

L'Espoir des fous



Partition
du
Choeur

**CANTUS LAETUS
GENÈVE**

L'Espoir des fous



CANTATE POUR CHOEUR MIXTE ET ORCHESTRE, op 21

de JEAN-MARIE CURTI

Textes poétiques extraits de "LE CHEMIN DES ROSEAUX",
Jean-Marie Curti, Editions GRES, 1975

AU CANTUS LAETUS et L'ATELIER INSTRUMENTAL DE GENEVE

pour leur Xè anniversaire.

Durée: 40'

Hermance, 1985-1986. Création au CERN, Genève, le 21 mars 1986

L'ESPOIR DES FOUS

PORTIQUE	Chemin sans largeur	Rondeau
FLORAISON		
	Sois en paix	Ballade
	Les greniers de l'enfance	Rythmé, violent
	Pour un soleil bleu	Mélancolique
	Sois en paix	Ballade
VIBRATION		
	Le musicien dans son arcade	Ballade
	Pédant en ogive	Lourd
	7 x 7	Rythmé, symbolique
	Le moustique	pointillé
	Le musicien dans son arcade	Ballade
DECLINAISON		
	Longue est la plainte	Ballade
	Vieillesse	Mélotieux
	Les murs blancs	Rythmé, lent
	Longue est la plainte	Ballade
PORTIQUE	Chemin sans largeur	Rondeau

Qu'est-ce qu'un fou?

Pour moi, un être tout aussi intelligent que les autres, mais vivant un mental parallèle à celui qui gère la société, de sorte qu'il ne s'y intègre pas vraiment; vivant dans un monde intérieur très logique, voire hiérarchisé, où règne l'ellipse, c'est-à-dire où le chemin du raisonnement, passionné et rapide, peut sauter quelques points de repère pour mieux revenir à sa source. L'esprit, cette gourde, s'y est quelquefois bloqué.

On est donc fou en aimant. C'est grave. C'est bien. C'est drôle. Dieu doit aimer ça, lui, le plus fou des fous. C'est là notre seul espoir.

L'ESPOIR DES FOUS

PORTIQUE

Chemin sans largeur

Rondeau

Chemin sans largeur, victoire de l'incompris
Fleuve de mes bras, puissance d'esprit
C'est toi ma vie qui m'emprisonnes
Dans les floralités consonnes.

FLORAISON

Sois en paix

Ballade

Sois en paix, mon frère!
La petite flûte, amoureuse des sources
et des regards d'enfant,
saura te conduire où ton mal guérira.

Les greniers de l'enfance

Rythmé, violent

Homme cancéreux
Je vais dans les greniers de l'enfance
Voyage inutile au lieu de ma partance
Je me souviens que j'étais heureux.

Pour un soleil bleu

Mélancolique

Pour un soleil bleu sur ton visage, ma mère,
je donnerais tout mon effort d'enfant. Et tu
serais plus belle et plus reposée que la grande
eau qui me berce chaque matin, quand je me lève
au large, loin des rives, loin de toi.

Sois en paix

Ballade

Sois en paix, mon frère!
La petite flûte, amoureuse des sources
et des regards d'enfant,
saura te conduire où ton mal guérira.

VIBRATION

Le musicien dans son arcade Ballade

Le musicien dans son arcade Renaissance
Cherchait l'éternité près des passants.
Ce qu'il advint fut déplaisant:
Ne reste que l'arcade sans romance.

PEDANT EN OGIVE

Lourd

Clocher de mon esprit,
Montre-moi le chemin des cimes altesques
où l'air se putréfie:
Fruit de la bonté divine, je pourrai m'y recueillir.

7x7

Rythmé, symbolique

Il passe! c'est important.
Et je vois de mon arbre
- N'en descendrai pour autant -
Sa bedaine de marbre
Jouer au coquelicot.
Il passe, c'est important!
Aimez-vous le rococo?

(Poliment): Bonjour, Monseigneur!

Panne d'électricité dans la nuit des hommes.
Pauvres fous désemparés!

Le Moustique,

sait

lui,

ce

qu'il

fait.

Le musicien dans son arcade Ballade

Le musicien dans son arcade Renaissance
Cherchait l'éternité près des passants.
Ce qu'il advint fut déplaisant:
Ne reste que l'arcade sans romance.

DECLINAISON

Longue est la plainte Ballade

Longue est la plainte en mon cœur
Sans fin de mon ami les jours d'absence,
Ce creux dans mon âme prend une place immense
Tant force manque en ma demeure.

Toi seul es la musique de mes heures,
J'apprends comment de tout tu penses
Mais bien longue est la plainte en mon cœur,
Si jeune est mon amour et ton silence.

Vieillesse

Mélodieux

Tu as senti le rivage approcher
ô vague languissante
et ta couronne blanche est la parure
des grandes fêtes.
Difficile vieillesse!

Les murs blancs

Rythmé, lent

Les murs blancs rendaient la chambre vaste.
Un cierge éteint devant la fenêtre close.
Le grand chien noir est entré, fixant
étrangement quelque chose de ses yeux glauques.
Quelque chose d'immobile, l'homme étendu sur le
lit, peut-être.
On entendait le bruit de la braise froide
quand on l'écrase avec minutie.

Longue est la plainte

Ballade

Longue est la plainte en mon cœur
Sans fin de mon ami les jours d'absence,
Ce creux dans mon âme prend une place immense
Tant force manque en ma demeure.

Toi seul es la musique de mes heures,
J'apprends comment de tout tu penses
Mais bien longue est la plainte en mon cœur,
Si jeune est mon amour et ton silence.

PORTIQUE

Chemin sans largeur

Rondeau

Chemin sans largeur, victoire de l'incompris
Fleuve de mes bras, puissance d'esprit
C'est toi ma vie qui m'emprisonnes
Dans les floralités consonnes.

L'art maît de contraintes,
vit de luttas
meurt de liberté.

André Gide

Formation du choeur pour la création:

<u>Soprani</u>	I	Francine Bouchet - Godela von Kirchbach Linda de Maegd
	II	Claire Curti - Françoise Denblyden Eva Grömiger
<u>Mezzo-Soprani</u>		Anne Buensod - Ulla de Groot Danielle Kobal - Anne Mastangelo
<u>Alti</u>	I	Elisabeth Borel - Anita Gällnö Claire Mezzanotte - Marie-Rose Perrin
	II	Renée-Luce Barlatzy - Anne Mezzanotte Beate Schmitt
<u>Tenori</u>	I	Gunnar Borgegård - Friedrich von Kirchbach Dominique Mastangelo
	II	Per Gällnö - Jonathan Wilkinson
<u>Baritoni</u>		Benoit Michel - Gilles Noyer
<u>Bassi</u>		François Buensod - Damian Deschwenden Jürg Waeber

27 chanteurs

Notes

- Les altérations sont valables pour la mesure et, de façon générale, les règles traditionnelles de l'écriture sont utilisées.
- Sources utilisées
 - 2^e partie : Le musicien :
Motif aux violons tiré du Gloria de A. Vivaldi,
Aria "Qui sedes"
 - 7 x 7 :
Tantum ergo sacramentum,
plain-chant liturgique
 - 3^e partie : Vieillesse : mélodie populaire de Yougoslavie,
"Bella Nedeja", connue dans le nord.

- <u>Durée</u> :	Portique I	4'
	Floraison	10'
	Vibration	11'
	Déclinaison	9'
	Portique II avec interlude	6'
		<hr/>
		40'

Portique

Lento

Vocal Parts:

- S I:** *ff* chemin sans largeur —, Vic-toi-re de l'incompris —
- S II:** che-min sans largeur —, Vic-toi-re de l'incompris —
- MS:** chemin sans largeur —, Vic-toi-re de l'incompris —
- A I:** *ff* che-min sans largeur —, vic-toi-re de l'incompris —
- A II:** Chemin sans largeur —, vic-toi-re de l'incompris —
- TI:** vic-toi-re de l'incompris —
- TII:** *ff* vic-toi-re de l'incompris —
- Bar:** vic-toi-re de l'incompris —
- B:** *ff* vic-toi-re de l'incompris —

Orchestra (Orch.):

- Tempo: *Lento*
- Time Signature: 3/4
- Performance instructions: *vento*, *sec*, *f*, *poco*, *pp*
- Instrumentation: *cordes*, *cuivres*

Handwritten Annotations:

- Triplet markings (3) above several notes in the vocal parts.
- Dynamic markings: *ff* (fortissimo), *p* (piano), *pp* (pianissimo).
- Articulation: accents, slurs, and phrasing slurs.
- Performance directions: *vento* (wind), *sec* (dry), *poco* (a little), *pp* (pianissimo).
- Instrumentation: *cordes* (strings), *cuivres* (brass).
- Page number: 24 (written vertically on the right side).

S I $\frac{2}{4}$ ff 3 Fleuve de mes bras 9 Puissance d'esprit — } 3
 S II $\frac{3}{4}$ 4
 MS Fleu-ve de mes bras } Puissance d'es-prit — }
 A I ff
 A II $\frac{2}{4}$ 3 Fleuve de mes bras 9 Puissan-ce d'esprit — } 3
 T I $\frac{3}{4}$ 4
 T II ff Fleu-ve de mes bras } Puissan-ce d'esprit — }
 Bar
 B 9
 3 Fleuve de mes bras 9 Puissan-ce d'esprit — } 3
 4
 Orch. pp

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "C'est toi, ma vie, qui m'empisonnes".

Instrumentation: S I, S II, MS, A I, A II, T I, T II, Bar, B.

Tempo/Style: *ff* (fortissimo), *solo p subito* (solo piano subito).

Time Signatures: 4/4, 3/4, 4/4, 2/4.

Handwritten Annotations: "3" (triplets) are marked above several notes in the vocal and piano parts.

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "dans les floralités consonnes!".

Instrumentation: S I, S II, MS, A I, A II, T I, T II, Bar, B.

Tempo/Style: *Allegro*, *rit-* (ritardando), *p* (piano), *percussion*.

Time Signatures: 3/4, 4/4.

Handwritten Annotations: "5" (quintuplets) are marked above notes in the vocal and piano parts. "rit-" is written above the piano part. "percussion" is written above the bass line. "Allegro" is written at the end of the system.

Handwritten musical score for voices and orchestra. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The orchestra (Orch.) is written in two staves.

Measure 1: Soprano and Alto parts are marked with a 4/4 time signature. The Bass part begins with a 4/5 time signature. The orchestra part includes dynamic markings *p* and *f*.

Measure 2: The vocal parts continue with the lyrics "chem che che che". The Bass part has the lyrics "chem che che che". The orchestra part includes dynamic markings *f* and *p*.

Measure 3: The vocal parts continue with the lyrics "chem che che che". The Bass part has the lyrics "chem che che che". The orchestra part includes dynamic markings *p* and *f*.

Measure 4: The vocal parts continue with the lyrics "chem che che che". The Bass part has the lyrics "chem che che che". The orchestra part includes dynamic markings *p* and *f*.

Handwritten musical score for voices and orchestra, continuing from the previous page. The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The orchestra (Orch.) is written in two staves.

Measure 1: The Soprano part begins with the instruction "Sopr = diminuer" and the lyrics "chem che che che". The Alto part has the lyrics "chem che che che". The Tenor part has the lyrics "chem che che che". The Bass part has the lyrics "chem che che che". The orchestra part includes dynamic markings *p* and *f*.

Measure 2: The vocal parts continue with the lyrics "chem che che che". The Alto part has the lyrics "chem che che che". The Tenor part has the lyrics "chem che che che". The Bass part has the lyrics "chem che che che". The orchestra part includes dynamic markings *p* and *f*.

Measure 3: The vocal parts continue with the lyrics "chem che che che". The Alto part has the lyrics "chem che che che". The Tenor part has the lyrics "chem che che che". The Bass part has the lyrics "chem che che che". The orchestra part includes dynamic markings *p* and *f*.

Measure 4: The vocal parts continue with the lyrics "chem che che che". The Alto part has the lyrics "chem che che che". The Tenor part has the lyrics "chem che che che". The Bass part has the lyrics "chem che che che". The orchestra part includes dynamic markings *p* and *f*.

S
 che, che, che, che

A
 che, che, che, che

T
 8 che, che, che, che

B
 che, che, che, che

Orch
 cordes
 bo

etc - f

S
 che, che, che, che

A
 1 - che, che, che, che

T
 8 che, che, che, che

B
 che, che, che, che

Orch
 f

S *ppp* che che, chem che che che *mf più lento* 3
 A *mp* - che, chem che che che, chem che- *mf* 3
 T *ppp* che chem che che che, chem che che che *mf* 3
 B chem che che che, chem che che che *ritard...* *mf* 3

Orch vents *ppp* *p* *più lento*

S *f* Fleu-ve de mes bras *poco sf* *monter 1 ton* Puissance d'esprit
 A *sf* rester *sf*
 T *f* Fleu-ve de mes bras *rester sf* Puissance d'esprit
 B *sf* *descendre 1 ton*

Orch *cordes: rythme* *vents + cuivres* *ce*

a tempo

S
A
T
B

morendo

Orch.

morendo
a tempo
cordo + perc.

15

Orch.

p *p* *tutti parlé*

S
A
T
B

Fleuve de mes bras — Puissance d'esprit — 7 *c'est*

1 ton
nature
nature
1 ton

Orch.

rythme cadu — *cuinq*

3 3 3 3 3 3 3 3

Sans presser

choeur tutti
 toi, ma vie, qui m'emprisonne

hommes
 dans les pluralités con-

Orch

cordes

rit. più largo

S I dans les flo-ralités consonnes dans les floralités té-s-consonnes!

S II

MS dans les flo-ralités consonnes dans les floralités té-s-consonnes!

A I

A II dans les floralités consonnes dans les floralités té-s-consonnes!

T I -sonnes dans les floralités consonnes dans les floralités té-s-consonnes!

T II

Bar -sonnes dans les flo-ralités consonnes dans les floralités

B

Orch

cordes

Floraison —

Sois en paix

Hommes
Tutti

Sois en paix — mon frè — re:

Orch.
FP-cl
Vc

S II
Librement

Hommes

la petite flûte amoureuse des sources et des regards d'enfant

Orch.

Sois en paix —

dolce
p

S

A
dolce
p

T
saura te conduire

B
saura te conduire

Orch.

mon frè-re

où ton mal guéri-ra

où ton mal guéri-ra

rit.

rit.

Les greniers de l'enfance

large

S *legato*

A *legato*

T *p* homme cancéreux

Bar *p* hom-me cancéreux

B

P *mf* homme cancéreux

Mariage ou vln *pp* *mf*

staccato

S *f* homme cancéreux

A *f* homme cancéreux

T *f* homme cancéreux

Bar *f* homme cancéreux

B *f* homme cancéreux

Mariage ou vln *f* *ff* *mf* *ff*

à la façon d'un blues 12 + 1
(2x6)

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves: Tuba (T), Baritone (Bar), Bass (B), and Maracas/Vibraphone (mar. vibra). The Tuba part is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The Baritone and Bass parts are in bass clef. The Maracas/Vibraphone part is in treble clef with a 7/8 time signature. The notation includes various notes, rests, and articulation marks. A dynamic marking of *mf* is present. The instruction "à 4 baguettes" is written above the Maracas/Vibraphone staff. The initials "L.v." are written at the end of the Maracas/Vibraphone staff.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves: Tuba (T), Baritone (Bar), Bass (B), and Maracas/Vibraphone (mar. vibra). The notation continues from the first system. A dynamic marking of *mf* is present. The initials "L.v." are written at the end of the Maracas/Vibraphone staff.

Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves: Tuba (T), Baritone (Bar), Bass (B), and Maracas/Vibraphone (mar. vibra). The notation continues from the previous systems. A dynamic marking of *f* is present. The initials "L.v." are written at the end of the Maracas/Vibraphone staff.

S

MS
+ A

mf en - - - - - Pan - - - - -

mf $\overline{\text{S S S}}$ $\overline{\text{S S S}}$ pp

hémolosenticoisés

T

Bar

B

marimb
vibr

à 4 baguettes

cordes

L.v.

MS
A

S

MS

A

T

Bar

B

mar.
vibra

mf $\overline{\text{X X X}}$ $\overline{\text{X X X}}$ pp

pa a a a a

en - - - - - Pan - - - - - ce grenier, grenier

mf

recto tono

grrrrr - - - - -

tan tan tan

mf

L.v.

rester serré $\overline{\hspace{10em}}$ $\overline{\hspace{10em}}$ pp

S
 x x x x x x x x x x x x
 x x x x x x x x x x x x
 tãu tãu tãu tãu tãu

MS
 grenia ... ---ce

A
 grr --- ---mier voyag' voyag' voyag' ---

T
 f p

Bar
 f p

B
 f p

mar. vibra
 t.v. t.v.

S
 dolce hommm... hom'

MS
 hommm... hom'

A
 voyag' voyag' inutit' inutit' inutit' inutit' --- hom'

T
 mf f violent

Bar
 mf (le "t" kã prononcã)

B
 mf f

mar. vibra
 à 4 baguettes L.v.

S *mp* *pp*
 hom' - - - - -
 MS *mp* *pp*
 hom' - - - - -
 A *mp* *pp*
 hom' - - - - -
 T *mf*
 Bar *mf*
 B *mf*
 mar. vibra l.v.

Voyage inutile
 au lieu

S *mf* Solo d'une voix grave et posée
 homme cancéreux, je vais
 MS Voyage inutile
 A de ma partance
 Voyage inutile au lieu de ma partance
 T *f*
 Bar *f*
 B *f*
 mar. vibra l.v.

Vais dans les greniers

S solo dans les greniers de l'enfance, voyage inutile au lieu de ma partance,

MS Voyag' inutil' au lieu de ma partance

A dans les greniers

T

Bar

B

marimb vibra à 4 baguettes L.V.

mf p

S je me souviens que j'étais heureux.

MS en --- Solo: l'homme cancéreux je vais dans les greniers de l'enfance, voyage inutile perdus.

A en ---

T

Bar

B

mar. 24- L.V.

greniers de l'enfance voyage inutile au lieu de ma partance

S
MS
A

T

Bar

B

marimb
vibra

à 4 baguettes

L.v.

|| jusqu'à presque supprimer les voyelles !! sans augmenter la force. ||
Faire ressortir les consonnes de plus en plus

Je me souviens que j'étais heureux. Homme cancéreux,

S
MS
A

T

Bar

B

mar.
vibra

L.v.

