

présente

# PYGMALION

SUR UN LIVRET ORIGINAL  
DE JEAN-JACQUES ROUSSEAU

HORACE COIGNET

Sculpture de Vittorio PERINI, Vigevano



## Notre projet

Présenter avec notre production No 97, le livret original et la musique qui s'en inspira les années suivantes, sans aller plus en avant dans l'évocation de ce mythe, jusqu'à Marius CONSTANT.

Le livret original est donc de Jean-Jacques Rousseau (1712 - 1778), paru en automne 1762. Il s'agit du premier essai d'un genre scénique nouveau, conciliant texte parlé et musique, la première intention de Rousseau étant de donner une alternative au chant français tant décrié. Tant en France que dans les autres pays européens, Pygmalion obtint d'impressionnants succès jusqu'au début du XIX ème siècle.

Notre réalisation fera l'objet d'une étude comparative avec le Pygmalion de Rameau. Nous re-situerons également l'historique de ce mythe et son utilisation avant Rousseau, notamment par Haendel.

La création musicale d'Horace COIGNET, compositeur lyonnais, dont l'édition originale fut connue entre 1770 et 1771. Rousseau s'attribua la paternité de la musique suite à une rencontre avec le jeune compositeur en admiration devant lui et brouilla les pistes en ajoutant des pièces à la musique de Coignet. Celui-ci clarifia ensuite mais non sans peine sa situation inconfortable, laquelle permit cependant à l'œuvre de se faire rapidement connaître.

Pour en savoir plus, consulter l'édition critique de Jacqueline Waeber, Pygmalion, scène lyrique, Ed. Université-Conservatoire de musique Genève, 1997, chez Droz.

L'œuvre sera préparée à Samoëns (Haute-Savoie), haut-lieu de la sculpture,

**en octobre 2012**

au Théâtre « Le Bois aux Dames »



« Le Bois aux Dames » à Samoëns

L'œuvre sera donnée  
**jeudi 25 et vendredi 26 octobre 2012**  
à 20h30 au Théâtre Cité Bleue  
(Genève - Champel)



Le Théâtre Cité Bleue à Genève



Le spectacle sera disponible à la vente dès novembre 2012.



## Distribution

Le sculpteur Pygmalion..... Laurent SANDOZ  
 Le modèle Galathée..... Emilie JACOMET

### Responsables

Direction musicale et mise en scène ..... Jean-Marie CURTI  
 Pianiste répétiteur ..... Annabelle TRINITE  
 Décors et statuaire ..... Pierre BIANCO et Vittorio PERINI  
 Costumes .....Françoise BOITARD  
 Lumières ..... Jean GRISON  
 Administration..... Mireille BAILLIF  
 Production ..... Jean-Michel SCHAEFER

### Solistes et orchestre de l'Opéra-Studio de Genève

## Définition, histoire



Jean-Baptiste Regnault (1754-1829) - 1786  
<http://www.mon-expression.info/un-pygmalio>

L'expression "un pygmalion" désigne le manager d'un artiste. C'est une personne qui par sa notoriété ou ses moyens permet de faire connaître l'art de l'artiste. Cette expression fait directement référence à la mythologie grecque et à la légende de Pygmalion et Galatée. Profondément choqué par l'attitude des femmes de Chypre prostituées dites les Propétides, Pygmalion, sculpteur de son état, se voua au célibat. Ayant sculpté une magnifique statue de femme qui représentait pour lui la perfection féminine, il supplia la déesse Aphrodite de lui donner une femme semblable à son objet de désir.

Touchée par cet amour fou, la déesse exauça son vœu et donna vie à la sculpture nommée Galatée. Pygmalion put ainsi épouser une femme belle et vertueuse, telle qu'il l'avait rêvée et créée et fonda une famille avec la naissance de son fils Paphos, qui fonda la ville de Paphos à Chypre, dédiée aux amours et cité favorite de la déesse.

Un pygmalion désigne donc de nos jours quelqu'un qui prend sous sa protection un artiste pour l'aider dans sa carrière. Notons que certaines personnes ajoutent à ce terme de pygmalion le sens secondaire d'une personne prenant sous sa protection un artiste façonné selon son goût ou ses besoins.

### Contact

Jean-Michel SCHAEFER  
**Chargé de production**  
 +41 76 360 68 83  
[jmschaefer17@gmail.com](mailto:jmschaefer17@gmail.com)  
[www.operastudiogeneve.ch](http://www.operastudiogeneve.ch)



## Pygmalion - Jean-Jacques Rousseau - (1775)

Le texte de cette scène lyrique, sans doute composé à Môtiers en 1762, ne fut représenté qu'en 1770 à Lyon, avec des intermèdes instrumentaux de Horace Coignet, puis, en octobre 1775, à la Comédie française.



Ce petit drame est original par «un mélange alternatif de la parole et de la symphonie» comme par l'introduction de la pantomime et l'utilisation d'une prose poétique ; il fut ainsi à l'origine du genre musical du mélodrame.

Pour le sens, l'œuvre constitue une réflexion sur le processus de la création artistique, née de l'expérience personnelle de Rousseau.

**Pygmalion** représente le désir du créateur solitaire qui aspire à s'unir à sa création et à lui donner vie. Lorsque Galathée s'anime, elle se touche et dit: «Moi»; ensuite, caressant un marbre: «Ce n'est plus moi». Quand enfin elle touche Pygmalion: «Ah! encore moi», témoignant ainsi de l'identité du créateur et de la création dans laquelle il se projette.

**Louis-Jean François Lagrénée (1725-1805) - 1781**  
[http://memo.fr/article.asp?ID=JJR\\_OEU\\_041](http://memo.fr/article.asp?ID=JJR_OEU_041)



**Anne Louis Girodet de Roussy-Trioson (1767-1824) - 1819**  
[http://www.classiquenews.com/applaudir/lire\\_article.aspx?article=4072&identifiant=20101060VQ6GUALEOS1BGABER2F5DNF2](http://www.classiquenews.com/applaudir/lire_article.aspx?article=4072&identifiant=20101060VQ6GUALEOS1BGABER2F5DNF2)



**Edward Burne-Jones (1833-1898) – cycle 1869/79**  
[http://fr.wikipedia.org/wiki/Il\\_Pigmalione](http://fr.wikipedia.org/wiki/Il_Pigmalione)



## En partenariat avec la ville de Samoëns



Situé au seuil d'une large vallée glaciaire où coule le Giffre, Samoëns s'étale sur le fond plat tandis que la plupart de ses neuf hameaux satellites occupent les versants boisés. D'origine ancienne et malgré une importante croissance, le village a gardé son aspect de vieux bourg aux solides demeures, œuvres des ses célèbres tailleurs de pierre.

Protégé par la montagne du Criou et à deux pas du cirque du Fer à cheval, dernier bastion des Alpes calcaires, le village haut-savoyard se situe à trois quarts d'heure de voiture de Genève.

Les habitants de Samoëns sont les septimontains, peut-être en souvenir des sept "monts" ou alpages communaux dont jouissaient les habitants des siècles passés. Les armes de la ville représentent d'ailleurs sept monts chacun surmonté d'un sapin.

Village de la région Rhône-Alpes, Samoëns a une population d'environ 2400 habitants. Il s'étend sur 9729 hectares distribués entre 710 m. et 2500 m. d'altitude. Il propose quelques 450 km de sentiers balisés, 200 km de sentiers VTT en été et 270 km de pistes pour le ski alpin, 90 km de ski de fond en hiver.

## Et aussi :



BIBLIOTHÈQUE MUSICALE



## Un rayonnement transfrontalier de l'Opéra Studio de Genève



La redécouverte d'œuvres rares, chère à l'Opéra-Studio de Genève, s'accompagne d'une collaboration régulière avec toute la région entourant Genève:

- Estivales de Brou à Bourg-en-Bresse (10 ans passés de collaboration)
- Pays de Bellegarde et de Gex (un opéra écrit spécialement pour le Pays de Gex avec 600 interprètes, le Grand Tétras, un autre sur Candide créé à Ferney-Voltaire, la mise sur pied des festivités pour le 400<sup>e</sup> anniversaire du Traité Henri IV,
- Presqu'île du Léman, avec de nombreuses collaborations: Académie de Messery, Festival Arts et Musique de Douvaine, concerts aux Granges de Servette, collaboration avec la Commune de Chens limitrophe d'Hermance, Chorale d'Evian, concerts de Thonon,
- diverses collaborations dans toute la Savoie, de Chambéry à la Tarentaise, également en Isère et Ardèche, spécialement une collaboration soutenue avec Valence comprenant diverses productions,
- Haute-Savoie enfin, avec une résidence d'été de 3 ans à Morzine, concerts aux Gets, nouvelle résidence très fructueuse à Samoëns avec 3 productions annuelles dont l'Académie d'opéra d'été Europa Musa, résidence de création à la Maison des Allobroges de Cluses pour tournée d'un spectacle spécialement conçu pour le Faucigny, la Guerre des Beatrix, collaboration régulière avec l'Ecole de musique et de danse de Cluses, particulièrement pour nos chorégraphies, collaboration régulière avec le Grand Ensemble Vocal d'Annecy depuis de nombreuses années pour de grandes œuvres symphoniques, voire l'opéra Samson et Dalida de C. Saint-Saëns créé au Festival d'Annecy-le-Vieux.

On le voit, cette collaboration est intense, régulière, elle mérite une attention particulière, en plus de toute notre action menée dans la campagne genevoise et de notre résidence au Théâtre Cité Bleue de Champel



Jean-Léon Gérôme (French, 1824-1904), *Pygmalion and Galatea*, ca. 1890

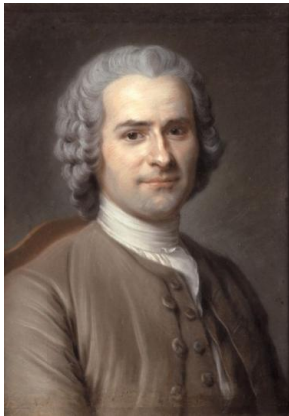
**Jean Léon Gérôme**  
**(1824-1904)**  
**1890**





## Biographies

### Jean-Jacques ROUSSEAU (Genève 1712 - Ermenonville 1778).



Après une formation essentiellement autodidacte, Rousseau manifesta rapidement son intérêt pour la musique par des fragments d'opéras, écrits à Chambéry, puis à Lyon, entre 1739 et 1742. Sa première publication d'ordre musical est un essai de réforme de la notation (*Projet concernant de nouveaux signes pour la musique*, 1742), défendu l'année suivante par une *Dissertation sur la musique moderne*. Cette tentative fut accueillie par un scepticisme général, et situa d'emblée Rousseau sur le plan d'une polémique agressive avec ses contemporains. Mais l'expérience déterminante dans la formation de son goût musical fut sans doute la familiarité avec l'opéra italien qu'il acquit en 1743-44 comme secrétaire de l'ambassadeur de France à Venise. De retour à Paris, Rousseau termina les *Muses galantes*, un opéra-ballet commencé en 1743 ; l'œuvre attira des commentaires peu amènes de Rameau et ne dépassa jamais le stade d'une représentation privée. C'est avec un « intermède », le *Devin du village*, représenté à Fontainebleau en 1752, que Rousseau connut enfin le succès comme librettiste-compositeur.

Il s'engagea ensuite vigoureusement dans la querelle des Bouffons, parmi les tenants de la musique italienne ; sa *Lettre sur la musique française* en constitua le pôle extrême, avec la thèse selon laquelle « notre langue (est) peu propre à la poésie, et point du tout à la musique ». Rousseau tira les conséquences de cette assertion dans une « scène lyrique », **Pygmalion** (1770), où « les paroles et la musique, au lieu de marcher ensemble, se font entendre successivement ». On peut y voir le point de départ du « mélodrame », genre dramatique hybride qui fleurit en Allemagne dans les années 1770. Il ne reste que des esquisses et des fragments d'une dernière pastorale, *Daphnis et Chloé*.

Rousseau représente le cas extrême d'un compositeur dont l'influence fut sans commune mesure avec la qualité propre de sa musique. Le *Devin du village* est d'une écriture fruste, mais concrétise de manière achevée l'aspiration de ses contemporains à un art dépouillé, prêchant les vertus de la morale naturelle. Musicalement, le *Devin du village* se situe à l'origine de la « comédie mêlée d'ariettes », bien que son principe d'une musique continue soit resté quasi sans descendance.

Quant aux écrits de Rousseau, ils restent l'un des plus précieux témoignages sur la conception que le XVIII<sup>e</sup> siècle se faisait de la musique. Les articles qu'il rédigea pour l'*Encyclopédie*, réunis en un *Dictionnaire de musique* (1768), sont une mine de renseignements, où se rejoignent les diverses expériences de leur auteur, comme écrivain, comme compositeur et même, plus modestement, comme copiste.

<http://www.larousse.fr/encyclopedie/musdico/Rousseau>





## Jean-Marie CURTI



Chef d'orchestre suisse établi à Genève, il dirige principalement l'Opéra-Studio de Genève (bientôt 100 productions), également en résidence à Samoëns (Haute-Savoie) et Paris-Chaville, les Musiciens d'Europe basés en Belgique et le Choeur des 3 Frontières en résidence à Illzach-Mulhouse.

Il a mis sur pied une Académie d'opéra d'été, Europa Musa, qui connaît un développement international réjouissant. Cela montre bien l'engagement pro-européen de ce musicien, également compositeur d'opéras, attaché à redécouvrir des partitions de tous les âges. Il a également mis en scène de nombreux opéras et participe à des actions pédagogiques d'envergure liées à certaines de ses productions lyriques. Son engagement auprès des jeunes et sa volonté de réunir en musique des mentalités différentes lui ont valu un soutien appuyé de GDF SUEZ.

## Annabelle TRINITE - Chef de chant



Pianiste française originaire de Rouen, Annabelle Trinité s'est diplômée à la Haute-Ecole de Musique de Genève en piano et accompagnement. Elle aime diversifier ses activités musicales et aborde ainsi le répertoire de piano solo à travers toutes les époques, mais aussi la musique de chambre. Elle se produit régulièrement avec chanteurs lyriques et instrumentistes en concert en Suisse, en France et en Italie.

Par ailleurs, elle s'intéresse beaucoup à l'accompagnement, à l'enseignement et au coaching vocal. Afin de se spécialiser en tant que chef de chant, elle vient de suivre l'Académie de la Scala de Milan, avant de revenir sur la région genevoise, notamment pour collaborer avec Jean-Marie Curti et participer en tant que Chef de Chant aux différentes productions de l'Opéra Studio de Genève. Elle accompagnera également le Chœur de l'Université de Genève sous la direction de Sébastien Brugière, enseignera le piano à l'École de Musique de La Roche-sur-Foron et accompagnera les classes vocales et instrumentales du Conservatoire d'Annemasse.

## Jean GRISON - Scénographie et lumières



Jean Grison débute comme comédien et metteur en scène puis depuis trente ans se passionne pour le décor et l'éclairage. Il travaille sur de nombreux projets au théâtre et à l'opéra, notamment à l'Opéra-comique, l'Opéra-Bastille, l'Opéra de Marseille, les Jeunes Voix du Rhin, la Maison de la Musique à Nanterre ou encore La Péniche Opéra. Il collabore également avec les ensembles Claude Jannequin, Aleph ou l'Orchestre National de Jazz.

Il crée décors et lumières pour Serge Hureau depuis plus de 25 ans. Jean Grison et l'Opéra-Studio de Genève ont commencé à collaborer avec la production Eugène Onéguine de P.I. Tchaikowsky.

## Françoise BOITARD - Costumière



Née en Haute Savoie, elle fait ses études de Lettres à l'Académie de Lille. Après un enseignement de dix ans au Maroc, elle s'installe au bord du Lac Léman. Son enseignement la porte à s'investir dans un travail théâtral auprès des jeunes. Très vite, elle se spécialise dans la réalisation de costumes. De nombreux voyages lui permettent de parfaire ses connaissances en ce domaine ; de même, sa participation au Carnaval de





Venise reste une expérience inoubliable. Concernée par l'organisation des Académies d'été de Messery, elle se charge du choix des costumes pour la Serva Padrona, de Pergolesi, en 2007, puis des costumes d'Orphée et Eurydice dans les trois versions proposées par J.M.Curti en 2009. En 2010 elle participe aux diverses productions de l'Opéra Studio de Genève, dont la guerre des Béatrix, théâtre musical en création et Le devin du village de JJ Rousseau.

## Laurent SANDOZ



Il a notamment interprété au théâtre les rôles de Falstaff (Henry V 1ère et 2ème partie Shakespeare), Galillée (Galileo-Galilei de Bertolt Brecht), John (Oleanna de David Mamet), Abdoul (Etat de piège de Dominique Caillat), Niels Bohr (Copenhague de Michael Frayn), Arnolphe, Orgon, Argan, Alceste ( L'école des femmes, Tartuffe, Le malade imaginaire, Le misanthrope, de Molière), Freud (Paroles et guérisons de Christopher Hampton), Einstein (Les physiciens de Friedrich Drennatt), Kovaliov (Petersbourg de Manfred Karge), Capitaine Crochet et M. Darling (Peter Pan de John Matthew Barry), Arlevin (Fête des Vignerons 1999), Steve et Less (Décadence de Steven Berkoff), Toussaint Turelure (L'otage et Le pain dur de Paul Claudel), Le soldat, le mari et le comte (La ronde d'Arthur Schnitzler), Figaro (Le barbier de Séville de Georges Beaumarchais), Jean (Mademoiselle Julie, d'Auguste Strindberg), Lenz (Lenz de Georg Büchner)..... En tout près de 80 rôles.

Au cinéma et la télévision, il apparaît dans des productions de Michel Rodde, Yves Yersin, Simon Edelstein, Claude Goretta, Alain Tanner, Claude Champion, Robert Bouvier, Patrick Jamain, Jacob Berger, Jacques Malaterre, Raymond Vouillamnoz, Francis Reusser, Nicolas Wadimof, Christian Karcher et Jérôme Porte. Il enseigne au Conservatoire de Genève.

## Emilie JACOMET



Emilie Jacomet plus communément appelée Jack est née en Floride (U.S.A) en 1989. Elle débute la danse à Annecy (France) dans une école privée dirigée par Mr Gregory Depommier. Après l'obtention de son E.A.T, elle continuera à se former en voyageant dans différents pays, partir à la découverte de nouvelles techniques et approches au travers de Workshops avec de grand noms de la danse et de compagnies reconnues mondialement : Hofesh Shechter (Londres) , DGA (Amsterdam), Ultima Vez (Belgique, Espagne), Batsheva (France), Ballets C de la B (Belgique), Alvin Ailey (New-York),ect... Jack a travaillé pour le célèbre chorégraphe Redha Benteifour sur deux tournées françaises, et participera à quelques émissions de télévision sur la danse en France.

Actuellement danseuse dans plusieurs petites compagnies sur Paris (Cie Alexandra Lemoine, Cie Michael Cassan, Herselves) et directrice Artistique de son propre projet de séries vidéos de danse dans Paris sous la dénomination "MOTION". Jack continue toujours à se former et à développer sa propre gestuelle.



Galatée en marbre de Rodin (1840-1917) - 1889  
<http://gazette.ditaime.com/article/227.html>

# L'Opéra-Studio de Genève



Fondé en 1982 par le chef d'orchestre Jean-Marie CURTI, l'Opéra-Studio de Genève se propose trois buts:

- porter l'art lyrique en dehors des scènes traditionnelles, sur les places de village, dans les églises, châteaux, bateaux, musées, avec une variété de formules et de styles qui permettent de serrer au plus près l'ambiance propre à chaque spectacle. L'interpellation du spectateur est ainsi forte et naturelle parce que proche de ses lieux de rêve ou d'existence.
- favoriser l'accès à la scène professionnelle pour les jeunes talents, chanteurs, instrumentistes, danseurs, régisseurs et techniciens.
- donner principalement des créations ou des premières auditions, avec une mise en scène permettant une compréhension aisée de la langue originale.

L'Opéra-Studio est une association à but non lucratif animée par un Conseil de Direction, un bureau exécutif et quelques membres actifs, dont la profession permet à l'Opéra-Studio de résoudre, grâce à leur concours bénévole, les questions inhérentes à la production d'un spectacle. Des Sociétaires (entreprises et donateurs privés) le soutiennent par un versement annuel. Un fichier d'adresses informe gratuitement le public désireux de suivre ses activités.

La structure de l'Opéra-Studio comprend un orchestre, un chœur, un répertoire des solistes ayant participé aux productions, des ateliers de formation liées aux productions en cours, des locaux propres de travail et de dépôt du matériel. Elle n'est pas une école d'opéra au sens strict et n'engage pas de professeurs ni élèves réguliers. Elle produit environ 2 productions propres par an et collabore à divers événements artistiques.

Invité en résidence durant 9 ans par la Commune de Vernier (Genève), l'Opéra-Studio a été soutenu ponctuellement par la Ville et l'Etat de Genève, le Centre Européen pour la Recherche Nucléaire, la Loterie Suisse Romande, Pro Helvetia, la Fondation Wilsdorf, plusieurs autres fondations et banques, la Fédération des Coopératives Migros, diverses villes, régions et institutions d'Europe au gré des spectacles en tournée. De nombreux festivals ont déjà accueilli ses réalisations.

Pour sa part, la Commune d'Hermance (Genève), la Ville de Bonneville (Haute-Savoie) et les Dominicains de Haute Alsace à Guebwiller ont accueilli l'Opéra-Studio à de nombreuses reprises. Une collaboration régulière s'est établie également depuis 14 ans avec les Musiciens d'Europe, orchestre européen parrainé par GDF SUEZ.

Près de 90 productions, du Moyen Age à la création contemporaine, ont à ce jour jalonné la vie de l'Opéra-Studio de Genève. Ses collaborations actuelles l'amènent dans toute la Suisse, en Allemagne, en Belgique, en Italie et dans de nombreuses régions de France. L'Opéra-Studio organise également chaque année des rencontres d'été, EUROPA MUSA, accueillies durant plusieurs années par les Fêtes de Genève, puis à Morzine, Messery et, dès 2010, en résidence dans le village de SAMOËNS (Haute-Savoie)

Parallèlement aux productions lyriques, il s'attache également à soutenir ponctuellement des réalisations de concerts originaux, regroupant des chanteurs et des instrumentistes venant de diverses régions d'Europe.



## Quelques réalisations de l'Opéra-Studio de Genève

On peut citer parmi une centaine de réalisations en Suisse, en France, en Italie, en Belgique :

1983 .....	<i>Le Jeu de Daniel</i> , manuscrit de Beauvais (anonyme, XIIIe siècle)
1983 .....	<i>La Fida Ninfa</i> , Antonio VIVALDI
1984-1986-2003 .....	<i>L' Arche de Noé</i> , opéra d'église de Benjamin BRITTEN (35 représentations)
1984 .....	<i>Le Combat de Tancredi et Clorinde</i> , Claudio MONTEVERDI
1985 .....	<i>Les Tréteaux de Maître Pierre</i> , Manuel DE FALLA
1986 .....	<i>Le Maître d' Ecole et Pimpinone</i> , G.-Ph. TELEMANN
1987-89 .....	<i>La Flûte Enchantée présentée aux enfants</i> , W.-A. MOZART (20 représentations)
1988-89 .....	<i>Griselda</i> , Antonio SCARLATTI
1990 .....	<i>Le Grand Tétrás</i> , Jean-Marie CURTI (600 interprètes)
1991-94 .....	<i>T'es fou Nicolas !</i> , opéra de chambre de Jean-Marie CURTI (16 représentations)
1990-91 .....	<i>Sacra rappresentazione</i> , G. TRICARICO
1992 .....	<i>King Arthur</i> , Henry PURCELL
1993 .....	<i>Les sept péchés capitaux</i> , K. WEILL
1994 .....	<i>Candide</i> , opéra-comique, Jean-Marie CURTI
1995 .....	<i>Le Jeu d'Hérode</i> , drame liturgique, Fleury, XIIe siècle
1996-97 .....	<i>L'Histoire du soldat</i> , RAMUZ, STRAWINSKY
1997 .....	<i>La Bohème</i> , Giacchomo PUCCINI
1998 .....	<i>Lady, Be Good !</i> , Georg GERSHWIN
1998 .....	<i>Le Jeu de Robin et Marion</i> , Adam de LA HALLE
1999 .....	<i>Les chercheurs d'or</i> , création pour Vernier, Jean-Marie CURTI
2000 .....	<i>Carmen</i> , Georges BIZET
2000 .....	<i>Barbe-Bleue</i> , Jacques OFFENBACH
2001 .....	<i>Les noces de Figaro</i> , Wolfgang-Amadeus MOZART
2002 .....	<i>Requiem</i> , Giuseppe VERDI, mise en espace (tournée)
2002 .....	<i>Carmina Burana</i> , Carl ORFF, mis en scène et en ballet
2002 .....	<i>La Traviata</i> , Giuseppe VERDI
2003 .....	<i>Samson et Dalila</i> , Camille SAINT-SAENS
2003 .....	<i>La damnation de Faust</i> , Hector BERLIOZ
2004 .....	<i>Venus &amp; Adonis</i> , J. BLOW / <i>Dido &amp; Aeneas</i> , Henry PURCELL
2004 .....	<i>Don Giovanni</i> , Wolfgang-Amadeus MOZART
2004-05 .....	<i>La belle Hélène</i> , Jacques OFFENBACH
2005 .....	<i>Eugène Onéguine</i> , Piotr Illitch TCHAÏKOWSKY
2006-07 .....	<i>L'Enlèvement au sérail</i> , Wolfgang-Amadeus MOZART
2006-07 .....	<i>La Serva Padrona</i> , Giambattista PERGOLESI
2007-08 .....	<i>Le Barbier de Séville</i> , Gioacchino ROSSINI
2008-09 .....	<i>Maître Zacharius</i> , Jean-Marie CURTI
2010 .....	<i>Orphée et Eurydice</i> , Christoph-Willibald GLUCK
2010-11-12 .....	<i>Le Devin du Village</i> , Jean-Jacques ROUSSEAU
2011 .....	<i>Rigoletto</i> , Giuseppe VERDI
2012 .....	<i>The Tempest</i> , Henry PURCELL

Pour en savoir plus et consulter la liste complète de nos productions, visitez notre site :

Site internet : [www.operastudiogeneve.ch](http://www.operastudiogeneve.ch)