

L'Espoir des fous

Partition
du
Chœur

CANTUS LAETUS
GENÈVE

L'Espoir des fous

CANTATE POUR CHOEUR MIXTE ET ORCHESTRE, op 21

de JEAN-MARIE CURTI

Textes poétiques extraits de "LE CHEMIN DES ROSEAUX",
Jean-Marie Curti, Editions GRES, 1975

AU CANTUS LAETUS et L'ATELIER INSTRUMENTAL DE GENEVE
pour leur Xè anniversaire.

Durée: 40'

Hermance, 1985-1986. Crédit au CERN, Genève, le 21 mars 1986

L'ESPOIR DES FOUS

PORTIQUE Chemin sans largeur Rondeau

FLORAISON

Sois en paix	Ballade
Les greniers de l'enfance	Rythmé, violent
Pour un soleil bleu	Mélancolique
Sois en paix	Ballade

VIBRATION

Le musicien dans son arcade	Ballade
Pédant en ogive	Lourd
7 x 7	Rythmé, symbolique
Le moustique	pointillé
Le musicien dans son arcade	Ballade

DECLINAISON

Longue est la plainte	Ballade
Vieillesse	Mélodieux
Les murs blancs	Rythmé, lent
Longue est la plainte	Ballade

PORTIQUE Chemin sans largeur Rondeau

Qu'est-ce qu'un fou?

Pour moi, un être tout aussi intelligent que les autres, mais vivant un mental parallèle à celui qui gère la société, de sorte qu'il ne s'y intègre pas vraiment; vivant dans un monde intérieur très logique, voire hiérarchisé, où règne l'ellipse, c'est-à-dire où le chemin du raisonnement, passionné et rapide, peut sauter quelques points de repère pour mieux revenir à sa source. L'esprit, cette gourde, s'y est quelquefois bloqué.

On est donc fou en aimant. C'est grave. C'est bien. C'est drôle. Dieu doit aimer ça, lui, le plus fou des fous. C'est là notre seul espoir.

L'ESPOIR DES FOUS

PORTIQUE

Chemin sans largeur

Rondeau

Chemin sans largeur, victoire de l'incompris
Fleuve de mes bras, puissance d'esprit
C'est toi ma vie qui m'emprisonnes
Dans les floralités consonnes.

FLORAISON

Sois en paix

Ballade

Sois en paix, mon frère!
La petite flûte, amoureuse des sources
et des regards d'enfant,
saura te conduire où ton mal guérira.

Les greniers de l'enfance

Rythmé, violent

Homme cancéreux
Je vais dans les greniers de l'enfance
Voyage inutile au lieu de ma partance
Je me souviens que j'étais heureux.

Pour un soleil bleu

Mélancolique

Pour un soleil bleu sur ton visage, ma mère,
je donnerais tout mon effort d'enfant. Et tu
serais plus belle et plus reposée que la grande
eau qui me berce chaque matin, quand je me lève
au large, loin des rives, loin de toi.

Sois en paix

Ballade

Sois en paix, mon frère!
La petite flûte, amoureuse des sources
et des regards d'enfant,
saura te conduire où ton mal guérira.

VIBRATION

Le musicien dans son arcade Ballade

Le musicien dans son arcade Renaissance
Cherchait l'éternité près des passants.
Ce qu'il advint fut déplaisant:
Ne reste que l'arcade sans romance.

PEDANT EN OGIVE

Lourd

Clocher de mon esprit,
Montre-moi le chemin des cimes altesques
où l'air se putréfie:
Fruit de la bonté divine, je pourrai m'y recueillir.

7×7

Rythmé, symbolique

Il passe! c'est important.
Et je vois de mon arbre
– N'en descendrai pour autant –
Sa bedaine de marbre
Jouer au coquelicot.
Il passe, c'est important!
Aimez-vous le rococo?

(Poliment): Bonjour, Monseigneur!

Le moustique

pointillé

Panne d'électricité dans la nuit des hommes.
Pauvres fous désesparés!

Le Moustique,

sait

lui,

ce

qu'il

fait.

Le musicien dans son arcade Ballade

Le musicien dans son arcade Renaissance
Cherchait l'éternité près des passants.
Ce qu'il advint fut déplaisant:
Ne reste que l'arcade sans romance.

DECLINAISON

Longue est la plainte

Ballade

Longue est la plainte en mon cœur
Sans fin de mon ami les jours d'absence,
Ce creux dans mon âme prend une place immense
Tant force manque en ma demeure.

Toi seul es la musique de mes heures,
J'apprends comment de tout tu penses
Mais bien longue est la plainte en mon cœur,
Si jeune est mon amour et ton silence.

Vieillesse

Mélodieux

Tu as senti le rivage approcher
Ô vague languissante
et ta couronne blanche est la parure
des grandes fêtes.
Difficile vieillesse!

Les murs blancs

Rythmé, lent

Les murs blancs rendaient la chambre vaste.
Un cierge éteint devant la fenêtre close.
Le grand chien noir est entré, fixant
étrangement quelque chose de ses yeux glauques.
Quelque chose d'immobile, l'homme étendu sur le
lit, peut-être.
On entendait le bruit de la braise froide
quand on l'écrase avec minutie.

Longue est la plainte

Ballade

Longue est la plainte en mon cœur
Sans fin de mon ami les jours d'absence,
Ce creux dans mon âme prend une place immense
Tant force manque en ma demeure.

Toi seul es la musique de mes heures,
J'apprends comment de tout tu penses
Mais bien longue est la plainte en mon cœur,
Si jeune est mon amour et ton silence.

PORTIQUE

Chemin sans largeur

Rondeau

Chemin sans largeur, victoire de l'incompris
Fleuve de mes bras, puissance d'esprit
C'est toi ma vie qui m'emprisonnes
Dans les floralités consonnes.

L'art naît de contraintes,
vit de luttes
meurt de liberté.

André Gide

Formation du choeur pour la création:

Soprani I Francine Bouchet - Godela von Kirchbach
Linda de Maegd
II Claire Curti - Françoise Denblyden
Eva Gröniger

Mezzo-Soprani Anne Buensod - Ulla de Groot
Danielle Kobel - Anne Mastangalo

Altis I Elisabeth Borel - Anita Gällnö
Claire Mezzanotte - Marie-Rose Perrin
II Renée-Lucia Barlatey - Anne Mezzanotte
Beate Schmitt

Tenors I Gunnar Borgegård - Friedrich von Kirchbach
Dominique Mastangalo
II Per Gällnö - Jonathan Wilkinson

Baritoni Benoît Michel - Gilles Noyer

Bass François Buensod - Damian Deschwanden
Jürg Waeber

Notes

- Les altérations sont valables pour la mesure et, de façon générale, les règles traditionnelles de l'écriture sont utilisées.
- Sources utilisées
 - 2^e partie : le musicien:
Motif aux violons tiré du Gloria de A. Vivaldi,
Aria "Qui sedes"
 - 7 x 7 :
Tantum ergo sacramentum,
plain-chant liturgique
 - 3^e partie : Vieillesse: mélodie populaire de Yougoslavie,
"Bella Nadeja", connue dans le nord.

- <u>Durée</u> :	Partique I	4'
	Floraison	10'
	Vibration	11'
	Déclinaison	9'
	Partique II avec interlude	6'
		<hr/>
		40'

Portique

Lento

SI

ff chemin sans largeur — , Vic-toi-re de l'incom-pris — 3

SII

che-min sans largeur — , Vic-toi-re de l'incom-pris — 3

HS

chemin sans largeur — , Vic-toi-re de l'incom-pris — 3

AI

ff chemin sans largeur — , Vic-toi-re de l'incom-pris — 3

AII

che-min sans largeur — , Vic-toi-re de l'incom-pris — 3

TI

vic-toi-re de l'incom-pris —

TII

ff Vic-toi-re de l'incom-pris — 3

Bar

vic-toi-re de l'incom-pris — 3

B

ff vic-toi-re de l'incom-pris — 3

Orch.

3 4 9

vento
sec
f poco
3 4 9
cordes
cuvres
pp

S_I

 S_{II}

 NS

 A_I

 A_{II}

 T_I

 T_{II}

 Bar

 B

 Orch.

} 3
 } 4

S II ff solo p subito

MS

A II

T I ff 3

T II ff 3

Bar 9 ff 3

B

C'est toi, ma vie, qui m'emprisonnes

S II ff rit- Allegro

MS

A II

T I ff 3

T II ff 3

Bar 9 ff 3

Dans les floralités consonnes!

Dans les floralités consonnes

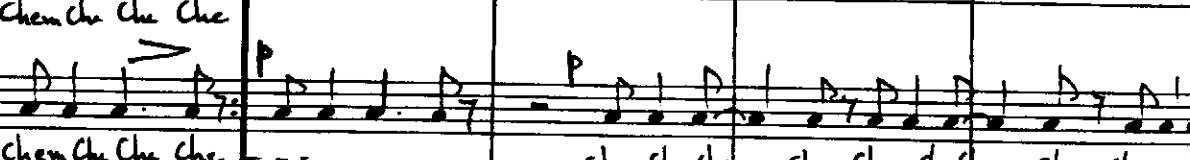
Dans les floralités consonnes

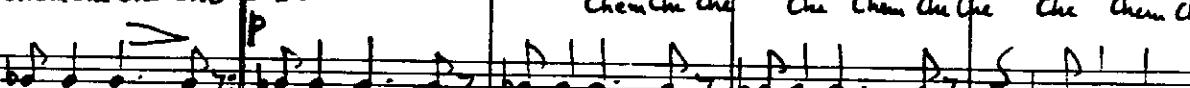
Dans les floralités consonnes

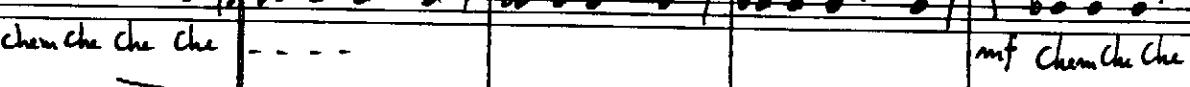
Percussion:

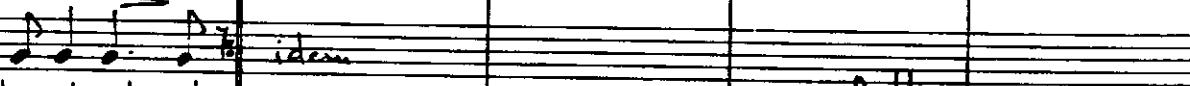
rit- Allegro

Sopr = diminuer ---

S: 

A: 

T: 

B: 

Orch: 

S

A

T

B

Orch

che, che, che, che

etc.

f

bp

bp

S

A

T

B

Orch

che, che, che, che

f

bp

bp

mf più lento

S *che che, chem che che che* *che che, chem che che che*

A *- che, chem che che che, Chem che-*

T ** che chem che che che, Chem che che che* *chem sans largeur victoire de l'incompris*

B *chem che che che, chem che che che* *chem sans largeur victoire de l'incompris*

Orch *ritard...* *mf* *f*

vents

più lento

Large

S *Fleuve de mes bras* *monter ton Puissance d'esprit*

A *rester*

T *Fleuve de mes bras* *rester ton Puissance d'esprit*

B *découvrir ton*

Orch *cordes rythme* *Vents + cuivres* *Ob.* *Cl.*

S

A

T

B

Orch.

a tempo

morendo

morendo

morendo

a tempo

cordo + pac.

15

Orch.

P

S A

Fleuve de mes bras —

notes

1 ton

P

Puissanc — ce d'esprit —

T

notes

1 ton

Tutti parlé

C'est

B

Orch.

rhythme cadre —

auverg

Sans presser

choeur tutti

Orch

hommes

toi, ma vie, qui m'empisonnes
f dans les floralités con-

cordes

rit. più largo

S I

dans les flo - ralités consonnes — dans les floralitiés - consonnes!

S II

MS

dans les floralités consonnes — dans les floralitiés consonnes!

A I

A II

T I

-Son-nas

dans les floralités consonnes — dans les floralitiés consonnes!

T II

"

dans les floralités consonnes — dans les floralitiés consonnes!

Bar

-Son-nas dans les floralités consonnes — dans les floralitiés consonnes!

B

rit. più largo

Orch

cordes

Floraison —

Sois en paix

Hommes
Tutti

Sois en paix — , mon frè - re:

Soprano (S) *librement* dolce *b8 b8 b8* Sois en paix —

Hommes la petite flûte amoureuse des sources et des regards d'enfant *b8 b8*

Orch. *4 4*

Soprano (S) dolce *b8 b8 b8*

Alto (A) *p* dolce *b8 b8 b8* mon frè - re rit.

Tenor (T) *18 3p.* saura te conduire *4* où ton mal guéri - ra *b8 b8*

Bass (B) *b8 b8 b8 b8* saura te conduire *4* où ton mal guéri - ra *b8 b8*

Orch. *3 4* rit.

Les genets de l'enfance

staccato

S 7 f homme cancéreux 2 4 4

M 7 f homme cancéreux 2 4 4

A 7 f homme cancéreux 2 4 4

T 7 f homme cancéreux 2 7 4 4 (m)

Bar 7 f homme cancéreux 2 7 4 4 (m)

B 7 f homme cancéreux 2 7 4 4 (m)

Marielle ou vibraphone 7 8a violent 2 7 4 4 vent 2 7 4 4

à la façon d'un blues
 (12+1)
 (2x6)

T

Bar

B

marim.
vibra.

à 4 baguettes

L.v.

T

Bar

B

mar.
vibra.

mf

L.v.

T

Bar

B

mar.
vibra.

f

L.v.

S

MS

+ A

T

Bar

B

marimba
vibra
cordes

mf pp

tremolos en croixés > mf

mf en - - - - - pan - - - - -

MS A

1982

à 4 baguettes

L.V.

rester serré pp

S: tan tan tan

MS: grenier ...

A: f p ff p

T: f ff p

Bass: f ff p

B: f ff p

Mar. Vibra: f ff p

L.V.: f ff p

mf (le "t" bien prononcé)

S: mf f violent

MS: dolce homm... horn'

A: homm... horn'

T: homm... horn'

Bass: homm... horn'

B: homm... horn'

Mar. Vibra: à 4 baguettes

L.V.: L.V.

Solo d'une voix grave et posée

mf homme cancéreux, je veux

Voyag' inutile au lieu de ma partance

de ma partance

T 3
v8

Bau

B

Mar.
vibra

Solo dans les greniers de l'enfance, Voyage inutile au lieu de ma partance,
 Solo dans les greniers de l'enfance, Voyage inutile au lieu de ma partance,

Vais dans les greniers —
 dans les greniers —

Voyag'inutil' au lieu de ma partance
 dans les greniers —

dans les greniers —

à 4 baguettes.

greniers de l'enfance Voyage inutile au lieu de ma partance

S

MS

A

T

Bar

B

marimba
vibra

13D

à 4 baguettes

L.V.

Faire ressortir les consonnes de plus en plus,
|| jusqu'à propos supprimer les voyelles !! sans augmenter la force. ||

Je me souviens que j'étais heureux. Homme cancéreux,

S

MS

A

T

Bar

B

mar.
vibra

mf

mf

L.V.

Je vais dans les graniers de l'enfance, Voya;

S

MS

A

T $\frac{7}{8}$

Bass

B

Mus. vibra

This page contains six staves of handwritten musical notation. The first three staves (Soprano, Mezzo-Soprano, Alto) feature wavy horizontal strokes. The fourth staff (Tenor) starts with a dynamic of f , followed by p and pp . The fifth staff (Bass) also begins with f , followed by p and pp . The sixth staff (Bassoon) starts with f , followed by p and pp . Various dynamics like f , p , pp , and ff are used throughout. The vocal parts include lyrics such as "je vais dans les graniers de l'enfance, Voya;" and "homme cancéreux". The score concludes with a dynamic of pp .

staccato, lento

S

MS

A

T

Bass

B

Mus. vibra

This page contains six staves of handwritten musical notation. The first three staves (Soprano, Mezzo-Soprano, Alto) begin with f and transition to ff . The fourth staff (Tenor) begins with ff . The fifth staff (Bass) begins with ff . The sixth staff (Bassoon) begins with ff . The vocal parts include lyrics such as "homme cancéreux", "je me souviens", "heureux", and "que j'étais heureux". The score concludes with a dynamic of pp .