

# Dertha.

Große Oper  
in 4 Aufzügen

von  
M. VOLLHARDT - WITTICH.

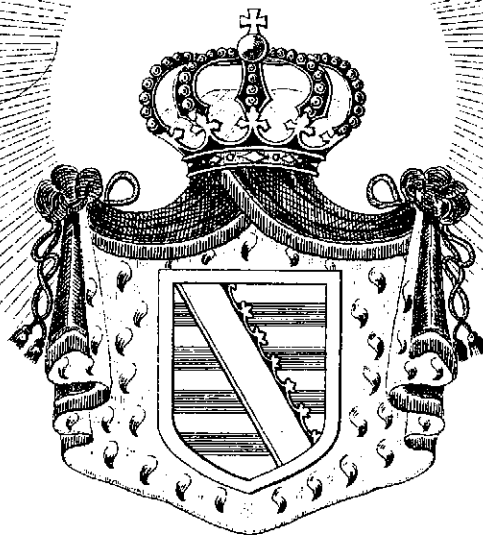
Musik  
von

**FRANZ CURTI.**

Clavier-Auszug vom Componisten Pr. M. 12. netto



*Tr. Hoheit dem Herzog*



**ERNST**

zu Sachsen-Altenburg

*in tiefster Ehrfurcht  
genötiget.*

## Personen.

<b>Jaromar</b> , König auf Rügen . . . . .	Bass.
<b>Wunna</b> , seine Tochter . . . . .	hoher Sopran (jug.-dram.)
<b>Wisna</b> , ihre Vertraute . . . . .	Sopran.
<b>Oberpriester</b> . . . . .	tiefer Bass.
<b>Suno</b> , Fürst der Vikinger . . . . .	Bariton.
<b>Frotho</b> , sein Skalde . . . . .	Tenor(Held).
<b>Toskar</b> , Heerführer . . . . .	Bariton.
<b>Edle</b> , Vikinger.	

Gefährtinnen Wunna's. Hertha-Priester und -Priesterinnen. Jaromar's Edle und Mannen.  
Vikinger, Volk.

Ort der Handlung: Insel Rügen.



1. Aufzug: Eine Felsenschlucht am Meere.
2. Aufzug: Ein der Hertha geweihter Buchenhain mit dem Herthatempel und dem Herthasee.
3. Aufzug: Eine offene Säulenhalle der Königsburg Jaromars.
4. Aufzug: Wilde Felsenlandschaft mit dem ins Meer überhängenden Herthafelsen und dem erglühenden Opferstein.



# INHALT.

Vorspiel . . . . .	Seite 2
--------------------	------------

## I. Aufzug.

1. Scene: „Es spannet der Morgen“ Chor, Wunna und Wisna . . . . .	16
2. Scene: Auftritt Wunna's (Wisna) . . . . .	31
3. Scene: Ankunft der Vikinger mit Frotho (Frotholied). . . . .	40
4. Scene: Ankunft Suno's und Schlusschor . . . . .	53

## II. Aufzug.

Einleitung . . . . .	69
1. Scene: „Hertha, Hertha, mächtige Göttin“ Chor (Jaromar, Wunna, Oberpriester) . . . . .	73
2. Scene: „Verklungen ist der Priester Festgesang“ (Wunna, Wisna, die Mädchen) . . . . .	87
3. Scene: Auftritt Frothos, Duett mit Wunna . . . . .	97
4. Scene: „Welch' feierlicher Klang“ Frotho, Wunna und Chor . . . . .	108
Schlusschor mit Soli.	

## III. Aufzug.

1. Scene: Ankunft der Vikinger bei Jaromar. . . . .	126
2. Scene: Aufzug der Vikinger „Die Welt trägt unsre Siegesbalm“. . . . .	129
3. Scene: Chor der Mädchen „Wie die Rose, duftumwoben“ (Jaromar, Frotho [Liebeslied] Wunna, Suno, Toskar) . . . . .	136
4. Scene: Oberpriester „Wer waget heut zur Sonnenwende . . . . .	151
Grosser Schlusschor mit Soli.	

## IV. Aufzug.

1. Scene: Wunna „Hier will ich ruh'n“, Duett mit Frotho. . . . .	173
2. Scene: Auftritt Suno's „Steh! Ich kenne dich“ (Frotho, Toskar, Mammen). . . . .	188
3. Scene: Vikinger „Wo giebt es Streit?“ . . . . .	190
4. Scene: Auftritt Jaromar's „Welch wüsst' Geschrei“ . . . . .	195
5. Scene: Auftritt des Oberpriesters mit den Priesterinnen und Wunna (Gottesgericht) . . . . .	202
Schluss.	



# HERTHA.

## Vorspiel.

SECONDO.

Franz Curti.

Getragen.

2 *mf* *pp* *mf*

*p*

*pp*

*poco rit.* *a tempo* *mf*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

# HERTHA.

3

## Vorspiel.

PRIMO.

Getragen.

Franz Curti.

Mit Ausdruck.  
*p* *mf* *p*

Red. \*

This system contains the first two staves of the prelude. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It features a melodic line with slurs and accents, marked with dynamics *p*, *mf*, and *p*. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines, also marked with dynamics *p* and *mf*. Pedal points are indicated by 'Red.' and asterisks.

*p*

This system continues the prelude with two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with slurs and accents, marked with a dynamic of *p*. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with slurs and accents, also marked with a dynamic of *p*. Pedal points are indicated by 'Red.' and asterisks.

*p* *p*

Red. \*

This system continues the prelude with two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with slurs and accents, marked with a dynamic of *p*. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with slurs and accents, also marked with a dynamic of *p*. Pedal points are indicated by 'Red.' and asterisks.

Wenig schneller. (Hauptzeitmass.)

*pp*

*p* *pp* *pp* *pp* *pp*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

This system continues the prelude with two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with slurs and accents, marked with a dynamic of *pp*. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with slurs and accents, marked with a dynamic of *p*. Pedal points are indicated by 'Red.' and asterisks.

*poco rit.*

*a tempo*

*mf*

Red. \* Red. \* Red. \*

This system concludes the prelude with two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with slurs and accents, marked with a dynamic of *mf*. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with slurs and accents, also marked with a dynamic of *mf*. Pedal points are indicated by 'Red.' and asterisks.

SECONDO.

pp

First system of musical notation, piano (pp), featuring treble and bass clefs with various notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece.

Third system of musical notation, including dynamic markings like *f* and *Red \**.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings like *pp* and *Red \**.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings like *rit.*, *a tempo*, and *marc. mf*.

Sixth system of musical notation, including dynamic markings like *p*, *poco a poco cresc.*, and *Red \**.

PRIMO.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a piano (*pp*) dynamic. The music features arpeggiated chords and flowing sixteenth-note passages. A first ending bracket with a repeat sign and the number 8 is placed above the first measure.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Continuation of the piece with similar arpeggiated textures and sixteenth-note runs.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The music becomes more rhythmic with sixteenth-note patterns. A forte (*f*) dynamic is indicated. A *Red.* (ritardando) marking with an asterisk is present. A first ending bracket with a repeat sign and the number 8 is placed above the final measure.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Continuation of the sixteenth-note passages. *Red.* markings with asterisks are present in both staves.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The tempo returns to *a tempo*. A *rit.* (ritardando) marking is present in the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic in the treble and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the bass. A *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo) marking is present. The system ends with a *Red.* marking and an asterisk in the bass staff.



Red. \* Red. \* Red. p. \* Red. \* Red. p. \*

Red. p. \* Red. p. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

dimin. mf rit. p

Red. \* Red. \*

Frotho's Hornruf hinter de:

pp

Red. \*

Scene.

cresc.

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

PRIMO.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a complex melodic line with sixteenth-note runs, often beamed in groups of six or eight notes, and includes slurs and accents. The lower staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The system concludes with a fermata over the final note of the upper staff.

The second system continues the musical piece with similar notation to the first system. It features intricate sixteenth-note passages in the upper staff and a consistent accompaniment in the lower staff. The system ends with a fermata.

The third system introduces a dynamic marking of *f* (forte) and includes the instruction *più cresc.* (more crescendo). The upper staff continues with sixteenth-note runs, while the lower staff features a more active accompaniment with triplets and slurs. The system concludes with a fermata.

The fourth system begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes the instruction *dimin.* (diminuendo). The upper staff has a more rhythmic, chordal texture, while the lower staff continues with a melodic accompaniment. The system ends with a fermata.

Im Hauptzeitmass.

The fifth system marks the beginning of the *Im Hauptzeitmass.* section. It starts with a *rit.* (ritardando) marking and a dynamic of *p* (piano). The upper staff features a melodic line with a *tremolo* effect, while the lower staff has a rhythmic accompaniment. The system ends with a fermata.

The sixth system continues the *Im Hauptzeitmass.* section. It begins with a dynamic of *pp* (pianissimo) and features a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. The system concludes with a fermata.

SECONDO.

Hauptzeitmass.

Frisch bewegt.

PRIMO.

Haupt-8<sup>ten</sup> zeitmass.

*p* *f* *cresc.* *mf marc.*

Red. \* Red. \* Red. \*

*mf* *mf*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

*f*

*mf* *dimin.* *p*

Red. \* Red. \*

Frisch bewegt.

*p*

*p*

SECONDO.

First system of musical notation, featuring bass clef staves with chords and a dynamic marking of *p*.

Second system of musical notation, including a *f cresc.* marking and a fingering '5'.

Third system of musical notation, featuring a *ff* marking and *Ped.* markings.

Fourth system of musical notation, including *Ped.* markings.

Fifth system of musical notation, showing complex chordal textures.

Sixth system of musical notation, including a *rit.* marking and the text *Hauptzeitmass.*

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

Second system of musical notation, including a treble staff and a bass staff. A dynamic marking of *f cresc.* is present in the middle of the system. The notation includes various note values and rests.

Third system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The music continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. A marking *Red \* Red \** is located at the beginning of the system. The notation includes various note values and rests.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The music continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

Sixth system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. It includes the marking *Hauptzeitmass.* above the treble staff, *rit.* in the middle, and *p* at the end. The notation includes various note values and rests.

SECONDO.

The first system of musical notation features a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. The bass clef part has a few notes, including a dynamic marking of *p*.

The second system continues the piece. The treble clef part has a melodic line with a slur. The bass clef part features a dynamic marking of *p* and the instruction *poco a poco cresc.* with a wedge-shaped crescendo hairpin.

The third system shows further development. The treble clef part has a melodic line with a slur. The bass clef part has a dynamic marking of *mf cresc.* with a wedge-shaped crescendo hairpin.

The fourth system continues. The treble clef part has a melodic line with a slur. The bass clef part has a dynamic marking of *f* and a slur over a series of notes.

Im Zeitmass.

The fifth system begins with the tempo marking *Im Zeitmass.* The treble clef part has a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes, with a dynamic marking of *rit.* below it. The bass clef part has a dynamic marking of *ff* and a slur over a series of notes.

The sixth system continues. The treble clef part has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *rit.* below it. The bass clef part has a dynamic marking of *rit.* below it.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with several triplet markings (indicated by the number '3') over groups of three sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with an eighth-note triplet (marked '8') and a slur. The bass staff has a more active accompaniment. The instruction *p poco a poco cresc.* is written above the bass staff, and *Linke Hand hervortreten* is written below it.

The third system shows the continuation of the musical theme. The treble staff has a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes (marked '8'). The bass staff accompaniment is more rhythmic. The instruction *mf cresc.* is written above the bass staff.

The fourth system marks a change in tempo with the instruction *Im Zeitmass.* written above the treble staff. The treble staff has a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes (marked '8'). The bass staff accompaniment is more rhythmic. The instruction *rit.* is written above the bass staff, and *ff* is written below it.

The fifth system continues the piece with a melodic line in the treble staff featuring eighth notes and slurs. The bass staff accompaniment is rhythmic and supports the melody.

The sixth system concludes the piece. The treble staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff accompaniment is rhythmic. The instruction *rit.* is written above the bass staff.



SECONDO.

*a tempo*

*mf*

*bis Schluss zunehmend* \* *Red.* \* *Red.* *qf.* \*

*Red.* *qf.* \* *Red.* *qf.* \* *Red.* *p.* \* *Red.* *p.* \*

*Red.* *p.* \* *Red.* *p.*

*f*

*molto rit.*

*Majestätisch.*

*ff*

*8va tiefer.....*

*Bewegt.*

*rit.*

PRIMO.

*a tempo*

*mf bis Schluss zunehmend*

*betont*

*Majestä-*

*a molto rit.*

*fff*

*tisch.*

*Bewegt.*

*rit.*

# Erster Aufzug.

## Scene 1.

Küste des Meeres. Rechts überhängendes Gestrüpp und Felsen. Im Hintergrunde die Kreidefelsen von Rügen, links die offene See. Es ist während des Sonnenaufganges. Die Jungfrauen und Gefährtinnen Wunna's theils badend, theils am Ufer lagernd.

Ziemlich bewegt.  $\text{♩} = 72$ .

*p*

*cresc.*

*f. dimin.*

Vorhang auf!

*p*

*pp*

Die Gefährtinnen Wunna's. (am Ufer lagernd, den badenden Jungfrauen zuwinkend)

Sopr. *mf*

4-8 Soli-  
stimmen.  
(auf der Scene)

Es span-net der Mor-gen sein gol-di-ges Zelt —

Alt. *mf*

Die badenden Jungfrauen.

Sopr. I. II.

Chor. (hinter der Scene)

Es span-net der

Alt.

*mf*

*f*

*p*

Mor-gen sein gol-di-ger Zelt

*mf*

*mf*

*mf*

Soli. weit ü-ber die Was-ser, die blü-hen-de Welt,

Chor.

weit ü-ber die

*p*

*p*

*mf*

und won-niges Le-ben durch

*mf*

*f*

Was-ser, die blü-hen-de Welt, und

und won-niges

*mf*

*f* schau-ert die Fluth, — *p* es wiegen die Wel - len,  
*f* won - ni-ges Le - ben durch - schau - ert die Fluth,  
*f* Le - ben durch - schau-ert, *p*

*mf* es wie - gen die Wel - len, *f* es wie - gen die Wel - len  
*mf* es wie - gen die Wel - len, *f* es wie - gen die Wel - len des  
*p*

des Mor - genroth's Gluth.

Mor - genroth's Gluth. Wir tau-chen hin-un-ter in's bli - tzende

*p* *mf* *f* *p*

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The first system features a vocal line with the lyrics 'des Mor - genroth's Gluth.' and a piano accompaniment starting with a *p* dynamic. The second system continues the vocal line with 'Mor - genroth's Gluth. Wir tau-chen hin-un-ter in's bli - tzende' and the piano accompaniment, with dynamics *mf* and *f* indicated.

hin - ab in der Wo-gen blau - schimmerndes Heer; —

Meer, —

*mf* *f* *mf* *f*

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The third system continues the vocal line with 'hin - ab in der Wo-gen blau - schimmerndes Heer; —' and the piano accompaniment, with dynamics *mf* and *f* indicated. The fourth system continues the vocal line with 'Meer, —' and the piano accompaniment, with dynamics *f* and *mf* indicated.

Das

Kräuselnd umspielt uns ihr schämen-der Tanz,

Haar uns durchflechtend mit perlendem Glanz.

Sie tau-chen hin-

Wir tau-chen hin-

*f*

*ff*

*mf*

*p*

\*

\*) Von hier kann auf Wunsch gesprungen werden bis zu demselben Zeichen, auf Seite 26.

in's bli - - tzende Meer,

Sie tau - chen hin - un - ter in's blitzende Meer, hin -

chen, sie in's bli - - tzende Meer,

un - ter in's bli - - tzende Meer, — hin -

hinab,

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system features a vocal line with lyrics 'in's bli - - tzende Meer,' and 'Sie tau - chen hin - un - ter in's blitzende Meer, hin -'. The piano accompaniment is in the right hand, with a dynamic marking of *f*. The bottom system continues the vocal line with lyrics 'chen, sie in's bli - - tzende Meer,' and 'un - ter in's bli - - tzende Meer, — hin -'. The piano accompaniment continues in both hands, with dynamic markings of *f* and *p*.

ab in der Wo - gen, hin - ab in der Wo - gen blauschimmerndes

ab in der Wo - gen blau-schimmerndes Heer — und kräuselnd um -

*cresc.*

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top system features a vocal line with lyrics 'ab in der Wo - gen, hin - ab in der Wo - gen blauschimmerndes'. The piano accompaniment is in the right hand, with a dynamic marking of *p*. The bottom system continues the vocal line with lyrics 'ab in der Wo - gen blau-schimmerndes Heer — und kräuselnd um -'. The piano accompaniment continues in both hands, with dynamic markings of *pp* and *cresc.*



Heer, hin-ab in der Wo - gen blau - - schimmerndes Heer,  
 spielt uns ihr schäumender Tanz, das Haar uns durchflechtend mit per - - -  
 spielt uns ihr schäumen-der Tanz, das Haar uns durch - flech - - tend  
 durch - flech - - tend mit

Wisna (ist inzwischen auf einen Felsenvorsprung gestiegen)

Dasselbe Zeitmass.

Ihr Schwestern, wagt Euch nicht zu weit! Ich  
 - blauschimmerndes Heer.

lendem, per-len-dem Glanz.

- mit per-len-dem Glanz.

per - - len-dem Glanz.

Dasselbe Zeitmass.

Ein wenig bewegter.

w. sah, auf schneller Wo-ge reitend, ein Trollpaar gestern hier.

(Aus dem Wasser fliehend) Flieht, rettet

Ein wenig bewegter.

(Die Fliehenden verhöhnend) Ha, ha, ihr Fei - - gen, ha,

Schnell fort, \_\_\_\_\_

Euch, gewinnt den Strand! hin-auf an's sich'-re Land! Schnell fort, schnell

ha, nicht geweilt. *mf.* Ha, ha, ha, ha, ha, nicht geweilt, dass Euch kein

fort, schnell fort! Das Was - ser - volk liebt blondes Haar. *mf* Das Fischgezücht liebt *mf*

*mf*

Troll ereilt! *f.* Ha, ha, ha, ha, ha, ha. (Sie lachen übermüthig weiter)

weiss Gesicht. *f* Schnell fort, schnell fort, schnell fort!

*f*

*mf* So bleibt und war - tet bis sie kommen, *f* ha, ha, *p* ein Troll, ein *p*  
*mf* und Euch als Liebchen mit - ge - nommen,

*Soli.* *mf* Um- *mf*  
*f* Mägdlein mit gol - denem Haar, für - wahr, *ff* für - wahr, ha, ha, ha, ha, ein schönes

*Erstes Zeitmass.*  
 flu - the uns schmeichelnd, du won - ni - ges Meer, *f*  
*Paar!* *p* Bald schwimmt er schmeichelnd und *p*  
*Erstes Zeitmass.*

ne - ckisch da - her, ————— *mf* *f* \*  
 kühn zieht Euch der Frei - er, der

Soli. Du bringest uns bes - - se - re Frei - er wohl *p*

Troll — in das Meer; —

*p*

her. ————— *f*  
 Uns füh - ret auf Schif - fen ein

Uns füh - ret *mf* *f*  
 Bald schwim - met er schmeichelnd und ne - ckisch da - her, —

*mf* *p* *f*

See - held da - von, Euch bleiben die Trol - le, Euch blei - ben die

*p*

kühn zieht Euch der

*mf*

*p*

Trol - le, uns füh - ret auf Schif - fen ein See - held da - von, Euch

*mf*

*cresc. ed accel.*

Frei - er, der Troll in das Meer. — Im grä - ti - gen Arm trägt er Euch da -

*p*

*cresc. ed accel.*

*mf*

*p cresc. ed accel.*

bleiben die Trolle, Euch bleiben die Trolle, dass Nach-sehn zum Lohn, das Nachsehn zum  
 von, im grä-tigen Arm trägt er Euch da von und salzi-ge Min-ne, das ist Eu-er

Wisna.

Bewegt. ♩ = 100.

Lohn! Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha - ha. (Sie lachen wirr durcheinander)

Lohn! Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha - ha. (Sie lachen wirr durcheinander)

Bewegt.

(Gebietend) (feierlich)

W. bie - tet Eurem Ue-bermuth! Ge - denkt des heilig hohen Festes, das heut' noch Eurer

W. harrt und lasset Euch er - zählen von Hertha's Priester - wahl.

(Sie versammelt die Jungfrauen um sich) *ritard. p*

Zur

Langsam. ♩ = 60.

(Geheimnissvoll)

W. Zeit der Son-nenwen-de ein Wunder uns sich zeigt: All - mut-ter Her-tha nie - der aus

W. lich-ten Höhen steigt; sie fährt mit weissen Kü - hen all-segnend durch das Land, und

W. Krieg und Zwist muss schweigen, wo sie sich hin - gewandt. Und



Bewegt. ♩ = 88.

W. aus des Lan-des Töch - tern geschmückt mit reinem Sinn, wählt jedes Jahr die

The first system of the musical score. The vocal line (W.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "aus des Lan-des Töch - tern geschmückt mit reinem Sinn, wählt jedes Jahr die". The piano accompaniment (P.) is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Langsam und feierlich. ♩ = 60.

W. Göt - tin sich eine Prie-ster - in. Der Wahl nur dür - fen nahen, zu

The second system of the musical score. The vocal line (W.) continues with the lyrics "Göt - tin sich eine Prie-ster - in. Der Wahl nur dür - fen nahen, zu". The piano accompaniment (P.) continues with the same accompaniment pattern. Dynamics include mezzo-forte (mf) and forte (f). There are triplets in the vocal line and piano accompaniment.

W. hehrem Dienst be-reit, die nie der Lie - be Seh-nen, die nie der Lie-be

The third system of the musical score. The vocal line (W.) continues with the lyrics "hehrem Dienst be-reit, die nie der Lie - be Seh-nen, die nie der Lie-be". The piano accompaniment (P.) continues with the same accompaniment pattern. Dynamics include forte (f) and piano (p). There are triplets in the vocal line and piano accompaniment.

W. Seh - nen, nie Mannes-kuss, — nie Man - neskuss ent-

The fourth system of the musical score. The vocal line (W.) continues with the lyrics "Seh - nen, nie Mannes-kuss, — nie Man - neskuss ent-". The piano accompaniment (P.) continues with the same accompaniment pattern. Dynamics include mezzo-forte (mf) and piano (p). The instruction "Mit Ausdruck." is written in the piano part.

W. weiht.

The fifth system of the musical score. The vocal line (W.) ends with the word "weiht." The piano accompaniment (P.) continues with the same accompaniment pattern. Dynamics include forte (f). The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats (Bb).

# Scene 2.

(Wunna erscheint auf einem Felsenvorsprung, langsam herab steigend.)

Getragen.  $\text{♩} = 70.$

Sopr. I. II.

4-8 Solistimmen.  
Alt I. II.

(Nachdem Felspfad blickend, den Wunna herab steigt) Seht dort, schön wie der Morgen, so lieblich, keusch und

*mf*

Getragen.

*mf dolce*

*mf*

*p*

rein, der höchsten Eh-re wür-dig ist Wunna nur al-

*mf*

*p*

*mf*

*p*

In bewegtem Zeitmass.  $\text{♩} = 88.$

Recit. (Noch auf halber Höhe)

Wunna.

Eilt! Schwestern, schmücket Euch zum Fest! Schon längst entstieg dem Meer die

*mf*

lein.

In bewegtem Zeitmass.

*mf*

*mf*

Wu. *f* *a tempo*  
 Sonne, Allmutter Her-*tha* ih-re Strah - - len wei-hend.

**Etwas bewegter.**

(Wuuna steigt herab und eilt auf Wisna zu, während die Uebrigen den Strand verlassen) (Mit Zärtlichkeit)

Wu. *Mit viel Ausdruck.* *mf* Vertrau-te meiner

Wu. Kin - derzeit, ach, Wis-na, lass mich sa-gen Dir, wie mir das Herz so voll, so

Wu. *f* **Recit.** *p* *lunga*  
 weit; ist's An - dacht, ist es Freud' ist's Leid, nicht weiss ich's, kannst Du's

**Langsam.** ♩ = 60.

Wisna. (In geheimnissvoller, bedeutsamer Weise)

Wu. *a tempo*  
 künden mir? Nicht Andacht ist's, was aus Dir spricht, Du täuschest Dich, Dir ist be-

W. *f* geg - net der Früh - lingsgott mit sei - ner Pracht, *mf* und Bal - der hat Dich wonne -

W. *pp* trunken mit seinem Sonnenblick gemacht. *mf* Recit. Wie soll ich Deine Wor - te

Nu. *a tempo* deuten?! *p* Leise auf der Sonne Strah - len,

In mässig bewegtem Zeitmass. ♩ = 66.  
Wisna. (geheimnissvoll)

W. *f* schwebt der Früh - lingsgott da - her, Licht und Leben athmet Al - les,

V. *pp* Gluth durchschauert Wald und Meer; streift er sacht mit seinen Schwingen ei - ne

(bedeutungsvoll)

W. *pp*

Jungfrau, lieb-lich rein, zieht der Lie - - - be banges Sehnen, süsse

*p* *mf*

W. *f* *pp* (flüsternd, mit viel Ausdruck)

Guth in's Herz ihr ein. Und sie fühlt's, kann's nicht verste - hen,

*f* *pp* *pp*

W. *f*

was da-rin so stürmisch spricht, bis ihr Bal - der Je-nen sen - det, der den hol-den Zauber

*f*

W. *p* *f*

bricht, bis ihr Bal - der Je-nen sen - - det, der den hol-den Zau-

*f*

Wunna. (Erst träumerisch, dann in stürmischer Begeisterung)

Und sie fühlt's kann's nicht ver - ste - hen, was da-rin so stürmisch

- - ber bricht. Und sie fühlt's kann's nicht ver-ste - - hen,

spricht, bis ihr Bal - - der Je-nen sen - det, der den hol - den Zau-ber

was darin so stürmisch spricht, bis ihr Balder Je - - nen sen - det, der den

(In voller Begeisterung)

bricht, bis ihr Bal - - der Je-nen sen - - - - det, der den

hol - - den Zaub er bricht, bis ihr Bal-der Je - - nen sen-det, der den

Wu. holden Zau - - ber bricht!

W. holden Zau - - ber bricht!

*rit. Leidenschaftlich.*

*f rit. ff Mit viel Ausdruck.*

*marc.*

Sehr bewegt. ♩ = 100.

Wunna. (in heftiger Erregung)

Hin - - weg, hin - weg, ihr hol - - den

*mf*

*poco rit.*

Wu. Tö - - ne! O Her - - tha, sieh' in mei - ne

*a tempo*

*p* (Mit flehendem Ausdruck)

*a tempo*

Nu. Brust; noch darf zur Wahl ich vor Dich

*f*

*marcato*

*rit. molto*

Vu. tre - ten, noch ist mir kei - ne Schuld be -

*rit. molto*

Langsamer.  $\text{♩} = 60.$

(zu Meer und Felsen gewendet)

Vu. wusst. So lebt denn wohl, du Strand, ihr Fel - sen, du

*p dolce*

Vu. Meer, dem oft ich still gelauscht, wenn dei - ner Wo - gen mächt'ge Spra - che die

*rit.* **Feierlich.**  $\text{♩} = 40.$  (traurig)

Vu. Sehnsucht mir in's Herz ge - rauscht. Wird' ich zur höchsten Ehr'er - kürt, zu

Etwas lebendiger. **Recit.** Wisna.

(sich zum gehen wendend)

*f* (Wunna leidenschaftlich zurückhaltend)

Vu. euch mein Weg' mich nimmer führt. ... Bleib', Wunna! Hör' der Freundin

*pp* *mf*



W. *fp* (eilend) *cresc.* *f* *ff*

Flehen! Dich trifft, ich ahn'es, bittr'e Qual: Geh' nicht zum Fest, zur Prie-ster-

*fp* *mf cresc.* *f* *ff*

Sehr schnell. ♩ = 160.

Wunna. (In verletztem Stolz, erregt)

Recit. Das sagst Du mir? Soll ich des Namens der Königs-tochter unwerth sein?

wahl!

Sehr schnell.

*f* *mf*

Wu. Soll die ge-ringste mei-ner Mägde, der Göt-tin ih-re Dien-ste weih'n, nur

*f* *mf* *f*

Wu. *mf* (zornig) *f*

ich nicht? Mich machen Deine Wor-te wirr, geh'

Wisna. *f*

Hör' auf mei-ne Stimme.

*mf* *f*

(Mit gebieterischer Handbewegung)

Vu. ver - lass' mich! (Wisna zögert) Die Für - stin, ich, befehl' es

*f* *Majestätisch.*

Sehr langsam. ♩ = 60.

(Wisna steigt langsamen Schrittes den Felsen empor, sich ei-

Vu. Dir!

*sempre pp* *pp*

nigermal traurig umblickend; Wunna verharrt in ihrer gebieterischen Stellung bis Wisna verschwunden ist.)

*p* *pp*

Dasselbe Zeitmass. ♩ = 60.

Wunna (ihr nachsehend)

Sie geht betrübt — so heftig sprach ich nie zu ihr.

*p* *marcato*

### Scene 3.

Einige(8) festlich geschmückte Jungfrauen erscheinen auf dem Felsen, nach und nach gesellen sich die Uebrigen dazu.

Nicht zu schnell. ♩ = 96.

Sopr. I. II.

4-8 Solistimmen.

Wo wei - lest

Alt I. II.

*p*

*f*

Wun-na, Du so lang? Zum Fe-ste ruft der Priester Sang.

Ihr Schwestern

Sopr. I. II.

*mf cresc.*

*mf cresc.*

Chor.

Ihr Schwestern, seht dort das

Alt I. II.

*p cresc.*

(In weiter Ferne sind vurüberfahrende Vikingschiffe zu erblicken)

seht das Heer von

Dra - chenschiffen auf dem

In demselben

Meer.

Heer *mf cresc.*

von

Dra - chenschiffen auf dem

Meer.

Ihr Schwestern, seht die

Dra - chenschiffe

4 Hörner hinter der Scene.

In demselben

*f*

Zeitmass. ♩ = 96.

(Entfernt) *p*

Ten. I. II.

Chor der  
Vikinger. Jo - ho! Jo - ho! Jo - ho!

Bass I. II.

Zeitmass.

*pp cresc.*

(hinter der Scene) Wenn

Blitzschnell kommen die Vikinger auf 12-15 Drachenschiffen angefahren, die Helme schwenkend und das Land begrü-

Frish und markig. ♩ = 100.

wir die Wasser-wei - ten, Jo - ho, Jo - ho das Wellenreich durchglei - ten, wie

Frish und markig.

send, die Schiffe kommen von rechts und verschwinden links hinter den Coulissen. Nach der ersten Strophe kom-

grüsst uns froh der Strand, Jo - ho, Jo - ho, wie lieblich lockt das Land. Joho, Jo -

*ff*

men alle Schiffe zurück mit einigen Steuerleuten und füllen die ganze Bucht. Die zu Schiff fahrenden sind am

ho, Joho, Jo-ho, Jo-ho, Jo - ho, Jo-ho, Joho, Jo - ho, Jo-ho, Jo-ho, Jo -

Besten nur Statisten, während der singende Chor beide Strophen hinter der Scene singt.  
Sopr. I. II.

I. u. II. Chor der Mädchen.  
Alt I. II. Sie lan - den

*mf*

ho, Jo-ho, Jo - ho, Joho, Joho, Joho, Jo - ho!

*ff*

*mf*

schon, zu spät ist die Flucht, zu spät ist die Flucht! Mit Schiffen füllt sich rings die

*mf*

2 1 3 2 4 3 3 5 3 2 1

Bucht! Eilt, eilt, eilt, Schwestern eilt! (Einzelne fliehen den Felsenpfad hinauf, andere verstecken sich furchtsam, andere spähen neugierig nach den Vikingern aus)

(hinter der Scene)

Chor der Vikinger. Fahrt wohl nun Wind und Wel - len, Jo - ho, Jo - ho, ihr

wil - den Spiel - ge - sel - len, wir ei - len ruhlos fort, Jo - ho, Jo - ho, wie

ih<sup>r</sup> von Ort zu Ort, Joho, Jo - ho, Joho, Jo - ho, Jo - ho, Jo - ho, Joho, Joho, Jo -

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "ih<sup>r</sup> von Ort zu Ort, Joho, Jo - ho, Joho, Jo - ho, Jo - ho, Jo - ho, Joho, Joho, Jo -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ho, Joho, Joho, Jo - ho, Jo - ho, Jo - ho, Joho, Joho, Joho, Jo -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ho, Joho, Joho, Jo - ho, Jo - ho, Jo - ho, Joho, Joho, Joho, Jo -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ho!

(Sie erscheinen auf einem hohen Felsen und erblicken die Mädchen)

The third system features a vocal line with a long note on "ho!" and a piano accompaniment with a long note. The lyrics are "ho!" and "(Sie erscheinen auf einem hohen Felsen und erblicken die Mädchen)". The piano accompaniment is marked with a forte dynamic (**ff**).

The fourth system consists of a piano accompaniment. The piano accompaniment is marked with a forte dynamic (**ff**) and features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Etwas belebter. ♩=120. (Die Mädchen fliehen, von einem Theil der Vikinger übermüthig verfolgt.)

(Die Mädchen erblickend.)

Seht dort, *mf* welch' hol - de Schaar *mf* welch' holde Schaar bringt

seht dort, *mf* welch' hol - de Schaar *mf* bringt

*mf* *fp* *fp*

Soli und Chor der Mädchen. *mf* Eilt, Schwestern, *mf* Eilt, Schwestern, eilt, *mf* Eilt, Schwestern, eilt,

uns Will - kom - men dar? (Eilig legen sie Schild und Waffen nieder und schicken sich an die Mädchen zu verfolgen.)

*p* *cresc.*

eilt, *f* flieht, uns droht Ent - führung o - der Tod! *mf* Eilt, Schwestern, flieht! *f* Eilt, *mf* flieht, uns droht Ent führ - ung und Tod! *mf* Eilt, Schwestern! *f* Eilt,

Auf! Mee-res freier Sohn, er-ring' dir sü - ssen Lohn



eilt, eilt eilt (Im vollen Waffenschmucke, eine Harfe über die Schulter, tritt Frotho dazwischen.)

Auf, auf, frisch auf! auf, auf, frisch auf!

*mf cresc.*

Frotho. Doppelt so schnell.  $\text{♩} = 120$ .

(Die Krieger lassen unwillig von der Ver-

Recit. Zurück! Was soll das frev-le Spiel? Ihr wol-let frei-e

folgung ab und gehen nach den Schiffen; die Mädchen ziehen sich, mit staunenden Blicken auf Frotho, langsam

Män-ner sein, führt Euch als Mäd-chen-räuber ein?! Als

den Felsenpfad entlang zurück. Wunna bleibt wie gebannt, regungslos, den Blick starr auf Frotho gerichtet, unbe-  
 Die Viertel wie erst die Halben.  $\text{♩} = 120$ . merkt stehen.)

Gä-ste naht Ihr die-sem Strand und hei-lig sei Euch die-ses

*mf* *fp*

Doppelt so schnell. *Wie zuvor*  $\text{♩} = 120$ .

F. *mf* Land! *f* Jetzt auf! Er-richtet schnell das Zelt, es

(Während die Männer aus den Schiffen das Material für Suno's Zelt holen und dasselbe aufschlagen, lehnt sich Frotho sinnend an einen Felsblock.)

F. na - het Su-no, un-ser Held!

*mf cresc. ed accelerando -*

Nicht schleppend.  $\text{♩} = 80$ .

Recit. *p* (für sich dahinträumend)

F. *f dimin. e ritard. -* Vor-ausgeeilt; weil die

(recht zart und weich)

F. Sehnsucht die Se-gel meines Schiffes spannte, be-tret' ich dieses Land, das träumend

*p* *pp*

$\text{♩} = \text{♩}$   
*a tempo*

F. je - de Nacht ich sah, um - schwebt von ei - nem lich - ten Frau - en -

*dolce*

## Getragen. ♩ = 60.

F. bild. *p* In mei-ner Vä-ter dü - stern Hal - le umseufzt der

*fpp*

F. Wind den ö - den Heerd, ich lehn - te einsam an der Schwelle, im Arm die

F. Har-fe und mein Schwert. *pp* (geheimnissvoll) Und Nacht ward's und mit leisem Finger spielt durch die

*pp*

F. Har - fe süß ein Traum, *ppp* und

*mf* *ppp*

(Er erhebt sich aus seinen Träumen erwachend, und ergreift seine Harfe.)

F. sei - ne Me - lo - die - en tru - gen mich zu ent - fern - ter Kü - ste Saum. Du

*pp* *fpp*

Etwas bewegter. ♩ = 80.

F. Land, das träumend ich er - schau - te, das sanft der Welle Blau um -

*mf*

F. fließt, dem rings das milde Licht der Son - ne der

F. Blu - men Blüthen wach - ge - küsst, - du Land, wo sehrend und ver -

*pp* *poco a poco cresc. -*

*pp poco a poco cresc. -*

F. langend ich al-ler Won - ne Preis er - blickt, dess' hol - der Zau-ber mich, der

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and moving lines in both the right and left hands.

F. Erde vergessend, Lust und Schmerz entrückt - wo birgst du deine schönste Blu-me, sie

The second system continues the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line maintains the same key signature and time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

(begeistert)

F. küs - set nur die Lie-be wach! Ja, Lie - - - bel ju-belt's mir im

The third system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. Above the vocal line, the instruction "(begeistert)" is written. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a more complex and dynamic accompaniment, with a prominent melodic line in the right hand.

F. Her - zen, und je - - derLufthauch jubelt's nach, und

The fourth system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a complex and dynamic accompaniment, with a prominent melodic line in the right hand.

F. rauscht durch meiner Har-fe Sai - ten ge - heim-niss-voll und son - der

F. Ruh'. *p* Ja Lie - be ju - belt's mir im *poco a poco cresc.*

F. Her - zen, und je - der Luft - hauch ju - belt es

F. nach, und rauscht durch mei-ner Har - fe

F. Sai - ten, ge - heim - nissvoll und son - der Ruh', mit

F. mei - - ner See - le seh - nend fra - - gend: hold - sel' - ge

F. Maid, wo wei - lest Du, hold - sel' - ge

(Hier tritt Frotho in voller Begeisterung einige Schritte vor, und erblickt Wunna, die von den fliehenden Jungfrauen zurückgeblieben, seinem Liede gelauscht hat. Beide stehen regungslos gebannt, bis ein Hornruf die Ankunft Suno's verkündet.)

F. Maid, wo wei - lest Du?

# Scene 4.

Mässig bewegt.

(Trompeten hinter der Scene, die Ankunft Suno's verkündend.)

(Wunna wendet sich gegen die Felsen, Frotho will ihr folgen, doch sie winkt ihm zurückzubleiben.)

(Frotho u. Wunna schrecken zusammen.)

*fp* *fp*

(Die mit Frotho gelandeten Vikinger eilen auf den Hornruf Suno's dem Ufer zu und spähen nach den in der Ferne kommenden Schiffen aus.) (Die Hornrufe kommen näher.)

*pp* *p* *mf*

(Hornruf der nahenden Schiffe Suno's.)

Frisch und kräftig.  $\text{♩} = 100.$

Ten. I. II. *f*

Chor der Vikinger. Heil, Suno, Heil! zu Land, zu Meer harrt

Bass I. II. *f*

Frisch und kräftig.

(Das Schiff Suno's landet hier; Suno steht an der Spitze seines Schiffes und durchmustert mit prüfendem Blick seine Mannen.)

Dein in Treuen un-ser Heer -

*p cresc.*

*fp* *tremolo*

(Auf dem Felsenvorsprung, den er beim Aussteigen betreten, stehen bleibend.)

Suno. Recit. *p*

Dank Euch, Ge-fähr-ten mei-ner Sie-ge, zu

*f* *mf*



S. *f* *mf*

de-nen ich Euch Führer war: mit Stolz erblick' ich Eu-re Schaar — doch

Toskar. *mf*

Recit. *mf*

Mit Harf und Schild in Waf-fen-

S. *mf*

Ei-nes Gruss vermiss' ich hier — wo weilet Frotho?

T. *f* *sp*

zier erblick' ich ihn, am Land der Er-ste, mit Herrscher-wor-ten es be-tre-tend, die Dir nur

T. *mf* *pp* *mf*

ziemen —  
Suno (Frotho erblickend, der sinnend nach dem Orte hinstarrt, wo er Wunna erblickt.)

Ha, da steht er traumbe-fangen. Sprich, junger Held, was ent-rückte Dich der Welt?

(Frotho, von der Begegnung mit Wunna verwirrt, ist keines Wortes mächtig; Suno tritt auf ihn zu und legt die Hand auf seine Schulter.)

Getragen.  $\text{♩} = 60$ .

S. *mf* That

Lebhafter.  $\text{♩} = 120$ .

S. Bra-ge sel-ber Dir zur Stund' des San-ges süß Ge-heimniss kund?\_So stim-me

S. Dei - ne Har-fe ein, doch nicht des Ruh - mes Herrlichkeit, der Min - ne

Etwas schneller.  
(begeistert vortretend)

Frotho.

Der Lie - be, der Lie - be sei ihr Klang ge-  
S. sei ihrKlang ge-weiht!\_

Etwas schneller.

## Mit Feuer und Leidenschaft. ♩ = 120.

(In die Saiten seiner Harfe greifend.)

F. *f* weih! — Ich sprech' es aus, was mich durch-

F. wühlte, was un - bewusst die Seele fühlte, was je ich sang in Schmerz und Lust, was

F. je durchdrang der Hö - - rer Brust, was

F. *cresc.* bang' gesucht der hei - sse Blick und ah - nungs - voll der

F. Brust ent - quoll, ich nen - ne dich verzeh - rend Glück: Ein

(mit Begeisterung)  
*cresc.*

Strahl nur war's der Zau-bermacht, die flammend jetzt mein Herz ent - facht, denn

*cresc.*

was des Sängers Lied durch-dringt, ist See - - - le, die nach Lie - be

*mf*

*f*

*p*

ringt. —

Recit.

Toskar. *f*

Was ficht ihn an?

Suno. *f*

Lasst ihn gewäh-ren; so will ich meinen Skal-den

*sp*

hö-ren.

Ver - neh-met denn, Ihr Man-nen Al - le, was ich bis jetzt Euch noch ver-

*sp*

*p*

Frisch. ♩ = 100.

S. schwieg. Nicht führt ich Euch zu Waf - fenruhm, zu neuer Thaten Heldenthum,

S. die blau-e Fahrt galt leicht'rem Sieg, die blau-e Fahrt galt schön'rem

Toskar.

S. So wie die Welle Dir sich neigt, die sturmgepeitscht gen Himmel steigt, so harren Deines Wortes

S. Sieg. —

*mf cresc.*

T. wir, wo Du uns führst, wir folgen Dir! So wie die Wel - le Dir sich

S. (Mit unverhehltem Stolz.) *mf* Bezwungen liegt das Meer vor

*f* *mf* *mf cresc.*

neigt, die sturm-ge - peitscht gen Him-mel steigt, so har - ren Dei - nes Wor - tes  
 mir, das blu - tend mich als Herr - scher trägt, und wo der Vi - king Heer sich

wir, wo Du uns führst, wir fol - - gen Dir!  
 zeigt, be - siegt das Land den Na - cken.

Dasselbe Zeitmass.  $\text{♩} = 100.$

Wo Du uns auch führst, wir fol - - gen  
 beugt.

Ten. I.  
 Ten. II.  
 Chor der Vikinger.  
 Bass I.  
 Bass II.

Sieg trug Dein Banner durch die Welt! Sieg,  
 Sieg trug Dein Banner durch die Welt! Sieg,  
 Sieg trug Dein

Dasselbe Zeitmass.

T. Dir! Wo Du uns führst, wir fol - gen Dir! Wo Du uns führst, wir fol - gen

Sieg trug Dein Ban-ner durch die Welt! Sieg, Sieg trug dich durch die Welt! Sieg trug Dein Banner, Sieg trug Dein Banner durch die

Sieg trug Dein Ban-ner durch die Welt! Sieg trug Dein Banner durch die

Ban - - - ner durch die Welt! Sieg, Sieg trug dich durch die

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a tenor range (T.). The lyrics are: "Dir! Wo Du uns führst, wir fol - gen Dir! Wo Du uns führst, wir fol - gen Sieg trug Dein Ban-ner durch die Welt! Sieg, Sieg trug dich durch die Welt! Sieg trug Dein Banner, Sieg trug Dein Banner durch die Sieg trug Dein Ban-ner durch die Welt! Sieg trug Dein Banner durch die Ban - - - ner durch die Welt! Sieg, Sieg trug dich durch die". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with various musical notations including notes, rests, and dynamics.

T. Dir! Suno.

Doch Ruhm und Ehren nur ge - niesst, wer sie mit Minne hold versüsst.

Welt!

Welt!

Welt!

Welt!

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a tenor range (T.). The lyrics are: "Dir! Suno. Doch Ruhm und Ehren nur ge - niesst, wer sie mit Minne hold versüsst. Welt! Welt! Welt! Welt!". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with various musical notations including notes, rests, and dynamics.

Und so, zum Zeugen meiner Macht, soll auch der Schönheit Jugendpracht

The first system features a vocal line in bass clef with lyrics. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with a key signature of one flat and a common time signature. Dynamics include *f* and *sp*. There are various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

Tempo (geheimnissvoll)  
 Meer-könig Su-no's Ei-gen sein!— Es drang die Kunde mir zu

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked as *Tempo* and the mood as *(geheimnissvoll)*. Dynamics include *p*. The piano part features a prominent bass line with chords.

Oh-ren, dass die-sem Ei-land, fel-sig, klein, der Frau-en Schönste ward ge-bo-ren:

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of a steady bass line with chords. Dynamics include *pp*.

(zart)  
 Wun-na, des Königs Töch-terlein. In Siegeslust und Kampf-ge-tüm-mel

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The mood is marked as *(zart)*. Dynamics include *mf* and *pp*. The piano part has a more active bass line.

vergass ich Lieb' und Ju-gendzeit— ich hol' es nach— so sei denn

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f*. The piano part features a more complex bass line with chords and some melodic movement.



**Frotho.**  
 Hier ste-hen wir und  
 heut' dem Meer die Kö-ni-gin ge-freit!

**Toskar.**  
 Hier ste-hen wir und

**Bass I.**  
 Hier ste-hen wir und

**2 Vikinger.**  
**Bass II.**  
 Hier ste-hen wir und

**F.**  
 un-ser Schwert zu ihrem Schutz, ist Dein sie werth!

**S.**  
 So rüstet Euch zum Hochzeits-

**T.**  
 un-ser Schwert zu ihrem Schutz, ist Dein sie werth!

un-ser Schwert zu ihrem Schutz, ist Dein sie werth!

fest!\_ Frotho, Du meines Bruders Sohn, der Nächste mir und meinem Thron,

Recit.

Frotho.

Gar viel hast Du mir an - vertraut, doch wird die Botschaft mir zu

Du sollst mein Wer - ber sein, Du sollst mein Wer - ber sein!\_

Tempo

theil, dass man verweigert Dir die Braut?

Dir ward der Re - de Kunst zu ei - gen,

(aufbrausend)

doch, wenn sie wil - lig sich nicht zei - gen, schlag' mit dem Schwer - te drein!

(Frotho erhebt seine Harfe und kehrt sich zu seiner Schaar.)

Lebhaft. ♩ = 112.

F. Auf, denn Ihr Mannen mein! Die Wahl für uns ist Wunna's Hand, und wenn der Kö-nig sie ver-

S.

Ten. I. II.

Chor.

Bass I. II.

Auf, auf, frisch auf!

Lebhaft.

F. wehrt, erringen wir sie mit dem Schwert, dem Schwert! —

Toskar.

Wie ist mein Herz in Hass ent-brannt, seh' heut' ich

S. Schmach, wenn man die Braut mir wehrt, o Schmach, o Schmach, dann Schrecken ü - ber

Auf, auf, frisch auf, frisch auf! Auf,

*mf cresc.*

*mf cresc.*

F. Und wenn der Kö - nig sie ver - wehrt, er -

T. Frotho so ge - ehrt, dass er zum Wer - ber ward er - nannt, kaum zwing' zur Ruh', kaum

S. die - ses Land! dann soll, dann soll mein sieg - ge - wohntes Schwert, dann soll mein sieg - ge - wohntes

auf, frisch auf, auf, auf, auf, frisch auf, auf, auf, auf, frisch

F. rin - gen wir, er - rin - gen wir sie mit dem Schwert!

T. zwing' zur Ruh', kaum zwing' zur Ruh' ich noch mein Schwert. Wie ist mein Herz in Hass ent -

S. Schwert noch heut' er - zwingen mir Wun - na's Hand!...

Einige (8) Vikinger.

Bass I. II.

Hier ste - hen wir und un - ser

auf!

F. die Wahl für uns ist Wun-na's Hand!

T. brant, wie ist — mein Herz in Hass ent-brannt, kaum zwing' zur

S. *mf* O Schmach, wenn man die Braut mir wehrt, o Schmach, wenn man  
Hier ste - hen wir und un-ser Schwert,

Ten. II.  
Hier ste - hen wir und un-ser Schwert

Schwert, hier ste - hen wir und un-ser Schwert

F. Die Wahl für uns ist Wun - na's Hand!

T. Ruh' ich noch mein Schwert, seh' heut' ich Fro - tho so ge -

S. die Braut mir wehrt, o Schmach, o Schmach! Dann  
zu Wun-na's Schutz, ist Dein sie werth. Hier ste - hen

Chor. Bass I. II.  
Hier ste - hen wir und un - ser

F. Die Wahl für uns ist Wun - na's

T. ehrt. Wie ist mein

S. Schre cken ü - - ber die - ses Land! Dann soll mein sieg - ge - wohn - tes

wir und un - ser Schwert zu Wun - na's

Hier ste - hen wir und un - ser Schwert, und un - ser

Schwert, hier ste - - - hen wir und un - - ser

F. Hand, die Wahl für uns ist Wun - na's Hand! Heil uns-rer

T. Herz in Hass ent - brannt, kaum zwing' ich mein Schwert!

S. Schwert noch heut' er - zwin - gen Wun - na's Hand!

Schutz, zu Wun - na's Schutz, ist Dein sie werth! Heil, Heil uns-rer

Schwert zu Wun - na's Schutz, ist Dein sie werth!

(Während der Vorhang fällt, steigt Frotho mit seinen Mannen den Felsenpfad hinauf. Suno zieht sich in sein Zelt zurück.)

Kö - nigin, Heil! Heil!  
 Kö - nigin, Heil! Heil!  
 Heil, Heil uns-rer Kö - nigin!  
*mf cresc.*

Ende des 1<sup>ten</sup> Actes.

# Zweiter Aufzug.

## Einleitung.

Leidenschaftlich bewegt. ♩ = 82.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and ornaments, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and triplets. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the final measure of the system.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, including a triplet. The left hand accompaniment features chords and a triplet. A *pp cresc.* (pianissimo crescendo) marking is present in the final measure of the system.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and ornaments, including a triplet. The left hand accompaniment features chords and a triplet. A *p poco a poco cresc.* (piano poco a poco crescendo) marking is present in the final measure of the system.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and ornaments, including a triplet. The left hand accompaniment features chords and a triplet. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present in the final measure of the system.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and ornaments, including a triplet. The left hand accompaniment features chords and a triplet. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the final measure of the system.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and ornaments, including a triplet. The left hand accompaniment features chords and a triplet. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present in the final measure of the system.



*p*

In feierlichem Zeitmass, aber nicht schleppend.  $\text{♩} = 60$ .

*ritard. molto*

*pp*

*p*

Red. \*

*pp*

*f*

*mf*

*fp*

*fp*

*pp poco a poco cresc. ed string.*

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several slurs and accents throughout the system.

Second system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns. A slur with the number '6' is present in the treble staff. The bass staff has a wavy line with the text 'R.H.' written above it.

Erstes Zeitmass.

Third system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in a 3/4 time signature. The treble staff has a slur with the number '9' and a dynamic marking 'f'. The bass staff has a slur with the number '9' and a dynamic marking 'f'.

Fourth system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in a 3/4 time signature. The treble staff has a slur with the number '9' and a dynamic marking 'dimin.'. The bass staff has a slur with the number '9' and a dynamic marking 'dimin.'.

Fifth system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in a 3/4 time signature. The treble staff has a slur with the number '6' and a dynamic marking 'p cresc.'. The bass staff has a slur with the number '6' and a dynamic marking 'f'.

Sixth system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in a 3/4 time signature. The treble staff has a slur with the number '9' and a dynamic marking 'p poco a poco cresc.'. The bass staff has a slur with the number '9' and a dynamic marking 'p poco a poco cresc.'.

First system of a piano score. The right hand features chords with sixteenth-note ornaments. The left hand has a melodic line with triplets. Dynamics include *mf* and *cresc.*, leading to a *ff* section.

Second system of a piano score. The right hand has chords with sixteenth-note ornaments. The left hand has a melodic line with triplets. Dynamics include *dim.* and *mf*.

Third system of a piano score. The right hand has chords with sixteenth-note ornaments. The left hand has a melodic line with triplets. Dynamics include *p*.

Fourth system of a piano score. The right hand has chords with sixteenth-note ornaments. The left hand has a melodic line with triplets. Dynamics include *pp* and *ritard.*. The text "In feierlichem Zeitmass." is written above the right hand.

Fifth system of a piano score. The right hand has chords with sixteenth-note ornaments. The left hand has a melodic line with triplets. Dynamics include *#p* and *ppp*.

(Der Vorhang auf.)

Sixth system of a piano score. The right hand has chords with sixteenth-note ornaments. The left hand has a melodic line with triplets. Dynamics include *fp* and *fpp*.

# Scene 1.

Ein der Hertha geweihter Buchenhain mit Opfersteinen. Links nach dem Hintergrunde ein See, (Hertha) Rechts ein Erdwall, den Herthatempel umschliessend, nach der Bühne zu offen. Ein Opferzug der Herthapriester und Priesterinnen naht, dem Jaromar und Wunna mit ihren Jungfrauen folgen. Sie tragen Schalen mit Früchten und Kannen mit Meth, Blumen etc. und führen bekränzte, mit Bändern geschmückte Opferthiere mit sich.

In feierlichem Zeitmass, aber nicht schleppend. ♩ = 60.

Chor der Priester und Priesterinnen. (Hinter der Scene.)

Ten. I. II. *p*  
 Her - tha, o Her - tha, all - mäch - ti - ge Göt - tin, nimm un - - ser  
 Bass I. II. *p*  
 Her - tha, Her - tha, mäch - ti - ge Göt - tin, Her - tha, nimm un - - ser

In feierlichem Zeitmass, aber nicht schleppend.

*f* *mf* *a 2.*  
 O - - pfer freu - - dig an, froh mit des hei - li - gen Wal - - - des  
*f* *mf*

Sopr. I. II. *mf*  
 Chor der Priesterinnen. Her - - - tha, *o marc.*  
 Alt. *mf*  
 Chor der Priester. Her - - - tha, *a 2.*  
 Ten. I. II. *f* *p*  
 Rauschen, schwinde sich un - ser Danklied hin - an. Wo du auch wei - lest,  
 Bass I. *f* *p*  
 Rauschen, schwinde sich un - ser Danklied hin - an. Wo du auch wei - lest, blü - het,  
 Bass II. *f* *p*  
 wei - - - lest,

Her - - tha, all - mäch - - - ti - ge Göt - - tin,  
 Her - - - tha, mäch - - - ti - ge Göt - - tin,  
 blü - het die Er - de, locken die Fröch - - - te zu frohem Genuss,  
 blü - het die Er - de, locken die Fröch - - - te zu frohem Genuss,  
 blüht die Er - de, lo - - - cken die Früchte zu frohem Genuss, jauchzend em -

freu - - - dig  
 nimm un - - ser O - - - pfer freu - - - dig  
 nimm un - ser O - - - pfer freu - - - dig  
 jauchzend em - pfan - gen Dich Völ - ker und Län - der, Friede ver - kün - - det dein  
 jauchzend em - pfan - gen Dich Völ - ker und Län - der, Friede ver - kün - - det dein  
 pfan - - - gen Dich Völ - - - ker, Frie - - - de ver - kün - det dein

(Sie durchschreiten in feierlichem, ceremoniellem Zu-

an, *f* *fp*  
 an, *f* *fp*  
 an, *f* *fp*  
 froh mit des hei-li-gen Wal - - - des Rauschen,  
 Se - gensgruss. (Der Zug tritt hervor. Erst die Jungfrauen, dann die Priesterinnen, dann Jaromar und die Priester.)  
 Se - gensgruss. *f* *fp*  
 Se - gensgruss, froh mit des hei-li-gen Wal - - - des Rauschen,

ge den heiligen Hain.)  
 schwinde sich un-ser Danklied hin-an. *f* *fp* Jauch - - zend em-pfangen Dich  
 schwinde sich un-ser Danklied hin-an. *f* Jauch - - zend em-  
 schwinde sich un-ser Danklied hin-an. *f* Jauchzend empfan-gen Dich Völ - - ker,  
 Jauchzend em - pfangen Dich Völ - - ker und

Völ-ker und Län-der, Frie-de, Frie-de, Frie-de ver-

pfangen Dich Völ-ker und Län-der, Län-der, Län-der, Frie-de ver-

*p* *pp* *fpp*

Red. \*

(Hier sammelt sich der Zug um den Opferstein.)

kün-det dein Se-gensgruss. Her-tha, Her-tha,

kün-det dein Se-gensgruss. Her-tha, Her-tha, mäch-ti-ge

kün-det dein Se-gensgruss. Her-tha, Her-tha, mäch-ti-ge

kün-det dein Se-gensgruss. Her-tha, Her-tha, mäch-ti-ge

*f* *mf* *p*

*p* *f*  
 mäch-ti-ge Göt - - tin, nimm un-ser O - - pfer  
*p* *f*  
 mäch-ti-ge Göt - - tin, nimm un-ser O - - pfer  
 Göt - tin, nimm un - ser O - - - - pfer  
 Göt - tin, nimm un-ser O - - pfer, nimm, nimm un-ser  
 Göt - tin, nimm un - ser O - - - - pfer

(Langsam, majestätischen Schrittes, tritt Jaromar an den Opferstein.)

*f* *ff* *p*  
 freu - - dig an. Her - tha, Her - tha, nimm un - - ser  
*f* *ff* *p*  
 freu - - dig an. Her - tha, Her - - tha, nimm un-ser  
*f* *ff* *p*  
 freu - - dig an. Her - - tha, Her - tha, nimm un-ser O - pfer  
 O - pfer freu-dig an. Her - - tha, Her - tha, nimm un-ser O - pfer  
*f* *ff* *p*  
 freu - - dig an. Her - - tha, Her - tha, nimm das





(Er wendet sich mit einem zärtlichen Blick zu Wunna, und erfasst ihre Hand, dieselbe auf seine Brust legend.)

*a tempo*

fleh'n. Auch Dich, mein Kind, führt

*pp a tempo*

hei - li - ges Be - geh - ren vor Her - tha's Ant - litz, wo des Va - ters Recht er -

*f*

Wunna. Mein Va - ter!

lö - schen muss. So mö - ge Dein Ge - bet die e - wig wei - se

*f*, *mf*, *p*

Göt - tin Dir er - hö - ren, so mö - ge Dein Ge - bet die

*f*

(4 opfernde Mädchen treten an den Opferstein und plegen Meth und Früchte auf denselben.) *rit.*

e - wig wei - se Göt - tin Dir er - hö - ren.

*rit.*, *pp*

Ruhig und gemessen. ♩ = 72.

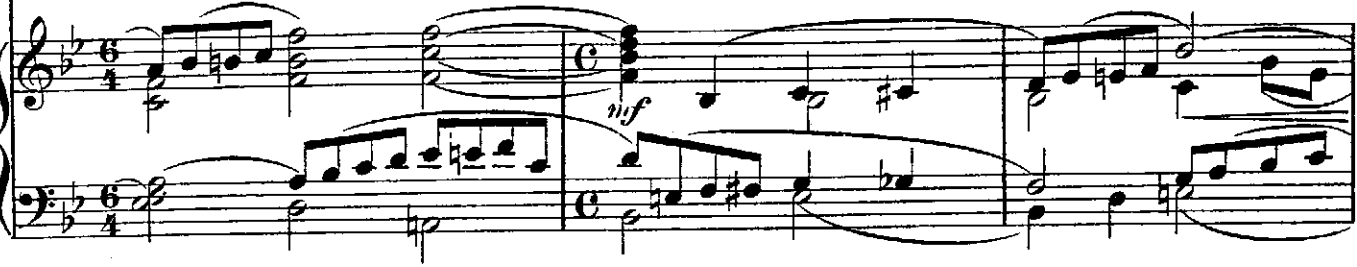
Oberpriester (aus dem Tempel tretend und an der Schwelle desselben stehen bleibend.)

Die Zeit ist da der Sonnen-wen-de, die  
 O - pfer-thie-re sind be - reit, die heh-re  
 (Zuden Mädchen gewendet.)  
 Göt - - tin las-set kün-den, wen sie zur Prie - ste-rin ge - weiht. Ihr  
 Jungfrau'n, kind-lich rei-nen Her-zens, das noch kein ir-disch Seh - nen schwellt,  
 ihr darf-tet nah'n dem Hei - lig-thu - me, aus EurerSchaar sei sie ge -

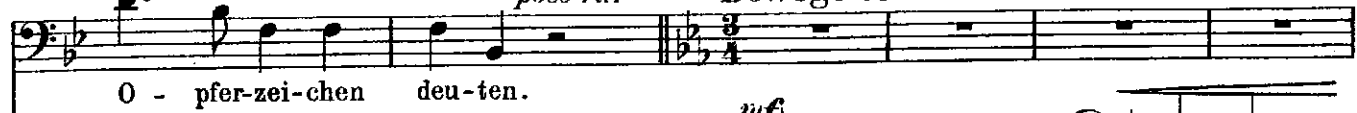
Jaromar.

*mf*

wählt.

*poco rit.*

Bewegt. ♩ = 100.



Sopr.

*mf*

Alt.

Bewegt.

*mf*

J. *mf*  
 Her - - - tha, Dein sind der Heer - de Erst - - - lin - - - ge  
*f*  
 Ehr - furcht wir har - - - ren, gieb Dei-nen gött - li - chen Wil - len uns

The first system of the musical score features a vocal line in bass clef (marked 'J.') and piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes lyrics: 'Her - - - tha, Dein sind der Heer - de Erst - - - lin - - - ge'. The piano accompaniment includes a forte (*f*) section with lyrics: 'Ehr - furcht wir har - - - ren, gieb Dei-nen gött - li - chen Wil - len uns'.

J. *mf*  
 hier, mögen statt kampf - ge-mor-de-ter Män - ner, süh-nend als  
*f*  
 kund, gieb Dei-nen gött - li - chen Wil - len kund.

The second system continues the musical score. The vocal line (marked 'J.') has lyrics: 'hier, mögen statt kampf - ge-mor-de-ter Män - ner, süh-nend als kund, gieb Dei-nen gött - li - chen Wil - len kund.' The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic.

Sopr.  
 Alt.  
 Chor.  
 Tenor.  
*mf*  
 Bass II.  
 Schü-tze vor Krieg uns, schütz' vor Krieg uns, hei - - - li - ge

The third system includes vocal parts for Soprano, Alto, Chorus (Tenor), and Bass II. The Bass II part has lyrics: 'Schü-tze vor Krieg uns, schütz' vor Krieg uns, hei - - - li - ge'. The piano accompaniment is marked with a forte (*f*) dynamic.

J. O - - pfer sie fal - - - len Dir. Schü - - tze vor Krieg uns,  
(Hier betreten die Priesterinnen den Tempel.)

Al - - - le beu - gen wir, hei - li - ge Mut - - - - ter,  
Al - - - le beu - gen wir, hei - li - ge Mut - - - - ter,  
Al - - - le beu - gen wir, hei - li - ge Mut - - - - ter,  
Al - - - le beu - gen wir, hei - li - ge Mut - - - - ter,  
Al - - - le beu - gen wir, hei - li - ge Mut - - - - ter,  
Al - - - le wir beu - gen uns, hei - li - ge Mut - - - - ter,  
Her - - tha, Al - le wir beu - gen, o Mut - - - - ter,

J. schütze vor Krieg uns, hei - - - li - ge Mut - - - - ter.  
tief uns in De - - muth vor Dir zum Ge - bet.  
tief uns, tief uns in De - muth vor Dir zum Ge - bet.  
tief uns in De - - muth vor Dir zum Ge - bet.  
tief uns, tief uns in De - muth vor Dir zum Ge - bet.  
tief uns in De - - muth vor Dir zum Ge - bet.  
tief uns, tief uns in De - muth. Sei un - ser

J. *f* Sei un-ser Schutz, sei un-ser Schutz, Du stäh-lest die Schwachen,

*mf* Sei un-ser Schutz, — Du stäh-lest die Schwachen.

*mf* Sei, sei un-ser Schutz, Du stäh-lest die Schwa - - chen,

*mf* Sei un-ser Schutz, Du stäh - - lest die Schwachen.

*mf* Sei un-ser Schutz, Du stäh - - lest die Schwa - - chen,

*mf* Sei un-ser Schutz, Du stäh-lest, Du stäh-lest die Schwa - - - - - chen,

*mf* Schutz, — Du stäh - - lest die Schwa - - - - - chen,

J. *mf* wenn sie Dein gött - li - cher O - dem durch - weht. *cresc.* Sei un-ser

*mf* wenn sie Dein gött - li-cher O - - dem durch - weht, *cresc.*

*mf* wenn sie Dein gött - li - cher O - - dem durch - weht, *cresc.*

*mf* wenn sie Dein gött - li-cher O - - - - dem, wenn sie Dein *cresc.*

*mf* wenn sie Dein gött - li - cher O - - dem durch - weht, — wenn *cresc.*

*mf* wenn sie Dein gött - li-cher O - - dem, wenn sie Dein gött - li-cher O - - dem durch - *cresc.*

wenn sie Dein gött - - - - li - cher O - dem durch -

J. Schutz, Du stäh - - lest die Schwa - - chen, wenn sie Dein gött - li - cher  
 wenn sie Dein O - - dem durch -  
 wenn sie Dein gött-li-cher O-dem durch-weht, Dein O - - dem durch - -  
 gött - - - - - li - cher O - - - - dem durch -  
 sie Dein gött-li-cher O - dem, Dein O - - dem durch - -  
 weht, wenn, wenn, sie Dein O-dem durch -  
 weht, wenn, wenn sie Dein O - - dem durch -

J. O - - dem durch - weht. Sei uns Schutz, uns Schutz.  
 weht. Sei un-ser Schutz, sei un-ser Schutz, sei un-ser Schutz.  
 weht. Sei un-ser Schutz, sei un-ser Schutz, sei un-ser Schutz.  
 weht. Sei un-ser Schutz, sei un-ser Schutz, sei un-ser Schutz.  
 weht. Sei uns Schutz, sei un-ser Schutz, sei un-ser Schutz.  
 weht. Sei uns Schutz, sei un-ser Schutz, sei un-ser Schutz.  
 weht. Sei uns Schutz, sei uns Schutz.

*rit. molto* *f*



Sehr breit.

(Der Zug schreitet dem Tempel zu. Nur Wunna bleibt mit den Frauen zurück.)

J.

Sei un-ser Schutz!  
Sei un-ser Schutz!  
Sei un-ser Schutz!  
Sei un-ser Schutz!  
Sei un-ser Schutz!

Detailed description: This section contains five vocal staves, likely for soprano, alto, tenor, and two basses. Each staff begins with a dynamic marking of *ff* and a fermata over the first few notes. The lyrics 'Sei un-ser Schutz!' are written below each staff. The music is in a low register, consistent with the 'Sehr breit' (very broad) instruction.

Sehr breit.

*ff*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first system of vocal parts. It features a wide, slow-moving harmonic texture in both hands, with a dynamic marking of *ff*. The tempo is marked 'Sehr breit'.

*mf* *p* *mf*

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings of *mf*, *p*, and *mf*. The texture remains broad and slow, with some triplet figures in the right hand.

*mf* *cresc.*

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings of *mf* and *cresc.* (crescendo). The texture remains broad and slow, with some triplet figures in the right hand.

*f*

Detailed description: This system concludes the piano accompaniment. It includes a dynamic marking of *f*. The texture remains broad and slow, with some triplet figures in the right hand.

Ruhig.  $\text{♩} = 80.$

Wunna.

Recit. (schmerzlich ergriffen)

*a tempo*

Ver-klun-gen ist der Priester Fest-ge-sang und Al-ler

Recit.

(versinkt)

Her-zen lau-schen an-dachtsvoll, nur ich kann meine See-le nicht er-he-

in tiefes Sinnen)

Dasselbe Zeitmass.

ben! Wisna. (tritt auf Wunna zu, ihr ein Blumengewinde reichend.)  
Ho-he Her-rin, nimm die Blu-men, lass der Göt-tin sie uns  
Dasselbe Zeitmass.

wei'h'n.

Sopr.

*p*

Hilf uns froh das O-pfer kränzen, fest-lichschmücken im Ver-

*p*

4-8 Mädchen. (Soli.) (auf Wunna zutretend.)

Alt.

Wunna verharret in ihrem Schweigen und macht eine verneinende, abwehrende Bewegung.)

*rit. molto* *a tempo* *p*

ein. (Die Mädchen sehen sich fragend an.) Schmerzlich wendest Du Dich von uns -

*rit. molto* Lange Pause. *a tempo* *p*

*p* *f* *mf* *cresc. ed accel. molto*

hör' die Bit- te, un- ser Fleh'n: Heut', am ho- hen Fest der Her- tha,

*p* *f* *mf* *cresc. ed accel. molto*

*fp* *marcato* *cresc. ed accel. molto*

*p* *mf* (dringend) *f* (Sie verharret in ihren geheimniss- vollen Schweigen.)

Wun- na, sprich, Wun- - na, sprich, was ist ge- sche- hen? - (Wisna giebt

*p* *mf* *f* *Ruhig.*

Hörner gestopft.

Wunna (eilt auf Wisna zu, und hält sie fest umschlungen.) *mf*

den Mädchen zu verstehen, dass sie sich entfernen sollen; nachdem dieselben fort, schickt auch sie sich an zu gehen.)

*p* *p* *mf*

Wis- na nur Du ver-

Wu. lass' mich nicht!

Wisna. *mf* (Mit Innigkeit.)  
 Mein Lieb - ling, mei - ner Au - gen Licht, mein Stolz

W. und mei - nes Le - bens Lust - sprich, was bewegt die See - le

Recit.

Wunna. *a tempo* (zärtlich)  
 O mei - ne Wis - na! Wie ist mein Herz so ü - bervoll, weiss nicht,  
 Dir?

Wu. wo ich be - ginnen soll Als

W. Ver - traue Dich der Freundin hier.

Bewegt. ♩ = 100.  
Recit.

Wu. heut' ich von der Sei-te fort Dich von mir wie's mit rau-hem Wort, blieb ich zu-

Wu. rück ge - dankenschwer. Da

*a tempo* *Etwas schneller.* *precresc.*

Wu. plötz - lich deckt ringsum-her mit Dra - - chenschiffen sich das

(Mit steigender Unruhe und Hast.) *f*

Wu. Meer, doch weit voraus, mit Sturm - ge-walten, seh' ich ein

*p* *cresc. ed accel.* *p*

Wu. Schiff die Was-ser spal-ten; und hoch am

Wu. Steu-er auf-ge- rich - - tet, mit Flü- gel- helm, das

Ruhig.  
*p* (Mit viel Ausdruck.) *rit. molto*

Vu. Schwert zur Hand, ein Jüng- - - ling, schön wie Bal- der,

*p dolce* *rit. molto*

Mässig bewegt. ♩ = 80.

u. stand. Es spiel - ten die Winde im lo-ekigen Haar, blau-strahlt, wie der

Wu. Him - mel, sein Au - - gen - paar. Die Welt um - her ward mir verhüllt, ich

(Mit glühender Leidenschaft.)

Wu. sah nur ihn, der das Herz mir er - füllt. Und wie die Bran - dung geheimniss-

*f* *riten.* *a tempo* *p* *poco a poco cresc.*

Wu. voll ein Lied — seiner gol - de - nen Har - fe entquoll. Und im - mer nur hör' ich der

Wu. Stimme Klang, die zaubergewal - tig mein Herz durch - drang. Seit ich ihn

Wu. schau - te schwand meine Ruh, all, all mein Seh - nen strebt ihm nur

Wu. zu all, all mein Seh - - - - - nen strebt ihm nur

Wu. zu!

Wisna. *Ruhig Recit.* Das ist der Lie - be mäch - tig Wal - - - - - ten, kein



Wunna. *f* (hastig, erregt)

Halt' ein, o Wis-na, hal- - te ein!

W. Zau-ber bannst sie, kein Ge - bet. - Er - bebst Du

*pp* *p* *f*

Ruhig. *p*

Auch kann es ei - ne Prü-fung sein, zur

Wu. vor der Göt-tin Zorn?

W. *f* *dolce* *sp* *p*

Ruhig.

(Feierlich.) *mf* *rit.* Sehr getragen. ♩=60.

höchsten Reinheit mir ein Sporn.

Wu. *rit.* (flehend)

W. Sehr getragen. O tritt zu-

*mf* *pp* *rit.* *dol.* *p*

rück vom Hei - lig - thu - me, im Her-zen Dir die Lie - - be lebt, das,

w. wie zum Licht der Kelch der Blu - me, der Lie - be nur ent - gegen

Wunna. *p*  
 Lass wei - - len mich im Hei - lig - thu - me,  
 strebt. *p* O tritt zu - rück vom Hei - lig -

Wu. *mf*  
 der Göt - ter Geist mich hier durch - bebt, und wie zum Licht der  
 W. *mf*  
 thu - me, in Dei - ner Brust die Lie - - be lebt, o tritt zu -

Wu. *f* (Wunna  
 Kelch der Blu - me, mein Herz zu ihr sich neu er - hebt. Vor  
 W. (Wisna geht ab.)  
 rück, o tritt zu - rück, in Dei - ner Brust die Lie - be lebt.

Langsam und feierlich.  $\text{♩} = 60$ . Nicht schleppend.  
 (einen der Opfersteine leidenschaftlich umfassend.)

Wu. Dich, Du Rei-ne, lass mich tre- - -ten, lass für der See - le

*ppp tremolo*

Doppelt so schnell.  $\text{♩} = 120$ .

(Mit Hast und Unruhe.)

Wu. Ruh' mich be - - - -ten. Lösch' die

*fp*

Wu. Glu-then, die heiss mich durch - flu - then, o nimm der Lie - be

*cresc. ed accel.*

*cresc. ed accel.*

(In höchster Erregung  
 wirft sie sich auf einen  
 Opferstein nieder.)

Wu. Schmerz von - mir, o Her - tha, Her - tha, Her - tha, nimm mich auf zu Dir! -

*f rit.*

*f rit.*

### Scene 3.

Ein wenig bewegt. ♩ = 104.

(Man hört von Ferne lustigen Hornruf, der näher und näher kommt.)

Horn auf der Bühne.

The first system of music consists of three staves. The top staff is for the horn, starting with a rest followed by a series of eighth-note figures. The piano accompaniment is in the bottom two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. Dynamics include *ppp* and *pp*.

(immer näher kommend)

The second system continues the horn and piano accompaniment. The horn part features a crescendo leading to *sfz*, followed by a *p* dynamic, another *sfz* crescendo, and finally *mf*. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

(Frotho tritt, sein Horn am Munde, aus dem Gebüsch.)

The third system shows Frotho's horn call. The top staff has a series of eighth-note figures with accents. The piano accompaniment is in the bottom two staves, with a final *f* dynamic marking.

Frotho. Recit.

Ver - ge - bens ruf' ich mei - ne Man - nen, ver - irrt bin ich im Wald - ge -

The recitative section consists of three staves. The top staff is the vocal line with the lyrics. The piano accompaniment is in the bottom two staves, featuring a wavy texture in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. There are some markings like *f* and *7* in the piano part.

(Frotho setzt sein Horn an den Mund und bläst nach verschiedenen Seiten zu.)

F. *heg.*  
Horn.

(Aufhorehend.)

*mf sfz sfz*

Frotho.

Weilt Niemand hier, den ich fra - - ge: Wo führt zur Königsburg der

*sfz*

*f*

(Indem er das Gebüsch durchsucht, ob er nicht den Weg zur Königsburg endecke, erblickt er Wunna, welche bei dem Erkennen aufschreckt.)

Weg?

*eilend*

*p f*

Ruhig.

(mit ritterlicher Würde)

Schneller.

Wunna *mf*

F. Dir neig'ich grü-ssend mich, o Jungfrau, zür- ne nicht! — Sprich,

Recit.

Frotho. (feurig) *f*

Wu. Fremdling, was ist Dein Be-gehr? Von Nord-lands fer-ner Fel-sen - kü-ste

Trompeten. *mf*

F. führt mich mein Weg weit ü-ber's Meer, und hät-ten Rie-sen, Ber-ge

F. thür - - mend, ge - hü - tet die-ses Ei-land hier, ich hät - te

F. kämpfend sie be-zwungen, zu Dir, zu Dir, zu Dir hätt'

(in Verwirrung) Recit.

Wunna.

Ich sah Dich nim-mer - wel-che Botschaft

F. ich mich durch-ge - rungen. Fänd' ich Wor-te! -

trieb sonder Rast Dich zu uns her? Sprich, wer san-dte als

F. Ich will Dir's kün-den! -

Ruhig.

Bo - ten fern Dich ü - bers Meer? —

F. Froh ist die Botschaft, die ich

Ruhig.

Recit.

tra - - ge, zwiefach zu wer-ben zog ich aus: Die

Wunna. *a tempo* *mf*

Be-waff - - - net nah-test Du der

F. Lie - be hat mich her-ge - sandt!

Vu. In - sel, ein Heer von Schiffen liegt am Strand! -

F. Nie tren - net Su - no sich vom

F. Schwert, auch wenn er ei - nes Kö - - - nigs Tochter, die schön - ste Maid zu wer - ben

Wunna. (In freudigem Schreck.)

Su - no, der Vi - king, wä - rest Du, von des - sen Ruhm die Er - de

F. fährt.



Wu. spricht? (feurig) *f*

F. O wär' ich's doch! zu Fü-ssen hier, legt ich das Meer, die Er - de Dir!

Ein wenig langsamer.

Wu. (In höchster Verwirrung)

F. Du Su-no nicht?

Be-trübt Dich das? Bist du so stolz, dass Hel-den-ruhm Dich nur gewinnt zum

Ein wenig langsamer.

F. *mf* Ei-genthum? So wis-se, *f* Su-no hat ge-wählt. Wun - na,

Wunna. (Sich stolz aufrichtend.) *f*

F. Wer wagt als Braut sie zu ver-

die Tochter Ja-romar's, wird ihm als Kö-nigin vermählt.

Recit.

Vu. lo - - - ben, noch eh' sie selbst den Frei-er kennt? Wenn sie nun Su-no ih-re Hand ver-

*f*

Recit. Ganz ruhig. (Frotha fragend ansehend.)

Vu. sagt? Wer bist Du, dass Du Su-no's Macht so kühn

Frotha. (Mit Wucht.) So wirbt er mit Ge - walt!

Ganz ruhig.

*mf*

Schnell.  $\text{♩} = 100$ . (Die Halben wie vorher die Viertel.)

Vu. — ver - traust?

F. Ich bin der Näch-ste sei-ner Sip-pen, Fro-tho, vor-aus ge -

Schnell.

*mf* *p* *mf*

(Droht, vom Schmerz gebrochen, zu sinken.)

Vu. Weh' mir,

F. sen-det in die Kö - nigs-burg, zu wer-ben der Jungfrau Hand für ihn. *trem.*

*mf* *f* *fp*

Wu. dass ich Dich sah!

F. (hält sie stützend umfassen) *mf* Du wankest, - Du erleichst? - O sprich, -

*fp* *fp* *fp*

F. *rit. molto* (flehend) *p* ein Wort nur sprich, ein ein - - - zig Wort! -

*rit. molto* *pp* *Mit Ausdruck.*

Sehr getragen. ♩ = 60.

Wunna. *rit.* (Sich sanft seinen Armen entwindend.)

Hört ich nim-mer die - se Stim - me, die wie ein

*rit.* *pp*

Wu. Zau - - - ber, mich be - rückt! O hätt' ich nim-mer in die

Wu. Au - gen, in die strah - lenden ge - blickt! O hört' ich  
 Frotho. E - wig lauscht' ich

*p*

*mf*

Wu. nim - - mer die - - se Stim - me, die, ein Zau - ber, mich be -  
 F. die - - ser Stim - me, die - mein Ohr so süß um - strickt!

Wu. rückt. O hätt' ich nie in die Au - gen, die strah - len - den ge -  
 F. Feu - er - strah - - len die - ser Au - gen, habt die See - - - le mir ent -

*mf* *f*

*p* *f*

In leidenschaftlichem Zeitmass. ♩=104.

Wu. blickt! Mei - ne Wür - de, mei - - ne Ru - - he  
 F. zückt! Hei - sse Gluth zehrt mei - - ne

*p*

In leidenschaftlichem Zeitmass.

*p*

Wu. zeh-ret sü-sse Gluth da - hin, Al - - lesschwindet, nur die

F. Ru - - he, drän-get sich durch Herz und Sinn, und es zieht Gewalt der

*f.*

*cresc.*

Wu. Lie - bē hält ge - fes - - selt Herz und Sinn.

F. Lie - be mich zu ihr, zu ihr nur hin!

*mf*

Wu. Hör't ich nimmer die - se Stimme, die, ein Zau-bermich be-

F. E - - wig lauscht'ich die-ser Stimme,

*mf*

Wu. rückt! Hätt' ich nim-mer in die

F. die mein Ohr so süss um - strickt!

*p*

*cresc.*

*p cresc.*

Wu. *f* Au - - - - - gen, die strah-len-den ge -

F. *f* Hei - - sse Gluth zehrt mei - ne Ru - he, drän - - getsich durch Herz und

Wu. *mf cresc.* blickt! Al - - les schwin - - det, nur die Lie - be

F. *mf cresc.* Sinn, und es zieht Ge - walt der Lie - be

Wu. hält ge - - fes - - selt Herz und

F. *f cresc.* mich zu ihr zu ihr, zu ihr nur

Wu. *a tempo* Sinn.

F. *a tempo* hin!

Scene 4.

Feierlich. ♩ = 60.

Frotho.

(Man hört von Ferne den Gesang der Priester im Tempel.)

Welch fei-er-licher Klang?

Ten.

Chor der Priester.

Bass. (im Tempel)

Her - tha. o

Feierlich.

*p* Wun - - - - - na. -

Her - tha,

Wunna (sich aus Frotho's Armen langsam losmachend, und allmählig wieder zum Bewusstsein kommend.)  
(halb sprechend) >

Ein Schauer er- fasst mich! - Der Priester-

Her - tha, all-mäch - - ti - ge Göt - tin, nimm un - - ser

Her - tha, mäch - - ti - ge Göt - tin! Her - tha, nimm un - - ser

*obasso*.....

Chor dringt mahndend, richtend an mein Ohr. -

Was that ich hier im heil'gen

0 - - - - - pfer freu - - - - - dig an.

0 - - - - - pfer freu - - - - - dig an.

*mf*  
*fp*

Wu. *(In Verzweiflung.)*  
 Hain, - hier vor der Göt - tin An - - gesicht, - o,  
 Ten. I.II.  
 Froh, mit des hei - li - gen Wal - - - des Rau - - - schen,  
 Bass I.II.

Wu. Schmach! - O Her - tha, Her - tha, zür-ne  
 Frotho. (Wunna fest umschlingend.)  
 Was ist Dir, Mädchen sprich! -  
 Sopr. I.II. *p*  
 Her - - - tha, *p marc.*  
 Alt.  
 Her - - - tha,  
 Ten. I.II. schwin - ge sich un - - ser Dank - lied hin - an. Wo Du auch wei - - - lest,  
 Bass I. schwin - ge sich un - - ser Dank - lied hin - an. Wo Du auch wei - - - lest, blü - - - het,  
 Bass II. *f* schwin - ge sich un - - ser Dank - lied hin - an. Wo Du auch wei - - - lest,  
*sp*



(zu Frotho) (Immer flehender.)

Wu. nicht! Ver-lass mich! Hör' meine Angst, hör' meine

F. (Entschlossen.) Nimmermehr! Ich weiche nicht;

Her - - tha, all - mäch - - ti - ge Göt - - tin,

Her - - - tha, mäch - - - ti - ge Göt - - tin,

blühet die Er - de, lo - ckendie Früch - - te zu frohem Genuss,

blüht die Er - de, lo - - - ckendie Früchte zu frohem Genuss, jauchzend em - -

*8bassa*

Wu. Angst, ich fle - he Dich an!

F. ich wei - che, ich wei - che nicht! Trau' die - - - sem

nimm un - - - ser O - - - pfer

nimm un - - - ser O - - - pfer

jauchzend em - - - pfan - - - gen Dich Völ - ker und Län - der,

pfan - - - - gen Dich Völ - - - - ker,

*p* *fp* *fp*

Wu. *mf* Kann Dich mein Bit - ten nicht be -

F. Schwert, trau' die - sem Schwert!

freu- - - dig an, *fp* Froh mit des hei - li - gen

Frie - de ver - kün - - det Dein Se - gensgruss.

Frie - - - de ver - kün - det Dein Se - gensgruss. *fp* Froh mit des hei - li - gen

*8bassa*

Wu. zwingen, so hö - re: *f* Schan - de fol - get mir, gewahren Dich die

F. Wal - des Rau - - schen, *f* schwingesich un - - - ser

*p* Es *f* schwingesich un - - - ser

Wal - des Rau - - schen. *fp*

Vu. *Prie- - ster hier. Ich fleh' Dich, ei - - -le!*  
 F. *(hastig)*  
 Somuss ich fort? - Doch sprich, ob ich Dich  
 Danklied hin-an! Jauch- - -zend em-pfan-gen Dich  
 Danklied hin-an! Jauch - - - zend em - -  
 Danklied hin-an! Jauchzend em-pfan-gen Dich Völ - - -ker,  
 Jauchzend em - - pfan-gen Dich Völ - - -ker und  
 (Ohne Orchester.)

Vu. *Du siehst mich in der Kö-nigsburg noch heut', wenn Du für*  
 F. *wie- - der-seh? -*  
 Völ-ker und Län - - - der, Frie- - - de, Frie - de,  
 pfan-gen Dich Völ-ker und Län-der, Frie - - - de, Frie - de,  
 Län- - - - der, Frie - - - de, Frie - de,  
 Län- - - - der,

(Frotho entfernt sich schnell.)

Vu. Su - - - no um die Braut ge - freit.

(Hier tritt der Chor aus dem Tempel.)

*pp* Frie - - - de ver - - - kün - - - det dein Se - gensgruss.

*pp* Frie - - - de ver - - - kün - - - det dein Se - gensgruss. Her - tha, *mf*

*pp* Frie - - - de ver - - - kün - - - det dein Se - gensgruss. Her - tha, *mf*

*pp* Frie - - - de ver - - - kün - - - det dein Se - gensgruss. Her - tha, *mf*

*pp* Frie - - - de ver - - - kün - - - det dein Se - gensgruss. Her - tha, *mf*

(Ohne Orchester.)

*p* Her - tha, Her - tha, mäch - ti - ge Göt - - tin,

*p* Her - tha, mäch - ti - ge Göt - tin,

*p* Her - tha, mäch - ti - ge Göt - tin, *mf* nimm un - ser

*p* Her - tha, mäch - ti - ge Göt - tin,

nimm un-ser O - - pfer freu - - dig an.

nimm un-ser O - - pfer freu - - dig an.

nimm un - ser O - - - - - pfer freu - - dig an.

O - - pfer, nimm, nimm un-ser O - pfer freu-dig an.

nimm un - ser O - - - - - pfer freu - - dig an.

Her - tha, Her - - tha, nimm un - - ser O - - - - - pfer

Her - tha, Her - - tha, nimm un - ser O - - - - - pfer

Her - - - tha, Her - - tha, nimm un-ser O - pfer freu-dig an, Her-tha, nimm es

Her - - - tha, Her - - tha, nimm un-ser O - pfer freu-dig an, nimm es

Her - - - tha, Her - - tha, nimm das O - - - - - pfer,

Oberpriester. (zuletzt aus dem Tempel tretend  
und an der Pforte stehen bleibend, thut einen kräftigen Schlag  
auf das an einer Buche aufgehängte Tamtam.)

(Tamtam.) *f* (Würdevoll.)

Mässig bewegt. ♩ = 88.

*ff* 7 Der Göt-tin ho-her Wil-le sei nun kund!  
freu- - - - dig an! -  
freu- - - - dig an! -  
nimm un-ser O-pfer freu- - - dig an! -

Mässig bewegt.

Wun- - na, Kö - nig-li-che Jung - frau, er - he - be froh den stol-zen

Blick, — Dir ward zu Theil ein ho - hes Glück: — So (innig)

Dasselbe Zeitmass.  $\text{♩} = 88$ .

lan - ge noch Dein O - - dem, Dein Le - benshauch sich regt, so

lan - ge Dir des Her - - zens voll - war - mer Puls noch schlägt, so

lan - ge Du, er - schau - end den Tag, die dunk - le Nacht, mit

hei - lig süssem Grau - en em - pfin - dest Hertha's Macht: Ent - rü - cket al - lem

We - - he, der Er - de Lust und Leid, bist Du zum Dienst der Her - tha, zur

(Wunna bricht mit einem schweren Seufzer zusammen.)

O. *p*

Prie-ste-rin ge - weiht.

Ten. *p*

Chor der Priester. Du bist in E - wigkeit zur Prie-ste-rin ge - -

Bass. *p*

Etwas schneller. ♩ = 100.

(Einen weissen Schleier und einen Kranz von Mistelzweigen tragend, welchen Jaromar feierlich Wunna auf die Stirne drückt.)

Sopr. Wunna auf die Stirne drückt.)

4-8 Prie-ste-rinnen. (Soli.) So krän-zen wir der Schwe-ster mit heil'gem Grün das Haupt, nie

Alt.

weiht.

Etwas schneller.

*pp*

Jaromar.

(Wunna den Kranz auf die Stirne drückend.) *p*

Nimm

werd' der Unschuld Schlei - er der Prie-ste-rin ge - raubt. *rit.*

*rit.*



## Zeitmass wie erst. ♩ = 88.

Wisna. *p*  
 Jaromar.  
 Oberpriester.

O lösch der Lie - - be Schmerzen, eh' Du zu Deinem  
 mei-ner Schä - tze Kro - - ne, o nimm mein Kind da - hin, *p* in  
 Nimm al - - ler

Zeitmass wie erst.  
*pp*

Wunna.  
 W.  
 J.  
 O.

Ruhm die Schwerge-prüf - te weihst zum ew' - - gen Prie - sterthum. O  
 höchste Reinheit strah - - lend als Dei - - ner Prie - ste - rin. Nimm  
 Frau - - - en Kro - - ne, nimm die - - se Jungfrau hin. Nimm

Vor *p*

Zeitmass wie erst.

Wu.  
 W.  
 J.  
 O.

Dei-nem Ant - litz Her - - tha, steh' ich ge - bro - chen hier, o  
 lösch' der Lie - be Schmer - zen, eh' Du zu Dei-nem Ruhm die Schwer - ge -  
 mei - - - ner Schä - - tze Kro - - ne, o nimm mein -  
 al - - - - - ler Frau - - - en Kro - - - - ne,

Zeitmass wie erst.

Vu. wen-de Dei-ne Gna - de, All-mächt'ge, nicht von mir. Vor Dei - -

W. prüf - - te wei-hest zum ew'gen Priester - thum. O lö - - sche der

J. Kind, o nimm mein Kind da - hin, in höchster Rein - heit

O. nimm, nimm die - - se Jung - - frau hin, in höchster Rein - heit

*cresc.*

Sopr.

Alt I. Chor der Mädchen. (Solistinnen.)

Alt II.

So nimm die

So - nimm die

*p*

*cresc.*

u. - nem Ant-litz, o Her- - - - - tha, ge - bro - - - - - chen

V. Lie - - be Schmer - - zen, eh' Du die Schwerge - prüf - te wei'ht

J. strah - - lend als Dei-ne Prie-ste - - rin. In Rein-heit strah - - lend

O. strah - - lend als Dei-ne Prie-ste - - rin. In Rein-heit strah - - lend

*p cresc.*

So nimm die Aus-er-wähl-te, die Schwe - - - - - ster hin.

Aus - - er - wähl - te, die Schwe - ster, die Schwester hin.

Aus-er-wähl-te, nimm uns - - re Schwe - - ster, die Schwester hin.

Wu. *mf*  
 steh ich hier. O wen-de Dei - ne Gna - de, All-mäch - ti - ge, —

W.  
 — zum Priester-thum. O lös-ch' der Lie-be Schmer-zen, eh' Du zu Deinem

J.  
 nimm sie hin, — nimm mein Kind, — nimm mei-ner Schätze

O.  
 nimm sie hin, nimm die - se Jungfrau hin, — nimm al-ler Schätze

*mf*  
 So nimm die Aus - er - wähl - te, nimm uns' - re Schwester hin, in

*mf*  
 So nimm die Aus - er - wähl - te, nimm uns' - re Schwester hin, in Unschuld

*mf*  
 So nimm die Aus - er - wähl - te, nimm uns' - re Schwester hin, in Unschuld

Sopr. *mf*  
 Auf schwin-gesich, o Her - tha, hell un - ser Lob - ge - sang und

Alt. *mf*  
 Auf schwin-gesich, o Her - tha, hell un - ser Lob - ge - sang und rein - ste

Chor der Priester und Priesterinnen.  
 Auf schwin-gesich, o Her - tha, hell un - ser Lob - ge - sang und

Ten. *mf*  
 Auf schwin-gesich, o Her - tha, hell un - ser Lob - ge - sang und

Bass. *mf*  
 Auf schwin-gesich, o Her - tha, hell un - ser Lob - ge - sang und

*mf*

Wu. nicht von mir, o wen - - de Dei - ne Gna - - - de

W. Ruh - - me die Schwer - ge - prüf - te weihst zum Prie - ster - thum. O

J. Kro - - ne, o nimm mein Kind da - hin, in

O. Kro - - ne, o nimm, o nimm sie hin, in

Unschuld lieb - lich strah - - lend, als Dei - - ne Prie - ste - rin. O

Alt I. II.  
lieb - - lich strah - - lend, als Dei - - ne Prie - ste - rin. O

rein - ste Freu - de kün - - de Dir uns - - res Lie - des Klang; und

Freu - - de kün - - de Dir uns - - res Lie - des Klang; und

rein - ste Freu - de kün - - de Dir uns - - res Lie - des Klang; und

rein - - - ste Freu - de kün - de Dir uns - res Lie - des Klang; und rein - ste

*cresc.*

Vu. nicht von mir, ge - bro - chen, o Her - - - -

W. lö - - - sche der Lie - be Schmer - zen, o Her - - - -

J. höch - ster Rein - heit strah - - - - lend, als Dei - ne Prie - - ste -

O. höch - ster Rein - heit strah - - - - lend, als Dei - ne Prie - ste - -

*cresc.*

Her - - - - - - - - - - tha, nimm die Schwe - - - - - ster, in

*cresc.*

Her - - - - - tha, o Her - tha, nimm die Schwe - - - - - ster, in

*cresc.*

rein - - - - - - - - - - - ste Freu - de kün - - - - - de Dir, o

*cresc.*

rein - - - - - ste Freu - - - - - de kün - - - - - de, o


*cresc.*

rein - - - - - ste Freu - de kün - de Dir, o

*cresc.*

Freu - de kün - - - - - de Dir, o Her - tha, und rein - - - - - ste

*cresc.*



- - - - - tha, ge - bro - - - - - chen, steh'  
 - - - - - tha, eh' Du sie  
 rin, in höch - ster Rein - - - - - heit strah - - - - - lend, o  
 rin, in höch - ster Rein - - - - - heit strah - - - - - lend, o  
 Un - - - - - - - schuld strah - lend, nimm, o  
 Un - schuld, in Un - schuld strah - - - - - lend, o nimm, o - nimm, o  
 Her - - - - - - - - - - - tha, hell un - - - - - ser  
 Her - - - - - - - - - - - tha, hell un-ser Lob - - - - - ge - - -  
 Her - tha, hell un-ser Lob - - - - - ge-sang, hell un - - - - - ser  
 Freu - de kün - de Dir, o Her - tha, hell un - - - - - ser

ich, o Her - - - - - tha, vor  
weih'st zum Pri - - - - - ster -  
nimm mein Kind, mein Kind da -  
nimm sein Kind, sein Kind, sein Kind da -  
nimm sie  
nimm sie  
Lob - - - un - ser Lob - - - ge -  
sang, un - - ser Lob - - - ge -  
Lob - - - ge -  
Lob - - - ge -

*f rit.*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f rit.*  
*f rit.*

8

Vorhang fällt.

*a tempo*  
*ff*  
Dir.  
*ff*  
thum.  
*ff*  
hin.  
*ff*  
hin.

*ff a tempo*  
hin.  
*ff*  
hin.

*ff a tempo*  
sang.  
*ff*  
sang.  
*ff*  
sang.  
*ff*  
sang.

*a tempo*  
*ff*

Vorhang fällt.

Ende des 2<sup>ten</sup> Aktes.



# Dritter Aufzug.

## Scene 1.

(Eine im Hintergrunde offene Halle der Königsburg Jaromar's. Die in geschnitzte Drachenköpfe auslaufenden Balken sind geschmückt und behangen mit Schilden, Waffen, Trinkhörnern, Thierfellen etc. Jaromar von seinen Mannen umgeben empfängt die Abgesandten Suno's.)

Mit Kraft und Energie. ♩ = 112.

ff

Mit Kraft.

Chor der Abgesandten Suno's.

Ten. I. II. *f* Heil sei Dir, Kö - nig Ja - ro - mar! — Es beu - gen, Kö - nig,  
Bass I. II.

sich vor Dir des Mee - res frei - e Söh - ne hier.

Jaromar. *f*.

I. *f*  
 Ich dank' — Euch, ihr Edlen  
 Heil sei Dir, Kö-nig Ja-ro-mar!

Dasselbe Zeitmass.

*dim.*  
*mf*  
*f* *fp* *fp* *fp*  
 Al-le, und Frie-de bief' Euch mei-ne Hal-le. Was dieser In-sel Euch liess

nah'n,  
 Tromp. *mf* *f*  
 ward mir durch Frotho kund ge - than; die Werbung ha-be ich ver-

Frotho.

*p*  
 So darf ich meinem Fürsten  
 nommen, Meer-könig Su-no sei will-kommen!

F. kün-den, dass Wun-na ihm zum Weib ge-währt?

J. Dess' bür-ge

F. Eilt, Bo-ten,

J. ihm mein Kö-nigswort als Bru--der-gruss!

F. fort, dass Land und Meer sich bräut-lich nun ver-bün-den. Nun

F. öff-net euch, ihr Hal-len, weit, her-bei, ihr Mannen seit be-reit!

# Scene 2.

(In voller Bewaffnung ziehen die Vikinger heran, ihre Geschenke vor Jaromar niederlegend und stellen sich in unregelmässigen Gruppen den Mannen Jaromar's gegenüber auf. )

Lebhaft.  $\text{♩} = 100.$

The musical score is arranged in systems. The first system consists of two staves of piano accompaniment. The second system also has two staves of piano accompaniment, with dynamic markings *pp* and *cresc.* The third system features a vocal line for the 'Chor der Vikinger.' and piano accompaniment. The lyrics are: 'Die Welt trägt unsre Siegesbahn, Jo-'. The fourth system continues the vocal line with lyrics: 'ho, — Jo-ho, — sie bebt wo wir zum Kamp-fe nah'n, Jo - ho, Jo - ho!'. The piano accompaniment continues throughout, with various dynamic markings such as *f*, *p*, and *pp*.

*p cresc.* Thor ist der Viking' Ahn und Schild, vor ihm nur Kraft als A-del gilt. *mf cresc.* Thor ist der Viking'

*p cresc.* *mf cresc.*

Ahn und Schild, vor ihm nur Kraft als A - del gilt. *f* Thor ist der Vi - king'

*f*

Ahn und Schild, *p* Thor ist der Vi - king' Ahn und Schild. *rit.* Die *f*

*p* *pp* *f*

*a tempo*

Welt trägt uns're Sie-gesbahn. Jo - ho, — Joho, — sie bebt, wo wir zum Kampfe nah'n, Jo-

*a tempo*

*a tempo*

ho, Jo - ho, Jo - ho! Joho!

(Suno tritt auf, mit breiten stolzen

Und

*f*

*f*

The musical score consists of several systems. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "Welt trägt uns're Sie-gesbahn. Jo - ho, — Joho, — sie bebt, wo wir zum Kampfe nah'n, Jo-". The second system continues the vocal line with the lyrics: "ho, Jo - ho, Jo - ho! Joho!". The piano accompaniment features a steady bass line and chords. The third system includes a stage direction: "(Suno tritt auf, mit breiten stolzen" and the word "Und". The score concludes with a final piano accompaniment section marked with a forte (*f*) dynamic.

Schritten. Mit herablassendem Blick mustert er Jaromar und seine Mannen und bleibt vor Jaromar stehen.)

sterben wir den Schwertertod, Jo - ho, — Joho, — strahlt Odhin uns, der Sieges Gott, Jo -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics 'sterben wir den Schwertertod, Jo - ho, — Joho, — strahlt Odhin uns, der Sieges Gott, Jo -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with some notes marked with accents.

ho, Jo - ho! Die Tho-re macht Walhal-la weit zu ew'-ger Götterseligkeit, die

*p cresc.*

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'ho, Jo - ho! Die Tho-re macht Walhal-la weit zu ew'-ger Götterseligkeit, die'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *cresc.* (crescendo). The piano part features a mix of chords and melodic lines.

Tho - re macht Walhal-la weit zu ew'-ger Götterse - ligkeit, die Tho-re macht Wal-

*f*

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line has the lyrics 'Tho - re macht Walhal-la weit zu ew'-ger Götterse - ligkeit, die Tho-re macht Wal-'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and includes various chordal textures and melodic fragments.

hal - la weit zu ew' - ger Göt - ter - se - lig - keit.

*p*

*p*

*rit.* *f* *a tempo* Die Welt gehört uns Freien an, Jo - ho, — Jo - ho, — sie

*pp rit.* *f* *a tempo*

bebt, wo wir zum Kampfe nah'n, Jo - ho, Jo - ho, Jo - - ho, Joho!

*ff*

*ff*



Mässig bewegt. ♩ = 80.  
Jaromar.

J. Sei mir ge-grüsst als Sohn und Bruder, als Gast und Herr in meinem

Suno. Recit.  
(stolz und prahlend)

J. Haus. Zum Gruss ent-biet ich Schwert und Hand, als

Jaromar.  
a tempo

S. Sohn will ich das Schicksal preisen, das uns're Völ-ker so ver-band. Wohl magst du

J. froh das Schicksal prei-sen, das mir die höchste Macht verlieh, dass durch mein

J. Wort in die-sem Land ich lö-sen darf der Priester Band. Denn

J. heute bei der Sonnwend-fei - er traf Wunna Hertha'sheilge Wahl.

Recit. Als Kö-nig brauch' ich jetzt mein Recht und lö-se von der Priesterschaft mein

Recit. (es giebt sich eine Bewegung kund unter den Anwesenden.) Suno. (drohend)

Kind. Du thatest wohl da-ran, o Kö - nig, dass Du die

S. Jaromar. (sich fassend)

Jungfrau mir ge - löst! So sei willkommen mir als

I. Sohn, der Er - de Lust, der Erde Glück geb' meinem Kind ich gern zu-

## Scene 3.

(Der Zug der Mädchen, Wunna in der Mitte, erscheint im Hintergrunde der Bühne und schreitet langsam Jaromar entgegen.)

Mässig bewegt.  $\text{♩} = 80$ .

J. rück.  
Solo-Chor der Mädchen.

Sop. Wie die Ro - se, duft - um - wo - ben, wie der Lenz im Mor - gen - schein,  
Alt.

Mässig bewegt.

*mf* tritt nun, hol - de Kö - nigs - toch - ter, *f* in der Vä - ter Hal - le ein.

*mf* *f*

*pp*

(Mit viel Ausdruck und Wehmuth)

Bald *p* musst Du sie mei - den, vom Lande scheiden, vom Va - terhaus. *f* Die

*pp*

*dim.* *pp*

Thrä-ne quillt dann un - ge - stillt, und sehnsuchts - voll — tönt fort und fort — der

*dim.* *pp*

*f* *dim.* *pp*

Hei - math Wort: Leb' wohl, leb' wohl, der Hei-math Wort: Leb' wohl!

*mf*

Ruhm und Eh - re wird Dich lei - ten, tragen durch die Zei - ten hin,

*pp* *mf*

*f*

stolz wird Dich die Wel - le wie - gen, Dich Meer - kö - nigs Kö - nigin.

*mf*

*p* Um - wogt Dich die Fluth, dann träume, dem Rauschen des Waldes zu lauschen, die *f*

*dim.* blu - mi - gen Au - en der Heimath zu schau - en, wo sil - bern der Bach — zum *dim.*

(durchsucht in steigender Aufregung den Zug und erkennt die Königstocher. Frotho.

*fp* ter als das von ihm angebetete Mäd - chen.) Weh mir! Was hab' ich er - schaut ich frei - te für *p*

Mee - re quoll — und flü - sternd sprach: — Leb' wohl, leb' wohl, — und *p*

Ein wenig schneller.

Su - no die ei - ge - ne Braut!

flüsternd sprach: — Leb' wohl, leb' wohl.

Ein wenig schneller.

Jaromar. (Wunna entgegengehend und dieselbe zärtlich umfangend.)

Noch flieht das Lächeln deinen Lip - pen, doch bald Dein Antlitz sich er -

hell; ver - trau - e dei - nem greisen Va - ter, der Glück und Zu - kunft Dir er -

Wunna (zärtlich ihr Haupt an Jaromar's Brust schmiegend)

wählt. Mein Va - ter, dei - nem Wun - sche beu - get ge - hor - sam dei - ne Toch - ter

Recit. (zu Suno)

Wu. Jaromar.

sich. Nur deines Glücks — gedenke ich. Hier, Suno, sieh', — die Du be-

J. Recit. Suno.

geht, — ist ei-nes Hel - den sie nicht werth? Des Kriegers stolzer Sinn sich

S. Recit. (Mit

beugt, wo solcher Schönheit Reiz sich zeigt. Wann

S. leidenschaftlichem Blick auf Wunna) Wunna. (schmerzlich

wird — Dein schö-nes Au - ge in Lie - be mir er - glühn? In

Wu. aus ihrer apathischen Haltung auffahrend)

Lie-be? Was fragt der Vikingfürst nach Lie-be, der mit dem Schwert zu werben

*Suno.* *f* fährt? Da - rin er - blicke dei - nen Werth: Im

*Wunna. (stolz)* Kampfe selbst Dich zu er - rin - gen, zog ich, der Meere Kö - nig aus. Dein

*Ruhig. (traurig)* wird nun was Du wild be - gehrt. Dem Va - ter muss das Kind ge -

hor - chen, doch lässt das Herz sich nicht be - feh - len, nur aus sich

*Schneller.* *Suno. p* sel - ber kann es wählen. Ge - währ', dass ich zum Sitz Dich

(mühsam seinen Zorn beherrschend) *cresc. ed accel.*



(Er führt Wunna zu ihrem Sitz)

S. lei-te, ver - stimmt hat Dich der Frauen Lied.

S. (zu Frotho) Recit. Mein Held und Scalde tritt her-

S. vor! Er - heit' - re meine schö - ne Braut, der Min - ne Freuden sollst Du

S. sin - gen und ih - re Won - nen prei - sen

S. (Wunna gewahrt jetzt erst Frotho, nach Fassung ringend) Recit. Frotho. p. laut; auf Frotho! Lass die Harfe klingen! Nun

(Krampfhaft nach seiner Harfe greifend)

F. *f* *pp* (Innig)

schweig, er-sticke Wuth und Schmerz; noch einmal komm, du treu-e Harfe und sprich für

F. Nicht schleppend. ♩ = 69.

mich!

*pp* Harfe.

*p* *sempre p*

Ein Gott hat in des Sängers

*f* *p* *pp* *sempre p*

*cresc.*

See - le des Lie-des Zauberkraft ge - legt, dass wil - den Schmerz und

*cresc.*

höch - ste Won - ne, dass wil - den Schmerz und höch - ste Won - ne sein

(Mit steigender Begeisterung)

*poco rit.* *pp*

F. Wort von Herz zu Her-zen trägt. — Doch, hehre Lie-be, dich zu kün - den,

*p cresc.*

F. Sturmwind, leih mir deinen Laut, — lass, Brage, mich — die Spra- che fin - den, die

*f* *p*

F. brau-send Du — dem Meere ver-traut, — die brausend Du dem Meere vertraut! Noch

Etwas schneller und entschieden.

*mf* *p* *f* *p*

F. stär-ker als empör-te Wo - ge, wie A-sathor's gewal - ti-ge Macht, noch

*mf* *p* *f* *p*

F. stär-ker als empör-te Wo - ge, als A-sathor's gewal - ti-ge Macht, ist

*cresc.* *f*

F. wahrer Liebe mächtig Wir - ken, ist wahrer Liebe mächtig Wir - ken, wenn sie

*p*

F. — im Menschenherz er-wacht, im Menschenherz er-wacht. Doch,

*mf cresc. ed accel.*

F. hehre Lie-be, Dich zu kün - den, — lass, Bra-ge, mich — die Spra-che fin - den, die

*mf cresc. ed accel.*

F. brau-send Du — dem Meere ver-traut, — lass, Bra-ge, mich — die Spra-che fin - den, die

(flüsternd) *p*

F. brausend Du dem Meere ver-traut! Du

*ff* *mf* *f* *fp*

(In wilde Begeisterung ausbrechend, seine Umgebung vergessend, tritt Frotho näher an Wunna heran.)

F

hast sie em-pfunden, Du herr-li-che Maid, die Macht wahrer Lie-be, ihr

*p* Harfe.

F

(Immer hastiger und leidenschaftlicher)

bist Du geweiht. Was flüsternd mir sagte ge-träum-tes Glück, es

*pp*

*pp cresc.*

F

flammet ent-ge-gen aus dei-nem Blick. Ge-hor-che dem Her-zen, sei

F

mu - - - - - thig und frei, die Göt - ter sie

*f*

Sehr schnell. ♩ = 120.

F. ste - hen der Lie - be bei!  
 T. Toskar. *mf* Was geht hier vor?  
 J. Jaromar. *mf* Was soll das

Sehr schnell.

*fp cresc.*  
*marc.*

J. sein?  
 Tenor I. Chor Alle Mammen. *mf*  
 Ver - stan - det ihr der Wor - te Sinn? *f*  
 Tenor II. *mf*  
 Ver - stan - det ihr der Wor - te Sinn? *f*  
 Bass I. *mf*  
 Ver - stan - - det ihr der Wor - te Sinn? *f*  
 Bass II. *mf*  
 Ver - stan - - det ihr der Wor - te Sinn?

*f*

Ein wenig langsamer. ♩ = 100.

Suno. Recit. (Wunna fragend anblickend)

S. Du bebst, was ist Dir, Kö - nigin? Ver - stan - dest Du der Wor - te  
*fp* *fp*

Ruhig ♩ = 60.

(Wunna bleibt regungslos stehen, sie kämpft mit sich selbst und spricht dann, sich müh-

S.

Sinn?

Wunna. sam fassend und zögernd) Sehr schnell. ♩ = 152.

Wunna. *p* Frotho. (ausser sich vor Wuth) *f*

Nein! Nein? So

F.

wahrst Du, heh - re Lie - be, nur Lug und Wahn - ge - trie - be, als

F.

ich Dich prei - send sang? Die Sai - ten sind zer - sprungen, — ich

F.

ha - be aus - ge - sun - gen, — fahr' hin, Du fal - scher

(Mit Macht schleudert er die Harfe Wunna zu Füßen)

Wunna.

F. *f* Klang! Halt ein! Fluch ü-ber mich und die - ses Nein!

Vu. *f* Hört mich! *f* Ei - nes nur *f* Mit Entschiedenheit. ♩ = 100.

Vu. lebt in mir, will es be - ken - nen hier: Stär - ker als

Vu. Noth und Tod, den Eu - re Nä - he droht, ist in der

Vu. (Mit Wärme) *p rit. molto* *pp* Brust er - wacht se - li - ger Lie - be Macht.



Majestätisch. ♩ = 60.

Wu. *f* Hört, so verkünd'ich laut, hört, so ver-künd'ich laut:

Wu. *mf cresc. ed accel.* Nie, nie *ff* werd' ich Su - no's Braut! (Furchtbare Aufre-

Wu. *Suno. f*

gung unter den Anwesenden; unheimliche Stille; keiner wagt zu reden. Wie ver- Ver - der - ben ü-ber  
steinert bleibt Suno stehen, die Wuth erstickt jedes Wort auf seinen Lippen. Tief ath-  
met er dann auf, zieht sein Schwert und stürzt sich auf Frotho, der sich zur Gegenwehr setzt.)

S. *Oberpriester. (Die Kämpfenden trennend.)*

dich! (Sie kämpfen erbittert bis der Oberpriester Ruhe gebietet.) Wer

Sop. *f*

Frauen. *f* Weh', Wun - na,

Ten. *f*

Vikinger. Ver-der - ben ü - ber dich! Ver - derben ü - ber

Bass. (Auf Frotho eindringend, der verzweifelt kämpft.) *f*

*f* Ver-der - ben

# Scene 4.

(Der Herthafestzug ist inzwischen herbei gekommen.)

In gemessenem Zeitmass. ♩ = 80.

wa - get heut' zur Sonnen - wende in Blut zu tauchen sei - ne Hände und  
weh!  
dich!

In gemessenem Zeitmass. ♩ = 80.

Bewegt. ♩ = 100.

fürch - tet Hertha's Ra - che nicht?  
Solo Chor der Priesterinnen.  
NB. Diesen Solochor können auf klei - nen Bühnen dieselben Solistinnen singen, welche die übrigen Solochoresätze übernommen haben, nur müssen dieselben hier die vorher (3 Scene) getragenen Kränze ablegen und als Priesterinnen erscheinen.  
Frie - de, Frie - de sei auf der Er - de,  
Bewegt. ♩ = 100.

(Einige Priester errichten während des Gesanges in der Mitte der Bühne eine mit Blumen bedeckte Erhöhung, worauf sie der Göttin Bild stellen.)

wo sich die lieb - li - che Göt - tin naht; blu - men - um - krän - zet  
Frie - de, Frie - de sei auf

stieg sie vom Him - mel, streuend des Frie - dens gol - de - ne Saat,  
gold' - ne Saat,  
Frie - de  
Er - - den, wo sich die lieb - li - che Göt - - - tin naht,

Suno. (herausfordernd vor den Altar der Hertha tretend) Nicht zu schnell. ♩ = 100.

Ver - flucht das Fest der Sonnen - wende!  
streuend des Frie - - dens gold' - ne Saat.  
(Erschrocken treten alle zurück)  
Frie - de, Frie - de sei auf der Er - - de.  
Frie - de sei auf Er - - - den.  
Nicht zu schnell. ♩ = 100.

s. Fluch Al - len Euch, die feiernd nahm! Mit deinem Frie - den, Her - tha, sei ver -

Stürmisch erregt.  $\text{♩} = 120$ .

*ff* (Blitz und heftiger Donnerschlag. Man sieht durch die offene Halle die der Göttin geweihte Eiche, vom Blitz

s. flucht!

*fff*  
*p poco a poco cresc.*

zerschmettert, stürzen. Angst und Schrecken befällt die Priester und Priesterinnen. Suno selbst schriekt bei dem dro-

henden Zeichen Herthas zusammen.)

Chor der Priester und Priesterinnen.

Weh' dir! -

Ten.

Chor der Vikerger und Mannen Jaromar's.

Weh' uns! -

Bass.

*f*  
*ff*

Weh! Weh!  
 Weh uns Weh!

Halb so schnell. ♩ = 120.

Jaromar. (düster) *p.* (Gebieterisch) *v.*  
 Welch furchtbar? Zei - chen! Su - - no,

Suno (höhnisch)  
 Nimmermehr, nach solcher Schmach!  
 nimm zurück den Fluch — Dein Haupt al - lein treff?

*ff* An Je - ner mag sie Ra - che ü - ben! -  
 rächend nur der Göttin Grimm! -

Ruhig.  $\text{♩} = 80$ . (Mit Ernst und Wehmuth)

(Mit richterlicher Würde.)

Ver - fal - len ist sie dem Ge - schick. Verschmäht hat  
 Wunna Er - den - glück, so kehr' zum Tempel sie zu - rück! -

Wunna. (flehend)  
 Er - barmen, Va - ter! Hör' mein Flehen, zum Hertha Dienste zwing' mich

Jaromar. *p*  
 nicht! Nur einmal ist mir Macht ge - ge - ben, zu lösen von dem Priester-

J. Wunna. (In Verzweiflung das Bild der Göttin umfassend.) *f*

thum, das zweite Mal löst nur der Tod. *Schnell.* Bei

Wu. *Recit.*

Men - schen fleh-te ich ver-gens, bei dir nun suche Rettung ich, o Hertha, schütze ihn und

Wu. *a tempo*

mich.

Frotho. *cresc.*

Wun - na, Lichtstrahl meines Le - bens! Was jetzt auch un - ser Schicksal sei, vom

F. (Er eilt auf Wunna zu und küsst sie leidenschaftlich.) (Ganz frei.)

Priesterthum errett' ich dich - hier die-ser Kuss, er macht dich

Stürmisch. ♩ = 144.

(Wunna fällt ohnmächtig nieder.)

Recit.

frei. (will sich mit blanker Waffe auf Frotho stürzen) Oberpriester (Vertritt ihm den Weg.)

Suno. *f* *f*

Stürmisch. ♩ = 144. Verruch-ter, stirb zu meinen Fü - ssen! Zu - rück,

*fp* *ff* *mf* *ff*

Ver - mes-se-ner! We-he dir, wenn dei-ne Hände Blut ver-gie-ssen!

In feierlichem Zeitmass. ♩ = 60.

*p* (Mit Würde.)

Jaromar.

Heut' zieht Hertha's Frieden ein, erst mor-gen ist die Ra-che dein. O

*p*

(vor Schmerz gebrochen)

Schreckenstag! Meingraues Haupt ist Ehr' und Frieden nun be-raubt.

*mf*

Tragt die Besinnungslo-se



Frotho.

Was willst du Priester? Sie ist mein! -

fort!

Ge-reinigt soll im heil'gen Hain durch Gna - de

Musical score for Frotho's part. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Was willst du Priester? Sie ist mein! - fort! Ge-reinigt soll im heil'gen Hain durch Gna - de".

pp

Komm, neuer Tag, verscheuch den

Suno.

In

Jaromar. p

sie von Sünde sein.

Her - tha, send' uns deinen Frie - den, und

Musical score for Suno and Jaromar's parts. It includes vocal lines for Suno and Jaromar, and a piano accompaniment. The lyrics are: "Komm, neuer Tag, verscheuch den In sie von Sünde sein. Jaromar. p Her - tha, send' uns deinen Frie - den, und".

Wisna.

Her - tha, send' uns dei - nen

Frie - den, der heut' uns bannt mit heil'ger Macht. Komm', neuer Tag, verscheuch' den

Blut ertränket sei der Friede, der macht - los meine Ra - che macht!

wen - - - de von uns Unheil's Macht. Hertha, send' uns

Musical score for Wisna's part. It includes vocal lines for Wisna and a piano accompaniment. The lyrics are: "Her - tha, send' uns dei - nen Frie - den, der heut' uns bannt mit heil'ger Macht. Komm', neuer Tag, verscheuch' den Blut ertränket sei der Friede, der macht - los meine Ra - che macht! wen - - - de von uns Unheil's Macht. Hertha, send' uns".

*cresc.*

Frie - den und wende von uns Un - heils Macht. —

*cresc.*

Frieden, der heut' uns bannt mit heil' - ger Macht. Komm' neu - er

Toskar. *cresc.*

Kampf und Ver - der - ben scheuch' den Frie - den so bald, so - - bald der neu -

*mf cresc.*

In Blut er - trän - - ket sei der

*cresc.*

dei - - - - - nen Frie - - - - - den, und wen - - - - - de

*cresc.*

*f*

O wen - de von uns, o wen - de von uns Un - heils

Tag, verscheuch' den Frie - den, ver - scheuch' den Frie - den. Und

*f*

- e Mor - gen lacht, so bald, so bald der neu - e Mor - gen, der neu - e Mor - gen

*f*

Frie - de, der macht - los - - mei - ne Ra - che, mei - ne Ra - che

*f*

von uns, wen - de von uns Un - - - - heils

W. Macht.

F. müsst ich ei-ne Welt be-zwin-gen, o Wun-na, dich

T. lacht. Dann Fun-ken

S. macht. Doch mor-gen — will ich ihn be-zwin-gen, des Lieb-sten

J. Macht. Hilf al-le Fein-de uns — be-zwin-gen, —

*mf*

*mf marcato*

F. Wun-na, zu er-rin-gen; Mein —

T. aus den Schil-den sprin-gen, dann Rache soll es klin-gen, dann

S. Haupt will ich ihr brin-gen, des Liebsten Haupt will

J. — lass'un-sre Waf-fen Frieden brin-gen, hilf uns den Feind bezwin-gen, hilf

*mf*

*p cresc.*

*mf cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

wirst du, mein wirst du, Wun - na, mein wirst du, Wun - na, mein  
 Ra - che soll es klingen, dann Ra - - che, Ra-che, Ra-che soll es  
 ich ihr brin - gen, des Lieb - sten Haupt will ich ihr brin - gen, ver -  
 uns den Feind bezwin - gen, ent - steigt der neu-e Tag der Nacht, entsteigt der

Wisna.

Ent - set - zen wird der Mor - - gen  
 mein wirst du Wun - na.  
 wirst du, wei - - - chet erst die Nacht.  
 klin - gen be - deckt das heu - te die Nacht.  
 scheucht der Morgen erst die Nacht. In Blut er-trän-ket sei der  
 neu - e Tag der Nacht, ent - steigt — der Tag der Nacht.

\* Wenn gewünscht, Sprung bis Zeichen.\*

W. brin - gen, o wen - - de von uns blu - tig Rin - gen.

F. Komm, neu - er Tag, verscheuch' den Frie -

T. *mf* Kampf und Ver -

S. Frie - den, der macht - los mei-ne Rache macht, doch mor - - gen

J. O, Hertha, send' uns dei-nen Frie - den und wen - - -

W. *mf cresc.* Ent - set - zen wird der Mor - gen

F. *p cresc.* den, ver - scheuch' den Frie - den, den

T. *p cresc.* der - ben, Kampf und Verderben scheuch' den Frie - den. Ver -

S. *cresc.* will ich ihn be - zwin - gen, des Liebsten Haupt will

J. *p cresc.* - - de von uns Un-heils Macht! Hilf al - le Fein - - de be -

*pppp a pppp cresc.*

brin - gen, o wen - de von uns, o wen - de von

Frie - den. Mein wirst du, — Wun - na, mein wirst du, Wun - na, —

der - ben scheuch den Frie - den, be - deckt das heu - te erst die

ich ihr brin - gen, des Lieb - - sten Haupt, des Lieb - sten Haupt —

zwin - gen, lass uns - sre Waf - fen Frieden brin - gen, ent - steigt der.

uns blu - tig Rin - gen. —

mein wirst du!

Nacht, — die Nacht. —

— will ich ihr brin - gen. —

Tag der Nacht, entsteigt der neu - e Tag der Nacht. —

Chor der Priester und Mannen Jaromar's. *mf* 0

Her - tha send' uns deinen

Tenöre. *mf*  
 Vikinger. Kampf und Verderben scheuch' den Frie - den, so bald der neu-e Mor-gen  
 Bässe. *mf*  
 Frie - - - den und wende von uns Unheils Macht, und wen - de  
 wen - de von uns, und

Wisna. *mf*  
 Toskar. O Her - - - tha, o  
 Jaromar. *mf cresc.* Dann  
 O Her - tha, send' uns deinen  
 lacht; Dann Funken aus den Schil - den springen, dann  
 Sopr. *cresc.*  
 Priesterinnen. Her - tha, send' uns deinen Frie - - - den und  
 Alt. *cresc. cresc.* Frie - den und  
 von uns Un - heil's Macht. Hilf uns den Feind be -  
 Hilf al - - le Fein - de

Her - tha, send' uns den Frie - - den.

*Frotho.*  
O Wun - - na, mein wirst du, weicht erst die Nacht.

Ra - che! soll es klin - gen. Dann Ra - che! soll es klingen, be -

*Suno.*  
In Blut er - trän - - ket sei der Frie - de, der macht - los

Frie - den und wen - de von uns Un - -

Ra - - che, Ra - che! soll es klin - gen, dann Rache, Ra - che! soll es klingen, be -

Ra - che!

wende von uns Un - heils Macht, o wen de

wen - - de von uns Unheils Macht.

zwin gen. Lass un - sre Waffen Frieden brin - gen, lass' un - sre

uns be - zwin - gen. Lass lass un - sre Waf - -



W. Ent - set - zen wird der Mor - - gen  
müsst

F. Und (Nacht.) Müsst' ich ei - ne Welt be -

T. deckt das heu - te erst die Nacht! (Nacht.)

S. mei - ne Ra - che macht. In Blut er - trän - ket sei der  
(Nacht.)

J. - - heils Macht, o wen - - de von uns, wen - de von uns

deckt das heu - te erst die Nacht.

von uns, o wen - de von uns Un - heil's Macht.

Waf - fen Frie - - - den brin - gen.

- - fen Frie - - - den, Frie - den brin - gen. Hilf

\*) Kleine Bühnen können den Chor der Priester und Mannen Jaromars weglassen, so dass nur der einfache gemischte Chor besteht. In diesem Falle singen alle Chorsänger den Chor der Vikinger mit.

W. brin - gen, er wird Ent - set - - - - zen brin - gen!

F. zwin - gen!

T. Dann Ra - che! soll es

S. Frie - de!\_

J. Un - heil's Macht.

dann Funken aus den Schilden springen;

dann Funken aus den Schilden sprin - gen;

Sop. Ent - - set - zen wird der Mor - gen brin - gen.

Alt. brin - -

O lass' un - sre Waf - fen den Frie - - den brin - gen. Hilf

al - le uns be - zwin - gen. Lass' un - - -

*p cresc.*

W. Ent - - - set - zen, Ent -

F. Und - - - müsst' ich ei - ne Welt be -

T. klin - gen! ja Ra - che! ja Ra - che!

S. doch mor - gen will ich ihn be - zwin - gen, des Liebsten

J. hilf uns den Feind bezwin - gen, hilf uns den Feind bezwin - gen, hilf

dann Fun - ken aus den Schilden

Dann Ra - che! soll es klin - gen, dann Ra - che! soll es klin - gen, dann

Ent - - - set - zen wird der Mor - gen

gen. Ent - setzen, ja Ent - set - zen wird der Mor - gen

uns den Feind be - zwin - gen, hilf uns, hilf uns den Feind be -

- - - s're Waffen Frie - den brin - gen, hilf uns den Feind bezwin - gen, hilf

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*cresc.*

*p*

V. set - zen, Ent - set - - zen, Ent - set - zen wird der Morgen  
 F. zwin - gen, dich zu er - rin - gen, mein — wirst du, o  
 T. ja Ra - che! soll — es klin - gen, ja Ra - che! soll es,  
 S. Haupt will ich ihr brin - gen, des Lieb - - - sten  
 I. uns den Feind bezwin - gen, hilf uns den Feind be - zwingen. Lass' uns're Waf - fen  
 sprin - gen, dann Ra - che! ja Ra - che! ja  
 Ra - che! soll es klin - gen, dann Ra - che! soll es klin - gen, Ra - che! ja Ra - che!  
 brin - gen, — o wende von uns, — o wende von uns, — o wende  
 brin - gen, — o wende von uns blu - tig, blu - tig Rin - gen, o  
 zwin - gen, lass' un - s're — Waf - fen — Frie - den brin - gen, lass' uns den  
 uns den Feind bezwin - gen, hilf uns den Feind be - zwingen, lass' uns're Waf - fen

*p cresc. molto*

V. brin - gen, Ent - set - zen wird der Morgen brin - gen, ent -

*p cresc. molto*

F. Wun - na, mein wirst du, weicht erst die Nacht, weicht erst die

*p cresc. molto*

T. soll es klin - gen, Ra - - che! ja Ra - che! soll es

*p cresc. molto*

S. Haupt will ich ihr brin - gen, des Liebsten Haupt, ver -

*cresc. molto*

J. Frie - den brin - gen, lass un - s're Waf - - - fen

*p cresc. molto*

Ra - che! Ra - che! Ra - che! Ra - che! soll es

*p cresc. molto*

Ra - - - che! soll es klin - gen, dann Ra - che! soll es

*p cresc. molto*

wen - de von uns Unheils Macht, ent - steigt, ent -

*p cresc. molto*

wen - - de, o wen - de von uns Unheils Macht, ent -

*p cresc. molto*

Frie - - - den brin - gen, ent - steigt der neu - e Tag der

*p cresc. molto*

Frie - - - den brin - - gen, lass un - s're Waf - fen

*p cresc. molto*

Recht schwer und mächtig. rit. molto

steigt, ent - steigt der neu - e Tag der  
 Nacht. Mein wirst du, mein, — ja mein, weicht erst die  
 klin - ge, be - deckt das heu - - te erst die  
 scheucht — das heu - - te erst die Nacht, erst die  
 Frie - den brin - gen, ent - steigt der neu - e Tag, der  
 klin - gen, be - deckt der Mor - gen erst die  
 steigt, ent - steigt der Mor - gen erst der  
 steigt, ent - steigt der Mor - gen erst der  
 Nacht, ent - steigt der Mor - gen erst der  
 Frie - den brin - gen, ent - steigt der Mor - gen erst der

Recht schwer und mächtig. rit. molto

33

(Vorhang fällt.)

*a tempo*

W. Nacht.

F. Nacht.

T. Nacht.

S. Nacht.

J. Nacht.

Nacht.

Nacht.

Nacht.

Nacht. (Vorhang fällt.)

Nacht.

*tremolo*

*a tempo*

*fff*

Ende des 3<sup>ten</sup> Aktes.

# Vierter Aufzug.

## Scene 1.

173

Im Hintergrunde das Meer. Links nach der Mitte zu ein überhängender Felsen, der einen Theil des Strandes verdeckt, das Ganze von mächtigen Buchen und Eichenwald eingerahmt. In der Mitte des Vordergrundes auf einem Mooshügel ein flacher Opferstein, etwas nach dem Proscenium geneigt. Steine, Geröll und Gestrüpp ringsum. Es ist Nacht, das Mondlicht zittert in einem laugen Streifen über das Meer.

Getragen.  $\text{♩} = 70$ .

First system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef). The music features a steady accompaniment with frequent triplet patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Second system of musical notation, piano accompaniment. It continues the accompaniment with triplet patterns. A dynamic marking of *p* is present in the second measure.

Third system of musical notation, piano accompaniment. It continues the accompaniment with triplet patterns.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. It continues the accompaniment with triplet patterns.

Wunna (tritt in weissem Priestergewande auf)

Hier will ich ruh'n.

*fp* Vorhang auf.

Fifth system of musical notation, featuring vocal entry and piano accompaniment. The vocal line (treble clef) begins with the lyrics "Hier will ich ruh'n." The piano accompaniment (two staves) continues with triplet patterns. Dynamic markings include *p* and *fp* (fortissimo piano).



## Recit.

Wu. durch - bebt von Graun und heil'gem Schauder, hier

Wu. (Sie sinkt ermattet nieder) (Sich ein wenig erhe -  
vor der Göttin O - pfer - stein! Du

Wu. bend, flüsternd)  
Nacht, die al - le Wun - den schliesst und Frie - den in die See - le giesst, o

Wu. senk' Dich auch auf mich her - ab! Denn

*Mit Ausdruck*

Ein wenig bewegter.

Wu. fried - los irr' ich um - her, zer - ris - sen die See - le, das Herz mir

*Mit Ausdruck*

Vu. *schwer.* Mein Seufzer ver-hallt, die Thräne zer-rinnt, und hei-liges Grau -

Vu. en mich ein-sam um-spinnt. Mich flie-het der Hoff-nung be-le-ben-de

Vu. Lust, nur Sehnsucht, ach Sehn - sucht er-füllt mei-ne Brust.

*Bewegt. ♩ = 80. p cresc.*  
 Vu. Wo weilst Du, Ge-lieb - ter? Fol-ge dem Laut, den

Vu. seh-nend den Lüften ich klagend vertraut! (Sich langsam erhe-  
 Noch

Wu. ein-mal zu ruh'n in Deinem Arm, — noch ein - mal ver-gessend des Le-bens Harm, noch

Wu. ein-mal zu fühlen der Lie-be Glück — und ster - - bend zu trinken den strah-lenden

Wu. *p poco a poco cresc.* Blick! Wo weilst Du, Gelieb - ter, fol-ge dem Laut, — den seh-nend den Lüf - ten ich

Wu. klagend ver-traut, — wo weilst Du, Gelieb - ter, fol-ge dem Laut, den seh-nend den

Wu. Lüf - ten — ich kla - gend ver - traut? *poco rit.* Noch

*a tempo*

Wu. ein-mal zu ruh'n in Deinem Arm, — noch ein - mal ver-gessend des Le-bens Harm, noch

*a tempo*

Wu. ein - mal zu füh- len der Lie- be Glück, und ster - - bend zu trin- ken den strah- lenden

Wu. Blick — und mit dem letz - ten Kus - se Dein

*p*

*p* *pp*

Wu. be - gra - ben sein — (verzweifelt sinkt sie zusammen)

*rit. molto*

Frotho. be - gra - - ben (In weiter Ferne)

Du

*rit. molto*

Ziemlich bewegt. ♩ = 80.

Wu sein!

F Land, das träumend einst ich schau - te, das

Ziemlich bewegt.

*ppp*

(Harfe auf der Bühne)

F sanft des Mondes Licht um - fließt, wohl

F hat der Nachtwind Deine Blü - then mich

Wunna (entzückt aufhorchend) *p*

Ihr Göt - - ter, sei - ne Stim-me!

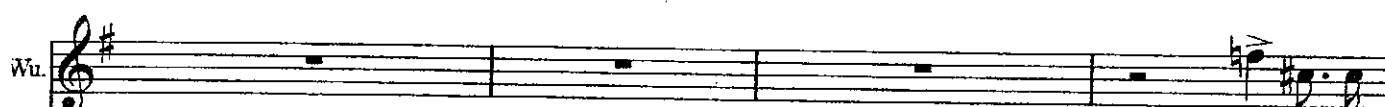
F zu umduften, wach ge-küsst. Doch mich treibt sehndes Ver-


*pp poco a poco cresc.*

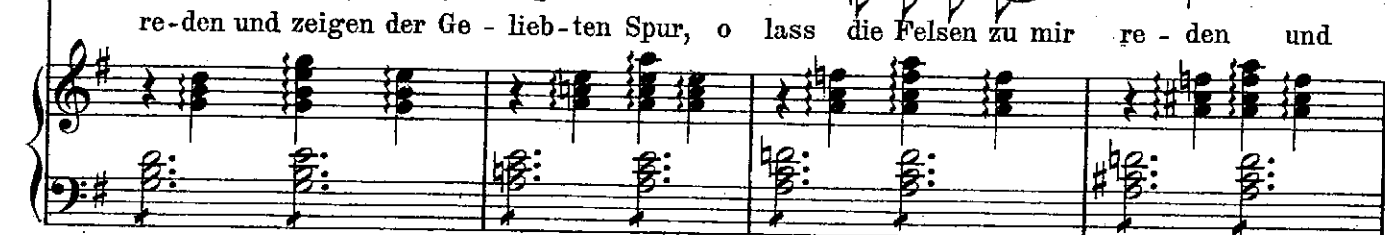
Wu.  O jubelndes Ent-zü-cken!

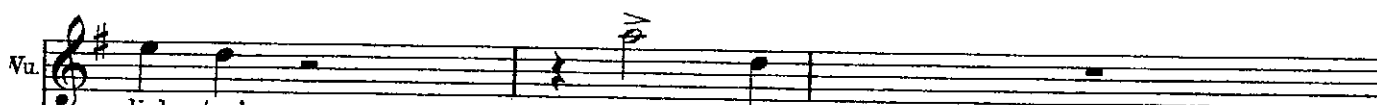
F.  langen durch al-len Zau-ber Dei-ner Flur, o lass die Felsen zu mir

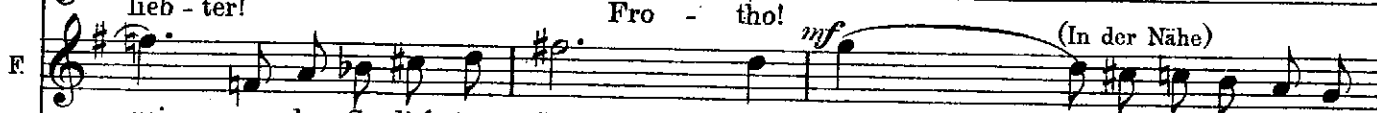



Wu.  Fro-tho, Ge-

F.  re-den und zeigen der Ge-lieb-ten Spur, o lass die Felsen zu mir re-den und



Vu.  lieb-ter! Fro-tho!

F.  zeigen der Ge-lieb-ten Spur. O Nacht, (In der Nähe) auf Deines A-thems



(Orchester)

Vu.  O ju-beln-des Ent-zü-cken!

F.  Flü-gel nimm mei- - - - ne Sehnsucht sonder



(hier betritt Frotho den

F. Ruh, zu ihr trag' meiner See-le Fra - ge:

Wunna. (Ihm entgegenfliegend)

F. heiligen Hain) Fro - - - - - tho, Ge - hold-seel'ge Maid, wo wei - lest Du?

Wu. lieb - - - - - ter!

F. (Wunna in seinen Armen auffangend) *f* ju - - - - - beln - des Ent - - Leidenschaftlich bewegt.

*cresc. poco a poco*

Wu. ju - - - - - beln - des Ent - - zü - - - - - cken, Dich *p poco a*

F. zü - - - - - cken, Dich an die Brust, die klo - pfen - de, zu *p poco a poco cresc.*

*poco cresc.*

Wu. an die Brust zu drü - - cken, ja  
 F. drü - - cken, ja Du bist mein, ja Du bist

Wu. Du bist mein, bist mein, ja Du bist mein. Ver -  
 F. mein! Ver - ges - - sen al - - le Schmer - zen nur

Wu. ges - - sen al - le Schmer - - zen, nur  
 F. Dich an mei - - nem Her - - zen, nur

Wu. Dich an mei - nem Her - - - zen und  
 F. Dich am Her - - - zen und



Wu. ich will se - - -

F. ich will se - - - lig,

Wu. - lig sein. (Leidenschaftliche Umarmung)

F. ich will se - lig sein.

*rit. molto* *a tempo*

*rit. molto* *fff*

Schnell. *Bewegt.* ♩ = 120.

F. Gelieb-te

*marc.*

Wunna. (Aengstlich)

Was sin - nest Du?

F. auf! Schon bleicht der Sterne Heer. Dich suchend irr-te ich durch

(In gesteigerter Erregung)

Wu. Was hast Du vor?

F. Wald und Hain — noch schützt die Nacht, die glücklich uns ver - eint.

Wu. Halt ein, Un - sel - ger! Auf

F. Mein schnelles Schiff liegt hier am Strand ver - bor - gen.

Wu. e - wig trennet mich von Dir das Kleid der Prie - sterin.

F. Ha, Prie - ste - rin?

(empört auffahrend)

F. Was sprichst Du aus? Das Un - er - hör - te ist ge - scheh'n? Noch glühte der

F. Lie - be Kuss auf Dei-nen Lip-pen, und so schleppte zum Her-tha-tem-pel

Wunna. Wehl  
 F. man die Braut? O Fluch ü-ber sie, die al-so

Ein wenig langsamer.

Wu. O flu - - che nicht! Der Göt-tin Wil - le ward  
 F. tha - ten!

Ein wenig langsamer.

Wu. er - füllt.  
 F. Ent-wei-he nicht der Göt-tin Bild! So grausam ist nur Menschen-  
 Bewegt wie zuvor.

wil-le, der blu-tend Herz von Her-zen reisst. Von Göt-tern wird mein

Arm be-wehrt, dass er das Theu - - - er - ste be-

Wunna. *Getragen.* ♩ = 70.

(Will sie mit sich fortziehen) O flich' al - lein, flich' meine Nä - he; ver-

schü - - tze.

*Getragen.* *tr*

giss, dass Du mich einst geseh'n. Die Prie - ste - rin - - - darf Dir, - - - darf Dir nicht

Ent - flich' mit mir, flich' diese Stät - te, wo

Wu. fol - gen, entflieh', o hör' der Lie - be Fle - hen, ent -  
 F. Glück und Lie - be macht - los steh'n; zum trau - ten Nord, zu mildren

Wu. *cresc.* flieh' o, hör' der Lie - be Fleh'n, o hör' der Lie - - be Fleh'n! Ent -  
 F. *cresc.* Göt - tern entflieh', o hör' der Lie - be Fleh'n, der Lie - - be Fleh'n!

Wu. flieh' al - - lein, flieh' mei - ne Nä - he, ver - giss', dass Du mich  
 F. Entflieh' mit mir, flieh' die - se Stät - te, ent - flieh' mit

Wu. einst ge - seh'n, o flieh' al - lein, o flieh', o flieh' al - lein, o flieh' al - lein,  
 F. mir, entflieh', o flieh' mit mir, o flieh' mit mir, o flieh' mit mir,

Bewegt. ♩ = 130.

(sich ängstlich umblickend)

*poco a poco cresc. ed accel.*

flich' al - lein! Ver-lass mich, flie - he!

flich' mit mir!

*p*

*rit.*

Bewegt.

*dimin.*

*poco a poco*

Ban-ges Ah-nen er - greift mich schauernd  
(Wunna umschlingend)

*mf cresc. ed accel.*

Lass mich!

Fol-ge mir!

*cresc. ed accel.*

Lass mich!

(Er sucht sie fester zu

Fol-ge mir! Fol - ge mir! Ha! zu spät!

*fp*

*cresc.*

(Wunna eilt in verzweifelter Angst durch den Wald, Frotho will folgen, Suno vertritt ihm den Weg)

umfassen, doch während er sein Schwert zieht, entwindet sich ihm Wunna)

So rett' ich Dich vor mei - ner Nä - he.

Dort bli-tzen Waf - fen.

## Scene 2.

Lebhaft, wie zuvor.

Suno (Frotho den Weg vertretend und demselben höhnisch sein Schwert entgegenhaltend).

Steh! Ich ken-ne Dich, Du bist Fro-tho, den mei-ne Ra-che gie - rig

sucht; und dort, das flat-tern-de Ge - wand, Dein

Frotho.

Zu - rück! (Er will ihr nacheilen.)

Liebchen ist's, die schö-ne Wun-na, den Weg be-

Zu - rück, sag ich! - Ver - rä - ther, der frech den Her - tha - frie - den

freil -

(sie kämpfen)

bricht, doch die-sen Weg betrittst Du nicht! (Auf Frotho eindringend.)

So fall' erst

Du!

1. Hieb (Suno)

2. Hieb (Frotho)

3. Hieb (Suno) etc.

*molto cresc.*

Frotho.

Recit. (Frotho will Suno den Todesstoss geben, besinnt sich plötzlich)

(Suno stürzt.) Ich sehen-ke Dir Dein

und lässt das erhobene Schwert sinken.)

Le-ben, dank es der Son - - ne, die noch im Schat-ten weilt, nicht

(Verächtlich stösst er sein Schwert in die Scheide und wendet sich ab.)

mir.

*dimin.*

(Suno richtet sich halb auf und stösst mit Macht in sein Stierhorn, dass es weit durch das Land thrönt.)



### Scene 3.

Mässig bewegt. ♩ = 100.

Suno (sein Stierhorn blasend).

Vikinger (von verschiedenen Seiten antwortend).

Mannen I.

(Hörner in der Ferne.)

Mannen IV.

Mannen III.

Mannen II.

(eilig auftretend)

mf

mf

Wo giebt es Streit?

Was ruft das Horn? Sagt an, sagt an,

*mf*

Wer ist in Noth?

Wer ist in Noth?

(Von allen Seiten strömen Vikerger, ins Horn blasend, herbei.)

Sagt, wo giebt's Streit?

wo giebt es Streit?

*cresc.*

Wo giebt es Streit? Wer ist in Noth?

Wo giebt es Streit? Wer ist in Noth?

Wo giebt es Streit? Wer ist in Noth?

Wo giebt es Streit? Wer ist in Noth?

Wo giebt es Streit? Wer ist in Noth?

Dort, je - nen Frev-ler nehmt in Ketten, der mich ver-räthrisch ü -

Wo droht der Feind?

Wo droht der Feind?

Wo droht der Feind?

Wo droht der Feind?

*mf*

(Die Vikinger fallen über Frotho her, der nach verzweifelter Gegenwehr gefesselt wird.)

S. - ber-fiel! -

S. Führt ihn hin - weg, bis das Ge-

S. richt, dass jetzt ich ru-fe, Ur - theil spricht! -  
 Vikinger. Wir wol-len kein Gericht, er ster-be!

Toskar.

S. Ver-gos - sen hat er Kö - nigs - blut! -  
 Gehorcht! dem Tod ent-

S. geht er nicht! Auf! Ru-fet Ja-ro-mar, den Kö-nig, ruft laut die

(Suno von Toskar gestützt, lässt sich auf einen Stein im Vordergrund nieder.)

S. Priester zum Ge-richt!\_ (Frotho wird abgeführt.)

Mannen IV. (Hörner)

Mannen III. (Hörner)

(Sie laufen schreiend und in's Horn stossend in den Wald.)

Mannen II. (Hörner)

Mannen I. Der Kö-nig komme zum Ge-

Jo - ho! Her - bei, ihr Prie-ster, eilt! Jo - ho! Her-

Jo - ho! Her - bei!

Der Kö - nig kom - me zum Ge - richt!

richt, der Kö - nig kom - me zum Ge-richt!

bei, ihr Prie - ster, eilt, eilt!

(Hörner) Ein Kö-nigs - mör - der,

Ein Kö - nigs -

(Hörner)

Frie - dens - bre - cher! Ein Kö - nigs -

(Hörner) Frie - dens - bre - cher! Ein Kö - nigs - mör - der!

(Hörner) Frie - dens - bre - cher! (Hörner)

mör - der, ein Kö - nigs - mör - der!

(Von allen Seiten strömen Priester, Volk und die Mannen Jaromar's mit Fackeln herbei. Unter ihnen Jaromar.)

mör - der! Er sei ge - richtet, säu - met nicht!

Er sei ge - richtet, säu - met nicht!

Er sei ge - richtet, säu - met nicht!

Er sei ge - richtet, säu - met nicht!

## Scene 4.

Recit.

Jaromar (eilig auftretend).

Welch wüsst' Ge-schrei erfüllt den Morgen? In Waf-fen muss ich Euch er-

(Suno erblickend)

schaun? Ver-wun-det Du? Wer brach den Frieden?

Vikinger.

Siek' hier, siek' hier!

Was ist ge-scheh'n? Sa-get, sprecht?

Ich ford'-re Ra-che, ford' - re Recht! (majestätisch)

So wahr ich

J. Kö-nig bin und sei's der Näch-ste mei - - ner

J. Sip-pen, streng will ich rich-ten und ge - recht!

steigt den mit Fellen und Teppichen belegten Hochsitz und hängt Schwert und Schild an einem Ast auf.)

Suno. So hö-ret Al - - le:

Ziemlich bewegt. ♩ = 108.

S. Tie - - fe Schmach ward Hertha's Tem-pel an - ge-

S. Recit. (Geheimnissvoll) Ich sah heut' ei - ne Prie-ste-rin, um -

than...

S. armt, geküsst von ei - nem Mann!

Sopr.

Alt. Prister und Priesterinnen. Weh! Weh! die-ser Schmach! Weh!

Ten.

Bass.

3. Was spricht nun das Ge - setz? Nun

Jaromar. (feierlich) Den Tod!

Ten. Die Priester allein. Den Tod!

Bass.

Recit.

wohl, den Einen nenn'ich Euch! denn es war Fro - tho,



Tempo

S. *me* *jun* *ger* *Scal - de.*

Die Priester. *Fluch* *ü - ber* *ihn, er stirbt!*

S. *Er* *war* *es* *auch,* *der* *frie - den - brech* *risch* *mich* *hin - ter -*

*rücks* *ü - ber - fiel,* *als* *ich* *das* *Stell - dich - ein* *ent - deckt.*

S. *Was* *spricht* *nun* *das* *Ge - setz?*

Jaromar. *Den* *Tod!*


*dolce*


Recit. (Mit boshafter Freude.)

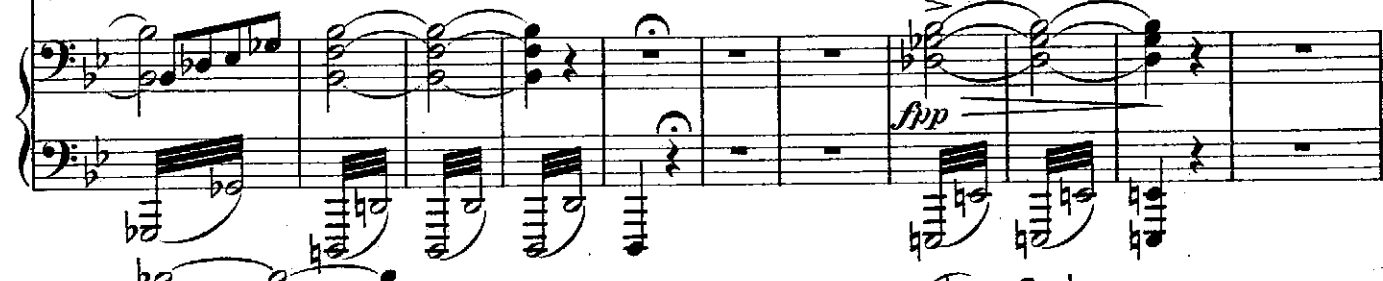
S. *f* 


J. 

Zwie - facher Tod — ist ü - ber ihn ver-

Die Priester. *pp* 

Den Tod! 

*pp* 

S. *f* 

J. 

hängt! So hört, gebt ihn in mei-ne Hand, da er mein ei-gen

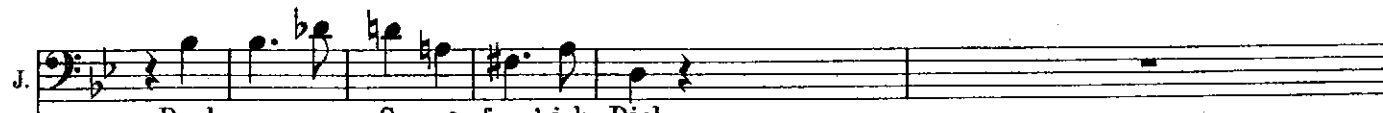
S. 

Blut vergoss. —

Jaromar. 

Es sei! Er ist von Dei-nem Vol - ke.

*p* 

J. 

Doch nun, o Su-no, frag' ich Dich:

*mf* 

Suno.

Recit. (finster)

Recit. Sie floh, ihr  
Wer war die Her-tha - prie - ste - rin? (Gespannt blicken alle Suno an und hören

mit steigender Aufregung zu.)

S. Antlitz sah ich nicht, doch klag' ich laut,

S. die so ge - than, des

(Starr vor Entsetzen steht das Volk und die Priester, bis Jaromar das Schweigen bricht.)

S. Kö-nigs Toeh-ter, Wun - - na, an!

Jaromar (aufspringend und starr auf den Kläger blickend, dann plötzlich das Schweigen brechend).

Ha, zu viell! Ha, zu viell!

J. *mf* Du wagst es, mei-ne Toch - - ter mit sol-cher Kla-ge zu be-

Recit.

J. flecken? Du schweigst? Du

Sopr. *p*

Alt. Hörst, — wel-che Kla-ge!

Ten. Welche! furcht-bar Wort, welch furcht-bar Wort!

Bass. *p* *pp*

(finster und bestimmt)

Suno. *f* Nein nimmermehr! —

J. nimmst sie nicht zu-rück? So hö-re das Ge-setz!

*mf* *p dimin.*

Getragen. ♩ 60.

J. *mf* Von je-nen Fel-sen, der hän-gend des Meeres wellen ü-ber-ragt, stürzt sie hin-

*p* *fp*

J. ab sprichst Du die Wahrheit. Doch schlinget Dich das sel-be Grab, ist oh-ne Schuld.

Suno. (spöttisch)

Ent-schei - de! Oberpriester.

J. — sie an ge klagt. Nicht naht Ihr

Scene 5.

Nicht schleppend. ♩ = 72.

O. Euch zum Mor - gen - o - pfer, denn zür - nend ist der Gott - heit Haupt ver -

O. hüllt - Beschimpft, ent - ehrt durch Mannes ird'sche

Recit.

O. Lie - be ward' heut' in Euch der Göt - tin rei - nes Bild. - Das Un - er -

0. hör - te ha - bet Ihr ver - nom - men, wo ist die Schuld' - ge, die Schmach - er -

**Tempo** (Allgemeine Spannung. Fragend sehen sich die Priesterinnen an. Wunna kämpft einen verzweifelten Kampf mit sich und zögert sich schuldig zu bekennen.) (sich fragend umsehend)

füll - te? Will

*p dolce*

0. Nie - mand sich der Schuld be - ken - nen? Wohl - an, Su - no, der Klä - ger

Suno. **Tempo**

Laut kla - ge ich des ar - gen Fre - vels des Königs Toch -

spre - che!

*fp fp fp fp*

S. - ter, Wun - na, an! (in milder Weise)

0. So tritt her - vor und sprich: Hast

*fp*

## Getragen. ♩ = 52.

0 Du im sträf-li-chen Be - gin-nen der Göt - tin hei-lig Bild entehrt? Hast Du, ver-

*fp*

0 führt, aus argem Her-zen so bö-ser Er - denlust be-geht, dass sich die Menschen von Dir

*pp*

In demselben (Wunna tritt schweigend vor. Ihre Arme wie Hüfte suchend, gen Himmel hebend und verklärt nach oben sehend, wird sie

0 wenden, dass sich die Gottheit von Dir kehrt?

*p dolce*

Jaromar.

von den ersten Strahlen der aufgehenden Sonne getroffen.) So blicket nicht die Schuld, o mei-ne Tochter, von Hertha's Sonnenkuss um-

*p*

Suno (wüthend auffahrend).

Recit.

0 So lügt die Son - ne! Wunna war es doch.

strahlt. — Schweig, Suno! Nicht Men-schen-weis-heit

*p*

Feierlich. ♩ = 66.  
(Mit feierlich erhobenen Händen.)

*poco rit.*

rich-tet hier. Dich ru-fe ich, o Her-tha, an, ver-

*poco rit.* *mf*

I.

lei-he Sprache tod-tem Stein,  
Sopr.

Alt.

Ten. Chor der Priester und Pristerinnen.

Bass.

Dich ru-fen wir, o Her-tha,  
Dich ru-fen wir, o Her-tha,  
Dich ru-fen wir, o Her-tha,  
Dich ru-fen wir, o Her-tha,

J.

dass er der Wahrheit Macht be-

an, ver-lei-he Sprache todtem Stein,  
an, ver-lei-he Sprache todtem Stein,  
an, ver-lei-he Sprache todtem Stein,  
an, ver-lei-he Sprache todtem Stein,



zeu - ge, durch

*f* dass er der Wahrheit Macht be - zeu - ge,

*f* dass er der Wahrheit Macht be - zeu - ge,

*f* dass er der Wahrheit Macht be - zeu - ge,

*f* dass er der Wahrheit Macht be - zeu - ge, durch

*cresc.* Dich soll sie ver - kün - det sein, durch Dich soll

*mf cresc.* durch Dich soll sie ver - kün - det sein, Dich

*mf cresc.* durch

*mf cresc.* durch Dich soll sie ver - kün - det

*p cresc.* Dich soll sie ver - kün - det

*p cresc.*

*poco rit.* *a tempo*

sie ver - kün - det sein. Dich ru - fe ich, o Her - tha, an, ver -  
 Dich ru - fen wir, o Her - tha, an, ver -  
 Dich soll sie ver - kün - det sein. Dich ru - fen wir, o Her - tha, an, ver -  
 sein. Dich ru - fen wir, o Her - tha, an, ver -  
 sein. Dich ru - fen wir, o Her - tha, an, ver -

The first system of the musical score consists of five vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are arranged in a choir setting with four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a fifth voice part. The piano accompaniment is written for a grand piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo markings are 'poco rit.' and 'a tempo'. The dynamics include 'ff' (fortissimo). The lyrics are in German and describe a proclamation of faith.

lei - he Sprache todtem Stein, ver - lei - he, ver - lei - he Spra - che tod - tem, tod - tem  
 lei - he Sprache todtem Stein, ver - lei - he Sprache tod - - tem  
 lei - he Sprache todtem Stein, ver - lei - he, ver - lei - he Spra - che tod - tem  
 lei - he Sprache todtem Stein, ver - lei - he Spra - che tod - - tem  
 lei - he Sprache todtem Stein, ver - lei - he, ver - lei - he Spra - che tod - tem, tod - tem

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts from the first system. It features the same four-voice choir setting and piano accompaniment. The lyrics are repeated, emphasizing the phrase 'lei - he Sprache todtem Stein, ver - lei - he, ver - lei - he Spra - che tod - tem, tod - tem'. The musical notation includes various rhythmic patterns and dynamic markings consistent with the first system.

# Frei im Zeitmass.

Jaromar. (zu den Priesterinnen gewendet)

*poco rit.*

J. Stein! Beschreitet nun, ihr Priester-

Stein!

Stein!

Stein!

Stein!

*ff* *poco rit.* *mf*

J. rinnen, der Göttin heil'gen Op-fer-stein, und unter Euch die Schuldge nur verra-the

*mf* *p*

J. *pp.* (Während des Priestergesanges schreiten die Priesterinnen, eine nach der

er mit Feu - ers - spur.

Ten. *pp*

Chor der Priester (Eintönig) Menschen - al - ter webt die Norne, Wel-ten=Auf-und Nieder-

Bass. *pp*

*pp*

andern über den Opferstein.

Mit höchster Spannung verfolgen alle

gang, sitzend an der Weisheit Quel-le, der ihr Wis-sen sie ent-trank.

Anwesenden den Vorgang und erwarten mit Ungeduld und Schauer das Erglühen des Opfersteines.)

Od-hin ritzt der Welten - e - sche des Ge - schi - ckes Ru - nen ein, wie die

Norn' ihm rau-nend flü-stert, was da war und einst wird sein. Nur den Menschen

Priesterinnen den Opferstein überschritten, doch noch hat die Gottheit die Schuldige nicht zu erkennen gegeben;

bleibt verschlossen was der Götter Blick uns zeigt: Kün-de Wahrheit, Her-tha, Her-tha,

da betritt Wunna eine der letzten, wankenden Schrittes den verhängnisvollen Stein, — der erglüht, und eine feurige

künde Wahrheit, dei-nem Spruch die Schuld sich beugt. Kün-de Wahrheit, Her-tha, Hertha,

Fussspur zurücklässt)

*p* *dim.*

deinem Spruch die Schuld sich beugt! Künde Wahrheit Hertha, Hertha, künde Wahrheit

**Schnell.** ♩ = 140.  
 Priesterinnen u. Priester. (Die ihr folgenden Priesterinnen schreien laut auf. Entsetzt brechen die Priester den Gesang ab, Jaromar steht starr vor Schmerz, Suno gibt seinen Triumph durch ein teuflisch Lachen kund)

Weh' Wun - na!

(Hier betritt Wunna den erglühenden Stein)

**Schnell.** Weh' Wun - na!

(Wunna wankt, ihrer Sinne kaum mächtig und stürzt vor ihrem Vater auf die Kniee der sein Haupt verhüllend, sich von ihr abwendet, darauf wendet sie sich zum Oberpriester, der sie mit einer Handbewegung zurückweist)

**Bewegt. Recit.** Wunna. (Verzweifelnd) *a tempo*

Ver - sto - ssen bin ich und ver - flucht —

Wu. nicht um mein Le - ben bit - te ich, doch hört der Tod - gewei - ten

Wu. Fle - - - hen: Wo wei - let der, den ich im Tod — noch lie - -

(Tiefes Schweigen) (Sich langsam erhebend und verzweiflungsvoll umblickend) (Auf Suno zu stürzend)

Wu. be? Ihr schweigt, ha, schrecklich Ahnen — Ent -

Wu. setz - li - cher, ich for - dre ihn von Dir! —

Suno. Ver - geb - lich forderst Du. Er harrt in Ket - ten mei - ner

(Aufschreiend)

Ruhig.  $\text{♩} = 66$ . (flehend wendet sie sich an die Umstehenden und

Wu. Weh! Hört Niemand mein Fleh'n — wer

S.

Ra - che.

Ruhig.

sinkt nochmals vor ihrem Vater auf die Kniee)

Wu. ret-tet ihn? — O Va - ter, mein Va - - ter! (schmerzlich)

J. Jaromar. Vom

Dasselbe Zeitmass.  $\text{♩} = 66$ .

J. Va - ter trennt das Kind die Schande, und nur ein Sprung in Meeres-

Oberpriester.

O. Voll-zieht, ihr Priester, das Ge-

J. schooss macht Dich von Fluch und Schan - de los.

0.

setz.  
Suno.

Hal - tet ein! Noch ein - mal, frag ich Wun - na,

Wu. (Empört)  
S. Verruch - ter!

im Angesicht des drohenden Todes: willst Du mein Ei - gen sein?

Wu. (Mit Hoheit die andrängenden Vikin-  
S. Lie - ber todt, als Dein! (wüthend zu seinen Mannen)

So greift sie mit Ge - walt! Entreisst den Prie - stern

ger zurückweisend) **Recit.** **Ruhig.**  $\text{♩} = 80$  (Mit erhobenen Händen  
Wu. Gebt Raum! **ff** Frei will ich büßen mei - ne Schuld! Im  
S.

sie!



Wu. Tode nimm den Fluch von mir, o Hertha, nimm mich auf zu Dir. Was ich ver-

Wu. brach in Lie-bes - noth, es sei durch Lie-be auch ge - süht. (In heiliger

Wu. Begeisterung) Dir, Fro - tho, Treu - e - bis zum Tod! Getragen. (Die sie

ergreifen wollenden Priester und Vikinger weichen ehrfurchtsvoll zurück, sie schreitet mit einem letzten Ab -

schiedsblick auf die Erde langsam nach dem Felsen, um sich in's Meer zu stürzen. Da bricht plötzlich Frotho in

zerissenen Ketten, mit gezogenem Schwerte, durch die Menge, eilt den Felsen hinan und umschlingt Wunna, die

mit einem Freudenschrei an seine Brust sinkt)

Sopr.

*mf cresc.*

Alt. *mf cresc.ed string.* Seht

Ten. Frotho erblickend. *mf cresc.ed string.* Seht Fro - tho!

Bass. *mf cresc.ed string.* Seht Fro - tho! Seht

*p poco a poco cresc ed string.*

Seht Fro - tho! Seht, seht Fro - tho!

Frotho.

Schnell. Recit.

*ed string.* Ver - zweif - lung sprengte meine Ket - ten

Fro - tho, seht, seht!

Fro - tho, seht, seht!

Fro - tho, seht, seht!

Fro - tho, seht, seht!

Schnell. Recit.

*ff* *mf*

und Götter - kraft

durch - stäh - let mich - wenn

*f* *ff*

F. Menschen, Götter Dich ver-las - sen, so ret - te treue Liebe

Die Viertel wie zuvor die Halben.

(Erumfasst Wunna und trägt sie auf der andern Seite des Felsens durch den Wald dem Meere zu. Nebel

F. Dich! (Es ist ein dumpfer Donner vernehmbar)

und Wolken senken sich auf die fliehenden herab und verhüllen den Hintergrund. Das Volk, die Priester und

Krieger, drängen nach dem Felsen. Suno allein bleibt zähneknirschend, seine Hand am Schwert, stehen. Plötzlich

bricht ein heller Strahl durch die Wolken, Hertha erscheint von himmlischen Lichte umflossen. Mit Ausnahme

Suno's, der in seiner drohenden Stellung verharrt, sinken Alle auf die Kniee)

Feierlich. ♩ = 60.

\*) Bei gewünschter, durch Decerationen bedingte Verlängerung, Wiederholung von Zeichen @

Suno. (fährt heftig auf und stürzt sich durch die knieende Menge dem Felsen zu. Wie er sein Schwert erhebt, fährt

S.

Ich weiche nicht, mein ist die Ra - che!

(Bei dem gewaltigen Blitz und Donnerschlag, der Suno niederstreckt, fahren Alle aus ihrer knieenden Stellung schreiend auf)

ein Blitz aus der Hand der Göttin und streckt ihn nieder)

Sop.

Weh' uns!

We - he!

Alt.

Weh' uns!

We - he!

Ten.

Bass.

Weh' uns!

We - he!

Weh' uns!

We - he!

(Blitz und Donner auf der Bühne)

Donnerschlag

(Die Nebel verschwinden)

*poco a poco dim.*

Frotho.

(Es wird heller und heller, man sieht Wunna und Frotho, sich umschlungen haltend, auf ei-

F.

Du

*rit. molto*

*pp*

Mässig bewegt.

nem Schiffe den Strahlen der aus dem Meere aufsteigenden Sonne entgegenfahrend)

F.

Land, das träumend einst ich schau - te, leb' wohl! Mich

F.

trägt mein Kiel zu - rück gen Nor - - den nach der Heimath

F.

Kü - ste und mit mir Wunna, all' mein Glück. Du

F. Land, wo sehnd und ver - langend ich al - ler Won - ne Preis er - blickt, du

*pp poco a poco cresc.*

F. trautes Land, dess' Liebes - zau - ber mich al - lem Er - denweh entrückt, leb' wohl, du meines Glückes

F. Wiege, leb' wohl, du Land, leb' wohl, du Land

*rit.*

*mf* *f*

*Red.*

Der Vorhang fällt rasch. Schnell.

leb' wohl!

*ff* *ff*

*Red.*

Ende der Oper.