

L'Opéra-Studio de Genève

Présente

L'Opéra-Studio de Genève
présente

La guerre des Beatrix ou l'ombre de Pierre II

Théâtre musical en création

livret de Jean-François KISTER
dir artistique Jean-Marie CURTI
Francesco BIAMONTE
Marie - Pierre DUCEAU
Hélène MCCLELLAN
musiciens et chœurs de
l'Opéra-Studio de Genève

Spectacle créé en résidence à
Cluses à l'occasion du 700^e
anniversaire de la disparition de
Beatrix de Faucigny

CLUSES Théâtre Allobroges
25 mars 14h30/ 26 mars 20H30
www.acc.asso.fr 04 50 98 97 45

HERMANCE/ La Tour
10-13 juin 16h/ 11-12 juin 20H30
préreservations : www.operastudiogeneve.ch

La Guerre des Beatrix

Représentations sur l'histoire du Faucigny et de Pierre II de Savoie (2010 : année des célébrations de la Savoie et du 700^e anniversaire de la disparition de Beatrix de Faucigny)





➤ Naissance du projet

Suite à la rencontre avec différents acteurs culturels et mélomanes, notamment durant la résidence menée à Bonneville entre 2006 et 2008, est née l'idée de créer un spectacle autour de l'histoire du Faucigny et notamment à l'occasion des célébrations de la disparition de Beatrix de Faucigny (1237-1310), fondatrice de la chartreuse de Mélan et qui a eu une influence importante sur les villes de Cluses et de Bonneville (créée à cette époque).



Ce spectacle historique, littéraire et musical s'inscrit dans le cadre d'un diptyque proposé par l'Opéra-Studio de Genève sur le thème des Savoie (parallèlement à des programmes romantiques sur le thème du 150^e anniversaire du rattachement de la Savoie à la France).

L'Opéra-Studio de Genève présente depuis 1982 des projets artistiques de qualité qui parcourent aussi bien le répertoire médiéval, romantique que la création contemporaine. En mettant en valeur aussi bien des œuvres du répertoire que des découvertes, l'Opéra-Studio de Genève apporte un soin particulier à la présentation et à la diffusion de ses œuvres, dans des grands théâtres comme dans des lieux moins prédisposés à des représentations pour aller à la rencontre de différents publics

➤ Beatrix de Faucigny, une personnalité éminente du XIII^e siècle

La personnalité de Beatrix de Faucigny offre plusieurs facettes permettant d'imaginer une réalisation lyrique sur son parcours :

- une dimension humaine attestée
- un destin hors du commun avec la lutte (elle sera emprisonnée) avec sa tante, également nommée Béatrice.
- un moment clé de l'Histoire du Faucigny
- une période charnière où le Faucigny (dont l'héritage est promis à son fils unique qui mourra) est entre une intégration ou une séparation du Comté de Savoie.

Le contexte musical est lui-même très riche si l'on considère les créations musicales de l'époque ou la rédaction contemporaine de *La Divine Comédie* de Dante qui nourrit les arts de l'époque et dont le personnage central est également une Béatrice.



La Guerre des Beatrix/ Opéra-Studio de Genève

Distribution

Mise en scène, direction musicale	Jean-Marie CURTI*
Composition du livret	Jean-François KISTER
Décors, régie plateau	Chantal SOUCHARD*
Costumes	Françoise BOITARD*
Lumières.....	Matthieu CASTRO*
Régie générale de tournée	Thomas SYLVAND *
Administration	Mireille BAILLIF
Secrétariat général	Marianne GRANIER
Éléments de décors, accessoires et décors de l'Opéra-Studio de Genève	
	En déplacement 5 personnes*

Interprètes :

Beatrix de Faucignyrôle parlé/ chanté : Marie –Pierre DUCEAU, *jeune soprano à l'allure conciliante et douce, intelligente et cultivée, respectueuse des mœurs de la Cour. Elle chantera également, en plus d'une cantillation très fine, des extraits de poètes et des prières en latin*

Beatrix de Villarsrôle parlé/ chanté : Hélène MCCLELLAN *mezzo-soprano très vive et charpentée. D'un caractère difficile, elle sait cependant persuader ses interlocuteurs et on ne résiste pas à sa voix. Sa culture est plutôt guerrière, elle cherche les avantages de la Cour. Elle n'hésite pas à couper la parole. Sa cantillation peut être raide.*

Pierre II de Savoierôle parlé/ chanté : Francesco BIAMONTE *baryton-basse à la voix imposante, il est barbu et se fond dans la salle. Fin musicien, il dialogue avec les instruments. Sa cantillation peut être savante.*

Instrumentarium réparti entre 3 musiciens : Patricia ESTEBAN, Jean-Marie CURTI, Thierry ENGEL, : Flûtes, chalemie, organetto, chant, psaltérion, tambourin à cordes, carillon, percussions, vièle d'archet, harpe gothique.

Deux rôles secondaires (un messager, une religieuse) sont tenus par les musiciens.

Durée 1h15. La troupe en déplacement : 10 personnes depuis Genève

La version est prévue avec Chœur a capella. Celui-ci est un chœur invité par le lieu d'accueil et collabore suivant un plan de travail avec l'équipe artistique afin d'intervenir au début de la représentation, dans un intermède central et lors du final. Le coût de la préparation artistique du chœur doit être estimée séparément.

Disponibilité : dès le printemps 2010. **Consulter la fiche technique du spectacle.**



La Guerre des Beatrix/ Opéra-Studio de Genève

Calendrier

Créé lors d'une résidence à Cluses, le spectacle La Guerre des Beatrix sera repris lors d'une tournée dans différents lieux, en particulier dans ceux qui ont été directement liés à l'intrigue et aux personnalités de Pierre II de Savoie et de sa fille Beatrix (après Cluses, la Chartreuse de Mélan, Hermance, Chillon, ...)

Préparation :

- Lun 25- ve 29 Janvier** Hermance : travail textes et musique.
- Sa 20 février et 10 avril** Journée de sensibilisation vocale/ chœurs (Cluses et Samoëns)
- Lun 22- sa 27 mars** Résidence de création à Cluses (Haute Savoie), théâtre des Allobroges. Plusieurs actions pédagogiques accompagneront la résidence.

Représentations:

- Vendredi 26 mars** Cluses Théâtre des Allobroges, 14h30
Avec Chœur de l'Horloge (Cluses)
- Samedi 27 mars** Cluses Théâtre des Allobroges, 20h30
Avec Chœur de l'Horloge (Cluses)
- Samedi 15 mai** Château de Chillon (Canton de Vaud), 20h
Avec Chœur de l'Opéra-Studio de Genève
- Dimanche 16 mai** Château de Chillon (Canton de Vaud), 17h
Avec Chœur de l'Opéra-Studio de Genève
- Jeudi 10 juin** Hermance (Genève), Esplanade de la Tour, 16h
Avec Chœur de l'Opéra-Studio de Genève
- Vendredi 11 juin** Hermance (Genève), Esplanade de la Tour, 20h30
Avec Chœur de l'Opéra-Studio de Genève
- Samedi 12 juin** Hermance (Genève), Esplanade de la Tour, 16h
Avec Chœur de l'Opéra-Studio de Genève
- Dimanche 13 juin** Hermance (Genève), Esplanade de la Tour, 16h
Avec Chœur de l'Opéra-Studio de Genève
- Jeudi 15 juillet** Samoëns (Haute-Savoie), soirée
Avec Chœur de Samoëns
- Dimanche 1 août** Journée visite-concert dans les ruines du Château de Faucigny.
concert , soirée
- Dimanche 24 octobre** Chartreuse de Mélan/ Talinges (Haute-Savoie), 17h



► Projet musical et scénique

Sur le scénario et le livret préparés par Jean-François Kister, mon travail consiste à

- choisir des musiques que l'on pouvait entendre dans les cours de la grande Gaule entre 1260 et 1310 et à les instrumenter pour notre formation,
- faire tout un travail de cantillation médiévale propre à la Cour avec les 3 solistes sur des passages de texte développés lyriquement,
- ordonner le tout en introduisant 3 grandes interventions chorales et des commentaires vocaux, sorte de miroirs à ce qui se déroule.

Parallèlement il s'agit de définir le rythme et la façon des interventions instrumentales, le caractère de chaque scène, afin que la mise en musique du libretto aboutisse à une sorte de **veillée** devant une cheminée de château où :

- le récit nous est conté et chanté par deux femmes
- la voix de Pierre II invisible hante les personnages et le public de sa voix chantée et parlée,
- un messager et une religieuse interviennent très ponctuellement
- un groupe de trois instrumentistes (également chanteurs à l'occasion) participent activement au déroulement du récit avec des interventions importantes
- un chœur ponctue la veillée par trois interventions principales, avec des extraits d'œuvres ci-dessous :

Les œuvres sont choisies auprès des :

- Carmina Burana, des goliards de l'Abbaye de Benediktbeuren près de München, qui ont fait le tour de l'Europe à cette même période y compris jusqu'à Firenze. On peut donc supposer que ces chansons étaient connues également en Savoie.
- Troubadours (fin du répertoire) et trouvères, notamment chez Adam de la Halle
- Maîtres de la fin de l'Ars Antiqua en général pour les parties plus savantes, en ce qui concerne les instruments comme la cantillation.

Dans une ambiance qui nous rapproche de l'époque et de la ligne théorique de démarcation entre langue d'oc et langue d'oïl que représente la Savoie, notre veillée ne se veut cependant pas une reconstitution rigoureuse (et à mon sens ennuyeuse), mais l'évocation moderne d'actes anciens.

Dans cette optique, les chandeliers qui éclairent toute l'action ont un design contemporain mais font référence à une ligne ancienne, les interprètes ne sont pas habillés en costumes d'époque mais en tenues intemporelles qui marquent tant leur situation sociale que leur rôle, le texte est dit en français moderne, entrecoupés de chants en langue de l'époque, la proximité avec le public est conviviale.

Une grande toile peinte sur trépied représente Pierre II en sorte de fantôme hantant les personnages.

Les instruments de musique utilisés sont de construction récente, mais sont des copies de ce que l'on pense connaître de la facture du XIII^e siècle en France.

Jean-Marie Curti



► Note historique

Le comté de Savoie que dirige Pierre II de 1263 à 1268 seulement, mais dont il a influencé la destinée plusieurs années auparavant déjà, fait partie, à l'époque, du Saint Empire Romain Germanique. Par son mariage avec Agnès de Faucigny, Pierre II étend sa domination sur cette province et tente surtout de rassembler toutes ses possessions en un tout compact du pays de Vaud et du Valais occidental aux confins du Dauphiné sur lequel il a aussi des vues. Le comte doit également tenir compte de la France à l'ouest, du comté et de l'évêché souverain de Genève, au nord-ouest ; et des provinces italiennes où il détient déjà une partie du Piémont. La Suisse n'existe pas encore.

A sa mort en 1268, suivie trois mois plus tard de celle de sa femme Agnès, tout est remis en question puisque leur fille unique, Béatrix, héritière des droits sur le Faucigny, est mariée à Guigues VII, sire d'Albon et dauphin du Viennois qui devient de ce fait suzerain du Faucigny. En effet, en 1262 ou 1263, au moment de la naissance de Jean de Faucigny, le fils de Béatrix, Agnès, la femme de Pierre II avait testé en faveur de leur fille puisqu'elle devenait mère d'un héritier mâle. La sœur aînée d'Agnès, également appelée Béatrix, avait, elle, renoncé à tous ses droits territoriaux sur la province lors de son mariage vers 1230 avec Etienne de Villars de Thoire, vassal de Pierre II.

La situation créée par la mort prématurée de Pierre II et d'Agnès, sa femme, ne pouvait plus satisfaire la dynastie savoyarde. Ce n'est donc pas Béatrix de Faucigny qui succéda à Pierre II, mais Philippe de Savoie, le frère cadet du Petit Charlemagne. Il venait de résilier sa fonction d'archevêque de Lyon et incitait Béatrix de Villars de Thoire, la tante de Béatrix de Faucigny, à réclamer l'héritage auquel elle avait d'abord renoncé. C'est le début de la guerre entre Dauphiné et Faucigny, d'un côté, et Savoie de l'autre. Le conflit connaîtra des péripéties diverses et s'achèvera sur un compromis. C'est durant cette période que Béatrix de Faucigny, appelée la Grande Dauphine, fondera Bonneville puis, son fils Jean étant mort à 19 ans, la chartreuse de Mélan près de Taninges où elle se retirera en laissant la province à son petit-fils issu du mariage de sa fille Anne avec Humbert de la Tour du Pin, dauphin du Viennois, un lointain parent de Guigues VII.

Jean-François KISTER

► Pédagogie

Un travail parallèle est préparé et organisé selon les expériences régulières de l'Opéra-Studio. Voir notre site internet à ce sujet et les diverses actions en 2008. Cela concerne :

- Conférences de présentation avec intervention possible d'un historien
- Un partenariat avec un Conservatoire, une école de musique ou de théâtre, un lycée hôtelier.
- Présentation des instruments rares utilisés lors du spectacle

→ La collaboration artistique avec un chœur invité par le lieu de diffusion est l'occasion de journées possibles de travail sur la voix et le style de l'époque.





La Guerre des Beatrix/ Opéra-Studio de Genève

→ Il est prévu la réalisation d'un livret programme autour du livret de Jean-François Kister qui peut être le support de différents travaux pédagogiques.

➤ La guerre des Beatrix : les personnages historiques

PIERRE II DE SAVOIE (1203-1268), dit le petit Charlemagne : *le père de Beatrix de Faucigny*

AGNES DE FAUCIGNY (1215-1268), femme de Pierre II et mère de Béatrix de Faucigny. C'est en sa faveur que Béatrix de Villars de Thoire a, dans un premier temps, renoncé à ses droits sur le Faucigny bien qu'étant l'aînée d'Agnès.

PHILIPPE IER DE SAVOIE (1207-1285), frère de Pierre II, archevêque, puis comte de Savoie, *l'oncle de Beatrix de Faucigny*

BEATRIX DE VILLARS DE THOIRE (1210-1276), *la tante de Beatrix de Faucigny* (la sœur de sa mère) qui fera jouer ses droits familiaux (bien qu'elle y ait préalablement renoncé) contre sa nièce pour le compte de Philippe Ier.

BEATRIX DE FAUCIGNY (1237-1310) qui perdra son mari puis son fils dans un climat de querelles pour l'héritage du Faucigny et du Viennois. Ouvrera au développement du Faucigny durant sa régence.

JEAN IER DE FAUCIGNY (1264 -1282). *Fils de Beatrix de Faucigny*. Héritier du Viennois, il meurt trop jeune pour régner ou assurer sa descendance. Il avait épousé Bonne de Savoie (1275-1300).

HUGUES DE FAUCIGNY *Petit fils de Beatrix de Faucigny* par sa fille Anne. Il héritera du Faucigny lors de la retraite de sa grand-mère. A la mort de Béatrix, il accorde des franchises à la ville de Cluses.

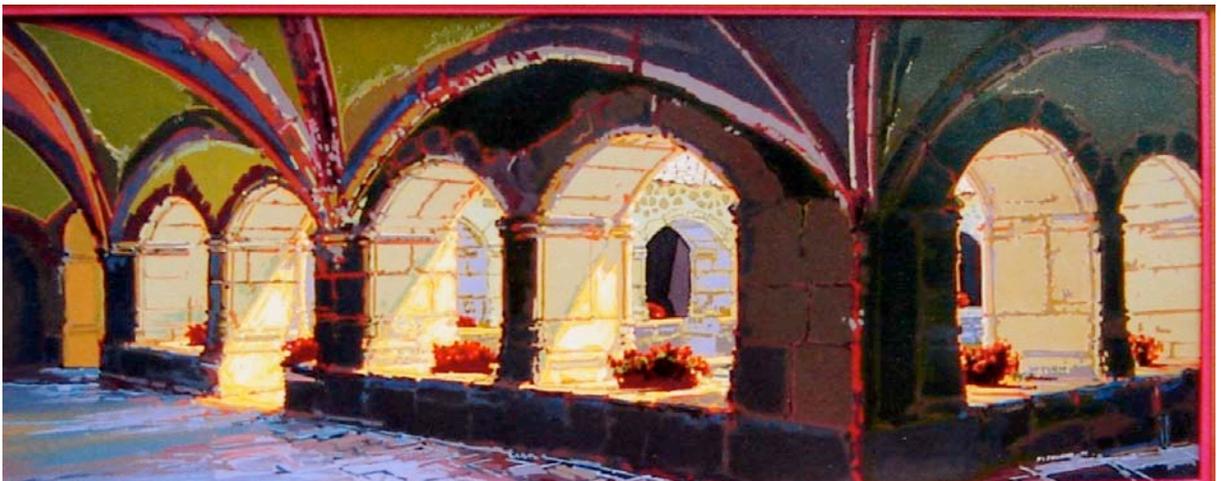


Illustration : La chartreuse de Mélan, huile sur bois François Sylvand



► Résumé

L'action décrite dans le livret de « la Guerre des Béatrix » est constituée d'un prologue et de quatre actes :

Prologue : D'outre tombe Pierre II expose ce que furent ses intentions en vue d'accroître et de consolider les territoires vassaux de la Savoie. Il explique aussi que le processus a été interrompu et substantiellement modifié après sa mort.

Première partie : Guerre et captivité

Béatrix de Faucigny, fille de Pierre II, se remémore les événements qui ont suivi le décès de son père et de sa mère Agnès de Faucigny. Elle évoque ses relations orageuses et tragiques tant avec sa tante et marraine, Béatrix de Villars de Thoire, la sœur de sa mère, qu'avec son oncle Philippe, le nouveau comte de Savoie, frère de son père. A l'issue d'une guerre entre la Savoie et le Dauphiné dont elle a épousé le seigneur, Guigues VII, en lui apportant le Faucigny en dot, Béatrix, la nièce, perd son mari, mort à la suite des combats, et se retrouve prisonnière avec leur jeune fils Jean.

Deuxième partie : Libération conditionnelle

D'abord visitée en songe par Pierre II, Béatrix de Faucigny obtient une libération conditionnelle pour elle et pour son fils grâce à l'intervention d'envoyés du comte Philippe auprès de sa tante et marraine, Béatrix de Villars. Cette dernière a aussi reçu la visite des mânes de Pierre II. Mais Béatrix de Villars ne s'avoue pas vaincue et elle prépare une revanche. Des châteaux, des villages et des territoires entiers devront lui être cédés.

Troisième partie : La Grande Dauphine face à son destin

Un arbitrage limite les prétentions de la tante mais certains fiefs semblent perdus pour Béatrix de Faucigny. Survient alors la mort de Jean de Faucigny, son fils, Dauphiné et Faucigny n'ont plus d'héritier mâle. C'est Béatrix elle-même, devenue la Grande Dauphine, qui, bien que désespérée, présidera aux destinées des deux provinces face aux appétits de la Savoie. Elle saura négocier, conclure des alliances et guerroyer avec brio pour reconstituer ses états. A l'orée de la vieillesse, elle désigne un successeur en la personne de son gendre et se retire dans une chartreuse de femmes qu'elle a fondée à Mélan près de Taninges à la mémoire de ses chers disparus.



La Guerre des Beatrix/ Opéra-Studio de Genève

► Visites et répétitions

Par ailleurs, les **répétitions** sont ouvertes sur inscription.

Des conférences et visites de **lieux** seront effectuées par Jean-François Kister, historien librettiste (cf calendrier)



↗ La tour d'Hermance, vestige du château et l'église construite par Beatrix de Faucigny.

→ Le Château de Chillon, consolidé par Pierre II de Savoie



↘ Les ruines du château de Faucigny et du Port de Rovorée





La Guerre des Beatrix/ Opéra-Studio de Genève



↗ ↗ *La Chartreuse de Mélan et son cloître...*



Biographies

Marie –Pierre Duceau, soprano, Beatrix de Faucigny

Marie Pierre Duceau commence la musique à l'ENM de Mâcon très tôt avec la flûte traversière puis le piano et le violoncelle tout en chantant à la maîtrise.

Après l'obtention de ses DEM de Formation Musicale et de Flûte , elle enseigne la musique et commence à travailler sa voix avec Nicolas Dominguez et Catherine Dumousseau. Depuis 2005, elle chante à Genève dans les chœurs complémentaires du Grand Théâtre et a intégré la classe de Béatrice Cramoix au Centre de Musique Ancienne. Là, elle découvre et s'approprie la gestuelle baroque, la déclamation ancienne avec Pierre-Alain Clerc. Elle étudie aussi la solmisation avec David Chappuis et la notation médiévale avec Jean-Yves Haymoz. Enfin, ses rencontres avec Laurence Brisset et Francis Biggi font naître chez elle une passion pour les Musiques Renaissance et Médiévale. Elle chante dans des ensembles spécialisés tels que Aquilegia (depuis sa création en 2008) et Lucidarium (Avery Gosfield , Marco Ferrari) Elle participe actuellement à la création du trio vocal Cluster et au projet "il était deux voix" se tournant alors vers le mélange des genres et des arts. En 2009, elle obtient son Bachelor of Arts et prépare un master de pédagogie du chant tout en se formant à la direction de chœur.



Hélène Cajka McClellan, mezzo, Beatrix de Villars de Thoire

Hélène Cajka McClellan a commencé ses activités musicales à Genève en tant que chef de chœur et violoniste (violin « moderne » et « baroque »). Elle a obtenu un diplôme de direction chorale au Conservatoire de Genève dans la classe de Michel Corboz ainsi qu'un diplôme d'éducation musicale. Elle s'est par la suite consacrée pleinement au chant grâce à un séjour de trois ans aux Pays-Bas. De retour en Suisse, elle a travaillé auprès de Madame Marie-José d'Alboni et a obtenu un diplôme SSPM. Son répertoire s'étend de la musique ancienne à la musique du XXe siècle comprenant tous les airs pour alto du répertoire d'oratorio (les airs des Passions de Bach, de la Messe en si, du Magnificat et de nombreuses cantates, le Messie de Händel, Elias de Mendelssohn, la Petite Messe Solennelle de Rossini), mais aussi la Rhapsodie pour alto de Brahms ou Il Tramonto de Respighi. On a pu l'entendre récemment lors des Schubertiades d'Espace 2 à Payerne (récital Schubert sur le thème de l'eau), ou en récital avec le pianofortiste Michel Kiener.





La Guerre des Beatrix/ Opéra-Studio de Genève

Francesco Biamonte, baryton-basse, Pierre II de Savoie



Après des études d'histoire de l'art et de littérature, Francesco Biamonte étudie le chant au Conservatoire de Lausanne, puis au sein des studios Operalab (Genève, Bruxelles) avec Gilles Denizot (chant) et Benoît Blampain (jeu), et enfin avec Nicolai Gedda et Heidi Raymond. Il suit en outre des stages au Centre de Musique Ancienne de Genève avec Gabriel Garrido.

Parallèlement, il travaille en tant qu'éditeur et rédacteur dans le domaine de la littérature contemporaine. Il débute en scène dans le rôle-titre de *Don Giovanni* avec l'Avant-Scène Opéra

de Neuchâtel (dir. Yves Senn). Il est ensuite Fabrizio (*La pietra del paragone*) dans les opéras de Besançon, Fribourg, Rennes, Ceperano (*Rigoletto*) à l'Opéra de Lausanne et à Vichy, Frank (*Die Fledermaus*) au CCLJ de Bruxelles. En septembre 2009, il participe au Couronnement de Poppée de Monteverdi en ouverture du festival d'Ambronay sous la direction de Leonardo Garcia Alarcon dans la mise en scène de François Rochaix ; en novembre 2009, il sera Don Basilio dans le *Barbier de Sivilgia* à Neuchâtel avec l'Avant-Scène Opéra, et Colline (*La Bohème*) en février 2010

Jean-François KISTER , libretto



Jean-François Kister est journaliste et écrivain. D'abord pigiste dans plusieurs publications dont Construire, l'hebdomadaire de Migros, et l'Echo Magazine, il est devenu secrétaire de rédaction au Journal de Genève puis rédacteur en chef de Radio Cité, à Genève également. Il a publié plusieurs ouvrages consacrés à la mythologie régionale et aux contes et légendes du terroir situé aux confins de la Savoie, de la Franche Comté et du canton de Genève.

Jean-Marie CURTI, direction artistique



Chef d'orchestre suisse établi à Genève, il effectue ses études musicales dans divers pays d'Europe dont l'Accademia Chigiana di Siena.

Fondateur d'ensembles orchestraux, vocaux et aussi de musique de chambre, intéressé par la musique médiévale autant que par la composition (dont 7 opéras), invité dans plusieurs pays par divers orchestres, il dirige principalement l'Opéra-Studio de Genève, qu'il a fondé en 1982 (86 productions à ce jour) et les Musiciens d'Europe,

fondés en 1994 et en nouvelle résidence dans la Province de Namur en Belgique, après 10 ans passés en Alsace.



L'Opéra-Studio de Genève

Fondé en 1982 par le chef d'orchestre Jean-Marie CURTI, l'Opéra-Studio de Genève se propose trois buts:

porter l'art lyrique en dehors des scènes traditionnelles, sur les places de village, dans les églises, châteaux, bateaux, musées, avec une variété de formules et de styles qui permettent de serrer au plus près l'ambiance propre à chaque spectacle. L'interpellation du spectateur est ainsi forte et naturelle parce que proche de ses lieux de rêve ou d'existence.

favoriser l'accès à la scène professionnelle pour les jeunes talents, chanteurs, instrumentistes, danseurs, régisseurs et techniciens.

donner principalement des créations ou des premières auditions, avec une mise en scène permettant une compréhension aisée de la langue originale.

L'Opéra-Studio est une association à but non lucratif animée par un Conseil de Direction, un bureau exécutif et quelques membres actifs, dont la profession permet à l'Opéra-Studio de résoudre, grâce à leur concours bénévole, les questions inhérentes à la production d'un spectacle. Des Sociétaires (entreprises et donateurs privés) le soutiennent par un versement annuel. Un fichier d'adresses informe gratuitement le public désireux de suivre ses activités.

La structure de l'Opéra-Studio comprend un orchestre, un chœur, un répertoire des solistes ayant participé aux productions, des ateliers de formation liées aux productions en cours, des locaux propres de travail et de dépôt du matériel. Elle n'est pas une école d'opéra au sens strict et n'engage pas de professeurs ni élèves réguliers. Elle produit environ 2 productions propres par an et collabore à divers événements artistiques.

Invité en résidence durant 9 ans par la Commune de Vernier (Genève), l'Opéra-Studio a été ou est soutenu ponctuellement par la Ville et l'Etat de Genève, le Centre Européen pour la Recherche Nucléaire, la Loterie Suisse Romande, Pro Helvetia, plusieurs fondations et banques, la Fédération des Coopératives Migros, diverses villes, régions et institutions d'Europe au gré des spectacles en tournée. De nombreux festivals ont déjà accueilli ses réalisations.

Pour sa part, la Commune d'Hermance (Genève), la Ville de Bonneville (Haute-Savoie) et les Dominicains de Haute Alsace à Guebwiller ont accueilli l'Opéra-Studio à de nombreuses reprises. Une collaboration régulière s'est établie également depuis 14 ans avec les Musiciens d'Europe, orchestre européen en résidence actuelle dans la Province de Namur.

90 productions, du Moyen Age à la création contemporaine, ont à ce jour jalonné la vie de l'Opéra-Studio de Genève. Ses collaborations actuelles l'amènent dans toute la Suisse, en Allemagne, en Belgique, en Italie et dans de nombreuses régions de la France.

L'Opéra-Studio organise également chaque année des rencontres d'été, EUROPA MUSA, accueillies durant plusieurs années par les Fêtes de Genève, puis par la Ville de Morzine, données en 2008 dans le cadre de l'Académie d'été à Messery en Haute-Savoie.

Parallèlement aux productions lyriques, il s'attache également à soutenir ponctuellement des réalisations de concerts originaux, regroupant des chanteurs et des instrumentistes venant de diverses régions d'Europe.

Site internet : www.operastudiogeneve.ch



Quelques réalisations de l'Opéra-Studio de Genève

On peut citer parmi 90 réalisations en Suisse, en France, en Italie, en Belgique :

1983	<i>Le Jeu de Daniel</i> , manuscrit de Beauvais (anonyme, XIIIe siècle)
1983	<i>La Fida Ninfa</i> , Antonio VIVALDI
1984-1986-2003	<i>L'Arche de Noé</i> , opéra d'église de Benjamin BRITTEN (35 représentations)
1984	<i>Le Combat de Tancrède et Clorinde</i> , Claudio MONTEVERDI
1985	<i>Les Tréteaux de Maître Pierre</i> , Manuel DE FALLA
1986	<i>Le Maître d'Ecole et Pimpinone</i> , Georg Philipp TELEMANN
1987-9	<i>La Flûte Enchantée présentée aux enfants</i> , Wolfgang-Amadeus MOZART (20 représentations)
1988-9	<i>Griselda</i> , Alessandro SCARLATTI
1990	<i>Le Grand Tétrás</i> , Jean-Marie CURTI (600 interprètes)
1991-4	<i>T'es fou Nicolas !</i> , opéra de chambre de Jean-Marie CURTI (16 représentations)
1990-1	<i>Sacra rappresentazione</i> , Giuseppe TRICARICO
1992	<i>King Arthur</i> , Henry PURCELL
1993	<i>Les sept péchés capitaux</i> , Kurt WEILL
1994	<i>Candide</i> , opéra-comique, Jean-Marie CURTI
1995	<i>Le Jeu d'Hérode</i> , drame liturgique, Fleury, XIIe siècle
1996-7	<i>L'Histoire du soldat</i> , RAMUZ, STRAWINSKY
1997	<i>La Bohème</i> , Giacomo PUCCINI
1998	<i>Lady, Be Good !</i> , George GERSHWIN
1998	<i>Le Jeu de Robin et Marion</i> , Adam de LA HALLE
1999	<i>Les chercheurs d'or</i> , création pour Vernier, Jean-Marie CURTI
2000	<i>Carmen</i> , Georges BIZET
2000	<i>Barbe-Bleue</i> , Jacques OFFENBACH
2001	<i>Les noces de Figaro</i> , Wolfgang-Amadeus MOZART
2002	<i>Requiem</i> , Giuseppe VERDI, mise en espace (tournée)
2002	<i>Carmina Burana</i> , Carl ORFF, mis en scène et en ballet
2002	<i>La Traviata</i> , Giuseppe VERDI
2003	<i>Samson et Dalila</i> , Camille SAINT-SAENS
2003	<i>La damnation de Faust</i> , Hector BERLIOZ
2004	<i>Venus & Adonis</i> , John BLOW / <i>Dido & Aeneas</i> , Henry PURCELL
2004	<i>Don Giovanni</i> , Wolfgang-Amadeus MOZART
2004-5	<i>La belle Hélène</i> , Jacques OFFENBACH
2005	<i>Eugène Onéguine</i> , Piotr Illitch TCHAIKOWSKY
2006-7	<i>L'Enlèvement au sérail</i> , Wolfgang-Amadeus MOZART
2006-7	<i>La Serva Padrona</i> , Giambattista PERGOLESI
2007-8	<i>Le Barbier de Séville</i> , Gioacchino ROSSINI
2008-9	<i>Maître Zacharius</i> , Jean-Marie CURTI

Pour en savoir plus et consulter la liste complète de nos productions, visitez notre site :

www.operastudiogeneve.ch

TS – 05/02/10