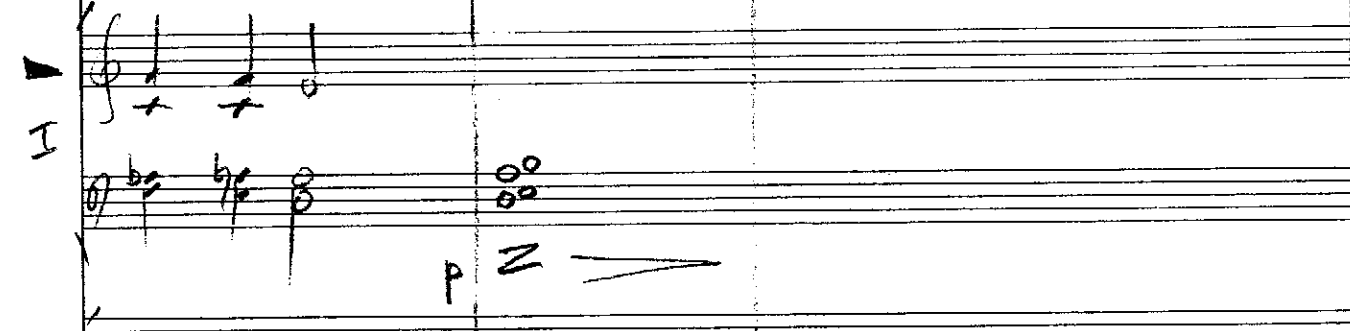
vite métal

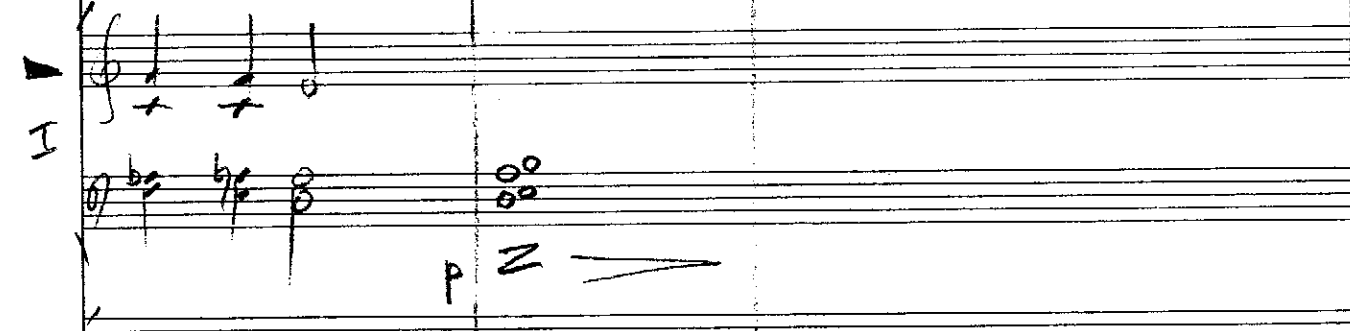
puis impro sur texte

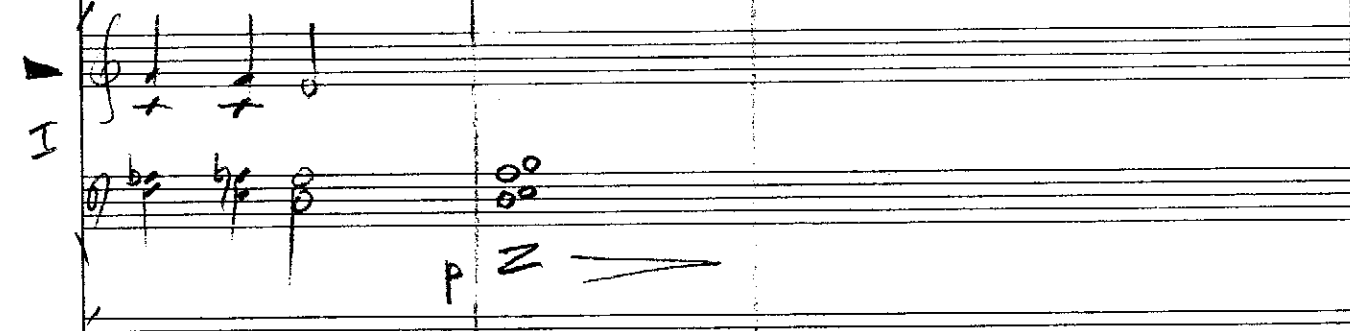
I 

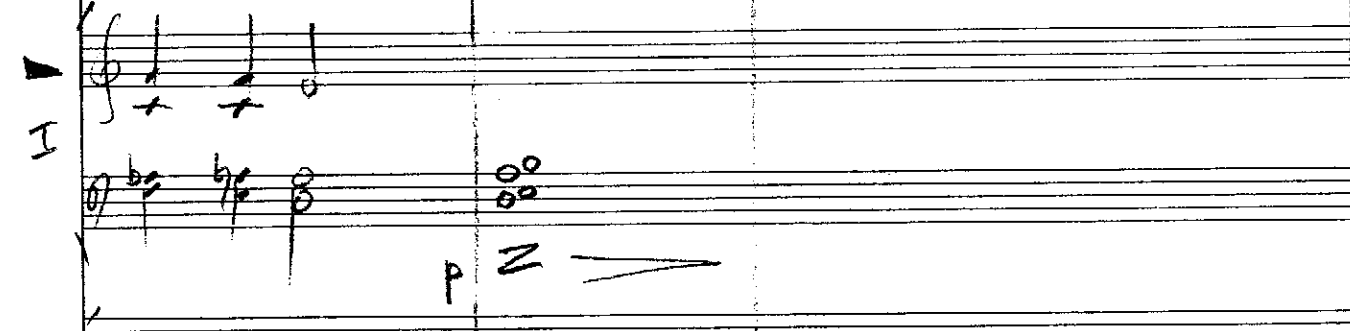
II 

III 

IV 

V 

VI 

VI 

P  $\underline{\underline{\quad}} \rightarrow$

II  $\Delta$  | bap-cc sur le dôme  
f | bap. sur le bord

III métal bap.  $\Delta$

f vite

f clapper les subs cordes

La Vieille: Je vous recommande de faire moins de bruit.

Candide: On ne vous a donc pas violée? On ne vous a pas fendu le ventre comme le professeur Pangloss me l'avait assuré?

Cunégonde: Si fait, mais on ne meurt pas toujours de ces deux accidents.

Candide: Mais votre père et votre mère ont-ils été tués?

Cunégonde: Il n'est que trop vrai. Mon père fut égorgé et ma mère coupée par morceaux

La Vieille: Un peu moins de bruit!

Candide: Et votre frère?

Cunégonde: Mon frère a été tué aussi.

Candide: Et pourquoi êtes-vous au Portugal? Et comment avez-vous su que j'y étais? Et par quelle étrange aventure m'avez-vous fait conduire dans cette maison?

La Vieille: Moins de bruit! Moins de bruit!

Cunégonde: J'étais dans mon lit quand il plut au Ciel d'envoyer les Bulgares dans notre beau château de Thunder-ten-tronckh. Un grand Bulgare me donna un coup de couteau dans le flanc gauche et se mit à me violer.

Candide: Hélas!

Cunégonde: Un capitaine Bulgare entra. Il me vit toute sanglante. Il tua le soldat sur mon corps. Ensuite il m'emmena prisonnière de guerre.

Candide: Hélas!

Cunégonde: Je faisais sa cuisine.

Candide: Hélas!

Cunégonde: Il me trouvait fort jolie et je ne nierai pas qu'il ne fût très bien fait et qu'il n'eût la peau blanche et douce.

Candide: Mais continuons...

Cunégonde: Au bout de trois mois, s'étant dégoûté de moi, il me vendit à un Juif qui s'attacha beaucoup à ma personne. Mais il ne pouvait en triompher; je lui ai mieux résisté qu'au soldat bulgare. Une personne d'honneur peut être violée une fois, mais sa vertu s'en affermit.

Candide: Hélas!

Cunégonde: Il m'emmena au Portugal, dans cette maison. Un jour, le Grand Inquisiteur m'aperçut à la messe. Il me lorgna beaucoup. Il menaça mon Juif d'un auto-da-fé.

Candide: Hélas, hélas!

Cunégonde: Celui-ci, intimidé conclut un marché, par lequel la maison et moi-même leur appartenaient à tous deux en commun. Que le Juif aurait pour lui les lundis, mercredis et le jour du sabbat et que le grand inquisiteur aurait les autres jours de la semaine. Il y a six mois que cette convention subsiste. Pour moi...

356 (c)  
 Allegro  
 HC 4/4

T 4/4

Pa. 9/8  
 le juif  
 doux  
 main sautillant

l'unique, parlé  
 pourquoi  
 Allegro

Non t'andi' amour... cat le

4cb  
 4 harm.

pizz  
 arco stacc

I 4/4 Allegro  
 PP

II 4/4 Allegro

III 4/4 Allegro P  
 P  
 PP

cb 4/4 Allegro  
 stacc.  
 pizz  
 arco stacc  
 pizz

92) 351 (6)

Hc

T

Ber

B

#

II

III

cb

il s'ouvre *Pizzato* *Voix pleine* il entre

jeu du sabbat *p* je veux voir *f* de mes droits

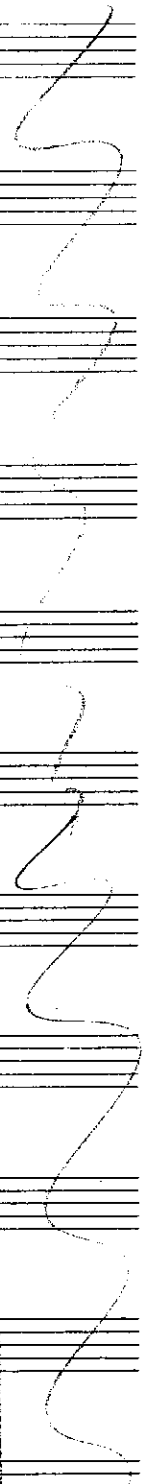
*pizz* *pizz* *harm. arco*

*arco* *f arco*

*mp*

*p* *pp* *p*

*arco* *pizz* *ff arco* *pizz arco* *pizz*



Handwritten musical score for a string quartet and cello/contrabass. The score is written on ten staves, labeled on the left as Ac, T, Bce, B, I, II, III, and Cb.

The **Bce** (Bassoon) staff contains the following text: *Quoi! Ce n'est pas avec de l'amour l'Impulsif? il faut que ce soit partagé avec moi?*

The **Ac** (Violin I) staff has a few notes at the beginning.

The **T** (Violin II) staff has a few notes at the beginning.

The **B** (Viola) staff has a few notes at the beginning.

The **I** (Violin I) staff has a few notes at the beginning.

The **II** (Violin II) staff has a few notes at the beginning.

The **III** (Viola) staff has a few notes at the beginning.

The **Cb** (Cello/Contrabass) staff has a few notes at the beginning and is marked *arco ff*.

There are several dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano). There are also some performance instructions like *dum* and *ff*.

The score includes various musical notations such as beams, slurs, and accents.

HC

T

Bar

III

II

I

III

II

I

Cl

la Vieille : dans un souffle

Mais notre bon Westphalien avait reçu  
une belle épée en même temps que l'habit complet.

363 (6)

Cantate tue  
le prof

Handwritten musical score for a full orchestra and voice parts. The score includes staves for Flute (Fl), Trumpet (T), Baritone (Bar), Bass (B), Tenor (T), Violin I (I), Violin II (II), Viola (III), and Cello/Double Bass (Cb).

**Tempo and Performance Instructions:**  
 - *sempre Allegro* (written above the Bar and Cb staves)  
 - *sempre p* (written below the Violin II staff)

**Lyrics:**  
 - Above the Bass staff: *Cantate tue le prof*  
 - Above the Tenor staff: *Sainte Vierge! pu'allou-nous devesin? un bonnetu-*

**Key Signatures and Musical Notation:**  
 - The score features various key signatures, including one with one sharp (F#) and one with two sharps (D#).  
 - The Bass staff contains complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.  
 - The Violin I and II staves show melodic lines with dynamic markings like *p* and *z* (for *zando* or *zando*).



Handwritten musical score for a string quartet. The score is written on ten staves, labeled on the left as 4/4, T, B., B., I., II., III., and cb. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are written below the bass line.

**Lyrics:**  
 le grand C'est Monseigneur Impertinent!  
 é cher moi Si la justice vient nous sommes perdus nous sommes

**Performance Instructions:**  
 - **Violin I (I):** *mf*, *p*  
 - **Violin II (II):** *mf*  
 - **Violin III (III):** *p*, *f*  
 - **Viola (B.):** *f*  
 - **Double Bass (cb):** *f*

**Other Annotations:**  
 - **4/4:** Time signature.  
 - **T:** Treble clef.  
 - **B.:** Bass clef.  
 - **I, II, III, cb:** Instrument labels.  
 - **le grand C'est Monseigneur Impertinent!:** Title above the first staff.  
 - **é cher moi Si la justice vient nous sommes perdus nous sommes:** Lyrics below the bass line.  
 - **5, p, f, mf:** Dynamic markings.  
 - **acc, tcc:** Performance notes for the bass line.  
 - **noix, 3:** Trill and triplet markings.

375 (c)

Candide =

HC

Si ce saint homin' appell' au secours, il m' fera infailliblement brüler

T

Ba

il entre

B

maintenant dimanche c'est son jour ————, c'est son jour ———— !

paupere

f

I

f

II

III

cb

f

98

378 (6)

sc

HC

Il pourra en fait/autant de Cuneoide Il m'a fait Pouetter impitoyablement II

T

Bass

P

I

II

p

III

cb

380 (6) presser

3 3 toujours les 3

et un rival, jesus en train de chanter, il n'y a pas à balancer

T

Bar

B

Conjugué

Voici peut-être et na-

presser

presser

I

II

III

cb

presser

383 (6)

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on a grand staff with five systems of staves. The instruments are labeled on the left: HC (Haut-Clavier), T (Trompe), Bar (Baryton), B (Basson), II (Horn II), III (Horn III), and Cl (Clarinete).

The vocal line (B) includes the following lyrics: *-pide! Comment avez-vous fait, vous prie-tanici doux, pour tuer en 2 minu-tes un juif et un*

The piano accompaniment includes parts for the Basson (B), Horn II (II), Horn III (III), and Clarinet (Cl). The notation features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some handwritten annotations and markings throughout the score.

387 (61) *Candide*

S  
quand on est - amoureux, jaloux et féroce par l'Impression, on ne se connaît

T

T

Ber

B  
pitie, p comment avez-vous fait

Piano accompaniment staves showing chords and arpeggios.

Piano accompaniment staves showing chords and arpeggios.

B

III

Cl  
moteur  
mf

cb

Cb

390/16

HC

T

Violin

Comme un trios

Vif à cheval! Fuyons à Ca-dix!

Il fait le plus beau temps du monde et c'est un vrai plaisir de voya

Bar

B

9

8a

cb arco

I

f sempre

II

f sempre

MIB III  
RE  
LAB  
SOL

III

IV

cb

393 (6)

HC

T

Voxa: ..

B. *Je parle Pêcheur  
le Pêcheur de la nuit* et la Vieille

*mf* Aladix Candid', Cunémond' demi-bas pour les Amériques

B

pizz 2' 20"

H

#H

III

RR

d

pizz



Scène 7

396

Andante

Candide:

Tout ira bien!

Renève:

Tout ira bien!

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

gliss

gliss

port. normal

401 (7) pour le poète

HC  
la mer de ce nouveau monde vaut dix fois mieux que les mers de notre Europe

T

Bor  
emphatique  
Elle est plus calme, les vents plus constants

B

I

II  
machinalement  
pp

III

cb

406(7)

4

C'est certainement le nouveau monde qui est le meilleur des univers pos-

The musical score is handwritten and consists of several staves. At the top, there is a vocal line with the lyrics: "C'est certainement le nouveau monde qui est le meilleur des univers pos-". Below the vocal line is a guitar line, which includes a capo on the 4th fret. The guitar part features a section labeled "pont normal" (normal bridge). The score is written on a grand staff with treble and bass clefs. There are also some markings like "!!" and "!" in the guitar part, possibly indicating specific techniques or dynamics.

411 (7)

5/8

- si - ble !

Compende: (Proid)

(non troppo presto)

Dieu le veuill'

l'ai été

si horrible-ment malheureux

daule mich

(non troppo presto)

6 11

6 55

9/16

5/8

This is a handwritten musical score for guitar, consisting of several staves. The top staff contains the vocal line with lyrics: "- si - ble !". Below it are several guitar staves. The first guitar staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a complex rhythmic pattern with many 'x' marks indicating fretted notes. Annotations include "Compende: (Proid)", "(non troppo presto)", "Dieu le veuill'", "l'ai été", "si horrible-ment malheureux", and "daule mich". There are also dynamic markings like "p", "mf", and "pp". A second guitar staff has a bass clef and contains a similar rhythmic pattern with "6 11" written above it. A third guitar staff has a bass clef and contains a similar rhythmic pattern with "6 55" written above it. The bottom staff is a bass line with a treble clef and a key signature of one sharp, with "9/16" written above it. The piece concludes with a double bar line and a fermata. The page number "107" is written in the top right corner.

Ac

T *la Vieille:* *bas, vite*

Bec

B *vite* *5* *5*

*puë mon coeur et à l'espérance'* *je suis mi' baronne*

*f* *Vous vous plainnez! Hélas!* *Vous n'avez pas éprouvé d'infortunes* *telle que les amies* *je suis*

I

67 II

6BB III

cb

Detailed description: This is a handwritten musical score for guitar, likely for a piece titled 'la Vieille'. The score is written on ten staves. The top staff is labeled 'Ac' (Acoustic). The second staff is labeled 'T' (Tenor clef) and contains the title 'la Vieille:' and the tempo/mood marking 'bas, vite'. Below this staff are lyrics in French: 'f Vous vous plainnez! Hélas! Vous n'avez pas éprouvé d'infortunes telle que les amies je suis'. The third staff is labeled 'Bec' and contains the tempo marking 'vite' and two '5' indicating five-finger chords. Below this staff are more lyrics: 'puë mon coeur et à l'espérance' and 'je suis mi' baronne'. The fourth staff is labeled 'B' and contains a guitar tablature with 'x' marks for fretted notes and '7 7' indicating the seventh fret. The fifth staff is labeled 'I' and contains a guitar tablature with 'x' marks and '7 7' indicating the seventh fret. The sixth staff is labeled '67 II' and contains a guitar tablature with 'x' marks and '7 7' indicating the seventh fret. The seventh staff is labeled '6BB III' and contains a guitar tablature with 'x' marks and '7 7' indicating the seventh fret. The eighth staff is labeled 'cb' and contains a guitar tablature with 'x' marks and '7 7' indicating the seventh fret. The score is written in a cursive, handwritten style.

(23/7)

HC

T *bas, vite*

Ba

B *bas*

I

GT *mf*

II

GDB *P*

III

cb

fille du Pap' Urbain dix et de le prince de Palestine. A 15 ans, me suis esclavé avec ma mère au Maroc j'ai été violée

*Verie Pus cuisinier' f*

*mf*

*P*

*P*

429 (2)

Handwritten musical score for a piece titled "429 (2)". The score is written on ten staves, with various instruments and parts labeled on the left side: *Hc*, *T*, *Bar*, *R*, *I*, *6TT*, *II*, *G Bb*, and *cb*.

The score includes the following annotations and lyrics:

- Staff 1 (Hc):** *antecedent libre* (written above the staff), *méchante* (written above the staff).
- Staff 2 (T):** *En 3 ans j'ai été vidée — les jours mais ce sont des choses communes la, pein pu on en parle, qu'elle ne val pas* (written below the staff).
- Staff 3 (Bar):** *presque tous* (written below the staff).
- Staff 4 (R):** *par un soldat bulgare* (written below the staff), *Violent régulier* (written above the staff), *j'ai vuégorment per' et coupé* (written below the staff).
- Staff 5 (I):** (Empty staff)
- Staff 6 (6TT):** (Musical notation with 'x' marks)
- Staff 7 (II):** (Empty staff)
- Staff 8 (G Bb):** (Musical notation with 'x' marks)
- Staff 9 (cb):** (Empty staff)

The musical notation consists of notes, rests, and 'x' marks indicating specific rhythmic or articulation points. The lyrics are written in French and appear to be a form of shorthand or a specific dialect.

435 (7)

6  
8

HC

T  
*1 ton + haut*  
*pué Cuneiforme*  
*f* j'ai vu ma mèr' / ti-ré à quet'soldats / déchirés, / coupés, massacrés / par des / hom' puis se la disputaient

Bar

B  
*bas, distinct*  
 ma mèr' par morceaux / j'ai connu des trianblements / de terre / que vous pussiez / remonter / sur moi

l'orchestre montre son impatience / devant cette dispute stérile

II

GI

II

III

cb

6  
8

6  
8

6  
8

6  
8

6  
8



Candide:

Handwritten musical score for the opera *Candide*. The score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- HE** (Hautbois): Treble clef, mostly rests.
- T** (Trompe): Bass clef, mostly rests.
- Bor** (Basson): Bass clef, mostly rests.
- B** (Basson): Bass clef, mostly rests.
- Violins I & II**: Treble clef, containing melodic lines with various ornaments and dynamics.
- Violas**: Treble clef, mostly rests.
- Celli**: Bass clef, containing melodic lines with various ornaments and dynamics.

Lyrics and performance markings include:

- HE:** "Tout ira bien ! la mer de ce nouveau" (with a wavy line indicating a flourish).
- Bor:** "le bonheur" (written above the staff) and "Tout ira bien !" (written below the staff).
- Violins I & II:** "pant. normal" (written below the staff).
- Celli:** "pant. normal" (written below the staff).

The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings.

445(7)

HC  
 monde veut déjà mieux que les mers de notre Europe  
 c'est certain

T

Ban  
 Et c'est plus calme, les vents plus constants

II  
 machine à vent

III

Cl

The score is written on ten staves. The top staff is for Horns (HC) and includes the lyrics "monde veut déjà mieux que les mers de notre Europe" and "c'est certain". The second staff is for Trombones (T). The third staff is for Baritone (Ban) and includes the lyrics "Et c'est plus calme, les vents plus constants". The fourth staff is for Trumpets (I), the fifth for Trumpets (II), and the sixth for Trumpets (III). The seventh staff is for Clarinet (Cl). The music is in 4/4 time and features a melody with a "molto" dynamic marking. There are also some handwritten annotations like "machine à vent" and "molto" with arrows indicating dynamics.

450 (7)

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is written on ten staves, labeled on the left as Hc, T, Bas, B, H, II, III, and cb. The vocal line (Hc) has the lyrics: "ment le non-veau monde qui est le meilleur - des univers pos-si-bles - !".

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are several instances of the word "part normal" written in the lower staves. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the vocal line.

455 (7)

He

T

Bar

B

I

6 D

II

6 Bb

III

cb

la Vieille, rec

Mademoiselle

avez-vous déjà eu le peste?

stac-

contente

Si vous l'aviez eu, vous avoueriez d'un tiem-

quell'abbem au-desus

Contra

chapele

ja-mais!

mf

pp

f

pp

461 (7)

Hc

T

Basso

an apparti  
be 3

Vient de ter'

f le mien  
emprisonné

PARSON AN.

B

Cum fonda:

f Vous n'êtes mourrûtes pas pourtant!

f j'ai vu monament  
pouelle dans un  
autolaf

mut

I

67

II

f

mut

628

III

f

mut

cb

467 (2)

HC

T

Bar

B

I

GTI

II

GTII

III

Cl

*jeune maîtresse*

*le jour - même des noces*

*triumphante, insite*

*On m'a coupé une*

*cesse au siège d'Azof*

*jaune, bas*

*mf j'ai reçu un coup de couteau dans le ventre*

*pp*

*p*

423 (2)

6

Handwritten musical score for guitar and voice. The score is organized into systems, each with a 6/8 time signature indicated on the right side.

- System 1:**
  - He:** Treble clef, mostly rests.
  - T:** Treble clef, guitar notation with 'x' marks for fretted notes.
  - Bar:** Bass clef, mostly rests.
  - Lyrics:** "J'ai vieilli dans la misère et l'opprobre, n'ayant que d'un dernier cent poir" (written in French).
  - Tempo/Style:** "libre" (ad libitum).
- System 2:**
  - B:** Bass clef, guitar notation with 'x' marks.
  - Lyrics:** "i'ai voulu me tuer, (désolé) j'aimais encore la vie..."
  - Tempo/Style:** "libre".
- System 3:**
  - I:** Treble clef, mostly rests.
  - Lyrics:** "PIÉ!"
  - Tempo/Style:** "P" (piano).
- System 4:**
  - 677 II:** Treble clef, guitar notation with 'x' marks.
  - Tempo/Style:** "f" (forte).
- System 5:**
  - 678 III:** Treble clef, guitar notation with 'x' marks.

429 (7)

He *Candide*  
moins convaincu  
C'est certainement le nouveau monde qui est le meilleur des univers poss-

T

Bar *le fleuve:*  
pour le donner  
une contenance  
Tout ira bien — !  
Tout ira bien — !

B

I

II

III

cb

part. normal



485(2)

librement *mf*

HC  
si - bla!

T  
c'est bien dommage que le sage Pangloss ait été pendu ! Il nous di -

B<sub>1</sub>  
c'est bien dommage que le sage Pangloss ait été pendu ! Il nous di -

B<sub>2</sub>  
c'est bien dommage que le sage Pangloss ait été pendu ! Il nous di -

*mf*

4a Cappella

4a Cappella

I

II

III

cb

*poco*

*poco*

488 (7)

*mf*

*delicieuxment*  
*pp* *poco rit.*

Handwritten musical score for voices and instruments. The score includes staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin I (V), Violin II (II), Viola (VI), Cello (C), and Double Bass (Cb). The lyrics are: "-rait des choses admirables sur le mal physique et le mal moral". The score features dynamic markings like "mf", "pp", and "poco rit.", and includes a "orch." section for the orchestra.

(petit ENTR'ACTE possible)

changement DECOR = IMPRO

492 (v) Scène 8

Handwritten musical score for orchestra, divided into two sections: **Tranquillo** and **Tango du Gouverneur**.

**Violins I (I):** 4/8 **Tango**. Starts with a rest in the first measure, then enters in the second measure with a forte (**f**) dynamic.

**Violins II (II):** 4/8 **Tango**. Starts with a rest in the first measure, then enters in the second measure with a forte (**f**) dynamic.

**Violins III (III):** 4/8 **Tango**. Starts with a rest in the first measure, then enters in the second measure with a forte (**f**) dynamic.

**Viola (V):** 4/8 **Tango**. Starts with a rest in the first measure, then enters in the second measure with a forte (**f**) dynamic.

**Cello (C):** 4/8 **Tango**. Starts with a rest in the first measure, then enters in the second measure with a forte (**f**) dynamic.

**Double Bass (Cb):** 4/8 **Tango**. Starts with a rest in the first measure, then enters in the second measure with a forte (**f**) dynamic.

The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and dynamic markings (**f**).

497 (2)

Tutti

Handwritten musical score for voices and instruments. The vocal parts are labeled Hc, T, Bar, and B. The instrumental parts are labeled H, H#, and III. The lyrics are written in French.

**Vocal Parts:**

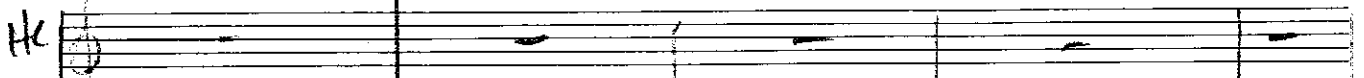
- Hc:** Empty staff.
- T:** Empty staff.
- Bar:** *la Nouvelle d'une voix large-*  
 Enfin on abonda dans  
 Buenos-Ayres... l'audace, l'impudence chez le Gouverneur  
 et la Vieille allèrent
- B:** Musical notation with lyrics.

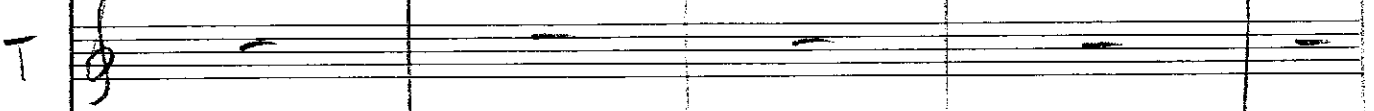
**Instrumental Parts:**

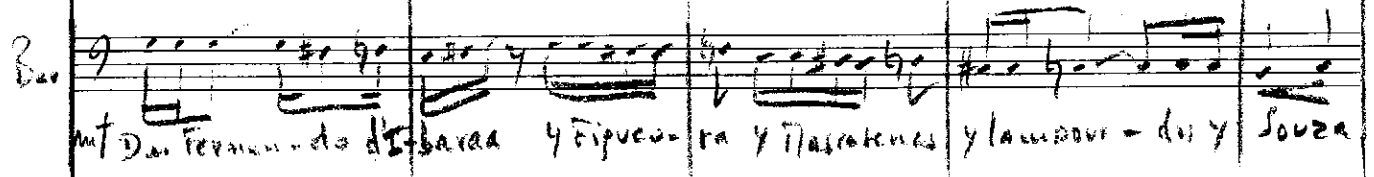
- H:** Musical notation.
- H#:** Musical notation.
- III:** Musical notation.

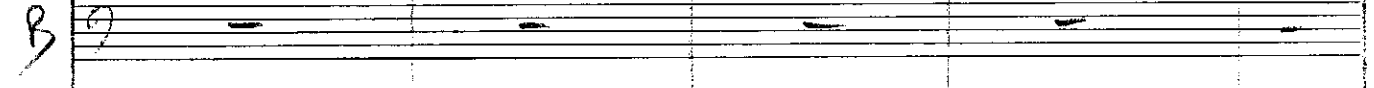
The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte).

502(8)

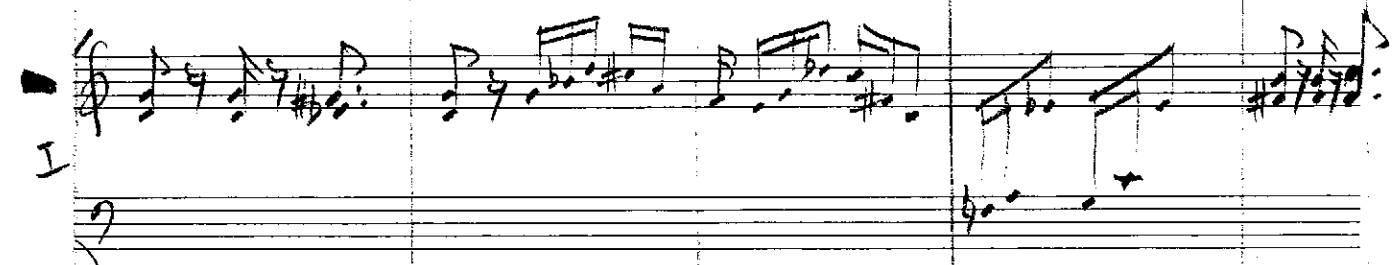
He 

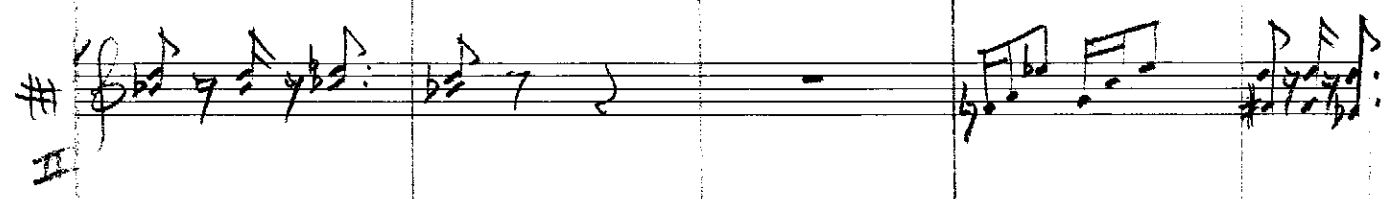
T 

Ba 
  
 mt Das Fernando de Albaraa y Figueroa y Plasatenas y la univ - ersi - da y Souza


B 


  
 mt

I 

# 

III 

cb 

507 (2)  
Candide > (en dehors)

HC  
Ce Sei - gnura une Pierre Conve - nable a un homme qui porte tant de nous

T  
Don Fernan - do - Don Fernan - do - Don Fernan - do Don Fernan - do y Sou - za

B. v.  
p Don Fernan - do - Don Fernan - do - Don Fernan - do Don Fernan - do y Sou - za

B  
p Don Fernan - do - Don Fernan - do - Don Fernan - do Don Fernan - do y Sou - za

H  
H  
#  
H  
v.  
viti!

512 (R)

HC  
 Don Fernan-do d'I-baraa y Figueo-ra y Mascarenes y Lampour-dos y Sou-za

T  
 Don Fernan-do d'I-baraa y Figueo-ra y Mascarenes y Lampour-dos y Sou-za

Bar  
 Don Fernan-do d'I-baraa y Figueo-ra y Mascarenes y Lampour-dos y Sou-za

B  
 Don Fernan-do d'I-baraa y Figueo-ra y Mascarenes y Lampour-dos y Sou-za

mf

I

II

III

IV

V

517 (8)

HC

T *le Givrois*

Bar *Il aimait les femmes à la puceur ! à la puceur !*  
*le Gouverneur*  
*f Ja - mais - j'en ai en vu de plus beau - ! (Coméfont de !)*

B

H

#

II

cb



522 (2)

Les autres emportés par l'enthousiasme.  
y compris Candide

HC

T

Bar

B

H

H#

H=

b

mt Don Fernando d'Ibarra y Figueras

mt Don Fernando d'Ibarra y Figueras

mt Don Fernando d'Ibarra y Figueras

Cumpon - de, je vous e - pou — se de demain la Piece de l'Épi - se,

Lyahr

Handwritten musical score for vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are for HC (Soprano), T (Tenor), Bar (Baritone), and B (Bass). The lyrics are in French and Spanish. The piano accompaniment is written for grand staff (treble and bass clefs).

Handwritten musical score for piano accompaniment, showing four staves with various clefs (F, H#, H=, b) and musical notation.

Candide réalise  
et se venge

etc

527/8

S  
 -ra y Pascarenes y Lampour-dos  
 T  
 ra y Pascarenes y Lampour-dos y Souza Ah! ?  
 Bar  
 ou autrement comme il plaira à ses charmes Ah!  
 B  
 ra y Pascarenes y Lampour-dos Souza Ah!  
 H  
 F  
 Ob  
 Cb

Mademoiselle!  
 Comprend'  
 dat me fait  
 l'honneur de m'épouser.

pp  
 f <

532/8)

sans presser

4 poco più lento

Handwritten musical notation for the first staff (Horn C), including a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notation shows a melodic line with slurs and accents.

et nous supplions voti' Excellence' de daigner faire notre noue.

Handwritten musical notation for the second staff (Trombone), showing a whole rest.

le Gouverneur, gardent son enthousiasme

(Pait donc semblant d'espriuer)

Handwritten musical notation for the third staff (Baritone), including a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The notation shows a melodic line with slurs and accents.

Allez donc admirer l'ami de

Handwritten musical notation for the fourth staff (Bass), showing a whole rest.

poco più lento

Handwritten musical notation for the fifth staff (Violin I), including a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The notation shows a melodic line with slurs and accents.

poco più lento

b. dolce

Handwritten musical notation for the sixth staff (Violin II), including a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The notation shows a melodic line with slurs and accents.

Handwritten musical notation for the seventh staff (Viola), showing a whole rest.

Handwritten musical notation for the eighth staff (Cello), showing a whole rest.

Handwritten musical notation for the ninth staff (Double Bass), including a bass clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The notation shows a melodic line with slurs and accents.

4 poco più lento

534(8)

tp I<sup>o</sup>  
(candide part)

HC  
T  
Bar  
B  
F  
#  
H  
Cb

mm pays. Ne manquez pas la revue de mes compagnis - e! (unigon - de

P c'est certain

f

tp I<sup>o</sup>

f

tempo I<sup>o</sup>

f sub

f

tp I<sup>o</sup>

f

tp I<sup>o</sup>

f

tempo I<sup>o</sup>

537(8) 3

Hc

maut le nouveau monde pri est le meilleur des uni-vers possi-bles

T

la Vieilles: d'ahind

Bar

ossia 8a Il me hant qu'avous d'ete la femme du plus grand del'Amir

B

Cune pon-de je vous e-pou-se a la face del'epi-se

B

Mais comment une l'paci de muntan de l'endide

H

#

D

cb

sepa-

541 (a)

HC  
le nou-veau mun-#de - ! le mei-leur des

T  
une très belle mousta - che ! les mulhques don-ment des droits ! j'avou'pve à votre si j'étais place

Bar  
ou autrement - P Commi'il plai-ra

B  
ter de mon ten- de Can-di - de f Mais comment me sépare de lui ?

H  
ff

V  
+ timbre  
pp

cb

545(8)

HC *presser*

univers pos- si ble !

T *presser*

je n'écrit avec un scrupule d'épouser l'empereur le gouverneur !

Bar *presser*

a voi char mes !

B *presser*

Mais comment me départir de mon ten- due Can- di- de ?

*presser* *poco accel-*

*presser*

*presser*

*presser*

*presser*

*presser*

549(2) Allegro

HC

T

la Vieille, ironique, vif

Bar

Seigneur (and) id' au pouvoir le meubier de l'Indeigneur le Grand Impositeur

B

clair

pp

De tout' ell' n'a rien à craindre

P

Je vous é - pou - se à la face

P

Stais comment me sé - pa - rer - de ten -

Allegro

Allegro

I

II

Allegro

III

cb

Allegro



552 (e)

Candide

4c

4

ff. *contante*

oh ma chère Cunégonde!

C'en est pas ell' pui a tue le Grand Impunitour mais vous! Fuyez! fuyez! ou dans un'heur' vous allez être

Bar

de l'E-gli-se

B

dre Can-di-de

I

f

H

Ob

Detailed description: This is a handwritten musical score for the opera 'Candide'. The score is written on ten staves. The top staff is for the vocal line (soprano), with lyrics in French. The second staff is for the piano accompaniment, starting with a treble clef and a 4/4 time signature. The third staff is for the baritone part, with lyrics. The fourth staff is for the bass part, with lyrics. The fifth staff is for the first violin, with a treble clef and a forte (f) dynamic marking. The sixth staff is for the second violin, with a treble clef and a forte (f) dynamic marking. The seventh staff is for the viola, with a treble clef. The eighth staff is for the cello, with a bass clef. The ninth staff is for the double bass, with a bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written in French and are interspersed with the musical notation.

555(8)

HC    
 T    
 Bar    
 B 

Peut-il vous abandonner <sup>dans le temps</sup> par l'insigne Gouverneur va faire nos ma - ces !   
 brûlé! brûlé! Fu-yez, fu-yez! Fu-yez, fu-yez! Fu-yez, fu-yez!

Musical notation for piano accompaniment including chords and bass lines.

H    
 H#    
 P    
 CB 

Musical notation for brass instruments including Horn, Trumpet, and Trombone parts.

559 (8)

HC 

T  *f* Fuyez! Fuyez! Oh mia chère Conigande, que deviendrez-vous ?  
-yez! 'deviendra, pourra les femmes ne  
à pu'ell'

Bav  -yez!

B  -yez!





























mit



559 (8)

HC  
Fu - yoo, Fu - yoo!

T  
Sont jamais embarrassés d'elles-mêmes!  
Fu - yee, Fu - yee!

Bar  
Fu - yee Fu - yee!

B  
Fu - yee, Fu - yee!

H  
ff

A#  
ff

III  
f

Cb  
ff

Scene 9

562 Allegro

HC 4/4

T 9

Bar 9

B 9

Allegro

Allegro

I 4/4

*mf*

Allegro

II 4/4

III 4/4

Allegro

Cb 4/4

Allegro

500(2)

HC  
T  
Bar  
B  
I  
II  
III  
Cb

**Cacambos:**

*f* Allons *>* ma main Courme sans regarder vers nous!

570(9)

HC

T

Bar

B

le Penseur: (parlé)

Candide avait  
amitié avec lui  
en valait mieux

le Givrois

mut il aimait

qui s'appelait  
"Cacambo."

(même tempo)

574(9)

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is written on ten staves, labeled on the left as HC, T, Bar, B, I, II, III, and cb.

**Vocal Soloists:**

- HC (Soprano):** *Candide =* [musical notation] *Di me misere-tu? Où allons-nous?*
- T (Tenor):** *pat son mai-tie.*
- B (Bass):** *Ca camba =* [musical notation] *Allons donc le royume*

**Instrumental Parts:**

- Flute (I):** [musical notation]
- Flute (II):** *Nous* [musical notation]
- Flute (III):** [musical notation]
- Clarinet (cb):** [musical notation]

**Other Notations:**

- Bar:** [musical notation]
- B:** *canillo* [musical notation]
- II:** *Nous* [musical notation]
- III:** *p* [musical notation]
- cb:** *p* [musical notation]



Canillon = Deuic des jesuites = Ad Majorem Dei Gloriam

578 (9)

HC   
 T   
 Bar

B   
 p

C'est une chose admirable que ce gouvernement des jesuites y ont tout et les peuples rien. Pour moi, je ne vois rien de si divin que ces Peres jesuites qui sent ici des Espagnols et qui, a Madrid, les entendent au ciel. C'est la chef d'oeuvre de la raison. Cela me ravit. Avant tout, c'est un grand plaisir de voir et de faire des choses nouvelles.

II

III   
 cb

I   
 II

Handwritten musical score for guitar and voice. The score is written on a grand staff with the following parts:

- HC (Harmonica):** Treble clef, 3/4 time signature.
- T (Tenor):** Treble clef, 4/4 time signature. Includes the lyrics: "Frère: amphatipra" and "Aucun Espagnol n'a le droit de demeurer plus de trois heures ici".
- Bar (Baritone):** Treble clef, 9/4 time signature.
- B (Bass):** Treble clef, 9/4 time signature. Includes the tempo marking "lento".
- I (Guitar I):** Treble clef.
- II (Guitar II):** Treble clef.
- III (Guitar III):** Treble clef.
- ck (Cello/Double Bass):** Treble clef.

The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and guitar-specific symbols like "x" for fretted notes and "b" for barre. The guitar parts (I, II, III) feature complex rhythmic patterns and fretting techniques.

Candide - 586 (9)

Handwritten musical score for the opera *Candide*, Act 9, page 146. The score is arranged in a system with multiple staves:

- HC (Harpsichord):** The top staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with various ornaments and a 4/4 time signature.
- T (Tenor):** The second staff, with a treble clef and lyrics in French: "Je ne suis pas espagnol mais alle-mand" and "Je suis né". A *Frère = irromps* marking is present above the staff.
- Bar (Baritone):** The third staff, with a bass clef and lyrics: "Et de quel pays d'Allemagne êtes-vous?".
- B (Bassoon):** The fourth staff, with a bass clef and a key signature of one sharp. It includes a 4/4 time signature and a 7-measure rest.
- H (Horn):** The fifth staff, with a treble clef and a key signature of one sharp. It includes a 4/4 time signature and dynamic markings of *mf*.
- II (Trumpet):** The sixth staff, with a treble clef and a key signature of one sharp. It includes a 4/4 time signature and a 7-measure rest.
- III (Trumpet):** The seventh staff, with a treble clef and a key signature of one sharp. It includes a 4/4 time signature and a 7-measure rest.
- Cl (Clarinete):** The eighth staff, with a treble clef and a key signature of one sharp. It includes a 4/4 time signature and a dynamic marking of *f pizz*.

The score is written in a cursive, handwritten style with various musical notations such as slurs, ornaments, and dynamic markings.

589 (9)

HC  
 en Westphalie dans le château de Damiour le Baron de Thundertant trônait!

T  
 en Westphalie - e - ! Serait-ce vous \_\_\_\_\_ ?

Bar  
 en Westphalie - e - ! Serait-ce vous \_\_\_\_\_ ?

B  
 en Westphalie - e - ! Serait-ce vous \_\_\_\_\_ ?

Violon I  
*vivo*

Violon II  
*vivo*

Violon III  
*vivo*

Violon IV  
*vivo*

Violon V  
*vivo*

Vivo

592 (g) joyeux

HC  
T  
Bar  
B

T d t tr T d t tr T d t tr tr aufhören ten timck t tr tt  
 T d t tr T d t tr T d t tr tr tr (b) ten timck  
 T d t tr T d t tr T d t tr tr auf Thunden t tr t tr tt  
 T d t tr T d t tr T d t tr tr f ten timck t tr tr tt

Vivo

I  
II  
III  
Cb

Vivo  
 ff  
 f  
 f  
 Vivo f

596/3) (viva) vivo (audace)

4C  
T  
Ba  
B  
I  
II  
III  
IV

ten tro' mck! *Frax:* *accell-* Quel miracl'

ten tro' mck! di ciel et-il possill'?

ten tro' mck!

ten tro' mck!

vivo

vivo p

mf vivo

vivo p

vivo p

vivo p

vivo p

vivo p

600(9)

Candide =

HC

T *Frère: 3 3*  
*Cela n'est pas possible!*  
 Vous, le frère de Luné-gou-de, vous qui êtes tué par les Bulgares!

Bar

B

*l.v.* *pp* *mf* *p*

H

#

□

cb

604 (9)

triumphant  
3

tempo choral

HC  
f vous vous! je-suite, au Parapray

T  
p Oh ciel, est-il pos-

Bar  
p Oh ciel, est-il pos-

B  
mf Oh ciel est-il pos-  
poco rall.  
f + f

I  
f =  
rall

II  
mf  
f  
rall

III  
f  
rall

cb  
f  
mf. rall.



608(9)

se reprend

Handwritten musical score for voices and piano. The score includes four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment section. The lyrics are: "Pan-gloss! Que vous se-niez, seriez ai-si-ble? Pan-gloss! Que vous se-niez, seriez ai-si-ble? Pan-gloss! Que vous se-niez, seriez ai-si-ble? Pan-gloss! Que vous se-niez, seriez ai-si-ble?"

**Soprano (S):** Pan-gloss! Que vous se-niez, seriez ai-si-ble? Pan-gloss! Que vous se-niez, seriez ai-si-ble? Pan-gloss! Que vous se-niez, seriez ai-si-ble? Pan-gloss! Que vous se-niez, seriez ai-si-ble?

**Alto (A):** -si-ble? Pan-gloss! Que vous se-niez, seriez ai-si-ble? Pan-gloss! Que vous se-niez, seriez ai-si-ble? Pan-gloss! Que vous se-niez, seriez ai-si-ble? Pan-gloss! Que vous se-niez, seriez ai-si-ble?

**Tenor (T):** -si-ble? Pan-gloss! Que vous se-niez, seriez ai-si-ble? Pan-gloss! Que vous se-niez, seriez ai-si-ble? Pan-gloss! Que vous se-niez, seriez ai-si-ble? Pan-gloss! Que vous se-niez, seriez ai-si-ble?

**Bass (B):** -si-ble? Pan-gloss! Que vous se-niez, seriez ai-si-ble? Pan-gloss! Que vous se-niez, seriez ai-si-ble? Pan-gloss! Que vous se-niez, seriez ai-si-ble? Pan-gloss! Que vous se-niez, seriez ai-si-ble?

**Piano (P):** l.v.

Empty musical staves for instruments I, II, III, and Cb.

**I**

**II**

**III**

**cb**

613 (4)

HC *sc* *fp* *(se prepare a via grand acci)*

T *sc* *fp* *Frite = Andante*  
*p* Quando Bulgarias furent relivis unjevite mjepta del'carbescite

Bar *sc* *fp*

B *sc* *fp* *Andante*

I *Andante*  
*p*

II *Andante*  
*p*

III *Andante*

cb *Andante*



(20(9))

Handwritten musical score for a string quartet. The score is written on five staves: Violin I (Vc), Violin II (Vn), Viola (B), Cello (Cb), and Double Bass (Bb). The music is in 3/4 time and features a vocal line with lyrics in French. The lyrics are: "faisait un petit mouvement il mit la main sur son cœur et le sentit palpitier je fus secoué".

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The vocal line is marked with "meuble", "les important", "froid", and "coulent". The Cello part has a dynamic marking of "f". The Viola part has a dynamic marking of "p".

623 (9)

HC

(1) *bas*

*for<sub>3</sub> et contant<sub>3</sub>, a tempo*

T

-ru! Vous savez mon cher (au diable) que j'étais fort joli le révérend Père se put pourrir

Bav

C

Handwritten musical notation for the middle section, including a treble clef and a key signature change to G major.

H

Handwritten musical notation for the middle section, including a treble clef and a key signature change to G major.

*cach*

Handwritten musical notation for the middle section, including a treble clef and a key signature change to G major.

III

Handwritten musical notation for the bottom section, including a treble clef and a key signature change to G major.

626 (9)

Handwritten musical score for a full orchestra and voice. The score is written on ten staves, with the following parts labeled on the left:

- Hc** (Horn in C): Empty staff.
- T** (Tenor): Contains the vocal line with lyrics: "de la plus tendre amitié. Il me donne l'habit de vice, je suis aujourd'hui pêche et colo".
- Ba.** (Baritone): Empty staff.
- B** (Bass): Empty staff.
- Violins I & II** (Violin I and Violin II): Empty staff.
- Violas** (Viola): Empty staff.
- Celli** (Cello): Empty staff.
- Contrebasse** (Double Bass): Contains a bass line.

The score includes various musical notations:

- Tempo/Performance markings:** "nall." (ritardando) appears above the vocal line and below the double bass line.
- Dynamic markings:** "f" (forte) is written below the double bass line.
- Articulation:** "x" marks are placed above notes in the vocal line.
- Figured Bass:** "3" and "4" are written above notes in the vocal line and below notes in the double bass line, likely indicating triplets or specific rhythmic values.
- Staff Groupings:** Brackets on the left side group the Violin I and II staves, the Viola staff, and the Cello/Double Bass staves.

629 (3)

admirable  
Cendide:

se reprend

Handwritten musical score for a full orchestra and voices. The score includes parts for Flute (Flc), Trombone (T), Bassoon (Bac), Clarinet (Cl), Violin (V), Viola (A), Cello (A), Double Bass (Cb), and a vocal line. The music is in 4/4 time and features lyrics in French. The vocal line includes the lyrics: "me et colonel - je - sui - te !", "Pan - gloss ! Ah! Pan - gloss !", "en dehors Pan - gloss", "Que vous", "Que vous", "vous avec son éven". The score includes various musical notations such as dynamics (p, f), articulation (accents), and performance instructions like "se reprend". There are also some handwritten annotations and corrections throughout the score.

634 (s) *prononcez à l'Argentine*

tré-tes pleines sa- Gouverneur Ayres à Buenos-  
 téchez

se- nées se- nées ai se ! Pan

se- nées se- nées ai se Pan

Ah, mon enthousiasme dans la ville et reprenons <sup>ma</sup> sœur l'un-  
 cher candide vainqueurs

Handwritten musical score for piano accompaniment, showing the right hand (R) and left hand (L) parts. The right hand part features a melodic line with various intervals and rests, while the left hand part provides harmonic support with chords and arpeggiated figures. The notation includes clefs, time signatures, and various musical symbols.



638 (4)  
Candide =

Handwritten musical score for a piece titled "Candide". The score is written on ten staves, labeled on the left as HC, T, Bar, B, H, II, III, and cb. The music is in a common time signature (C) and features a key signature of one flat (B-flat).

The vocal parts (HC, T, Bar, B) contain the following lyrics:

- HC: c'est tout ce que j'aurais voulu (pouvoir!) l'épouser!
- T: j'en — de — ! f vous! insolent! vous avez d'épouser ma
- Bar: — plus — !
- B: — plus — !

The instrumental parts include:

- Violin (V):** Features a melodic line with a trill and a fermata. Dynamics include *p* and *f*. There are handwritten notes "V P P" and "7 x 7" above the staff.
- Flute (H):** Features a melodic line with a trill and a fermata. Dynamics include *f*.
- Clarinet (cb):** Features a melodic line with a trill and a fermata. Dynamics include *p*. There is a handwritten note "expressif legato" below the staff.

The score includes various musical notations such as slurs, trills, and dynamic markings. There are also some handwritten annotations like "7 x 7" and "expressif legato".

641 (9) passionné

HC *prend du courage*  
 j'ai tiré votre sœur du bras d'un juif, et d'un teur! Elle veut m'épouser  
 et assurément je l'épouserai.

T  
 sœur — !

Bar

B

3 5 2 bnf

4 4

poco più Allegro

I 2 2 2 2

4 4

II 5 4

4 4

III 3 5 4

4 4

IV 3 5 4

4 4



648(9)

$P = P$   
6/8 Andante

(163)

HC *Andante* *Andante*  
 Hé - las j'ai tué *maître* *mon ami*

T

Bu

B

*Andante*

I

*Andante*

II

*Andante*

III

*Andante*

Cl

*Andante*

053(9)

HC

mon beau-père je suis le meilleur des hommes et voilà déjà trois hommes que j'ai et

T

Bar

B

I

655

677

II

III

ch 9

657(9)

Allegro

Musical notation for the vocal line (Soprano). The lyrics are: *dansez 3, il y a 2 pri-ties. il nous a-té plus pu Vandercher motie vi-e*. The notation includes treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. There are some markings above the first few notes that look like 'xxxx' and '77'.

Empty musical staff for Tenor (T).

Empty musical staff for Baritone (Bar).

Empty musical staff for Bass (B).

Musical notation for the piano accompaniment. It consists of two staves: the right hand (treble clef) and the left hand (bass clef). Dynamics include *p* and *pp*. The tempo is marked *Allegro*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Empty musical staff for Violin I (I).

Musical notation for Violin I. The tempo is marked *Allegro*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Empty musical staff for Violin II (II).

Musical notation for Violin II. The tempo is marked *Allegro* and the dynamics include *f*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Empty musical staff for Viola (II).

Empty musical staff for Cello (III).

Musical notation for Cello. The tempo is marked *Allegro*. The dynamics include *p* and *f*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Musical notation for the double bass (Cb). The tempo is marked *Allegro*. The dynamics include *f*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Empty musical staff for Trombone (trub).

661 (1)

HC

il faut mouir les armes à la main

T

Bar

B

*Cacambo: le presse*

Galopons maitre! Place, Place! pour le Révérend, colonnel

AMDG  
 4'30"

H

#

la te.  
 si  
 librement

III

cb

665 Scène 10

HC 4/4 Moderato

T

Bar

B en canon Moderato

I Moderato

II Moderato

III Moderato

cb 4/4 Moderato

poco

bag douces

mit



Handwritten musical score for orchestra, numbered 168 and 669 (10). The score is written on eight staves, labeled C, T, Sr., B, H, II, III, and cb. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include *molto* (twice), *pp*, *f*, and *pizz ff*. The score shows complex rhythmic patterns and dynamic contrasts across the different instruments.

672(10) 5 4

4 4

HC

T

Bar

B

*(cambio = P*

Nous n'en pouvons plus! l'opéris un canot vide sur le rivage laissons-

pp

cb

I

II

III

cb

Moderato

HC  
T  
Bar

B

vous aller au courant

mat

presser

cb

Moderato

shu

presser

Moderato

bag. #

doux

presser

Moderato

notes arpeggiées

presser

Moderato

mat

P Moderato

679 (10)

HC

T

Bar

B

me n'iré - te mène toujours à pod'p'endrait - ha-bi-té!

H

#

III

IV

mut

p

cb

HC  
T  
Bar

B  
f si nous ne trouvons pas des choses a - pre - a - ble sur nous-mêmes -

F

#  
H

III

MI  
RE  
LA  
FA

cb

685/10

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is written in 12/8 time and includes the following parts:

- Vocal Soloist (HC):** Lyrics: "des choses nouvelles". Dynamics: *pp*.
- Trumpet (T):** Lyrics: "des choses nouvelles". Dynamics: *pp*.
- Baritone (Bar):** Lyrics: "des choses nouvelles". Dynamics: *pp*.
- Bass (B):** Lyrics: "tous au moins des choses nouvelles". Dynamics: *pp*. Includes a *rall.* marking.
- Violin I (I):** Features a rhythmic pattern of eighth notes.
- Violin II (II):** Features a rhythmic pattern of eighth notes.
- Violoncelle (Cb):** Features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics: *pp*. Includes a *rall.* marking.
- Double Bass (III):** Features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics: *p*.

The score includes various musical notations such as dynamics (*pp*, *p*), articulation (*rall.*), and phrasing slurs. The vocal parts are written in a single staff, while the instrumental parts are grouped by instrument type.

688/10

Allegro

ils voguent sur une rivière ...

des rapides

Hc

T

Bar

C

Allegro

exp.

molto

bP

I

p

II

###

baj. dures

sans mol

p

molto

+ timbre

III

cb

Allegro

f expr.

ff pizz

ff





694/10

l'équipage manœuvre peu à peu son bateau

HC

T

Bar

B

poco più Allegro

f

II

Allegro

III

f

cb

poco più Allegro

699(10)

ils arrivent dans un nouveau pays

Handwritten musical score for strings and woodwinds. The score is organized into systems for different instruments:

- HC** (Violin I): Empty staff.
- T** (Violin II): Empty staff.
- Bc** (Viola): Empty staff.
- B** (Cello): Contains the first staff of music with notes and rests.
- I** (Flute I): Contains notes and rests.
- II** (Flute II): Contains notes and rests.
- III** (Clarinet): Contains notes and rests.
- RR** (Bassoon): Contains notes and rests.
- Cl** (Trumpet): Empty staff.

Key annotations and markings include:

- Tempo/Performance:** *Allegro I<sup>o</sup> (poco più lento)* appears multiple times.
- Dynamic/Character:** *pp*, *p*, *Allegro I<sup>o</sup>*, *b. douce*, *rall.*, *Si nous nous souvenons*.
- Section Markers:** *Cacamba* with a double bar line.
- Key Signatures:** Changes from G major to F# major and then to D major.
- Articulation:** Slurs, accents, and phrasing slurs.

Handwritten musical score for a string quartet, featuring vocal lines and instrumental parts for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass.

**Vocal Lines:**

- HC (Soprano):** Empty staff.
- T (Tenor):** Empty staff.
- B (Bass):** Contains the lyrics: "pas des - choses a - jre a - bles. nous trou - vons sou - vent des cho - ses nou -".

**Instrumental Lines:**

- Violin I (Vn I):** Features a melodic line with slurs and accents.
- Violin II (Vn II):** Features a melodic line with slurs and accents.
- Viola (Vla):** Features a melodic line with slurs and accents.
- Cello/Double Bass (Cb):** Features a melodic line with slurs and accents.

The score is written on ten staves. The vocal parts are in the upper staves, and the instrumental parts are in the lower staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.



209 (10)

Handwritten musical score for a string quartet, featuring parts for Violin I (HC), Violin II (T), Viola (Ba), Violoncello (C), Double Bass (Cb), and two Horns (I and II). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

**Violin I (HC):** Starts with a 12-measure rest, then plays a melodic line with notes marked with 'x' and 'b'. A circled note is marked with a '7'. A box around the end of the line contains the text: "Partout l'utile semble être aphabl'".

**Violin II (T):** Contains a melodic line with notes marked with 'x' and 'b'. A circled note is marked with a '7'. A box around the end of the line contains the text: "Partout l'utile semble être aphabl'".

**Viola (Ba):** Features a melodic line with notes marked with 'x' and 'b'. A circled note is marked with a '7'. A box around the end of the line contains the text: "Partout l'utile semble être aphabl'".

**Violoncello (C):** Shows a melodic line with notes marked with 'x' and 'b'. A circled note is marked with a '7'. A box around the end of the line contains the text: "Partout l'utile semble être aphabl'".

**Double Bass (Cb):** Shows a melodic line with notes marked with 'x' and 'b'. A circled note is marked with a '7'. A box around the end of the line contains the text: "Partout l'utile semble être aphabl'".

**Horn I (I):** Shows a melodic line with notes marked with 'x' and 'b'. A circled note is marked with a '7'. A box around the end of the line contains the text: "Partout l'utile semble être aphabl'".

**Horn II (II):** Shows a melodic line with notes marked with 'x' and 'b'. A circled note is marked with a '7'. A box around the end of the line contains the text: "Partout l'utile semble être aphabl'".

**Lyrics:** "le i-ci les cailloux sont en or, en éme-raude et en rubis".

**Dynamic Markings:** "b. douce", "p".

HC *7/12 (10) Caudide =*

les gens sont d'une beauté singulière

Quel est donc ce pays inconnu

T

Bar

Cacambo

*p* Où sommes-nous ?

*gliss* Ah! Ah! le vie cheval, le sont des machines rouges!

*tous entiers*

*dolce*

Quel est donc ce pays?

H

*12/8*

*dolce*

H

*12/8*

D

*12/8*

cb

*12/8*

*dolce*

215(10)

Hc

inconnu à toute reste de la terre, c'est probablement le pays où tout va bien !

T

Bor

B

Quel est donc ce pays ? C'est probablement le pays où tout va bien !

délié

I

II

p dolce

III

dolce

cb

4  
4  
4  
4  
4  
4

718 (10)

lib

4 Allegro sempre

HC

T

Bar

B   
*Cacambo: parti*  
 on parle peruvien ici.  
 c'est ma langue maternelle.  
 Entrez, je vous servirai d'interprète.

le Vicux  
 le pa-  
 Ous sommes nous?

4 Allegro

Allegro sempre

Allegro sempre

H

Allegro sempre

H

bois  
 Allegro sempre

V

(+ moteur)

Cdo  
 pp  
 Allegro sempre



184  
(10)

HC

T

Bar

B

H

H

Bar

Bar

-ys où nous sommes en l'an - cien nati - e du Incas

les Espagnols ont une connaissance

725(10)

Handwritten musical score for a string quartet, featuring parts for Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Bass. The score is divided into three measures. The first measure is marked 'confuse' and 'parlé:'. The second measure is marked 'vite:'. The lyrics are written in French.

**Lyrics:**  
 confuse de ce pays... Ils l'ont appelé "ELDORADO" Ils ont une fureur inconcevable pour la jungle et les cailloux de notre terre vite: Mais comme nous sommes entourés de précipices, nous avons été, jusqu'à présent, à l'abri de leur rapacité.

**Instrumental Notation:**  
 The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The Bass part includes the instruction 'p pizz' (piano pizzicato). The Violin I and II parts include the instruction 'p sans étouffés' (piano without damping). The Viola part includes the instruction 'p sans étouffés' (piano without damping). The Cello part includes the instruction 'p sans étouffés' (piano without damping). The Bass part includes the instruction 'p pizz' (piano pizzicato).

723 (10)  
Candide = park

5  
4

4  
4

Hc  
Pantalon avait vu Eldorado, il n'aurait  
plus dit que le château de Th. t. troué  
était ce qu'il y a de mieux.

T  
4

Bar

Cacambo = park

Il est certain qu'il faut  
voyager

libre accel - - - - -

Handwritten musical notation for the first system, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'P' and '5'.

Moderato

Handwritten musical notation for the second system, including notes, rests, and dynamic markings like 'P' and 'f'.

soit un grand solo de  
manimba durant le dialogue → fin  
scène

I

accel - - - - -

Handwritten musical notation for the first part of the second system, including notes, rests, and dynamic markings like 'mf'.

4  
4

II

Handwritten musical notation for the second part of the second system, including notes, rests, and dynamic markings like 'poco'.

4  
4

III

Handwritten musical notation for the first part of the third system, including notes, rests, and dynamic markings like 'p'.

4  
4

Handwritten musical notation for the second part of the third system, including notes, rests, and dynamic markings like 'p'.

4  
4

Cb

Candide : Mais où sont vos prisons, vos cours de justice ?

Le Vieux: Il n'y en a pas, on ne plaide jamais.

Candide: Et le parlement, et les moines qui enseignent et disputent, qui gouvernent, qui cabalent, qui font brûler les gens qui ne sont pas de leur avis?

Le Vieux: Il faudrait que nous fussions fous. Nous sommes tous ici du même avis.

Grivois: Ils passèrent un mois dans cet hospice, à se prélasser sur des sofas matelassés de plumes de colibri, à manger les mets les plus fins, les râteaux les plus exquis, les pâtisseries les plus délicieuses dans des plats de vermeil et de cristal, en extase devant les usages de ce pays.

Candide à Cacambo: Il est vrai que le château où je suis né ne vaut pas le pays où nous sommes, mais enfin, Mademoiselle Cunégonde n'y est pas. Si nous restons ici, nous n'y serons que comme les autres, alors que si nous retournons dans notre Europe avec seulement 12 moutons chargés de cailloux d'Eldorado...

Cacambo: Il me tarde de faire parade de ce que j'ai vu dans mes voyages. Allons demander notre congé.

Le Vieux: Vous faites une sottise. Quand on est passablement quelque part, il faut y rester. Maintenant, tous les hommes sont libres. Partez quand vous voudrez. Je vais donner ordre aux physiciens de mon pays de construire une machine pour vous transporter car la sortie est bien difficile.

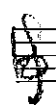
Candide: Nous souhaiterions emmener avec nous quelques moutons chargés de cailloux et de boue d'Eldorado.

Le Vieux: Prenez-en cent!

Grivois: Ce fut un beau spectacle que leur départ et la manière ingénieuse dont ils furent hissés eux et leurs moutons au sommet des montagnes.

Solo Marimba scene 10

73(10)



Handwritten musical notation on ten staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light grey lines and shapes against the white background of the staves. The notation is spread across all ten staves, with some lines appearing to be repeated or overlapping.

732/10

Scène 11

Allegro

HC

Grivois : (parlé)

T

Le fut un beau spectacle  
sur leur départ et la manière  
ingénieuse dont ils furent hissés  
eux et leurs moutons au sommet  
des montagnes.

Bar

B

Musical score for strings. Violins I and II, Viola, Cello, and Double Bass. The score shows a transition from a slower section to an **Allegro** section. Dynamics include *pp* and *ff*. A time signature of 4/4 is indicated. A 5'30" mark is present below the strings.

I

Musical score for Violin I. Dynamics range from *pp* to *ff* and *p*. The score shows a transition to an **Allegro** section.

II

Musical score for Wind Machine (machine à vent). Dynamics include *ff* and *p*. The score shows a transition to an **Allegro** section.

III

Musical score for Trombones (III). Dynamics include *ff* and *p*. The score shows a transition to an **Allegro** section. Includes the instruction "avec clave".

cb

Musical score for Double Bass (cb). Dynamics include *p*, *tent*, and *ff*. The score shows a transition to an **Allegro** section.



240 (11) *avec brio*

3 3 3

Nous sommes au bout de nos peines et au commencement de notre félicité

1

Bar

2

3

4

5

6

7

8



244(11)

Handwritten musical score for a band. The score includes a vocal line with lyrics and several instrumental parts.

**Vocal Line:**  
 Lyrics: *Mais toujours de marche, que 2 mois quand ils dans l'univers, / après il ne leur resta plus en tenant*

**Instrumental Parts:**  
 - **Flute (Fl):** Features a melodic line with many slurs and accents.  
 - **Clarinet (Cl):** Features a rhythmic line with many slurs and accents.  
 - **Trumpet (T):** Features a rhythmic line with many slurs and accents.  
 - **Drum (Dr):** Shows a simple drum pattern with a '+' sign at the beginning.  
 - **Other Instruments:** Horns (H), Trombone (Tb), and Cymbal (Cb) parts are present but mostly contain rests.



194  
755(11)

Candida = parlé, froid et bas

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on a grand staff with five systems of staves. The vocal line (T) is in the top staff, and the piano accompaniment (B) is in the middle two staves. The lyrics are written below the vocal line.

**Lyrics:**  
 la maîtresse du gouverneur! Dieu m'en pard! je serais pendu  
 et vous aussi!

**Performance Instructions:**  
 - *an portée l'ensemble!* (written above the vocal line)  
 - *Alors combien voulez-* (written above the piano part)  
 - *6m* (written above the piano part)  
 - *8a* (written above the piano part)  
 - *loco* (written above the piano part)  
 - *6m* (written above the piano part)

The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. There are also some handwritten annotations like 'xxx' and 'x' marks on the notes.

M



Caridade: epparti à cacamba  
Nous avons chacun dans nos poches 5 à 6 millions  
de diamants. Trouve un autre vaisselier et va chercher  
Alle Couéponde à Buenos Ayres - Tu m'as pas fuc

HC

T

Bar

B

206

I

II

III

cb

Dix mille piastres - !

sa

HC  
 d'Impromptu, on ne se  
 défiera pas de toi. Je  
 l'attendrai à Venise. Ah!  
 n'oublie pas la Vieille!

T  
 Je ne peux par-tir à moins de vingt mille

B  
 B

SOB  
 I

#  
 II

III

b

778(11)

Candide (parlé)

HC

T

vous saurez!  
s'enflamme

piastres - Disons bien - ta mille  
payable d'avance!

s'empresse

Allons pour trente mille

Bar

B

ΔΔΔ

F

#

II

+b. glockamp.

f

III

f >

283(11)

HC

T

Oh! Oh! cent mille piastres recouverts rien à l'honneur-ci. Ces deux mou-

Bar

B

ΣΔΔ

I

II

67

III

cb

Handwritten musical score for a string quartet. The score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The Violin I part has a key signature of one sharp (F#) and a 7/7 time signature. The lyrics are written under the Violin I staff. The Viola part has a 6/7 time signature. The Cello part has a 9/4 time signature. The score is handwritten and shows various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



Handwritten musical score for a woodwind ensemble. The score is written on ten staves, labeled on the left as Hc, T, Bar, B, I, II, III, and cb. The music is in 4/4 time and features a vocal line with lyrics in French. The lyrics are: "enthou-siaste / tons — ! por — tant sans dou — te des té — lors im — men ses".

The vocal line (T) begins with the instruction "enthou-siaste" and "p." (piano). The lyrics are written below the notes. The woodwind parts (Bar, B, I, II, III, cb) are mostly silent, with some initial notation and rests. The III part has the instruction "clapper avec la baguette" (clap with the baton). The I part has a "p." marking. The II part has a "p." marking. The cb part has a "p." marking.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves, with the following parts labeled on the left:

- HC** (Horn C)
- T** (Tenor voice)
- Bar** (Baritone voice)
- B** (Bass voice)
- 240** (Piano part, likely 2nd Violin)
- I** (Piano part, likely 1st Violin)
- II** (Piano part, likely 2nd Viola)
- III** (Piano part, likely 1st Viola)
- IV** (Piano part, likely 2nd Cello)

**Lyrics:**  
 libre, avec force  
 Embarquons-les — nous — ver — rons — le Navire — parti  
 les deux montons sont embarqués.

**Performance markings:**  
 - *libre, avec force* (written above the Tenor staff)  
 - *mp* (mezzo-piano, written below the II staff)  
 - *ff* (fortissimo, written above the IV staff)

The score shows a vocal line for Tenor and Baritone, and a piano accompaniment for the strings. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal line includes lyrics in French, with some words underlined. The piano part features various rhythmic patterns and dynamics.

Candide  
reste pauvre

Hc

T

Barf

Candide survient dans un petit bateau à la voile, demeuré...

uti le patron met

B

rall.

2250 I

II

p poco

III

Cl

806(11)

Candide dévotage les candidats  
avant leur:  
"Qui est le plus malheureux  
de tous?"

3  
4

Hc

T

Ba.

B.

le Noncur = parlé  
le procureur acheta de désopéra Candide.  
Il fit signifier dans la ville qu'il payerait  
le passage pour l'Europe et deux mille piastres à  
un honnête homme qui voudrait faire le voyage  
avec lui, à condition que cet homme serait  
le plus malheureux de la province.

↑ + Δ  
x  
mt

3  
4

impro = 6 Π  
6 333

restes p

poco

6 DDD

6 Π

I

II

impro calme durant le texte

impro calme durant le texte

pp

pp

p

p

↓ + Δ  
mt

III

Cb

C

C

204 Allegro chœur parlé

808 (II)

m = malheureux

HC *questionne*

bouscule pour être *f* Qui est le plus malheureux de tous — Qui est

L'ainé *P* je suis le plus malheureux le plus malheureux, c'est moi! c'est moi, id. je suis le m. m. *mf*

Bar *P* je suis le plus malheureux, je suis malheureux, c'est moi le + malheureux!

reverdissent *P* je suis le plus malheureux le + malheureux c'est moi, c'est moi c'est moi, je suis le m. *mf*

grave *P* je suis le plus malheureux

Allegro Moderato, distinct

3 *faccé*

4

Allegro moderato

I *3/4*

II *3/4*

III *3/4*

cb *3/4*

Allegro mod.

812 (ii)

désignent Martin

piu vivo

He  
le plus malheureux — c'est vous, vous! Qui est le plus malheur-

T  
m. m. m. m. m. m. c'est moi! lui? Quelle injustice!

Bar  
le + m. m. m. m. m. m. c'est moi! moi!

B  
m. m. m. m. m. m. c'est moi! lui? Quelle injustice!

*p*  $\frac{f}{+}$

Piu vivo

I

II

III

cb

816 (III)

à l'artificieux etc.

Hc

vous de vous tous? *f* Qui est le + malheureux vous tous? c'est lui, c'est lui *ff* Vous, lui, vous!

T

*mf* Quelle injustice! *mf* Nous sommes bien + malheureux pour ce savent l'artificieux, savent jubile

Bar

*f* je suis le + malheureux de vous tous! je suis le + m. vous de vous tous m. m. m.

B

*mf* Quelle injustice! *mf* Nous sommes bien plus malheureux pour ce savent l'artificieux, savent

II

III

cb

220 (11)

presser à Martin

He  
lui c'est le + m. yeux, c'est lui! Qui, + m. de vous tous, c'est lui, c'est lui! Vous!

T  
Martin, savant Martin f Qu'ell'injustice! savant Martin, savant Martin, savant Martin!

B  
Martin savant Martin Qu'ell'injustice! savant Martin, savant Martin, savant Martin! savant Mar-

Ba  
m. m. m. # je suis le + m. de vous tous, de

presser

presser

I

II

III

cb



824 (11)

prêts à se battre

HC  
lui! vous! lui! le + m. de tous est lui!

T  
savant Martin, savant Martin! Qu'ell'imjustice!

Bar  
vous tous, de tous jesuis le + m. de vous tous!

B  
tin, savant Martin! Martin? Qu'ell'imjustice!

se dégage vite → Romantique

Adagio

3'30"

Adagio

6/4

6/4

Adagio

6/4 Adagio

877 scène 12  
(Adagio)

HC

T

Bar

Romantic = le savant, qui s'appelait Parhin, s'embarqua avec Candide. L'un et l'autre avaient beaucoup vu et beaucoup souffert. Ils disputèrent quinze jours de suite -

(Adagio)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

pp

p

mf

Andante

830 (12)

HC *Cantabile*

Plus vous, douce Martin, pre pensez-vous à tout cela?

T

Bar

*Martin:*

je hante pre tout vo de travers

B

Andante

I

Andante

dolce

II

Andante

b. douces mt

III

cl

Andante

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The vocal line is on the second staff from the top, with lyrics in French: "Je pense que Dieu a abandonné le globe à quelque être maléfisant — !". The piano accompaniment is on the third and fourth staves. The score is divided into three measures. The first measure is marked with a 6/8 time signature. The second measure is marked with a 2/4 time signature. The third measure is marked with a 6/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Lyrics: Je pense que Dieu a abandonné le globe à quelque être maléfisant — !

avec force

la-ge qui depuis a eue malheur d'etre pendu en apparence tout a merveille! il y a

Violoncelle

Violon

f

Organe

II

III

IV

V

262(12)

course Sincère

HC

pe des ombres à un beau tableau

Gn'Voi = parlé:  
 En courant  
 ainsi, ils  
 arrivèrent en  
 vue de Portsmouth

T

Co

du tempest du monde Vos ombres ont des tâches horribles...

poco rall.

B

libro

I

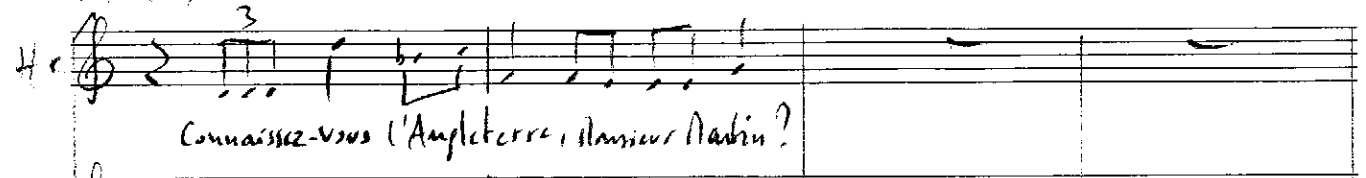
# II

III

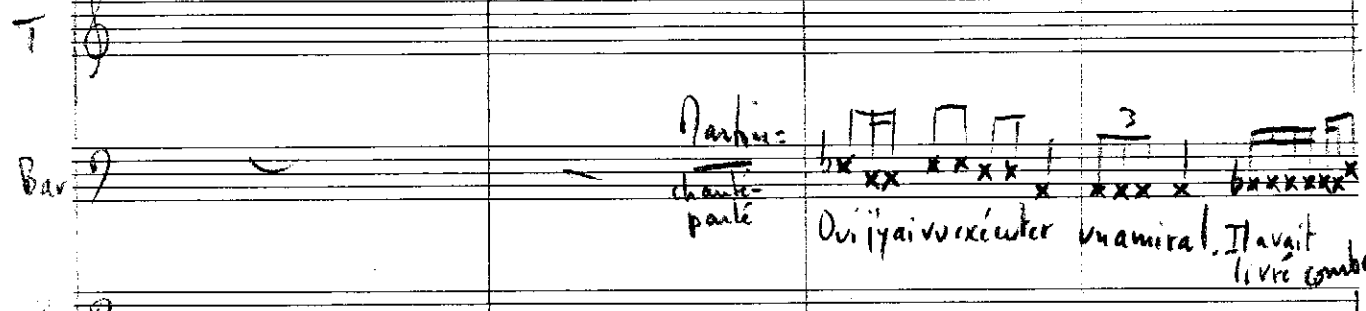
cb

4  
4  
4  
4  
4  
4

sub (12) Andante come prima

4. 

Connaissiez-vous l'Angleterre, Monsieur Nardin?

Bar 

Nardin:   
 chanté   
 parlé

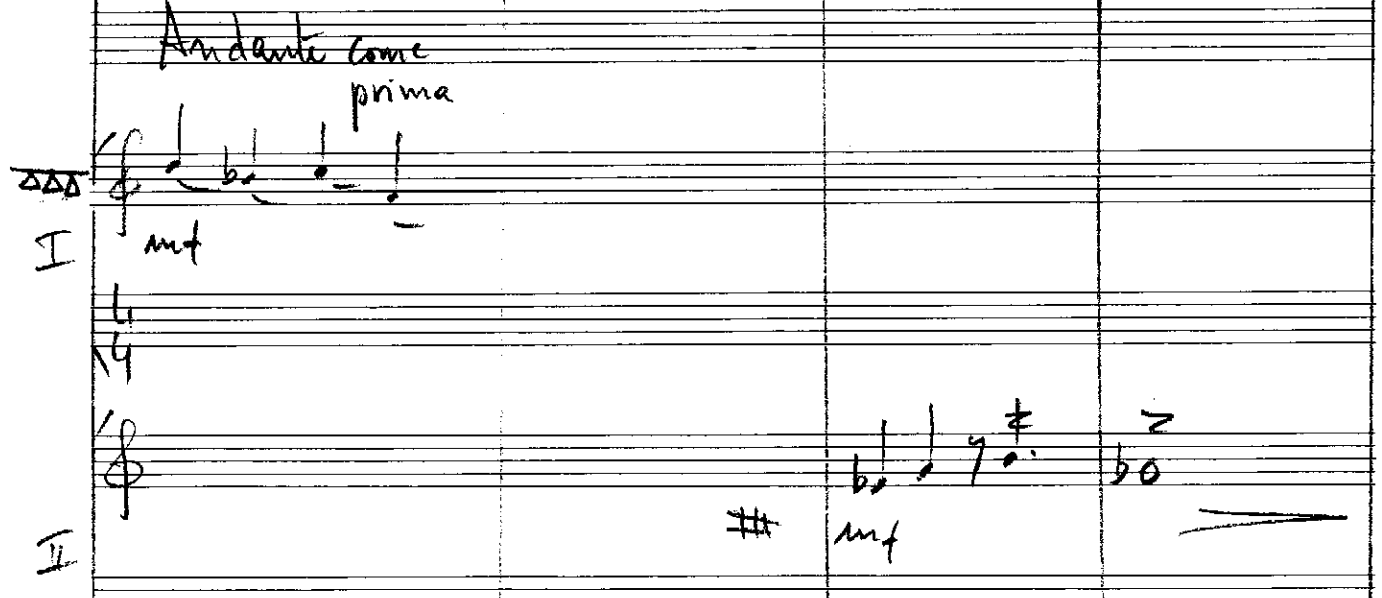
Où j'ai vu ce capitaine, Il avait   
 un livre combat



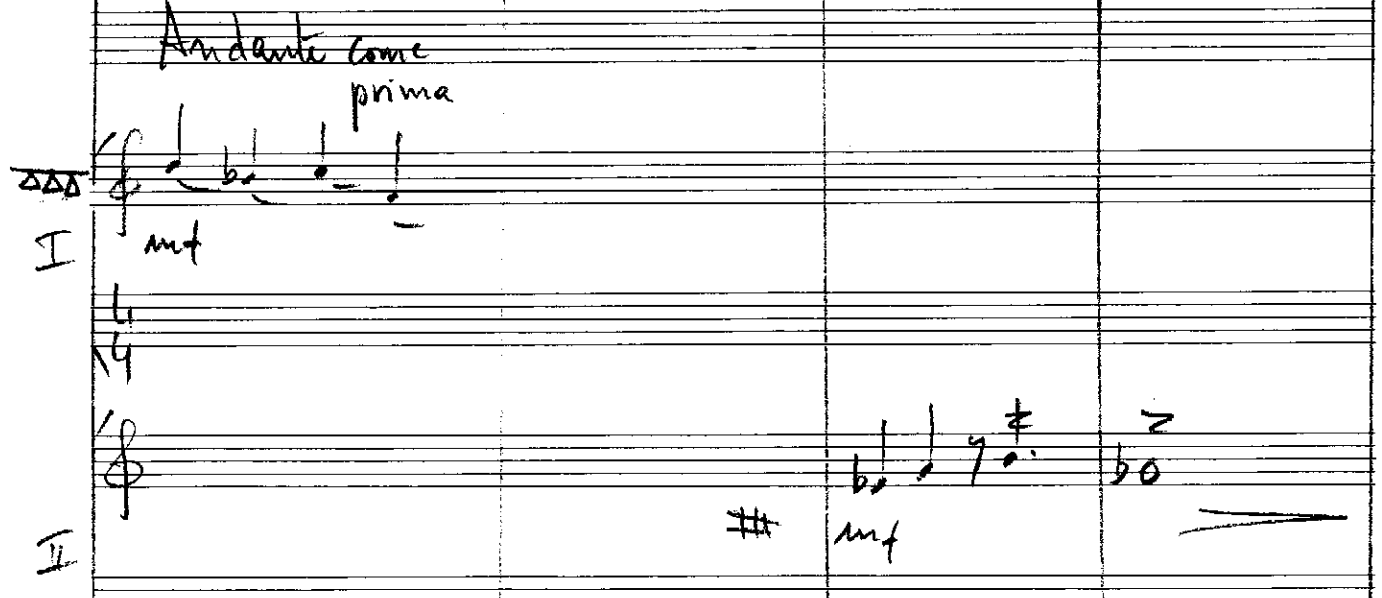
Andante come prima

tambourin.

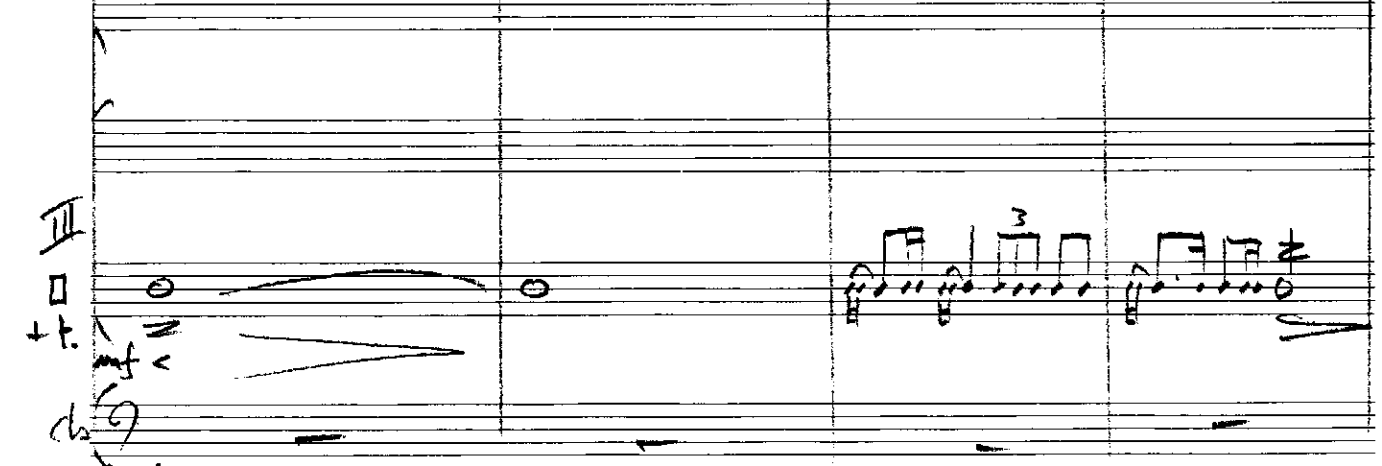
Andante come prima

I 

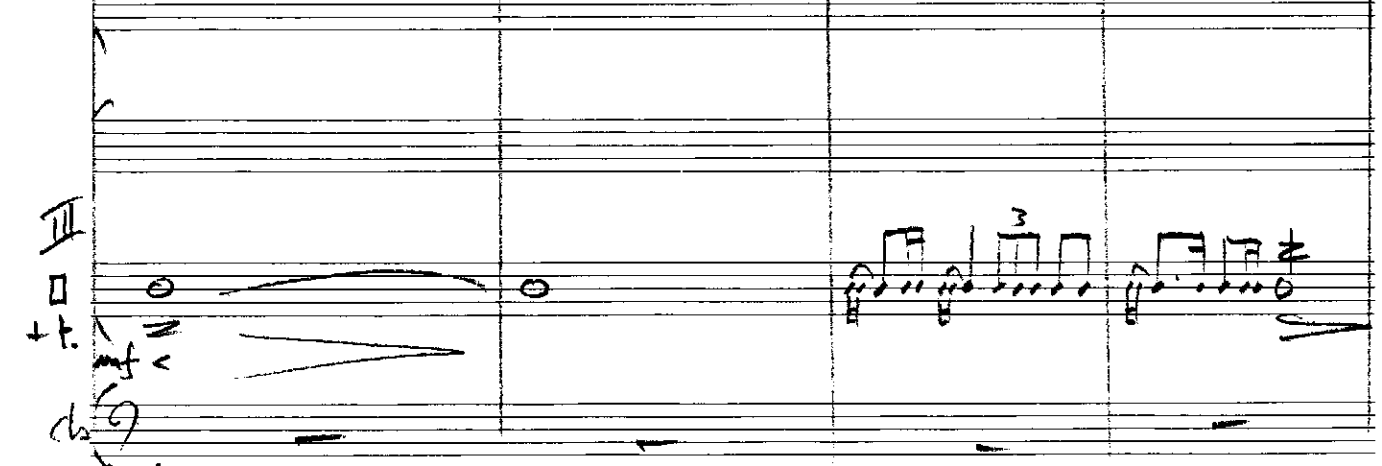
mf

II 

mf

III 

mf

Ch 

Andante come prima

850(12)

Candide, chopé, parlé

Mais l'amiral  
français était aussi  
loin de l'amiral anglais  
que celui-ci l'était de  
l'autre!

HC

T

Bar

libre, plus lent

à un amiral français et on avait trouvé qu'il n'était pas assez près de lui

7. x

ce

Detailed description: This section contains the vocal parts of the score. The 'HC' (Haut-Contralto) and 'T' (Ténor) staves are mostly empty. The 'Bar' (Baryton) staff contains rhythmic notation consisting of a series of 'x' marks, with some notes and rests. Above the 'Bar' staff, there are performance markings: 'libre, plus lent' and a '3' indicating a triplet. Below the 'Bar' staff, the lyrics are written in French. To the right of the lyrics, there are additional markings: '7. x' and 'ce'.

B

P

F

H

C

cb

Detailed description: This section contains the piano accompaniment for various instruments. The 'B' (Bass) staff has a few notes and a dynamic marking 'p'. The 'F' (Fagot) and 'H' (Horn) staves have some notes and articulation marks. The 'C' (Clarinete) and 'cb' (Contrebasse) staves have notes and dynamic markings. The bottom part of the score shows a grand staff with piano and bass clefs, containing notes and dynamic markings like 'p' and 'mf'.



4c

T

Bar

B

I

II

III

cb

The image shows a handwritten musical score for guitar, consisting of several staves. The top staff is a standard musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Above the staff, there are several asterisks (\*). Below the staff, there is a line of text in French: "la est imant stable! Mais dans ce pays-ci, il est bradé vers du temps en temps un amiral — pour". To the right of this text, there are more asterisks and the words "dolce, en pressant" and "encourager les autres".

The second staff is a tablature staff, indicated by the letter 'B' on the left. It contains a series of numbers (0-6) representing fret positions on the strings. Above the tablature, there are some rhythmic markings and a '3' indicating a triplet. Below the tablature, there is a dynamic marking 'mf'.

The third staff is a standard musical staff with a treble clef, containing a melodic line similar to the first staff. It also has a dynamic marking 'mf' at the beginning.

The fourth staff is a standard musical staff with a treble clef, which is mostly empty.

The fifth staff is a standard musical staff with a treble clef, which is mostly empty.

The sixth staff is a standard musical staff with a treble clef, containing a melodic line similar to the first staff. It has a dynamic marking 'mf' at the beginning.

The seventh staff is a standard musical staff with a treble clef, which is mostly empty.

The eighth staff is a standard musical staff with a treble clef, containing a melodic line similar to the first staff. It has a dynamic marking 'mf' at the beginning.

The ninth staff is a standard musical staff with a treble clef, which is mostly empty.

The tenth staff is a standard musical staff with a treble clef, containing a melodic line similar to the first staff. It has a dynamic marking 'mf' at the beginning.

857 (12)

Candide (parlé violent)

découragé

He je ne veux pas seulement  
 mettre pied à terre.  
 Continuons sans délai jusqu'à Venise.

Mais à quelle fin ce monde

T

Bar

B

II

III

C

6  
4 tempo I° (Adagio)

4/4  
a-t-il donc été puni

Partin parti  
bas

Plus nous  
fait, enragé.

mf  
c  
4/4 P  
espress  
simple

4 b. double  
4/4 P  
08: 80

4/4 P

mf

4/4 mf espress. - Souple

86h (12)  
Candide

H<sup>c</sup>  
Croyez-vous que les hommes se soient <sup>plus</sup> massacrés comme il faut aujourd'

T

Bar<sup>9</sup>  
Nathur  
Croyez-vous que les épi-

B<sup>9</sup>

B

H<sup>c</sup>

H

III

cb

868(12)

poco rall.

HC  
 lui - !  
 comme ils font aujourd'hui?  
 Mais le lib' arbitre

T

Ban  
 verraient toujours -  
 merge  
 des pigeons prend ils en un trouvé?  
 Marché  
 Romantisme

B

rall. a tempo

rall. a tempo

rall. a tempo

II

III

rall. a tempo

873 (12) (répense dans l'harmonie!)

4C  
 le lib' arbitre le lib' arbitre le lib' arbitre  
 le lib' arbitre le lib' arbitre le lib' arbitre  
 le lib' arbitre le lib' arbitre le lib' arbitre  
 le lib' arbitre le lib' arbitre le lib' arbitre

6/4 4/4 2/4

pp

Givris = (parlé, sf)

On cotoya p la France.

Andante più mollo

6/4 6/4

2 2 2 2

2 bay.

lent

6/4 6/4

2/4 4/4

875 (12) più mosso

Candide

6  
4

HC

Pres-mi-jen'ai-mulle-cu-ri-osi-té-de-voir-la-France-Quand-on-a-pas-sé-un-mois-dans-Eldorado

T

Ba.

Cl.

Andante più mosso

Andante più mosso

I

II

III

tr. mit

Cl.

Andante più mosso

181 (12)

C 6/4  
 Du me se souve-<sup>3</sup> plei de nân voir sur la ter-re pue l'ademi-selle Cum'pon- etc!  
 T  
 p le libr'arbi-tie  
 Bar  
 p le libr'arbi-tie  
 B  
 p le libr'arbi-tie

6/4  
 4/4  
 7/4  
 dolce

I 4/4  
 4mf  
 p

II 6/4

III 4/4  
 p

Cb 4/4  
 p



883 (12)

Allegro

Candide: *mf*

Pait taire les musiciens

HC

Grisin, les interrompt: (parlé)

Lisbonne!

Entons d'abord et la Méditerranée!

T

On passa à la vue du port de Lisbonne

Bar

Romantique: parlé

Et enfin, on aborda à Venise.

Allegro

6 555

*mf*

3'40"

I

Allegro

durs

*f*

II

Allegro

6 55

*f*

III

b. dur

*f*

4 Allegro *f*

*f*

*f*

887 Scène 13

Candide: partie

C: *brachaha de voix*  
 T: *brachaha de voix*  
 Bar: *brachaha de voix*  
 B: *brachaha de voix*  
 f *molto* *mf* *p*  
 Dieu soit loué, C'est ça que je reverrai  
 la belle Cunigonde, je compte sur Cacambo  
 comme sur moi-même.

la musique est ... entièrement ... d'un rue à l'autre.

Andantino

I: *Andantino*  
 II: *Andantino*  
 III: *Andantino*  
 Cb: *Andantino*  
 bruitage rue  
 avec

891 (12)

provocateur,

spanovi

se laisse prendre par  
le cours de la fête

Tout est bien, tout va bien  
Tout va le mieux <sup>qui</sup> soit pos-si-ble

HC

I

II

III

cb

garder les mêmes bag.

mf

fl

895 (12)

3

5  
4

9  
8

Hc

T

Bar

B

I

II

III

cb

CHORUS

Il fit chercher Cacombre dans  
sous les cafés dans tous les  
cabarets, chez toutes les filles  
de joie ---

(peut servir  
une pte)

et la  
refinement)

*P=p*

en-dehors

noll... tempo

5  
4

9  
8

*P=p*

*f*  
*4p*

5  
4

6  
9  
8

*f*

*3*  
*4 f*

*f*  
*4*

6  
9  
8

*f*

*3*  
*4*

*f*

5  
4

6  
9  
8

*f*

*3*  
*4 p*

*f*

*f*

5  
4

6  
9  
8

228

900 (12)

4c

Violin

... et me le hausse pas

Ban

C

Romantique:

les jours, les semaines s'écoulaient

au piano

pointes

I

II

f

III

bruitage ruc idem

cl

9

8

mf

904 (13)  
Cantabile = P

HC

Cantabile = P

Cantabile = P

Cantabile = P

I

II

B

III

H

P

IV

V

VI

VII

P

VIII

908 (13)

4c

ma cher Darwin, f' but n'est p'illusion f' et ealamite'

6c

Darwin:

Vous êtes bien simple, en vérité de vous figurer p'un Valentin

H

II

bruitage rue

f

912 (13)

HC

T

6

4 2

his pia sou 6 millim poche ira chercher  
 en votre machine

et vous à ve-ni-se - !  
 l'amenem

I bruitage rue

p

□ + ○ + ▲

II

III

cb

f

2



HC

(Givis peut-être se joindre au chant de l'orchestre)

solide

Ser.

P Il y a peu de bonheur sur la ter -

B)

Tachy le surc

Chants: (Pavane de Thosnot Arbot)  
(l'animation de rue se poursuit)

Bel - le qui fait ma vie et captive douces yeux qui me l'amusent

V

Violin I staff with musical notation

#

Violin II staff with musical notation

b. doux

V

Viola staff with musical notation

b. doux, sans mesure

Cb

Double Bass staff with musical notation

922 (13)  
Candide, l'interrompt, libre

4C

Mais regardez ces fondolises me chantent-ils pas sans cesse?

Bar

re ! Vous ne les voyez pas dans leur ménage,

e d'un souvi précieux l'ins tist me sejourir ou me fandra msoir !

II

e d'un souvi précieux l'ins tist me sejourir ou me fandra msoir !

III

e d'un souvi précieux l'ins tist me sejourir ou me fandra msoir !

IV

e d'un souvi précieux l'ins tist me sejourir ou me fandra msoir !

V

e d'un souvi précieux l'ins tist me sejourir ou me fandra msoir !

Musical notation for the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of quarter and eighth notes with some rests.

avec leurs et leurs enfants, le doge a ses chagrins — , les pondoliers — ont  
 femmes mariées

Musical notation for the piano accompaniment, showing chords and arpeggiated figures in both hands.

Vient il me secourir ou au sein de la nuit ? Approuve donc ma bel -

Musical notation for the first horn part, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

Musical notation for the second horn part, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

Musical notation for the bass line, starting with a bass clef and a key signature of one flat.

934 (13)

Candide = parole vite

Hc  
T

Oh Cacambo! Correspondant  
ici sans doute,  
où est-elle?

Car  
E

— les leurs  
Cacambo: parole vite et bas

continue bas: =  
Correspondant n'est pas ici,  
elle est à Constantinople!

P Soyez prêt à partir,  
n'y touchez pas!

le, approche toi un peu bien. ... e sois plus cruel - e, puisque mon cœur est bien!

#

cb

340(13)

Candides

HC A Constantinople, y vote, partons.  
 Mm cher Martin, excuse une fois Pamplois  
 avait raison: Tout est bien!

parlé: 12  
 Eh! bien que fait  
 Conscience? N'aime-t-elle  
 toujours? 8

T

Bar

B

seulement joué, pp + bruyage rue

12  
8

I

12  
8

#

12  
8

III

12  
8

cb

12  
8

947 (13)

4

Alto (Alc) *p* 12  
 Tu lui as sans doute  
 acheté un palais à Constantinople.

T  
 Bar

Soprano (S)  
**Cacambo:** Mon cher Natche,  
 Comprends-tu esclave.  
 vite: Mais ce prix est bien plus bas, c'est qu'elle a perdu sa beauté  
 marpi: elle est devenue incroyablement laide!

Violon (V)  
 12/8, 9/8, 4/4, 4/4  
 (dmc plus lent que p. 227)

Violon II (II)  
 12/8, 9/8, 4/4, 4/4

Violon III (III)  
 12/8, 9/8, 4/4, 4/4

Violon IV (IV)  
 12/8, 9/8, 4/4, 4/4

Contrebasse (Cb)  
 12/8, 9/8, 4/4, 4/4

51 (13) Candide, n'a pas bien compris toute la portée de cette nouvelle, demande aux gondoliers de continuer (pour sauver son honneur?) la pavana.

HC

G.P. *brief* bellecuid' An devoir est de l'armer toujours

3 parti: 4  
4 jetons-nous dans cette f palère

T

*même tempo*

Ba:

B

bref *même tempo*

G.P. (C)

I

II

III

*2 bep.*

cl

957 (13)

VC et allons chercher <sup>bas</sup> quelque chose  
 Composé, <sub>p</sub> qu'elle puisse être.

T

Bar

B

I

II

III

Cb



Hc

T

Bar

B

I

II

III

Handwritten musical notation for the first system, including treble and bass staves. Annotations include: *Andante*, *rall.*, *pp*, *molto*, and *mp*. The notation features various note values, accidentals, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the second system, including treble and bass staves. Annotations include: *rall.*, *pp*, and *molto*. The notation continues with complex rhythmic patterns and dynamic changes.

Handwritten musical notation for the third system, including treble and bass staves. Annotations include: *pp*, *molto*, and *rall.*. The notation shows further development of the musical themes with detailed dynamics.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a bass staff. The notation concludes the piece with a final cadence.

A clapuer la corde

966

Candide regarde le galion

*più mosso*

En vérité  
si je n'avais  
pas vu pendre

He

T

Bar

B

*sempre Andante*

*coup de più mosso*

Handwritten musical notation for the piano accompaniment, including dynamic markings like *p*, *ff*, and *mf*, and articulation marks like *gliss* and *stacc*.

*Andante sempre*

*più Mosso*

I

*ff* *più mosso*

#

II

*mf* *più Mosso*

III

*p sub*

*mf* *più Mosso*

cb

*Andante sempre*  
*p sub.*

*mf* *più Mosso*

971 (11)

nr

Hc *Martin Pauploss*  
 et si je n'avais pas  
 eu le malheur

de tuer le baron,  
 je croirais que ce sont  
 eux qui ramant dans cette galère

T *le Fière* =  $7^{\#} \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow$   
 f c'est nous-mêmes, c'est nous!

Bar *Pauploss*:  $f \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow$   
 c'est nous-mêmes, c'est nous!

B

I

II

III

IV

cb

rester sur

rester sur

rester sur

(Andante)

Candide, fêveux

975 (14)

+ Ed. de la Danse le baron par suite

Handwritten musical score for a string quartet. The score includes staves for Violin I (Vc), Violin II (Vn), Viola (Vla), Violoncello (Vcl), and Double Bass (Cb). The music is in G major and 3/4 time. The first system shows the beginning of the piece with a tempo marking of 'Andante'. The second system includes a 'rit' (ritardando) marking and a 'mimo tempo' instruction. The score is heavily annotated with performance directions such as 'pp', 'f', 'mf', 'rit', and 'cb'. There are also various musical notations like slurs, accents, and dynamic markings throughout the piece.

Hc

Est-ce là Païte lauploss ou je t'ou per dre, Paï-sieur le baron

T

Pauploss = f Est-il possi-ble que me chie soeur soit dans ce pa ys ! Est-il possi-ble !

Sar

f je re-vois mon landi-de ! mon cher landi-de !

B

Caramba =

f Rien n'est si pos-si-ble puis qu'il l'écure la vais-

H

T

S

B

H#

T

S

B

H

T

S

B

983 (14)

presser

Allegro

(245)

4c

f Pa-l. he sangloss # Pauploss

T

Dans ce pa-ys, # Conjon-de

Bar

personnes <sup>manches</sup> candide candi-de, candi-de

B

-selle cher Amieur le ba-rou, # Conjon-de

Piano accompaniment with chords and dynamics like *f*, *mf*, *pp*, *ff*, *viv*, *rit*, *6m*, *xxx*

presser Allegro

I

presser Allegro

II

presser Allegro

III

presser Allegro

cb

avec les mains sur le bois presser Allegro

Hc

(se met en appaie) Le Frere =

(se met en appaie) Panloss = Apris avoir été puei de ma blessure le <sup>pu</sup> mou-

Il est vni p'ra marer vu pendre mais le corde était moult-

B

I

II

III

cb

992 (14)

He

T

psalmodie, approx.

me à Constantinople, Il n'y avait pas 8 jours que j'étais entrée en fonction

Bar

lee et plissa mal genre mis au lieu d'un marchand que je suis vis à Constantinople bêtement

B

I 3-4

II 3-4

III 3-4

cb

3-4

4 → III  
3 → RE  
2 → SI  
1 → SOL



HC

T

joyeux

mi-chanté

parlé

puand j'étais sur le soir un jeun' coplain  
n'avaient fait. Il paraît fort cherd le jeun' homme e' voulait se bai -

un jour j'en t'ai dans un maspé.  
vte

Il n'y avait là qu'un vieil' homme et une jeun' dé -  
mi-chanté  
tout tendre

B

I

II

III

cb

HC

T

Bar

voce très joli (-e) pri droit dupatenoties

je pri cette occasion pour me baigner aussi

Elle avait mis ses 2 têtes un beau bouquet

tout troublé, chanté 3

l'air mûlin et ah! ton 3 blanc 3

ad lib

3

3

3

B

I

II

III

CB

1 2 . . .

1 2 . . .

1 2 . . .

1 2 . . .



1003 (114)

HC

T *passif* *révolte*

Bav *d'être bousié tout nu avec un jeune musulman!* *bas* *à l'ité*

B

I

II *b doux* *##* *p*

III

cb *p pizz*



1009 (16)

HC

T

maux aux gale. res

je n'ose pas, mais, p'ou ait fait plus horri' de injustice' horribl' impu-

violent

bas

Bav

maux aux gale. res

je prétends, mais p'ou est beaucoup plus permis de remettre un bouquet gorg'd'une dans la

violent

B

Violin

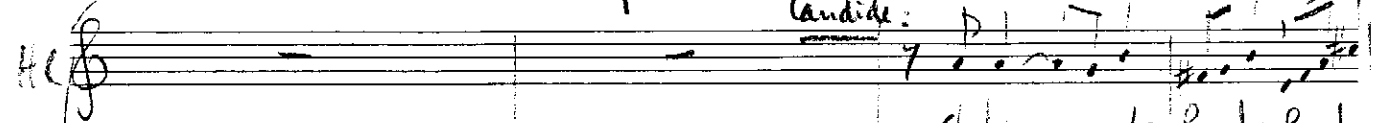
Viola

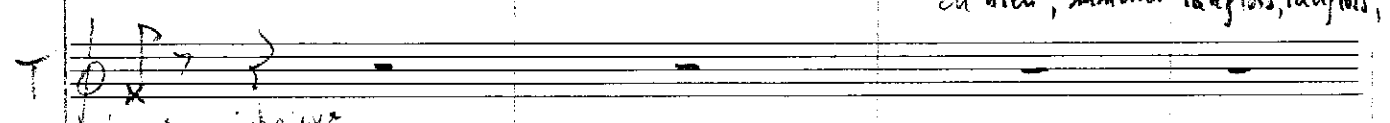
Celli

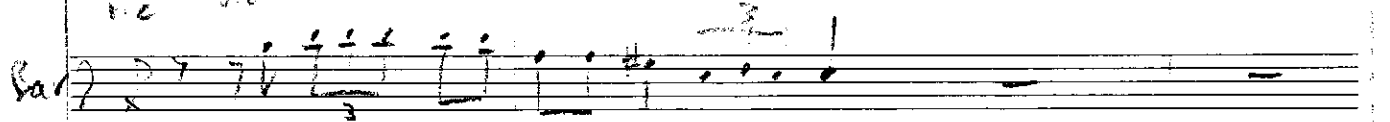
Contrebasse

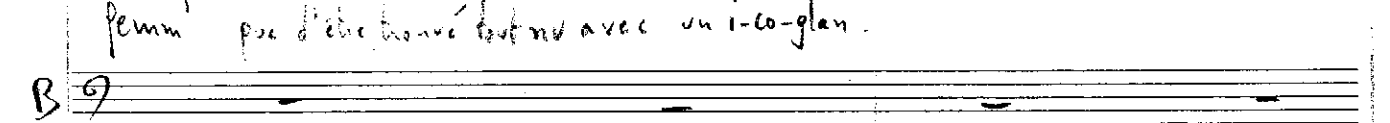
poco rall.

Candide:

HE 

T 

Bar 

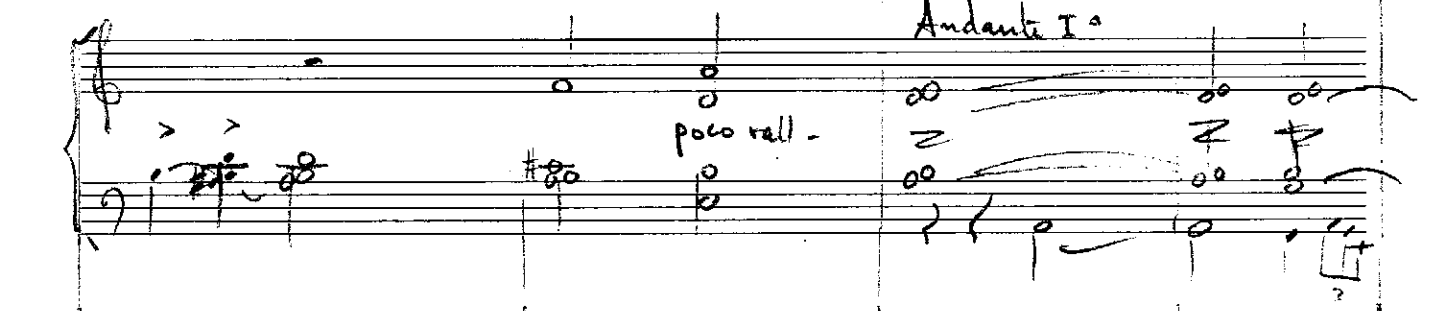
B 

Eh bien, michea Pangloss, Pangloss,

femmi' pas d'être bonné tout nu avec un i-co-glan.

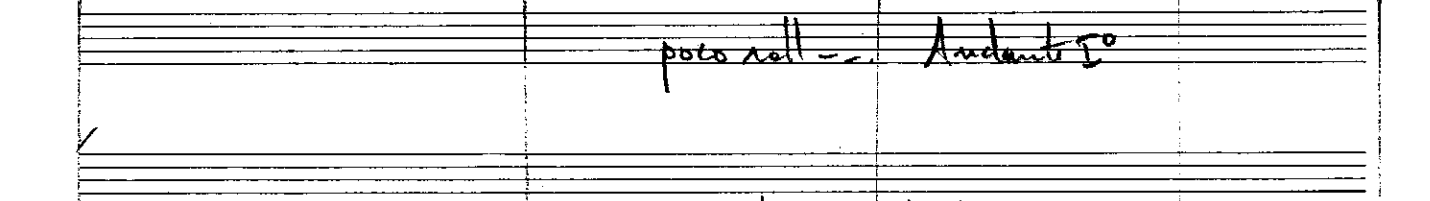
Andante I<sup>o</sup>

poco rall.



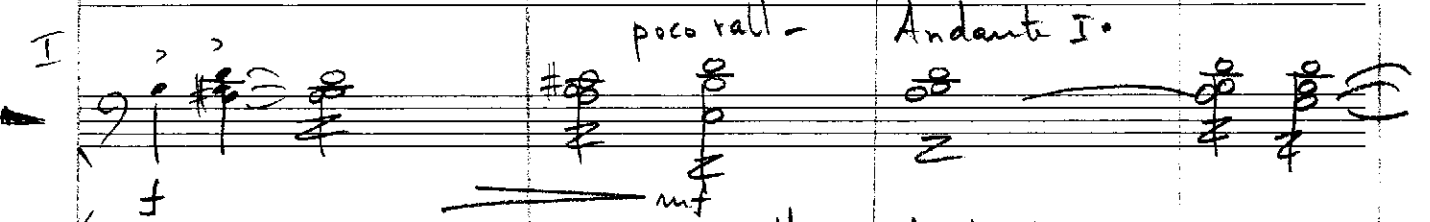
poco rall.

Andante I<sup>o</sup>



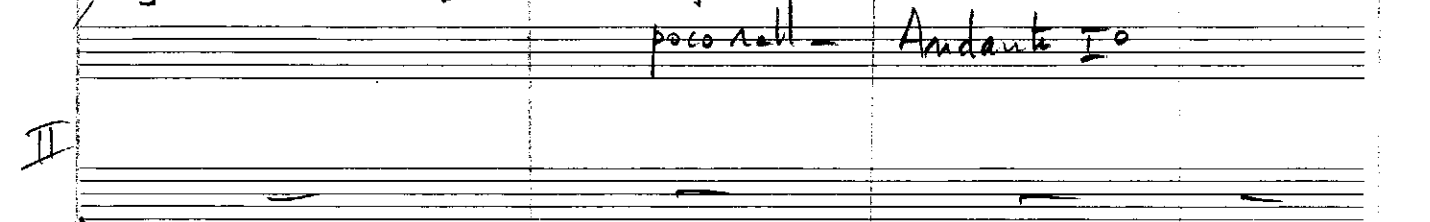
poco rall.

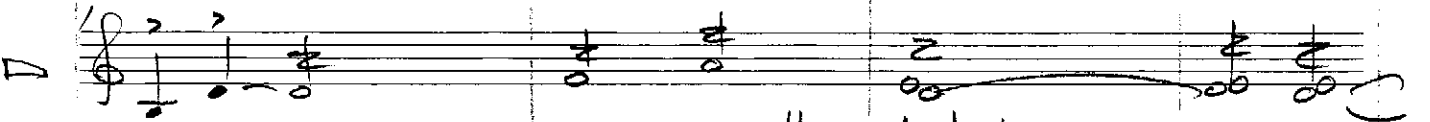
Andante I<sup>o</sup>

I 

poco rall.

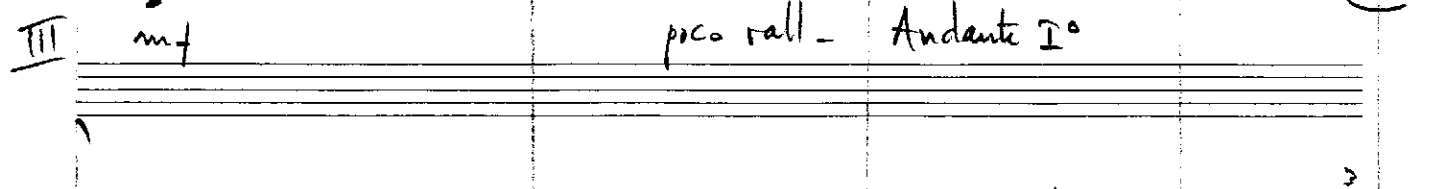
Andante I<sup>o</sup>

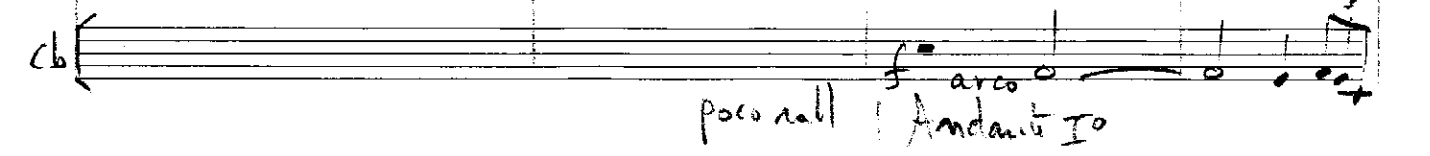
II 

V 

poco rall.

Andante I<sup>o</sup>

III 

Cb 

poco rall.

Andante I<sup>o</sup>

arco

1016 (14)

Violin I staff with triplets and slurs.

Avant l'pendu, nous de coups, preuss avec ramé aux gate-ra, avez-vous toujours pensé  
vous avez

Trombone staff with rests.

Soprano staff with lyrics: connaît la prison, amical, et je suis toujours de

Bass staff with rests.

Piano accompaniment staves (right and left hand) with chords and notes.

Trumpet I staff with rests.

Trumpet II staff with rests.

Trumpet III staff with rests.

Trumpet IV staff with rests.

French Horn I staff with notes.

French Horn II staff with notes.

Clarinet staff with notes.

mf pizz



Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is written on ten staves, including vocal parts and various instruments.

**Vocal Parts:**

- HC (Soprano):** Lyrics: "que tout allait au mieux ? que tout al - lait".
- T (Tenor):** (Empty staff)
- Bar (Baritone):** Lyrics: "mon premier sentiment, car enfin je suis philo - sophe. Il se me convien - des de me déli - re." Includes the instruction "clair".

**Instrumental Parts:**

- B (Bass):** (Empty staff)
- Violins I & II:** (Two staves) Includes dynamics *f* and *mf*.
- Violas:** (One staff) Includes dynamics *f* and *mf*.
- Celli:** (One staff) Includes dynamics *f* and *mf*.
- CB (Cello/Bass):** (Bottom staff) Includes the instruction "arco" and dynamics *f*.

The score features various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings. The vocal lines are written in a clear, legible hand.

le Frère = (regarde à la) impure vue

ff au mieux !

ff Mon Dieu ! Mon Dieu !

Bar philo - so - phe !

Cacambo = très important

Regardez là, bas les  
 et là bas l'empire de Constantinople  
 en trais d'été d'été des liège  
 sur des ficelles pour le faire sécher

ff

mf

ff

mf

ff

mf

ff

mf

ff

mf

ff

mf

ff

mf

ff

mf

sur le bois avec les mains mf

1024 (111)  
Candida recule effrayé

H.C.  
T.  
Bar.  
B.

Valse lente  
3/4  
P  
P  
P

I  
II mit

III

cb  
Valse lente arco  
3/4  
P

1030 (14)

HC

T

Ban

*Romantique: plus bas:*

avec un air désolé  
 me savait pas  
 qu'elle était  
 entachée  
 personne  
 me l'en avait  
 avoué.  
 Elle fit  
 souvenir

Handwritten musical notation for the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The music consists of several measures of notes and rests, with some phrasing slurs and dynamic markings.

libre

H

Handwritten musical notation for the horn part. It is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The notation includes several measures of notes and rests, with some phrasing slurs.

II

Handwritten musical notation for the second horn part. It is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The notation includes several measures of notes and rests, with some phrasing slurs.

cb

Handwritten musical notation for the cello/bass part. It is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The notation includes several measures of notes and rests.

1037 (14)

5 Presto  
8

HC

la Frère = *f* *rec*  
 je ne souffrirai jamais une telle insolence de votre

B  
 Candide de ses promesses avec un ton si absolu que le bon Candide n'osa pas la refuser.  
*f* *Presto*

I  
 6 BB *Presto f*

II  
 bois vert *z soutenu* 6  $\Pi$  *f* *Presto*

III  
 5 *Presto mit*

cb  
 5 *Presto*

1042 (14)

La colere de Candide

HC

T

Bxv

B

6BB I

6II II

III

cl

part

secz

ff

Non! jamais

ma soeur n'epousera qu'un baron de l'Em-pir'

b. dur

mf

Detailed description of the musical score: The score is written on ten staves. The vocal line (T) begins with a 'part' marking and includes lyrics: 'Non! jamais ma soeur n'epousera qu'un baron de l'Em-pir''. The piano accompaniment includes a grand staff (B) and three single staves (6BB I, 6II II, III). The III staff has a 'mf' marking. The cl staff is mostly empty. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'secz', 'ff', and 'b. dur'.

1047 (14)

Handwritten musical notation for the vocal line, including lyrics: "Haitufo je te retrouverais si j'en avais le moyen ma colier je t'ai r'chappé".

Empty musical staves for Tenor (T) and Baritone (Bar).

Handwritten musical notation for Bass (B), featuring guitar chords and rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for guitar I (6BB I), showing chord diagrams and fret positions.

Handwritten musical notation for guitar II (67 II), showing chord diagrams and fret positions.

Handwritten musical notation for guitar III (III), showing chord diagrams and fret positions.

Handwritten musical notation for guitar IV (cb), showing chord diagrams and fret positions.

1051 (14)

du paliv's j'ai payé ta rançon j'ai payé celle de ta soeur Elle lavait ici des écuillas

le Frère =  
f Tu peux me tuer encor', id -

Bar

B

Gtr

H

H

D

cb

gliss poco

f marc -



1056 (14)

HC  
H Ell'at laide - j'ai la bonté d'en faire une femme et tu prétends t'y opposer!  
T  
Puis tu n'épouieras pas - ma sœur - de mon vivant - !

B  
B

6 B  
H

#  
H

H

cb

1060 (14)

le mesurant

Candida: joyeux tout d'un coup  
rall. délicat

mf Voilà un avis fait sage, remettons-le aux galiers.

mf *p* Poi me remettons aux galiers?

Cacambo: une idée simple et joyeuse. mf Voilà un avis fait sage remettons-le aux galiers.

f Remettons-le aux galiers. mf c'est un avis fait sage remettons-le aux galiers.  
avec délicatesse  
rall.

mf *p* moteur

rall.

mf *p* sub

mf *p* rall.

4' 10"

Scène 15

1062

HC  
T  
Ev

B

Andante

le Frère disparaît

3 2 3

f ff mp

I

Andante

b dures

f' mp

II

Andante

mf f

molto

III

Andante

f

3 3

cb prend la trompette

f Andante

1066 (15)

# Adagio

# Allegro

Candidate:

HC

T

Ba

Romantique: Il était tout désastre, le photographe Langlers, amènerait la  
 naturel d'imprimer Candidate, même le photographe Martin, ne la plus  
 qu'après tant de avec sa maîtresse le poudent Gecambo agréable du  
 et vivant avec et la Vieille monde, mais

rall. Adagio

Allegro

cb ff

tea - - - -

rall. Adagio

I

rall. Adagio

Allegro

II

rall. Adagio

Allegro

V

III

rall. Adagio

Allegro

Tr

vibr  
rall. Adagio

cb

cb

Allegro  
f marc.

1071 (15)

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score includes staves for Flute (Fl), Trumpet (T), Baritone (Bar), Bassoon (B), Clarinet (Cl), Violin I (I), Violin II (II), Violin III (III), and Cello/Double Bass (Cb). The vocal part is written in French.

**Vocal Lyrics:**  
 f Da femme à force d'être tous les jours plus laide devient acariâtre et insupportable!  
 Paup' d'ess - la vieille - f lequel est le pire? D'être violée lent poir, d'avoir eu  
 Ca camba Qu'attendons-nous ici? je pourrais brûler dans quelque université d'Alle-  
 f Maudite destinée! Vendre des légumes et cultiver le jardin! j'en suis excédé de tra-

**Instrumental Annotations:**  
 - Flute: *chrom chrom*, *P*, *f*  
 - Clarinet: *f*, *le + f possible*, *ff*, *marc.*  
 - Bassoon: *f*, *plus*  
 - Cello/Double Bass: *f*

1095/151

HC  
 f Ma femme à force d'être bossée j'oues plus laide devient acariâtre  
 T  
 Ma femme copé, de ram-mes en galère se desaler ici à me rien faire.  
 Ba  
 magné! Qu'attendons nous ici ? je pourrais bien  
 B  
 vaill! l'audité destinée! Vendue des léju-mes écultives, le jardin

Handwritten musical notation for the first system of instruments, including notes, rests, and dynamic markings like *p*.

Handwritten musical notation for the second system of instruments, including notes, rests, and dynamic markings like *p* and *chrom*.

Handwritten musical notation for the third system of instruments, including notes, rests, and dynamic markings like *p*.

Handwritten musical notation for the fourth system of instruments, including notes, rests, and dynamic markings like *f* and *p*.

Handwritten musical notation for the fifth system of instruments, including notes, rests, and dynamic markings like *f* and *p*.

240

1079 (15)

*p subito*  
*poco più lento*

*mf* 5/4

4/4

He *et insupportabile* *Quelennui!* *c'est excessif!* *mf* le monde a-t-il été for-

T *à mesurer* *Quelennui!* *c'est excessif!* *mf* le monde a-

Bar *claw qu'on université d'Allemagne* *Quelennui!* *c'est excessif!* *mf* le monde a-

B *je suis excédé de travail* *Quelennui!* *c'est excessif!* *mf* le monde a-

*noll*  
*basso*  
*poco più lento*

5/4

4/4

*p subito*  
*poco più lento*

*più lento*

5/4

4/4

*mf* *più lento*

5/4

4/4

*f* *più lento*

5/4

4/4

*p sub*  
*poco più lento*

5/4

4/4

1283 (15)

pp Andante

HC  
 4/4  
 mic pourra faire enra-ger - ?  
 Aujourd'hui, en me promenant

T  
 4/4  
 - il éte formé pourra faire enra-ger - ?

Bar  
 9/8  
 - il éte formé pourra faire enra-ger - ?

B  
 9/8  
 - il éte formé pourra faire enra-ger - ?

pp

Andante (più lento)

Andante (più lento)

I  
 4/4  
 Andante

II  
 4/4  
 6/8  
 Andante

III  
 4/4  
 Andante

cb  
 4/4  
 Andante (più lento)



272

1086/15)

AC

j'ai rencontré un bon vieillard qui prenait le frais à sa porte sous un berceau d'osiers

T

Bar

B

G

I

67

II

III

cb

mf

1089 (15)

HC

Il m'a dit: j'en ai pris 20 arpents de terre, je les cultive avec mes enfants le travail écopé de nous

T

Bar

O

Cl

F

II

67 II

III

cb

III

III

cb

224

rall - poco più lento

Allegro

1092 (15)

Hc *trio grandi voci* l'ennui, le vice et le besoin

T *Chorus* l'ennui le vice et le besoin

Bar *le Renouveau* *repète la leçon avec un plaisir juvénile* l'ennui le vice et le besoin

B *Romantiques* l'ennui le vice et le besoin

rall - poco più lento

5/4 6/4

pp

Allegro 6/8

rall - poco più lento

I rall - 5/4 6/4 6/8

67 II x x 7 2 7 x x 5/4 6/4 6/8 #

III 4 baj. moteur lent 5/4 6/4 6/8

cb rall - 5/4 poco più lento 6/4 p 6/8

Allegro vivace

1095 (15)

Handwritten musical score for vocal and piano. The vocal line (top) includes the lyrics: "Travaillons sans raisonner c'est le seul". The piano accompaniment features a 6/8 time signature and includes dynamic markings such as *f* and *Travaillons*. The tempo is marked *Allegro Vivace*.

Handwritten musical score for piano. It includes multiple staves with the tempo marking *Allegro vivace*. The score contains various musical notations, including rests, notes, and a section marked "etc". The bottom-most staff is marked with a bass clef and the tempo *Allegro vivace*.

Musical score for voice and piano. The vocal line (Soprano) has lyrics: "moy - en suppor - ta - ble ! Travailles - sans raisonner". The piano accompaniment includes a bass line and a right-hand line with chords and arpeggios. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. There are dynamic markings like *f* and *mf*.

Musical score for piano accompaniment. It features a right-hand line with flowing arpeggiated figures and a left-hand line with chords and bass notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines.

1105 (15)

poco rall -

4 Andante

(277)

CE  
c'est le seul moy- en suppo- ta - ble

T  
c'est le seul moyen de rendre notre vi' suppo- ta - ble

Ban  
c'est le seul moyen de rendre notre vi' suppo- ta - ble

c'est le seul moy- en suppo- ta - ble

poco rall -

Andante

poco rall -

Andante

p rall - - -

Andante

p sempre

pp

pp

nall poco - - -

4 Andante

Hc

T

Bar

le Penseur =

Tout la entia dans ce  
petite société louable dessein

B

I

6II

II

p sempre

p sempre

petites

III

p sempre

stopper

cb

p stacc  
sempre





Etienne: la Vieille est  
soin du linge

Handwritten musical notation for the vocal line (Soprano/Alto) and piano accompaniment (Right Hand) for the first system. The vocal line contains the lyrics "la Vieille est soin du linge".

B. Mais elle devient  
une excellente  
pâtissière

Handwritten musical notation for the vocal line (Bass) and piano accompaniment (Left Hand) for the second system. The vocal line contains the lyrics "Mais elle devient une excellente pâtissière".

Handwritten musical notation for the vocal line (Tenor) and piano accompaniment (Right Hand) for the third system. The vocal line contains the number "677".

Handwritten musical notation for the vocal line (Grandes) and piano accompaniment (Right Hand) for the fourth system. The vocal line contains the word "stopper".

Handwritten musical notation for the vocal line (Bass) and piano accompaniment (Left Hand) for the fifth system. The vocal line contains the words "- moteur" and "+ moteur".

1122 (15)

les autres  
disapparaissent le  
philosophe

HE

T

Bar

Paulo -

Tous les événements  
sont enchaînés dans

le meilleur  
des mondes  
possibles

car enfin,  
si vous n'avez pas  
été choisis

B

I

II

III

cb

Ver motie jar-din — Cela est bien dit mais il faut culti-

Cela est bien dit mais il faut cultiver motie — jardin —

du beau château de Thoudin-honck à grands yeux dans le derrière

Romantique

Ce - la est bien dit mais il faut cultiver —

Handwritten musical score for voice and piano. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment with various markings like 'Romantique', 'A', and 'B'. The piano part features complex chords and textures, including some with 'x' marks and '7' symbols. The score is divided into measures by vertical bar lines.

1130 (15)

HC

ver notre jar- din - Cela est bien dit mais il peut cultiver nous

T

Cela est bien dit mais il faut culti-ver nous-tes jar- din

B

vous ne manquez pas ici des échecs confits et des pistaches

no-tes jar- din Ce- la est bien dit mais il

x etc - -

hmm (si possible) b dur

sant. bnd

sur le bois 2 mains

the jor-din — , cul-ti — ver no — tie —

cultiver , culti-ver — no — tie jar — din —

— ti ver — , cul-ti — ver no — tie jar —

deuse.

tant culti-ver — no-tie jar-din , no —

o-t. bnd

Handwritten musical score for a brass band. The score includes vocal parts and instrumental parts for various brass instruments.

**Vocal Parts:**

- HC (Soprano):** jar - din - mo - ke - jar -
- T (Tenor):** jar - din - , jar - din - culti-ver -
- Baritone:** din - , motie jar - din - culti-ver -
- B (Bass):** ke jar - din - , cultiver mo - ke jar -

**Instrumental Parts:**

- Trumpets (I, II):** Part I includes the instruction "stoppen". Part II includes the number "677".
- Trombones (I, II, III):** Part I includes the instruction "677". Part II includes the instruction "688". Part III includes the instruction "SOL → LAB".
- Baritone (bnd):** Labeled "bnd".
- Euphonium (bns):** Labeled "bns".
- Drum (cb):** Labeled "cb".

The score features various musical notations including notes, rests, dynamics (p, ff), and articulation marks (accents, slurs).

Handwritten musical score for a band. The score includes staves for Horns (Hc, T, Bar, B), Piano (P), Trumpets (I, II, III), Trombones (I, II, III), and Double Bass (cb). The lyrics are: "no - tie jar - din".

Key markings include *ff*, *v*, and *8a*. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Hermann  
20/4/34