



Portrait anonyme d'Alessandro Scarlatti



Handwritten text in a medieval script, likely Latin, located below the illustration. The text is partially obscured and difficult to read due to fading and the style of the script.

Sainte Cécile - dessin du Psautier de Bonmont



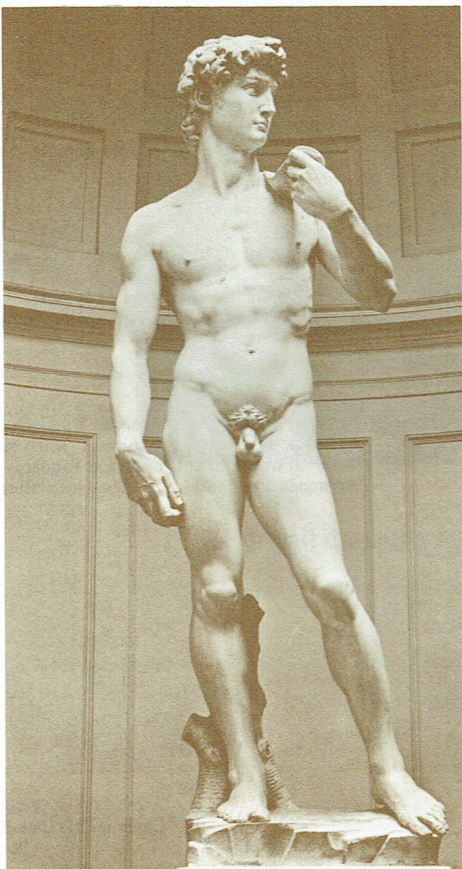
Confection du tapis et construction de l'anamorphose dans les ateliers de l'Opéra-Studio



Donatello
Musée du Bargello-Firenze



Verrocchio (1435-1477)
Musée du Bargello-Firenze



Michel-Ange (1475-1564)
Accademia, Firenze



Le Bernin (1598-1680)



Portrait du jeune Alessandro Scarlatti, par Lorenzo Vaccaro?

Incipit du GLORIA de la «Messa breve e concertata», IV^o tono

Tutti

E t in terra *Ladamas*

a.c.c. *futti* *Solo* *futti*

Solo *futti* *Solo*

C. Solo

Gratias. *T. Solo*

A. Solo *futti* *Solo* *futti*

Domine Fili

Qui tollis

Suscipe

Qui sedes *futti* *Solo* *futti*

Quoniam. *Solo* *futti*



Approbation des statuts de la Confrérie,
Fresque restaurée, Oratorio del Crocefisso, Roma



A propos de la Messe chantée à Sainte-Thérèse

Ayant été maître de chapelle dans cette paroisse durant plusieurs années, notamment lors de la restauration de l'église et de l'installation des nouvelles orgues, je n'ai pas cessé de m'intéresser aux questions que la musique pose dans la liturgie.

De plus en plus, les musiciens acceptent de tenir compte des contingences sociales dans lesquelles se développe la création musicale et cette réflexion, indispensable, peut les mener plus loin qu'ils ne se l'imaginent. L'importance actuelle de l'ethnomusicologie illustre bien ce phénomène, le renouveau, souvent si blême, de la musique liturgique également.

Nous avons donc tous intérêt à collaborer pour replacer les compositions dans leur juste contexte—et la composition d'une messe n'est pas destinée au concert—pour donner aux célébrations la qualité d'écoute et non seulement de parole que leur Finalité suggère.

J.-M. Curti