

Dem. (Hresfelder Sangerbund) u. seinem  
Dirigenten, dem königl. Musikdirektor Herrn  
JULIUS OERTLING gewidmet.

# Die Schlacht.

(Fr. von Schiller.)

Dramatisches Chorwerk

4 Soli-8-16 Solo-Bässe, Männerchor und Orchester

von  
**FRANZ CURTI.**

OP. 45.

Partitur M. 30. \_n.                      Klavierauszug M. 10. \_n.  
Orchesterstimmen: Viol. II, Br., C. CB. je M. 1.80 n.      Chorstimmen: T. II, B. I, II. je M. 1. \_n.  
Textbuch \_ 20 Pfg.

*Alle Rechte vorbehalten.*

Commissions-Verlag von **W. Bock.**  
**DRESDEN.**

Verlag F. W. G. Leipzig

# Die Schlacht.

Friedrich v. Schiller.

Motto:  
Nur die Sache ist verloren.  
Die man aufgibt.  
(Lessing.)

Franz Curti, Opus 45

Sehr getragen. ♩ = 60.

Sopran.

Tenor.

Bariton.

Bass.

SOLOSTIMMEN.

8-16 Bässe. (Halbchor.)

1. Tenöre.

2. Tenöre.

1. Bässe.

2. Bässe.

GESAMMTCHOR.

Klavier.

Sehr getragen. ♩ = 60.  
*Mit viel Ausdruck.*

Doppelt so schnell. ♩ = 120.  
*Leidenschaftlich.*

*rit. 3* **Sehr getragen.** **Doppelt so schnell.**  
*Leidenschaftlich.*

*ritenuto*

**8-16 Bässe.** **In breitem, schwerem Marschzeitmass. M.M. ♩ = 60.** *pp* u.s.w. mit den Chor-Bässen.

**Gesamtchor.**

Tenor I. *pp*

Tenor II. *pp* Schwer und dumpfig, ei-ne

Bass I. *pp*

Bass II. *pp* Schwer und dumpfig, ei-ne

**In breitem, schwerem Marschzeitmass. M.M. ♩ = 60.** *pp*

Wetterwolke, durch die grü-ne Ebne schwankt der Marsch.

Wetterwolke, durch die grü-ne Ebne schwankt der Marsch.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The key signature is two sharps (D major). The tempo/mood is marked *mf*. The lyrics are: "Wetterwolke, durch die grü-ne Ebne schwankt der Marsch." The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more active melody in the right hand.

Etwas bewegter. ♩ = 69.

Zum wilden, eisernen Würfel - spiel streckt sich unabsehlich das Ge - fil - -de.

Zum wilden, eisernen Würfel - spiel streckt sich unabsehlich das Ge - fil - -de.

*p*

*p*

*p*

*p*

Etwas bewegter. ♩ = 69.

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The key signature is two sharps (D major). The tempo/mood is marked "Etwas bewegter. ♩ = 69". The lyrics are: "Zum wilden, eisernen Würfel - spiel streckt sich unabsehlich das Ge - fil - -de." The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more active melody in the right hand. The tempo/mood is marked *p*.

zum wilden, eisernen Würfelspiel streckt sich unabsehlich das Gefilde,

zum wilden, eisernen Würfelspiel streckt sich unabsehlich das Gefilde,

*mf cresc.* *f*

*mf cresc.* *f*

*mf cresc.* *f*

*mf cresc.* *f*

*mf cresc.* *f*

*mf cresc.* *f*

Schwer und dumpfig,

ei-ne Wet-ter-wol-ke, durch die

*mf*

*mf*

*p cresc.*

*p cresc.*

*mf*

*p cresc.*

**A**

**A**

grü-ne Eb-ne schwankt der Marsch. Schwer und dum - pfig,

*mf* *mf*

*mf*

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The key signature is D major (two sharps). The vocal lines are mostly rests in the first two measures, with lyrics starting in the third measure. The piano accompaniment includes a bass line with eighth-note patterns and a treble line with chords. Dynamics include *mf* and *mf* with a fermata over the final note of the first piano staff.

ei-ne Wetterwol-ke, durch die grü-ne Eb-ne schwankt der Marsch zum wil - den

*mf cresc.* *mf cresc.* *f*

*mf cresc.* *f*

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal lines continue with lyrics. The piano accompaniment features a more active treble line with sixteenth-note patterns and chords. Dynamics include *mf cresc.*, *mf cresc.*, and *f*. There are accents over the final notes of the vocal lines in the last measure.

ei-ernen Wür - - fel - spiel, zum wilden, eisernen Würfel  
zum wil - den, eisernen Wür - - fel - spiel,  
zum eisernen Wür-fel - spiel,

*ff* **B**

spiel, zum wilden, eisernen Würfel - spiel.  
zum wilden, eisernen Würfel - spiel, zum wilden, eisernen Würfel - spiel.

**8**

streckt sich un-ab-seh-lich das Ge-fil - de. Zum wilden, ei-sernen Würfel-

spiel

streckt sich un-ab-seh-lich das Ge-fil - de.

*dimin.*

*dimin.*

*dimin.*

*dimin.*

8

*dimin.*

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Bass) and two piano staves. The key signature is D major (two sharps). The first measure shows the vocal lines with lyrics 'streckt sich un-ab-seh-lich' and 'spiel'. The second measure continues with 'das Ge-fil - de.' and 'streckt sich un-ab-seh-lich'. The third measure concludes with 'Zum wilden, ei-sernen Würfel-' and 'das Ge-fil - de.'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand in the first measure. The word 'dimin.' is written above the vocal lines in the second and third measures, and below the piano accompaniment in the second measure. A fermata is placed over the piano accompaniment in the first measure.

spiel

streckt sich un-ab-seh-lich das Ge-fil - de.

Zum wilden, ei-sernen Würfel - spiel streckt sich un-ab-seh-lich das Ge-fil - de.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Detailed description: This system contains the next three measures. It features the same four-staff layout. The first measure continues with the vocal line 'spiel' and piano accompaniment. The second measure has 'streckt sich un-ab-seh-lich' and piano accompaniment. The third measure concludes with 'das Ge-fil - de.' and piano accompaniment. The piano accompaniment in the third measure features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. The dynamic marking '*p*' (piano) is placed above the vocal lines and below the piano accompaniment in the third measure of each system.



*pp*  
Bli-cke kriechen nie-derwärts, an die  
*pp*  
Bli-cke kriechen nie-derwärts, an die  
*pp*

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines (soprano and alto) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords indicated by vertical lines.

**C**  
Die Halben, wie erst die Viertel.

Rippen, an die Rippen pocht das Männerherz.  
Rippen, an die Rippen pocht das Männerherz.  
*nach p*  
Vo-  
*p*

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a key with three sharps and common time. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are repeated in both vocal parts.

**C**  
Die Halben, wie erst die Viertel.

*pp*

This system contains two staves for piano accompaniment. The music is in a key with three sharps and common time. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics from the previous system are not present here.

*mf eilend und zunehmend*

Vo - -rü - ber an hoh - len

*und nach eilend und zunehmend*

rü - ber an hoh - len Todten - gesich - tern nie - der - jagt der Ma - jor, der

*nach und nach eilend und zunehmend*

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Vo - -rü - ber an hoh - len'. The piano accompaniment starts with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The tempo and dynamics are marked as 'mf eilend und zunehmend'.

Bariton-Solo.

*fff*

Halt! \_\_\_\_\_

Todten gesichtern nie - der - jagt der Ma - jor:

Ma - - jor: \_\_\_\_\_

Detailed description: This system begins with a 'Bariton-Solo.' section. The vocal line (baritone) has a rest followed by a series of notes marked with a fortissimo (*fff*) dynamic. The lyrics 'Halt!' are written above a long horizontal line. Below this, the vocal line continues with the lyrics 'Todten gesichtern nie - der - jagt der Ma - jor:'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The key signature remains two sharps, and the time signature is common time.

Mässig bewegt. ♩ = 80.

Und Re-gi-menter fes-selt das starre Komman-do. Lautlos

Und Re-gi-menter fes-selt das starre Komman-do. Lautlos

Mässig bewegt. ♩ = 80.

Schnell u. schroff. ♩ = 160. **D** Getragen. ♩ = 60.

stehet die Front.

stehet die Front.

Schnell u. schroff. ♩ = 160. **D** Getragen. ♩ = 60.

Mit Ausdruck.  
Cello.

Tenor-Solo. *mf*

Präch-tig im glü - hen - den Mor - gen-roth, — was

*cresc.*

blitzt dort her — vom Gebirg? Seht ihr, seht ihr, seht ihr der Feinde Fah-nen wehn?

*cresc.*

*rit.* *f* *a tempo*

Seht — ihr die Fahnen wehn?

Gesamtchor. *rit.* *Mit Begeisterung.*

Tenor I. *f* Wir se - - - hen die Fahnen wehn, wir sehen die Fah-nen

Tenor II. *f* Wir se - - - hen die Fahnen wehn, wir sehen die Fah-nen

Bass I. *f* Wir se - - - hen die Fahnen wehn, wir sehen die Fah-nen

Bass II. *f* Wir se - - - hen der Fein-de Fah-nen

*rit.* *a tempo*

Sopran. *cresc.*  
 Präch - -tig im glü - - hen - den Mor - - gen - roth, was  
 Tenor. *p cresc.*  
 Solisten. Präch - tig, präch - tig im glüh - den Mor - gen - roth, was bli - tzet dort?  
 Bariton. *p cresc.*  
 Bass. *p cresc.*  
 Präch - -tig im glü - hen - den Mor - gen - roth, was bli - tzet dort  
 Präch - tig, präch - -tig im glü - - hen - den Mor - - gen -

wehn.  
 wehn.

*fp cresc.*

*mf cresc.*  
 blitzet dort her vom Ge - birg? Seht dort, seht dort!  
 Was blitzet dort her vom Ge - birg? Seht ihr, seht ihr,  
 her vom Ge - bir - ge, was, was blitzt, was bli - tzet, was bli - tzet dort? Seht ihr der  
 roth. was bli - tzet, was bli - tzet, was bli - tzet dort her, was bli - tzet dort? Seht ihr die

*mf cresc.*

Seht ihr des Fein - des Fah - nen wehn? Seht ihr die Fah - nen  
 seht ihr des Fein - des Fah - nen wehn? Seht ihr des Fein - des Fah - - - nen  
 Fein - de Fah - nen, der Fein - de Fah - nen? Seht ihr des Fein - des Fah - - nen dort  
 Fah - nen? Seht ihr der Fein - - de Fah - - - - - nen

Tenor I u. II.  
 Bass I u. II.  
 Gesamtchor.  
 Wir

*a tempo*  
 wehn? Gott mit Euch! Gott mit  
 wehn? (hervortretend) Gott mit Euch! Sei  
 wehn? Gott mit euch, Weib und Kin - der!  
 wehn? Sei Gott mit euch, Weib und Kind!

*cresc.*

Euch! Gott mit Euch! Gott mit Euch! Gott mit Euch! Gott mit

*cresc.*

Gott mit Euch! Sei Gott mit Euch! Lu - stig! Hört ihr den Gesang?

*cresc.*

Gott mit euch, Weib und Kind! Gott mit Euch! Gott mit euch,

*cresc.*

Gott mit euch, Weib und Kin - - - der! Lustig!

*f*

Euch! Hört ihr? Hört ihr den Sang?

*f*

Hört ihr? Hört ihr? Trommelwir-bel! Pfeifenklang!

*f*

Weib und Kind! Gott mit Euch! mit

*f*

Lu - stig! Hört ihr den Gesang? Hört ihr? Hört ihr den Ge -

*mf*  
Gott mit Euch! Gott, Gott mit Euch!

*mf*  
Gott mit Euch, Weib und Kin - - der!

*mf*  
Euch! Gott mit Euch!

*mf*  
sang? Gott mit

**Gesamtchor.**

Tenor I.  
Lustig! Lustig! Hört ihr? Lu - stig!

Tenor II.  
Lustig! Lustig! Hört ihr?

Bass I.  
*mf*  
Lustig! Lustig! Hört ihr den Gesang! Hört ihr? Lu - stig! Hört ihr?

Bass II.  
*mf*  
Lustig! Lustig! Hört ihr den Gesang! Hört den Gesang! Hört ihr? Hört ihr?

*mf*



Euch! Gott sei mit Euch!

Euch! Gott sei mit Euch!

Gott sei mit Euch! Gott sei mit Euch!

Euch! Gott mit Euch! Gott sei mit Euch!

Hört ihr den Ge-sang? Hört ihr?

sang? Lu - stig! Hört! Hört ihr den Ge - sang, den Gesang?

Lu - stig! Hört ihr den Ge - sang? Lu - stig! Hört!

Lu - stig! Hört ihr? Hört ihr den Ge - - sang? Hört ihr?

Gott sei mit Euch! — Gott mit Euch!

Gott sei mit euch, — Weib und Kind! Seht die Fahnen

Gott sei mit euch, — Weib und Kind!

Gott sei mit euch, Weib und Kind!

Bass I. *rit.* *pp*

8-16 Bässe. *rit.* *pp*

Bass II. *rit.*

Gott be-fohlen, Brü - der!

Gesamtchor.

*rit.* *fp*

Seht die Fahnen wehn!

wehn! Seht die Fahnen

Seht die Fahnen wehn!

In ei-ner an-dern Welt wie - - der! Gott, Gott be-foh - len,

Präch - tig im glü - hen - den

Präch - tig im glü - hen - den

*f*, *p*, *mf*

Seht die Fahnen wehn! Gott mit Euch! — Seht die Fahnen  
wehn! Seht die Fahnen wehn! Gott mit Euch!

Seht die Fahnen wehn! Gott mit Euch! —  
Seht die Fahnen wehn! Gott mit Euch!

Brü - der! Gott be - foh - len! Gott be - foh - len, Brü - der!  
Gott,

Mor - - - gen - roth — was blitzet dort her — vom Gebirg?  
Mor - - - gen - roth — was blitzet dort her — vom Gebirg?

wehn! Gott mit Euch, mit Euch!

Gott mit Euch! Gott mit Euch!

Gott mit Euch!

Gott mit

Gott be - - foh - - len, Brü - - - der!

Seht ihr die

Seht!

Seht ihr des

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*p cresc.*

Gott mit Euch, mit Euch! Gott, Gott bei  
 Gott mit Euch! Gott mit Euch! Gott mit Euch! Gott bei  
 Seht ihr die Fah - nen wehn? Seht die Fah - nen wehn? Seht! Seht ihr die Fah - nen?  
 Euch! Seht! Seht! Seht ihr die Fah - nen wehn? Seht ihr die Fah - nen?  
 Gott be - foh - len, Brü - der! Gott be -  
 Fah - - - nen wehn? Seht! Seht! Seht! Seht ihr die  
 Seht ihr die Fah - nen wehn? Seht!  
 Seht! Seht! Seht! Seht ihr die Fah - nen? Seht ihr die Fah - nen  
 Fein - des Fah - nen wehn?

*p* *rit.* **G** *f*

Euch, bei Euch!

*p* *rit.* *f*

Euch, bei Euch!

*p* *rit.* *ff* *mf cresc.*

Seht ihr die Fah - nen we - - - - - hen? Präch - tig im

*p* *rit.* *f* *mf cresc.*

Seht ihr die Fah - nen we - - - - - hen? Präch - tig im

*p* *rit.* *mf cresc.*

foh - - len!

*mf cresc.* Gott be - foh - len.

*p* *rit.* *mf cresc.*

*p* *rit.* *f*

Fah - nen der Fein - de we - - - - - hen?

*p* *f*

*p* *rit.* *f* *mf cresc.*

wehn? Seht ihr die Fah - nen wehn? Präch - tig im

*p* *f* *mf cresc.*

*p* *rit.* **G** *fp* *cresc.*

*p* *fp* *cresc.*

*mf cresc.*  
 Präch - tig im glüh - den Mor - gen - roth was

*mf cresc.*  
 Präch - tig im glühenden Mor - gen - roth, was blitzt dort her vom Ge -

glüh - den Mor - - gen - - roth, seht, was

glüh - den Mor - gen - - roth, was blitzt dort? Seht! Was

*treiben*  
 Brü - - - der! In ei - ner an - dern Welt — wie - der!

*mf cresc.* *treiben*  
 Präch - tig im glü - - hen - den Mor - gen - roth,

*mf cresc.*  
 glüh - den Mor - - gen - - roth, —

glüh - den Mor - - gen - - roth, was blitzt dort her vom Ge -

*treiben*



*molto rit.*

Mit aller Kraft.

*fff a tempo*



blitzet dort her vom Ge - birg?



birg? Präch - - tig, präch - - tig im glü - - hen - den



blitzet dort her vom Ge - birg? Präch - tig im glü-henden Mor - gen-



bli - ztet dort? Präch - tig im glü-henden Mor - gen-

*molto rit.*

*fff a tempo*



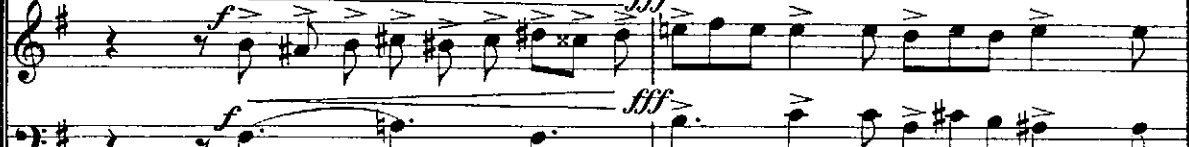
Gott be - foh - - - - len! Präch - - tig im glü - - hen - den

*molto rit.*


*fff a tempo*



was blitzt dorther vom Ge - bir - ge? Präch - - tig im glü - - hen - den



Präch - - - - - tig, präch - tig im glü - - hen - den



birg, Ge - - bir - - - ge? Präch - tig im glü - - hen - den

*molto rit.*

Mit aller Kraft.

*a tempo*



*fff*



Seht dort! Seht dort! Seht dort des Fein-des Fah - nen wehn!

Seht dort! Seht dort! Seht dort des Fein-des Fah - nen wehn!

Seht dort! Seht dort! Seht dort des Fein-des Fah - nen wehn!

Seht dort des Fein - des Fah - nenwehn! Seht dort des Fein - des Fah - nen we - hen!

Seht dort! Seht dort! Seht dort des Fein-des Fah - nen wehn!

Seht dort des Fein - des Fah - nenwehn! Seht dort des Fein - des Fah - nen we - hen!

Seht dort! Seht dort! Seht dort des Fein-des Fah - nen wehn!

Seht dort des Fein - des Fah - nenwehn! Seht dort des Fein - des Fah - nen we - hen!

Seht dort! Seht dort! Seht dort des Fein-des Fah - nen wehn!

Seht dort des Fein - des Fah - nenwehn! Seht dort des Fein - des Fah - nen we - hen!



Schneller. ♩ = 80.

- - nen! Seht die Fah - - nen, die Fah - - -

- - nen! Seht die Fah - - nen, die Fah - - -

Fein - des Fahnen, des Fein - des Fah-nen, des Fein - des Fah-nen wehn! Seht ihr die Fah -

dort! Seht dort die Fah - nen? Seht dort die Fah - nen? Seht dort die Fah - - -

Seht dort die Fahnen wehn! Seht dort die Fahnen wehn! Seht dort die Fah-nen wehn! Seht die

Seht dort die Fahnen wehn! Seht dort die Fahnen wehn! Seht dort die Fah-nen, die Fah - - -

Seht dort die Fahnen wehn! Seht dort die Fahnen wehn! Seht dort die Fah-nen wehn! Seht die

Seht dort die Fahnen wehn! Seht dort die Fahnen wehn! Seht dort die Fah-nen wehn! Seht die

Seht dort die Fahnen wehn! Seht dort die Fahnen wehn! Seht dort die Fah-nen, die Fah - - -

Schneller. ♩ = 80.

H Bewegt. ♩ = 108.

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano accompaniment staves (Right Hand, Left Hand, and Bass). The lyrics for the vocal parts are:   
Soprano: - - - - - nen wehn!  
Alto: - - - - - nen wehn!  
Bass: - - - - - nen wehn!  
The piano accompaniment features a prominent bass line with a 'rit.' marking. The second system consists of four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics for the vocal parts are:   
Soprano: - - - - - nen wehn!  
Alto: Fah - - - - - nen wehn!  
Bass: Fah - - - - - nen wehn!  
The piano accompaniment continues with a 'rit.' marking. The final system shows the piano accompaniment in two staves (Right Hand and Left Hand) with a 'rit.' marking and a tempo instruction 'H Bewegt. ♩ = 108.' at the end.

Mässig bewegt. ♩. = 92.

Lu-stig! Lu-stig!  
 Gesamtchor.  
 Hört ihr den Gesang?  
 Lu-stig! Lu-stig!  
 Hört ihr den Gesang?

Mässig bewegt. ♩. = 92.

*fp cresc.*

Trom-mel-wirbel, Pfei-fen-klang schmettert durch die Glieder, wie es  
 Hört ihr? Pfei-fenklang schmettert durch die Glieder, wie es  
 Trom-mel-wirbel, Pfei-fen-klang schmettert durch die Glieder, wie es  
 Hört ihr? Pfei-fenklang schmettert durch die Glieder, wie es

schmet-tert durch die Glie - der; wie braust es fort im schö - nen, wil - den

schmet - tert durch die Glie - der; wie braust es fort im schö - nen, wil - den

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The music is in a minor key (one flat) and features a steady eighth-note accompaniment. The lyrics are: "schmet-tert durch die Glie - der; wie braust es fort im schö - nen, wil - den".

Takt! Und braust durch Mark, durch Mark und Bein. Hört ihr? Hört ihr?

Takt! Und braust durch Mark, durch Mark und Bein. Wie braust es

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The music continues with the same accompaniment. The lyrics are: "Takt! Und braust durch Mark, durch Mark und Bein. Hört ihr? Hört ihr?" and "Takt! Und braust durch Mark, durch Mark und Bein. Wie braust es".



Hört ihr? Hört ihr? Trom-mel-wir-bel, Pfei-fen-klang

fort durch Mark und Bein! Hört ihr, wie es

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The vocal lines are in a soprano and alto clef, with lyrics written below. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a minor key, indicated by a flat sign in the key signature. The tempo and meter are not explicitly stated but appear to be a common time signature.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clefs). The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line. The music is in a minor key and features dynamic markings such as accents and slurs.

schmet-tert durch die Glieder, wie es schmet-tert durch die Glieder! Wie

schmet-tert durch die Glieder, wie es schmet-tert durch die Glieder! Wie

Detailed description: This system contains the next two measures of the piece. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same musical texture as the first system.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clefs). The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line. The music is in a minor key and features dynamic markings such as accents and slurs.

I

braust es fort im schönen, wil - den Takt!

braustes fort im schönen, wil - den Takt! Wie braust's durch

Wie braust's durch Mark und

This system contains the first two systems of the musical score. It features two vocal staves (Soprano and Bass) and two piano staves. The vocal lines are in German, with lyrics such as 'braust es fort im schönen, wil - den Takt!' and 'Wie braust's durch Mark und'. The piano accompaniment includes a treble and bass clef staff with various musical notations like notes, rests, and dynamic markings.

I

Wie braust es fort!

Wie braust's durch Mark und Bein!

Mark, durch Mark und Bein! Wie braust's durchs

Bein, durch Mark und Bein! Wie braust's durch Mark und

This system contains the next two systems of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the previous system. The lyrics include 'Wie braust es fort!', 'Wie braust's durch Mark und Bein!', and 'Mark, durch Mark und Bein! Wie braust's durchs Bein, durch Mark und Bein! Wie braust's durch Mark und'. The piano accompaniment continues with similar musical notation.

Halb so schnell.  $\text{♩} = 135.$  37

8-16 Bässe.

Gott be-föh-len, Brü - der!

Wie braust es fort!

Wie braust's durch Mark und Bein!

Bein, durch Mark und Bein!

Bein,

Halb so schnell.  $\text{♩} = 135.$

Bewegt, wie zuvor.  $\text{♩} = 92.$

In ei-ner an-der-n Welt wie - der!

Dampf brüllt der Don-ner schon

Schon fleucht es fort wie Wet- - ter-leucht,

Dampf brüllt der Don-ner schon

Bewegt, wie zuvor.  $\text{♩} = 92.$

Sopran. *f* Die

Tenor.

Solisten.  
Bariton.

Bass.

8-16 Bässe.

dort, dumpf brüllt der Donner schon, dumpf brüllt der Donner schon, dumpf brüllt der Donner schon,

*f*

Gesamtchor.

schon fleucht es fort wie Wet- -terleucht, dumpf brüllt der Donner schon

schon fleucht es fort wie Wet- -terleucht, dumpf brüllt der Donner schon dort.

dort, dumpf brüllt der Donner schon dort... dumpf brüllt der Donner schon

Wim-per zuckt, die Wim-per zuckt.

die Wim-per zuckt, die Wim-per zuckt.

die Wim-per zuckt, die Wim-per zuckt.

die Wim-per zuckt, die Wim-per zuckt.

Die Lo - - sung ge-het von Heer zu Heer, die

dort, hier kracht er laut, hier kracht er

*ff*



K

frei - - - er schon ath - met die Brust, - - - die Brust.

frei - - - er schon ath - met die Brust, - - - die Brust.

frei - er schon athmet die Brust, - - - die

Wet - - - ter - - - leucht, - - - frei - - - er schon ath - met die

Wet - - - ter - - - leucht,

Wet - - - ter - - - leucht,

K

*mf cresc.*

Schneller. ♩ = 120.

Two treble clefs and one bass clef. The first two staves are empty. The third staff contains a single note (F#) in the first measure, followed by rests in the remaining three measures.

Brust.

One bass clef. The staff contains a single note (F#) in the first measure, followed by rests in the remaining three measures.

Brust.

Two bass clefs. The first staff has lyrics: "Der Tod ist los\_ der Tod ist los\_ der Tod ist los\_ der Tod ist los\_". The second staff contains musical notation for the same lyrics, starting with a forte (*ff*) dynamic marking.

Four staves. The second and fourth staves have lyrics: "Der Tod ist los\_ der Tod ist los\_". The first and third staves contain musical notation for the lyrics, with forte (*ff*) dynamic markings.

Schneller. ♩ = 120.

Grand staff (treble and bass clefs). The music is marked forte (*ff*) and features complex piano accompaniment with many beamed notes and chords.



L

Schon wogt sich der

Hurrah, hurrah! Hurrah, hurrah! Der Tod ist los

der Tod, der Tod, der Tod ist los

der Tod, der Tod, der Tod ist los

L

Der Tod ist

Kampf ei- sern im wol- kigen Pul- ver- dampf, ei- sern fal- len die Wür- fel. Der Tod ist

Der Tod ist

Der Tod ist

Hurrah! Hurrah!

Hurrah!

Hurrah! Hurrah!

Hurrah!

Der Tod ist

los\_

los\_

los\_

los\_

Hurrah! Hurrah!

Hurrah!

*f*

Detailed description: This system contains the first six staves of the score. The top two staves are vocal lines in treble clef, both starting with the word 'los\_'. The next two staves are piano accompaniment in bass clef, also starting with 'los\_'. The fifth and sixth staves show a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The word 'Hurrah!' is written above the right hand in the fifth staff, and 'Hurrah!' is written below the left hand in the sixth staff. A forte dynamic marking '*f*' is placed below the sixth staff.

Schon wogt sich der Kampf, ei - sern im wol - ki - gen Pul - ver - dampf, ei - sern

Schon wogt sich der Kampf, ei - sern im wol - ki - gen Pul - ver - dampf, ei - sern

Detailed description: This system contains the next six staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with the lyrics 'Schon wogt sich der Kampf, ei - sern im wol - ki - gen Pul - ver - dampf, ei - sern'. The next two staves are piano accompaniment in bass clef with the same lyrics. The bottom two staves show a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Detailed description: This system contains the final six staves of the score. The top two staves are piano accompaniment in treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef.

*f* Der Tod ist los\_

*f* Der Tod ist los\_

*f* Der Tod ist los\_

*f* Der Tod ist los\_

Hurrah! Hurrah! Hurrah!

*ff* fal - len die Wür - fel. Der Tod ist los\_

*ff* fal - len die Wür - fel. Der Tod ist los\_

*ff* fal - len die Wür - fel. Der Tod ist los\_

M *Mit Begeisterung.*

Frei - - - er schon ath - - - met die

rah!

Der Tod ist los -

Der Tod ist los -

M Harfe. *ff*

Brust, frei - - er

Frei - - er

Ei - sern fallen die Würfel, ei - sern fallen die

Ei - sern fallen die Würfel, ei - sern fallen die

Der Tod ist los\_

Der Tod ist los\_

Der Tod ist los\_

ath - - - met die Brust. Der Tod ist los -

ath - - - met die Brust. Der Tod ist los -

Wür-fel - Der Tod ist los -

Wür-fel - Der Tod ist los -

*ff* Der Tod ist los -

*ff* Der Tod ist los -

Nah um-ar-men die Hee-re sich,

Nah um-ar-men die Hee-re sich,

der Tod!

der Tod, der Tod ist los—

der Tod, der Tod ist los—

Nah un-armen die Hee-re sich—

Nah un-ar-men die

Nah un-ar-men die

der Tod ist los—

der Tod ist los—

Nah un-ar-men die

Nah un-ar-men die



der Tod ist los\_ der Tod ist der Tod, der Tod ist der Tod, der Tod ist Nah um-armen die Hee - re

Hee-re sich.  
Hee-re sich.

der Tod ist los\_ Hee-re sich der Tod ist los\_ Hee-re sich

**N**

los\_ *f*  
Auf die

los\_

los\_

sich.

Fer-tig! fer - - - - - tig!

Fer-tig! fer - - - - - tig!

heult's von P'lo - ton zu P'loton;

Fer-tig! fer-tig!

Fer-tig!

heult's von P'lo - ton zu P'loton;

Fer-tig! fer - - - - - tig!

heult's von P'lo - ton zu P'loton;

Fer-tig! fer - - - - - tig!

heult's von P'lo - ton zu P'loton;

Fer-tig! fer-tig!

heult's von P'lo - ton zu P'loton;

**N**

*fp*

Solisten.

Knie - e ge - wor - fen feu - ern die Vordern, vie - le ste - hen  
Auf die Knie - e ge - wor - fen feu - ern die Vor - dern, vie - le

The first system features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with lyrics in German. The piano accompaniment is in bass clef, showing chords and melodic lines. There are trill ornaments above some notes in the vocal parts.

nicht mehr auf, Lü - cken reißt die streifende Kar - tät - sche, auf  
ste - hen nicht mehr auf

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf* and *ff*. The vocal lines have trill ornaments and slurs.

The third system shows the piano accompaniment with complex chordal textures and trills. Dynamic markings include *ff*, *p*, and *mf cresc.*

Vor - mann's Rumpfe springt der Hin - termann, Ver -

The fourth system features the vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a trill ornament and dynamic markings like *ff*.

The fifth system shows the piano accompaniment with a trill ornament and dynamic markings like *ff* and *mf*.

wü - - stung rechts und links um und um, *f* Ba - tal -

This system contains the first two systems of music. The top system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The second system continues the vocal line with the lyrics 'Ba - tal -' and includes a dynamic marking of *f* (forte).

lio - - ne nie - der wälzt der Tod Ba - tal - lio - - ne nie - der wälzt der

This system contains the third and fourth systems of music. The vocal line continues with the lyrics 'lio - - ne nie - der wälzt der Tod' and 'Ba - tal - lio - - ne nie - der wälzt der'. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand, with frequent sixteenth-note patterns. The key signature changes to one sharp (F#) in the second system.

Tod, der Tod, der Tod.

This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal line concludes with the lyrics 'Tod, der Tod, der Tod.'. The piano accompaniment continues with a complex, rhythmic pattern in the right hand, featuring triplets and a final flourish with a 7th fingering. The left hand provides a steady bass line.

*rit.* *pp*

Gesamtchor. Die

**P** Langsam. ♩ = 60.

Sonne, die Sonne löscht aus, heiss brennt die Schlacht, schwarz, schwarz,

**P** Langsam. ♩ = 60.

*pp* *f* *p*

*8er tiefer*

**8-16 Bässe.** *p* *f*

Getragen. ♩ = 76. (♩ = 120.)

Gott befohlen, Brü-der, in ei-ner andern Welt

brü-tet auf dem Hee - re die Nacht

**8-16 Bässe.** *p*

Getragen. ♩ = 76. (♩ = 120.)

Q Ziemlich bewegt.  $\text{♩} = 100.$

wie-der!

Gesamtchor.

Hoch spritzt an den Na-cken das Blut, hoch

Hoch spritzt an den Na-cken das Blut, hoch

Q Ziemlich bewegt.  $\text{♩} = 100.$

Hoch spritzt an den Na-cken das Blut, hoch

Hoch spritzt an den Na-cken das Blut-

spritzt an den Na-cken das Blut, das Blut-

Blut, hoch spritzt das Blut,- hoch

spritzt an den Na- - cken das Blut, hoch spritzt an den Na-cken das

Le -

Le -

Solisten.

hoch spritzt an den Na-cken das Blut...

hoch spritzt an den Na-cken das Blut, das Blut...

spritzt an den Na-cken das Blut, hoch spritzt das Blut...

Blut, hoch spritzt an den Na-cken das Blut...

R

Solisten.

- ben-de wechseln mit Tod - ten, der Fuss strau-chelt ü-ber den

- ben-de wechseln mit Tod - ten, der Fuss strau-chelt ü-ber den

Leich - na - men, ü - ber den Leich - nam...

Leich - na - men, ü - ber den Leich - nam...

Der Fuss strau-chelt



ü - -ber den Leich - na - men

Der Fuss strauchelt ü - ber den

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto) with rests. The third staff is the Bass vocal line with the lyrics "ü - -ber den Leich - na - men". The fourth staff is the piano accompaniment, starting with a forte dynamic (*f*) and featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

**S** Langsam und getragen.  $\text{♩} = 60$ .

Leich-nam, den Leich - nam. -

**S** Langsam und getragen.  $\text{♩} = 60$ .

*Mit viel Ausdruck.*  
*ppp*

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal lines (Soprano, Alto, and Bass) with rests. The fourth staff is the piano accompaniment, which begins with a new section marked "Langsam und getragen" with a tempo of  $\text{♩} = 60$ . The lyrics "Leich-nam, den Leich - nam. -" are written below the Bass vocal line. The piano part features a complex texture with many beamed notes and rests, marked with a piano dynamic (*ppp*) and the instruction "Mit viel Ausdruck."

*Mit schmerzlicher Leidenschaft.*

The third system consists of two staves. The top staff is a vocal line with rests. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, marked with a forte dynamic (*f*) and the instruction "Mit schmerzlicher Leidenschaft."

Solisten.

*Zart und innig.*

Grüsse mein

Und auch du, Franz?

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (soprano) begins with a rest, followed by a triplet of eighth notes marked *p*. The bass line (bass) enters with a quarter note marked *p*, followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of a single bass line with a melodic line in the left hand and a harmonic line in the right hand.

*Zart und innig.*

*pp*

*p*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes marked *pp*. The left hand provides a harmonic accompaniment with a melodic line marked *p*.

*molto rit.*

Lottchen, Freund, grüsse mein Lottchen, Freund—

Und auch du, und auch du, Franz? —

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The vocal line (soprano) begins with a rest, followed by a triplet of eighth notes. The bass line (bass) enters with a quarter note marked *p*, followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of a single bass line with a melodic line in the left hand and a harmonic line in the right hand.

*molto rit.*

*pp*

*p*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes marked *pp*. The left hand provides a harmonic accompaniment with a melodic line marked *p*.

Solisten.

*a tempo*

Grüsse mein Lottchen, Freund, mein Lottchen \_

Wilder immer wüthet der Streit \_

*a tempo*

8-16 Bässe.

Und auch

*pp*

*a tempo*

Gesamtchor.

Und auch

*pp*

*a tempo*



*molto rit.*

Lottchen, Freund\_

Und auch du?\_ Und auch du, und auch

Gesamtchor. Und auch du?\_ Und auch du?

Sehr getragen.

(sterbend) Grüsse mein Lottchen, Freund, grüsse mein Lottchen, Freund, grüsse\_ (gehaucht)

du, Franz?

Sehr getragen.

Solisten. **T** Bewegt. ♩ = 120.

Seht, seht! —

grüße. Seht, seht! —

*p* Grü-ssen will ich — Seht, seht! —

Seht, seht! —

8-16 Bässe. Seht, seht! —

Gott, Ka-me-ra-den,

Gesamtchor. *f* Gott, Ka-me-ra-den,

**T** Bewegt. ♩ = 120.

*ppp*



Sehr getragen.

Doppelt so schnell.

*pp* *Leidenschaftlich.* *sf*

Bariton-Solo.

Sehr getragen.

*pp* Mit Wehmuth.

Grü-ssen will ich dein Liebchen Freund.

*rit.* *ppp*

U Dasselbe Zeitmass.

Grü-ssen will ich dein Lottchen Freund, grü-ssen will

Gesamtchor.

*ppp* Schlumm-re sanft, schlummre, schlumm-re sanft, schlumm-re sanft, —

*ppp* Schlumm-re sanft, schlummre, schlummre sanft, schlumm-re sanft, —

U Dasselbe Zeitmass.

*ppp*



ich dein Lottchen, Freund, grü - - - ssen will ich  
 schlummre sanft, schlumm - - re, schlumm - re,  
 schlumm-re sanft, schlumm - - re, schlumm-re,

L.H.  
 R.H.

Lebendig. Doppelt so schnell. ♩ = 120.

dein Lottchen, Freund, dein Lott-chen, Freund. Wo die Ku-gelsaat  
 schlumm-re sanft, schlummre, schlummre, schlummre.  
 schlumm-re sanft, schlummre, schlummre, schlummre.

Lebendig. Doppelt so schnell. ♩ = 120.

*rit.* *ff* *fp cresc.*

reg-net, stürz' ich Ver-las-se-ner, hin - ein.

Dort - hin,

Hier - her,

dort - hin schwankt die Schlacht,

hier - her schwankt die Schlacht,

Tromp.

*mf* *p* *sp* *cresc.* *f* *ff*

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It features a vocal line for tenors and basses, piano accompaniment, and a trumpet part. The lyrics are in German. The score is divided into several systems. The first system shows the vocal line with the lyrics 'reg-net, stürz' ich Ver-las-se-ner, hin - ein.' The second system shows the vocal line with the lyrics 'Dort - hin,' and 'Hier - her,'. The third system shows the piano accompaniment with dynamics *mf*, *sp*, and *cresc.*. The fourth system shows the vocal line with the lyrics 'dort - hin schwankt die Schlacht,' and 'hier - her schwankt die Schlacht,'. The fifth system shows the piano accompaniment and the trumpet part with dynamics *f* and *ff*.

Solisten.

V

69

Gott be-foh-len,  
Gott be-foh-len,  
Gott be-foh-len,  
Gott be-foh-len,

Finster brü-tet auf dem Heer die Nacht.  
Finster brü-tet auf dem Heer die Nacht.

Brü-der In ei-ner andern Welt wie-der.  
Brü-der In ei-ner andern Welt wie-der.  
Brü-der In ei-ner andern Welt wie-der.  
Brü-der In ei-ner andern Welt wie-der.

Schnell. ♩ = 152.

Gesamtkor.

Horch!Horch!Horch!Horch! Was strampft dort im Ga-lopp vor - bei?

Horch!Horch!Horch!Horch! Was strampft dort im Ga-lopp vor - bei?

Schnell. ♩ = 152.

*ff* *rit.* *a tempo* *cresc.*

8-16 Bässe. Die Ad - ju - tan - ten flie - - gen,

*mf* *f*

Die Ad - ju - tan - ten

Die Ad - ju - tan - ten

*mf* *f*



ruhn.  
ruhn.  
ruhn.  
ruhn.  
to - ri - a, Vic - to - ri - a!

*ff*  
Schre-cken reißt die fei-gen Glied-er und seine Fah-ne  
Schre-cken reißt die fei-gen Glied-er und seine Fah-ne

**W** Gesamtchor.

sinkt.

sinkt.

**W**

*fff*

8-16 Bässe. Vic - to - - - ri - a, Brü - - - der! Vic - to - ri - a, Brü -

*fff*

Vic - to - - - ri - a, Brü - - - der! Vic - to - ri - a, Brü -

*fff*

Vic - to - - - ri - a, Brü - - - der! Vic - to - ri - a, Brü -

**X** In mässigem Marschzeitmass. ♩ = 100.

*rit.*

Solisten. Entschieden ist die scharfe Schlacht, der Tag, der Tag bricht siegend durch die

8-16 Bässe. Entschieden ist die scharfe Schlacht, der Tag, der Tag bricht siegend durch die

8-16 Bässe.

*rit.*

der!\_

Gesamtchor.

*rit.*

der!\_

der!\_

**X** In mässigem Marschzeitmass. ♩ = 100.

*Scharf betonen.*

*rit.*

*mf* *cresc.*

*rit.*



Solisten.  
*a tempo*

Nacht! Ent - schieden ist die scharfe Schlacht, der Tag bricht siegend durch die Nacht.

Nacht! Ent - schieden ist die scharfe Schlacht, der Tag bricht siegend durch die Nacht.

Nacht! Ent - schieden ist die scharfe Schlacht, der Tag bricht siegend durch die Nacht.

Gesamtchor.  
*a tempo*

Hurrah! Hurrah! Hurrah! Hurrah!

Hurrah! Hurrah! Hurrah! Hurrah!

Sopran-Solo.

Ent - schie - den ist die scharfe

Gesamtchor.  
Tenor I u. II.

rah! Hur-rah! Hurrah! Hurrah! Hur - rah! Hur-rah! Hurrah! Hurrah! Hur - rah!

Bass I u. II.

Schlacht, der Tag, der Tag bricht sie-gend durch die Nacht! Ent -

Hurrah! Hurrah! Hurrah! Hur-

schie - den ist die schar - fe Schlacht, der Tag bricht siegend durch die Nacht!

8-16 Bässe.

Hur-rah! Hur-rah!

rah!

Hur-rah! Hur-rah!

*mf*

Solisten.

Sopran.

Tenor.

Horch! Trommelwir-bel

Horch! Trommelwir-bel

rah! Hur-rah! Hur-rah! Hur-rah! Hur-rah! Hur-rah! Hur-rah!

rah! Hur-rah! Hur-rah! Hur-rah! Hur-rah! Hur-rah!

Y

*mf*

*f*

Solisten.

Sopr. >

Pfei-fenklang stimmen schon Tri-umpfesang! -

Ten. >

Pfei-fenklang stimmen schon Tri-umpfesang! -

Bariton.

Bass.

Horch! Trommelwirbel Pfei-fenklang stimmen schon Tri-umpf-ge-sang-

Horch! Trommelwirbel Pfei-fenklang stimmen schon Tri-umpf-ge-sang-

Gesamtchor. *ff* Ent - schie - den ist die scharfe Schlacht, der Tag, der

*rit.* *a tempo*

Solisten. *ff* Hurrah! Hurrah! Hurrah! Hur - rah!

Hurrah! Hurrah! Hurrah! Hur - rah!

Hurrah! Hurrah! Hurrah! Hur - rah!

*rit.* *a tempo* *ff* Hurrah! Hurrah! Hurrah! Hur - rah!

8-16 Bässe. Hurrah! Hurrah! Hurrah! Hur - rah!

*rit. 3* *a tempo* *ff*

Tag bricht sie - gend durch die Nacht. - Ent - schie - den ist die scharfe

*rit.* *a tempo*



*molto rit.* *mf* **Z** Getragen. ♩ = 60.

Lebt wohl ihr geblie - be - nen

Lebt wohl ihr geblie - be - nen

Lebt wohl ihr geblie - be - nen

Lebt wohl ihr geblie - be - nen

*molto rit.* *fff*

rah! Hurrah! Hurrah! Hur - rah!

rah! Hurrah! Hurrah! Hur - rah!

*molto rit.* *fff*

rah! Hurrah! Hurrah! Hur - rah!

rah! Hurrah! Hurrah! Hur - rah!

rah! Hurrah! Hurrah! Hur - rah!

rah! Hurrah! Hurrah! Hur - rah!

*molto rit.* *fff* *mf* **Z** Getragen. ♩ = 60.

Brü - - - der! Lebt wohl! Lebt wohl! Lebt wohl! In ei-ner

Brü - - - der! Lebt wohl! Lebt wohl! Lebt wohl! In ei-ner

Brü - - - der! Lebt wohl! Lebt wohl! Lebt wohl!

Brü - - - der! Lebt wohl! Lebt wohl! Lebt wohl!

Le - bet wohl,

Le - - - bet wohl!

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*cresc.*



an - dern Welt \_\_\_\_\_ wie - - - -der! Lebt

an - dern Welt \_\_\_\_\_ wie - - - -der! Lebt

*mf cresc.* Le - - - bet wohl, ihr ge - blie - be - nen Brü - der, lebt wohl!

*mf cresc.* Le - bet wohl! Lebt wohl, ihr Ge -

ihr ge - blie - be - nen Brü - - der! Le - bet

*mf cresc.* Le - - bet wohl, ihr ge - blie - be - nen Brü - der!

*mf cresc.* Lebt wohl, ihr ge - blie - be - nen Brü - der!

*mf cresc.* Le - - - bet wohl! Le - bet wohl! Lebt wohl!

*mf cresc.* Le - bet wohl! Lebt wohl!

wohl, ihr ge-blie - - be - nen Brü - - - - -  
 wohl, ihr ge-blie - - be - nen Brü - - - - -  
 In ei - ner an - dern Welt, in ei-ner an-dern Welt wie - - - -  
 blie - benen, ihr Ge-blie - benen! Le - bet wohl, ihr ge-blie-benen Brü - - - -  
 wohl! Le - bet wohl! Le - bet wohl! Lebt  
 Le - - bet wohl! Le - bet wohl, ihr Brü - - der! Ihr Brüder, lebt wohl, lebt  
 Le - - bet wohl! Le - bet wohl, ihr Brü - - der! Ihr Brüder, lebt wohl, lebt

*p* *rit.*  
*p* *rit.*  
*p* *rit.*  
*p* *rit.*  
*ff*  
*p* *rit.*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p* *rit.*

*a tempo*

*f* *cresc.*

der! Le - bet wohl! Le - - -

*f* *cresc.* *mf* *cresc.*

der! Lebet wohl, ihr ge - blie - be - nen Brü - -

*f* *mf cresc.*

der! Le - bet wohl, ihr geblie - be - nen Brü - - der, lebt

*f* *mf cresc.*

der! Le - bet wohl, ihr geblie - be - nen Brü - - der, lebt

*a tempo*

wohl, — ihr geblie - be - nen Brü - - der! In ei - ner andern Welt

*a tempo* *mf cresc.*

der! Le - bet wohl, ihr Brü - der!

*f* *mf cresc.*

der! Le - bet wohl, ihr Brü - der!

wohl! Le - bet wohl! Le - bet wohl!

wohl! Le - bet wohl! Le - bet wohl! Lebet wohl! Le - bet

*a tempo*

*f*

*molto rit.*

Mit aller Kraft.

*fff a tempo*

bet wohl!

der! Le - - bet wohl, ihr ge - blie - - be - nen

wohl! Le - bet wohl, Brü - der, Brüder, lebt wohl!

wohl! Lebt wohl! Lebt wohl! Brü - der, Brüder, lebt wohl!

*molto rit.*

*fff a tempo*

wie - - der! Le - - bet wohl! Brüder, lebt wohl! Brü - der,

*molto rit.*

*fff a tempo*

Le - - - - bet wohl, ihr ge - blie - - be - nen

Le - - - - bebt wohl, ihr geblieb - nen Brü - - der!

Le - - - - bet wohl, Brü - - der! Ihr

wohl, ihr ge - blie - - be - nen Brü - - der! Lebt wohl! Lebt wohl! Ihr

*molto rit.*

Mit aller Kraft.

*fff a tempo*

Brü - - der, lebt wohl! Le - bet wohl! Le - bet wohl! — Le - bet wohl!

Brü - - - - - der, lebt wohl! Brü - der, Brüder, lebt wohl! —

Brü - - - - - der, le - bet wohl! Brüder, lebt wohl! Brüder, lebt wohl!

Brü - - - - - der, Brü - der, lebt wohl! Brü - der, lebt wohl! Brü - der, lebt wohl!

Brü - - - - - der, lebt wohl! Le - bet wohl! Le - bet wohl! — Le - bet wohl!

Brü - der, lebt wohl! Brü - der, lebt wohl! Brü - der, lebt wohl! Brü - der, lebt wohl! —

Brü - - - - - der, lebt wohl! — Ihr Brüder, lebt wohl! — Le - bet wohl!

Brü - der, lebt wohl! Brüder, lebt wohl! Brüder, lebt wohl! Brü - der, lebt wohl!

The score consists of seven systems of music. The first six systems are vocal parts: Soprano (top), Alto (second), Tenor (third), Bass (fourth), and two Bass parts (fifth and sixth). The seventh system is the piano accompaniment, split into right and left hands. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are in German and are repeated across the systems. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

Brü - - der, Brü - - der, Brüder, lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl!

Brü - - der, Brü - - der, Brüder, lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl!

Brü - - der, Brü - - der, Brüder, lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl!

Brü - der, lebt wohl! Brü - der, lebt wohl! Brüder, lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl! —

Brü - - der, Brü - - der, Brüder, lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl!

Brü - der, lebt wohl! Brü - der, lebt wohl! Brüder, lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl! —

Brü - - der, Brü - - der, Brüder, lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl!

Brü - - der, Brü - - der, Brüder, lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl!

Brü - der, lebt wohl! Brü - der, lebt wohl! Brüder, lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl! —

Brü - - - der, lebt wohl, lebt wohl!

Brü - - - der, lebt wohl, lebt wohl!

Brü- -der, Brü-der, lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl! Brü-der, lebt

Brü- -der, Brü- -der, le - -bet wohl! Brü-der, lebt

Brü - - - der, lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl! Brü-der, lebt

Brü- -der, Brü-der, lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl! Brü-der, lebt

Brü - - - der, lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl! Brü-der, lebt

Brü- -der, Brü-der, lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl! Brü-der, lebt

*rit.*

Schneller. ♩ = 80.

Brü - - der, Brü - - der, lebt wohl! Lebt wohl! Lebt  
Brü - - der, Brü - - der, lebt wohl! Lebt wohl! Lebt  
wohl! Brü-der, lebt wohl! Brü-der, lebt wohl! Lebt wohl! Lebt

wohl! Brü-der, lebt wohl! Brü-der, lebt wohl! Lebt wohl! Lebt  
wohl! Ihr Brüder, lebt wohl! Ihr Brü-der, lebt wohl! Lebt wohl! Lebt

wohl! Ihr Brü-der, lebt wohl! Ihr Brü-der, lebt wohl! Lebt wohl! Lebt  
wohl! Ihr Brü-der, lebt wohl! Ihr Brü-der, lebt wohl! Lebt wohl! Lebt

Schneller. ♩ = 80.

2. 2. 2. 2.



