L'œuvre de Franz Curti (1854-1898)

Les oeuvres écrites par Franz Curti sont mentionnées par Hans Jelmoli (1877-1936), in 47. Neujahrsblatt der Allgemeinen Musik-Gesellschaft in Zürich, Verlag Hug & Co, Zürich u. Leipzig, 1909 et 1910.
Ces indications ont été corrigées et complétées selon les partitions et les articles de presse en sa possession, par Jean-Marie Curti, petit-petit neveu du compositeur, avec l'aide de Gisela Dahl, petite-petite fille de celui-ci.

* = partition retrouvée et en notre possession

Opus	***Corpus Titel*** Einz.Titel *oder incipit* (Text von)	*Edition/Verlag*
1	**Grues aus der Ferne (Aus der Ferne)** (Grosewsky), Lied für eine Singstimme mit Pianoforte, Herrn Hofopernsänger Anton Erl freundschaftlichst gewidmet	22 *
2	**Sechs Männerquartette** (der Dresdner Liedertafel gewidmet) : 1. Sonntagmorgen (A. Muth) 2. *Wenn ich wär der Mondenschein* (Anton Curti) 3. *Ich hab'im Traum geweinet* (Heine) 4. Mein Schatz (J. Stinde) 5. Das Bächlein (A. Muth) 6. *Min Anna is en Ros so rot* (Klaus Groth)	1,2,3*
3	**Drei Lieder** für eine hohe Singstimme mit Klavierbegleitung, Emil Götze gewidmet : 1. Mein Liebchen (Th. Gampe) 2. *Still mein Hannchen,* Wiegenlied (Klaus Groth) auch für Frauenchor 3. *Lass mich dir sagen* (Julius Wolff)	2,3 * 11 * 2,3 *
4	**Drei Männerquartette**: 1. *Ihr Vöglein, du Wald und du Sonne* 2. *Sahst du die Sonne sinken* 3. *Alle Blumen möcht'ich binden*	2,3
5	**Drei Lieder** für eine hohe Singstimme, mit Klavierbegleitung, der sächsischen Kammersängerin Clementine Schuch gewidmet (2 éditions) 1. *Husch! Husch!* (Julius Wolff) 2. Frühlingsgruss 3. Kindermund (Mia Holm)	2,4 *
6	**Am See** (F.A. Muth), für eine Singstimme und Violine mit Pianoforte, davon mannigfache Arrangements	4, 2 *
7	**Ave Maria**, Duett für Sopran und Alt (Solo und Chor) mit Orgel- oder Harmonium- oder Klavierbegleitung; dem Kapellknabenchor der katholischen Hofkirche zu Dresden gewidmet	4, 2 *
8	**Zweifacher Frühling** (A. Muth), vierstimmiger Männerchor (Solo und Chor); dem Universitätssängerverein zu St. Pauli in Leipzig gewidmet (nur text)	5

9	**Die Gletscherjungfrau**	?
10	**Die Gletscherjungfrau**, eine Schweizersage von Margarete Wittich.	5 *
	Für Solostimmen, Chor und Orchester	
	Libretto	*
	Klavierauszug	5 *
	Partitur	5 *
11	**Seligkeit** (Julius Wolff), Lied für eine Singstimme und Pianoforte	6 *
12	**Vier Männerquartette**:	6 *
	1. Gute Nacht (Spielhagen)	
	2. Selige Zeit. Im Volkston (Veit)	
	3. *O, sag nicht Nein, wenn ich dich frage* (G.)	
	4. Mein Liesel	
13	**Zwei Lieder** für eine Singstimme mit Klavierbegleitung:	7,8,9 *
	1. *Mir ist, als müsst'ich Dir was sagen*	
	2. Augenbotschaft (Fr. Baltzer)	
14	**Sinfonie** in B-dur (verloren)	Manuskript
15	**Trio** für Klavier, Violine und Violoncell	Manuskript
16	**Der Maria Wiegenlied** (virgin Marys cradle song)	8 *
	aus dem Spanischen von Lope de Vega, deutsch von Günther Walling (Dresden), english von Frank Siller (Milwaukee), für eine Singstimme mit Begleitung der Pianoforte.	
17	**Frieden der Nacht**, Männerchor	6 *
18	**Zwei Männerchöre**	10,11, 9 *
	1. Die Nacht (Martin Greif), fünfstimmig mit Bass-solo	
	2. Morgendämmerung (Martin Greif)	
	idem für gemischten Chor	11 *
19 – 35 ?		?
36	**Im Sturm** (E. H. Jahn), Preischor für Männerstimmen,	12
	für den Gesangswettstreit zu Bochum zur Feier des 25. Stiftungsfestes des Männergesangvereins Eintracht.	
37	**Zwei Männerchöre** im Volkston	13
	1. *Stets denk ich zurück* (Zeise)	
	2. Trinklied (Tappert)	
38	**Zwei Schweizerlieder** für Männerchhor	
	der Schweizer Studentenschaft gewidmet	
	1. Sankt Jakobslied (Friedrich Oser)	12
	2. *s'ist gar net lang* (schweizerisch), Kanon im Volkston	12 *
	Zwei Preiswettgesänge für Männerchor:	
39	1. *Wolken hast du wie der Himmel,* aus der Uebersetzung der spanischen Coplas von Edmund Dorer	14 *
40	2. Wanderers Liebe (Georg Irrgang)	14 *

41 **Zwei neue Volkslieder** für Männerchor, auch für gemischten Chor 15, 11*
1. O Elslein (L. Senfl)
2. Klagelied (Friedrich Stork)

42 **Zwei Männerchöre** 16
1. Wanderlied (Konrad) *
Dem Kölner Männergesangverein und seinem Dirigenten Herrn Josef Schwarz
2. Die Schänkin (Karl Stelter) ?

43 ?

44 **Die Elfe** (Edmund Dorer), Ballade für Männerchor 12

45 **Die Schlacht** (Friedrich von Schiller), dramatisches Chorwerk für 11,15 *
4 Soli, 8 (16) Solobässe, Männerchor und Orchester, dem Crefelder Sängerbund gewidmet
(libretto illustré)

46 **Des Sängers Fluch** (L. Uhland), Ballade für Männerchor, 14 *
dem Dresdner Lehrergesangverein gewidmet

47 **Adventlied** für Chor und Orchester, partitur, in C, in B *
Meinem lieben Freund Albert Römhild und dem freiwilligen Kirchenchor der Martin Luther Kirche zu Dresden gewidmet
für soli (Sop/Tenor/Bar) und gemischten Chor man.*
Skizzen (sept. 1892) man.*
Edition moderne en Si b : Opéra-Studio Genf *

48-49 ?

50 **Den Toten vom Iltis** (Albert Mattaei), Männerchor , 17 *
dem Andenken der am 23. Juli 1896 mit dem Kanonenboot *Iltis* heldenmütig untergegangenen deutschen Krieger.
Vom *Arion* New-York beim Besuch des Prinzen Heinrich vorgetragen

50 (bis) **Zwei Lieder** für gemischten Chor: 15, 11 *
1. Sei stille
2. *Wie heilig bist du* (A. Büttner)

51 ***So lange der deutsche Eichenwald braust***, (Kurt Geucke), 15*
ein Bismarcklied für Männerchor, dem Kölner Liederkranz…gewidmet

52 **Ein Sohn fürs Vaterland** (Carmen Sylva), Männerchor (17),18 *

53 **Schneeblumen** (H. Seidel), Lied für Sopran mit Klavierbegleitung, 15 *
der Kammersängerin Erika Wedeking gewidmet

54 **Am Grab der Mutter** (Günther Walling), Männerchor (17),18 *

Ohne Opuszahl

- Rêverie	(verloren oder idem opus 1)	Lausanne ?
- **Zwei Preiskompositionen** für vierstimmigen Männerchor:		
	1. Humoreske. Ritornell (Dr J Hirschberg)	19 *
	2. Die Wasserlilie (M. Vollhardt-Wittich)	19 *
- Hoch empor (Mahlmann), Männerchor		20 *
- Hoffe Herz (Mahlmann), Männerchor		20 *
- Im goldnen Adler (Ernst Eckstein), Scherzlied für eine Singstimme mit Klavierbegleitung		6 *
- Zwei Männerchöre :		11 *
	1. Frühlingstürme (Arthur Schreyer) (auch für gemischten Chor)	
	2. *Mein ist die Welt* (Julius Gersdorff), herausgegeben von Friedrich Brandes (nachgelassenes Werk)	Zentralbibl. Zürich
- **Eberli's Wiegenlied,** ms und Edition		23 *

Opern

1.	1887	**Hertha,** grosse Oper in vier Aufzügen von M.Vollhardt-Wittich	11-15 *
		Libretto	*
		Klavierauszug	*
		Partitur (Altenburg)	?
		Extraits: - Vorspiel (Klavier 4 Händen)	11
		- Tonbilder (potpourri) (von Hugo Röhr)	11
		- Das Frotholied (oder Frothos Liebeslied)	11*
		- Vikingerlied (Männerchor & Klavier oder Orchester)	11
		- Völkergebet, idem	11*
		- Friedenslied, Gemischter Chor	11*
		- Walhalla Preislied	?
		- Brautgesang, (Frauenchor)	11*
2.	1889	**Reinhardt von Ufenau**, romantischer Oper in 4 Akten, Manuskript	
		Libretto	*
		Klavierauszug	*
		Partitur	*
		Extraits:	
3.	1895	**Erlöst**, Drama in einem Aufzuge von M. Vollhardt-Wittich	11-15 *
		Libretto	*
		Klavierauszug	*
		Partitur	*
		Extraits: - Vorspiel (Klavier 2 H.)	11
		- Hochzeitssang, Frauenchor (mit Klavier oder Orgel)	11*

4.	1896	**Lili-Tsee**, Japanisches Märchen in einem Aufzuge von W. Kirchbach	21
		Libretto	*
		Klavierauszug	*
		Partitur	*
		Extraits:	
5.	1898	**Das Rösli vom Säntis**, Dichtung und Musik von Franz Curti	
		Libretto	*
	1909	Klavierauszug (manuskript Actes 2 et 3 *)	*
		Partitur	-
		Extraits: - O wie herrlich strahlet heute (Chor der Kinder)	11*
		- Wenn früh die Glocken (Mädchenchor)	11*
		- Wenn abends glutenmüde (Gemischter Chor)	11*
		Reconstitution de l'acte 1 et révision générale du chant-piano complet par JM Curti	23*

Manuskripte

- Schauspielmusik zu **Semele,** von Friedrich von Schiller

- Schauspielmusik zu dem Drama **Die letzten Menschen** von Wolfgang Kirchbach libretto im Altenburg
  Extraits:
  - Die letzen Menschen (SATB) *
  - Trauermarsch *
  - Grabgesang der Nymphen und Faune (SATB) *

  sind 5 Stücke aufgeführt:
  1. Prolog (als Melodram mit Orchester)
  2. Sirenengesang (idem)
  3. Faunenballet (für Orchester und Tanz)
  4. Komischer Umzug der Faune und Hochzeitslied (für Chor u. Orchester)
  5. Pans Begräbnis (für Chor, Orchester u. melodramatische Darstellung)

- Schauspielmusik zu dem Drama **Schneefrid** von Holger Drachmann, libretto in Dresden

- **Die Schneefried-Suite**, für grosses Orchester:
  1. König Harald
  2. Schneefrid (sic)
  3. Methornreigen
  4. Schneefrids Grablegung, Trauermarsch

- **Männerchöre**:
  - *Vertraue*
  - *Gott will es, du sollst glücklich sein*
  - Der tote Soldat

- **Kinderchöre**:
    - Ehre sei Gott in der Höhe
    - Heil'ge Nacht auf Engelsschwingen
    - Ave Regina

- Andere **Lieder**:
    - Spanische Romanze
    - Mich treibt mein Geschikt
    - Schlummerlied (Ed. Glomme)
    - Der Totenkranz (Carmen Sylva)

- Andere **Orchesterwerke**:
    - Die Schweiz, Suite für kleines und grosses Orchester
    - Scherzo für Streichorchester, Harfe und Triangel
    - Marsch in Es-dur
    - Klagelied

VERLAG :

1. Conrad Glaser, Musikalienverlag, Leipzig
2. Georg Näumann, Dresden
3. A-G. Lichtenberger, Leipzig
4. Otto Wernthal, Berlin
5. Fr. Kistner, Leipzig
6. Ad. Brauer (F. Plötner), Dresden
7. A. Gräbner, Göttingen
8. Praeger & Meier, Bremen
9. Gnevkow, Berlin
10. Gräbner & Alban, Halle
11. J. Günther, Dresden
12. Rob. Forberg, Leipzig
13. P.J. Tonger, Cöln
14. Verlag von F.E.C Leuckart, Constantin Sander, Leipzig
15. Commissionsverlag H. Bock, Dresden
16. C.F.W. Siegels Musihandlung, Leipzig
17. J.L. Rebberts Verlag, Bochum i. W.
18. Verlag des Männergesangvereins Liederfreund, Bochum i.W.
19. Gebrüder Hug, Zürich und Leipzig
20. Zweifel & Weber, St. Gallen
21. Breitkopf & Härtel, Leipzig
22. Robert Meinhold, Dresden
23. OSG, Opéra-Studio Genève

Révision JMC/21.03.05
Durchgesehen GD/28.05.05
Nouvelle révision : 12.04.22