

Pour un soleil bleu

Librement, dolce

Soprani

Orch. cordes

pp *br.* *poco*

Pour un soleil bleu sur ton vi-sage, me mè-

re —, je donnerais tout mon effort d'enfant — Et tu serais plus belle et

plus reposée — que la grande eau qui me ber-ce chaque ma-tin —

orch. cordes

quand je me lève au large loin des ri-ves loin de toi —

continua Vc solo

Interlude orchestre

Sois en paix

Hommes Tutti

Orch. Fl. cl. Vc.

Sois en paix — mon frè — re:

S II II

librement

Hommes

Orch.

dolce p

Sois en paix —

la petite flûte amoureuse des sources et des regards d'enfant

S

A

T

B

Orch.

dolce p

rit.

mon frè — re

saura te conduire

où ton mal guéri — ra

saura te conduire

où ton mal guéri — ra

rit.

Vibration —

Le musicien

Orch

S *f* sec Le... *tutti* *f* *ss*

MS

A *solo* *f* sec si... *tutti* *p* *f* *p subito sempre*

T *f* sec si... *tutti* *p* *f* *p subito sempre*

B *solo* *f* sec mu... *tutti* *p* *f* *p subito sempre*

Renaissan- Renaissan- Renaissan-

Renaissan- Renaissan- Renaissan-

S le mu-si cien dans

MS *f* le mu-si cien dans

A

T *f* Son arcade Son arcade *4/4*

B *f* Son arcade Son arcade *4/4*

T
 Son ar-ca-de Son ar-ca-de Son ar-ca-de Son ar-ca-de Son ar-ca-de

B

Detailed description: This system shows the Tenor (T) and Bass (B) parts of the song 'Son ar-ca-de'. The Tenor part is written in a soprano clef with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Bass part is written in an alto clef with a bass clef and a key signature of one sharp. Both parts feature a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. The lyrics 'Son ar-ca-de' are repeated five times across the system.

T
 Son ar-ca-de Son ar-ca-de Son ar-ca-de Son ar-ca-de Son ar-ca-de

B

Detailed description: This system continues the Tenor (T) and Bass (B) parts of 'Son ar-ca-de'. The notation and key signature are consistent with the previous system. The lyrics 'Son ar-ca-de' are repeated five times across the system.

T
 (:) Re - nais - san — ce — !

B
 (:) Re - nais - san — ce — !

1 Alto solo
 f déplaisant, déplaisant, déplaisant — !

Detailed description: This system features the Tenor (T), Bass (B), and Alto (Alto solo) parts. The Tenor and Bass parts are in a soprano clef with a treble clef and a key signature of one sharp. The Alto part is in a soprano clef with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics 'Re - nais - san' are written for the Tenor and Bass parts, and 'ce' is written for the Alto part. The Alto part includes a dynamic marking 'f' and the lyrics 'déplaisant, déplaisant, déplaisant'. There are fermatas and exclamation marks at the end of the phrases.

S
 Ar - ca - de Re - nais - san — — — —

A
 Son ar-ca Re - nais - san — — — —

T
 Ar - ca - de Re - nais — — — — san

B
 Ar - ca - de Re - nais - san — — — —

Detailed description: This system shows the Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts of the song. The Soprano part is in a soprano clef with a treble clef and a key signature of one sharp. The Alto part is in a soprano clef with a treble clef and a key signature of one sharp. The Tenor part is in a soprano clef with a treble clef and a key signature of one sharp. The Bass part is in an alto clef with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics 'Ar - ca - de Re - nais - san' are written for all parts. The Soprano and Alto parts have a dynamic marking 'f'.

S
ce — Re-nais-

A
ce Re-nais-

T
ce — Re-nais-

B
ce — Re-nais-

S
san — ce

A
Alto solo
ce Déplaisant! Déplaisant!

T
san — ce

B
san — ce

Tempo I

Orch.

S
Solo
f sec Le...
tutte

MS

A
solo
f sec si...
Renaissan- Renaissan- Renaissan-
p subito sempre

T
Renaissan- Renaissan- Renaissan-

B
Solo
f sec mu...
p subito sempre

S *f* dans son ar- ca - de -

MS *f* Le mu- si - cien dans son ar- ca - de -

A *pp* sempre

T *pp* sempre

B

S Re - naissan - ce

MS Re - naissan - ce

A *pp* Le musicien

T *tiya tiya tiya tiya ta -*

B *tiya tiya tiya tiya ta -*

S cher - chait l'é-ter-ni-té près du pas -

MS cher - chait l'é-ter-ni-té près du pas -

A dans son arcade Renaissance, cherchait l'éternité près du paradis. Ce pu

T *tiya tiya tiya tiya ta -*

B *tiya tiya tiya tiya ta -*

34-

S *mf*

MS *mf*

A *mf* advint fut déplaisant. Ne reste que l'arcade, sans romance. Le mu-

T *f* tiya ta - Dans son ar - ca de - Re-nais -

B *f* tiya ta - *f*

S *mf* sans romance sans romance *mf* près du pas - sants!

MS sans romance sans romance

A *mf* s'écroule dans son arcade Renaissance, Cherchait!

T sans ce

B

Solo: s'avance et se retire prestement. d'un ton très dramatique, avec des gestes à l'italienne.

"Le musicien dans son arcade Renaissance, Cherchait l'éternité près du passant. Ce qu'il advint fut déplaisant: Ne reste que l'arcade, sans romance."

S *f* Ce qu'il advint, Ce qu'il advint put — *ff* déplaisant

MS *f* Ce qu'il advint, Ce qu'il advint put — *sec* déplaisant

A *sp* tiiii

T *sp* tiiii

B *sp* tiiii

Pédant en ogive

Allegro

Tutti Unissoni clocher de mon esprit Montre-moi le chemin

pressé *molto*

des cimes altesques où l'air se putréfie — fruit

legato

S cueil - lir — 1 2 2^e fois: FINE

MS de la bonté divi-ne je pourrai m'y re - cueil - lir

A de la bonté divi-ne, je pourrai m'y re - cueil - lir

T re - cueil - lir

B cueil - lir

Lentement

3 4 5 6 1 2 3

S ii

MS ii

A ii

T ii

B ii

interlude
d'orchestre
"éclaté"
(voir sa partition
haute et large)

puis, au signal,
reprise du Capot

Da
Capo
fino
al FINE

Durant le glissando, se disposer de front au public sur 1 ligne (front en dépliant sa partition.)

7 x 7

Tutti unissemi
Majestueux

f Il pas - se, c'est important ! Il pas - se, c'est important !

S

MS

A

T

B

Sa bedaine de

Sa bedaine de

N'en descendrai pour autant

Et je vois de mon arbre

Solo jouer au coquelicot

f Il pas - se, c'est important !

MS

marbre

Il pas - se, c'est impor-tant!

A

mar-bre

f Il pas - se, c'est important !

T

Il pas - se, c'est impor-tant!

B

f Il pas - se, c'est important !

MS

Ai-mez-vous le ro-co-co - ?

A

S
MS
A
T
B

Roco coco co Roco coco Coco co Coco, Co ...

Roco coco co Roco coco Coco co Coco, Co ...

simile

S
MS
A
T
B

Il passe, c'est impor-tant Et je vois —

Il passe, c'est impor-tant Et je vois —

N'en descendrai pour autant au an ! Et je vois —

Rococo...

Rococo...

S
MS
A
T
B

de mon ar-bre Sa bedai — ne de mar-bre jouer au

de mon ar-bre Sa bedai — ne de mar-bre jouer au

de mon ar-bre Sa bedai — ne de mar-bre jouer au

Rococo...

S
copulicot - copulicot - Coco Co Co Co Co! (?)

A
copulicot - copulicot - copulicot - copulicot - Coco Co!

T
Coco Coco Coco Coco Coco Co!

B
Coco! (?)

ff
Tutti
unissoni

Il pas - se, c'est important

portant, portant, portant....

chacun à tour de rôle,
des Soprani aux Bassi,
tout en fermant sa
partition et l'appliquant
sur la poitrine d'un
geste digne.

pp
etc.

⊙ Au signe donné, tous se penchent à droite, d'une façon raide et rigoureusement simultanée, restent, sans rire, immobiles, puis chantent:

Tutti

Bon-jour Mon-si-gneur!

⊙ Au signe donné, tous se redressent, de la même façon, et réouvrent leur missel afin d'entonner, transition évidente, mais subtile:

Le Moustique

S
A

4 Pan - me d'électri - ci - té d'électri-ci-té

T
B

Orch.

4 cuivres
4 vents

S
A

pan - me d'électri - ci - té

T
B

Orch.

più lento
mf Dans la nuit des

S
A

hommes la - nuit des homi

T
B

Orch.

lungo
idem
lungo

S A
 lent vif-sec
 P Nuit ————
 Pauvres fous désespérés!
 Orch.

Tempo I°

S le moustiqu' le moustiqu' le moustiqu'
 A le moustiqu' le moustiqu' le moustiqu'
 T le moustiqu' le moustiqu' le moustiqu'
 B le mous - tiq' le moustiqu' le moustiqu'

prononcer tous ensemble
 très rapidement :
 "Le moustiqu'
 Le moustiqu'
 Le moustiqu' "
 etc...

tuki
 niveau
 note
 moyenne

p ————— f
 "Le moustiqu' (sait ce qu'il fait)" tiq' tiq' I (S)
 II (TS) A
 I II T
 I II B

prononce, à des tempi
 différents, mais vifs,
 la phrase entière ou non selon
 l'état de fatigue!

Au signal donné, prononcer
 ensemble, rythmé, "tiq' tiq' tiq' tiq' "
 cesser à tour de rôle : S I, I, TS, A I, I, T I, I, B

* Suivent des élucubrations joyeuses du Cantus Lactus, dans une grande unité d'inspiration.

tessitura
 marginale
 S
 f
 A
 eeee'
 T
 f
 B
 mou
 Orch.
 cuiras tutti Solo xylo Vents mf Tr 3 3
 f

S
 A
 T
 B
 ff
 qu'
 laqu'
 qu'
 qu'
 qu'
 Orch.
 cordes Va Tr 3 3
 f

S
 f
 lui, qu'il fait!
 A
 lui, fait!
 T
 lui, sait fait!
 B
 lui, ce fait!
 Orch.

Le musicien

Orch

p

S *Solo*
f sec Le...

MS

A *solo* *tutte* *p* *f* *p subito sempre*
f sec si... Renaissance Renaissance Renaissance

T *16*
 Renaissance Renaissance Renaissance

B *solo* *f* sec mu... *p* *f* *p subito sempre*

S le mu-si cien dans

MS *f*
 Le mu-si-cien dans

A

T *f*
 son arcade son arcade

B *f*

T
3

Son ar-ca-de Son ar-ca-de Son ar-ca-de Son ar-ca-de Son ar-ca-de

T
B

son ar-ca-de son ar-ca-de son ar-ca-de son ar-ca-de son ar-ca-de

T
B

Re-nais-san — ce — !
Re-mis-san — ce — !
1 All. to st. f déplaissant, déplaissant, déplaissant — !

S
A
T
B

Ar-ca-de Re-nais-san
Son ar-ca Re-nais-san
Ar-ca-de Re-nais-san
Ar-ca-de Re-nais-san

S
ce — Re - nais-

A
ce Re naissan -

T
ce — Re - nais-

B
ce — Re - nais-

S
san - ce

A
ce Déplaisant! Déplaisant!

T
san - ce

B
san - ce

Alto solo

Tempo I

Orch.

S
f_{sc} Le... *tutte* *f* *ss*

MS

A
f_{sc} si... *solo* *tutte* *p* *f* *p subito sempre*

T
16 *p* *f* *p subito sempre*

B
f_{sc} mu... *solo* *p* *f* *p subito sempre*

Renaissan - Renaissan - Renaissan -

Renaissan - Renaissan - Renaissan -

S *f* dans son ar- ca - de -

MS *f* Le mu- si - cien dans son ar- ca - de -

A *pp* sempre

T *pp* sempre

B

S Re - naissan - - - - - ce

MS Re - naissan - - - - - ce

A *pp* Le musicien

T tiya tiya tiya tiya ta -

B tiya tiya tiya tiya ta -

S cher - chait l'é-ter-ni-té près du pas -

MS cher - chait l'é-ter-ni-té près du pas -

A dans son arcade Renaissance, Cherchait l'éternité près du pasteur. Ce pui

T tiya tiya tiya tiya ta - tiya tiya tiya tiya ta -

B tiya tiya tiya tiya ta - tiya tiya tiya tiya ta -

S *sauts.*

MS

A *adivint fut déplaisant: Ne reste que l'arcade, sans romance. Le mu-*

T *tiya ta - ff Dans son ar- ca de - Re- nais-*

B *tiya ta - ff*

S *mf sans romance sans romance*

MS *sans romance sans romance*

A *sicren dans son arcade Renaissance, Cherchait!*

T *San ce*

B

Solo: s'avance et se retire prestement. d'un ton très dramatique, avec des gestes à l'italienne.

"Le musicien dans son arcade Renaissance, Cherchait l'éternité près des passants. Ce qu'il adivint fut déplaisant: Ne reste que l'arcade, sans romance."

S *f Ce qu'il adivint, Ce qu'il adivint fut - ff déplaisant*

MS *Ce qu'il adivint, Ce qu'il adivint fut - déplaisant*

A *sp taitii*

T *sp taitii*

B *sp taitii*

S *sf* Ne — reste que — l'ar-ca — de —

MS *sf* Ne — reste que — l'ar-ca — de —

A *sf* Ne — reste que — l'ar-ca — de —

T *sf* Ne — res-te que — l'ar-ca — de —

B *sf* Ne — reste que — l'ar-ca — de —

Orch. $\frac{2}{4}$ Solo *cl p* *idem* *idem* *cordes*

S

MS

A *à la reprise seulement*
Solo déplaisant!
mf sec
avec 1 geste

T sans ro-man-ce *perdendosi*

B *p subito* sans ro-man-tice *perdendosi*

Orch. $2V$ *idem* *perdendosi*

Déclinaison —

Longue est
la plainte

lent - Librement

S
Longue est la plainte en mon cœur Sans fin de mon a-mi les

MS
Longue est la plainte en mon cœur Sans fin de mon a-mi les

A
Sans fin de mon a-mi les

T
Longue est la plainte en mon cœur Sans fin de mon a-mi les

B

Orch

S
jours d'absence Ce cœur dans mon â-me prend une place immense

MS
jours d'absence Ce cœur dans mon â-me prend une place immense

A
jours d'absence Ce cœur dans mon â-me prend une place immense

T
jours d'absence Ce cœur dans mon â-me prend une place immense

B

Orch

S
Tant force manque en ma demeure' Toi seul es la musique

MS
Tant force manque en ma demeure' Toi seul es la musique

A
Tant force manque en ma demeure' Toi seul es la musique

T
Tant force manque en ma demeure' Toi seul es la musique

B
Tant force manque en ma demeure' Toi seul es la musique

Orch

S
de mes heur' j'apprends comment de tout tu penses

MS
de mes heur' j'apprends comment de tout tu penses

A
de mes heur' j'apprends comment de tout tu penses

T
de mes heur' j'apprends comment de tout tu penses

B
de mes heur' j'apprends comment de tout tu penses

Orch

S
Mais bien longue est la plainte en mon cœur Si jeune est mon amour

MS
Mais bien longue est la plainte en mon cœur Si jeune est mon amour

A
Mais bien longue est la plainte en mon cœur Si jeune est mon amour

T
Mais bien longue est la plainte en mon cœur Si jeune est mon amour

B
Mais bien longue est la plainte en mon cœur Si jeune est mon amour

Orch

S
et ton si-len-ce

MS
et ton si-len-ce

A
et ton si-len-ce

T
et ton si-len-ce

B
et ton si-len-ce

Orch

Vieillesse

lento

Orch.

S
Une partie *très doux*
la au ~~has~~ avec
un mezzo-s.
ap-pro-cher *pp* *f* *tutti*

MS
mf *5* *5* *5*
ô vague languissan-te

A
Tu as senti le rivage
mf *5*
ô vague languissante

T
ô vague languissan-te

B₁
mf *5*
ô vague languissan-te

B₂
mf *5*
ô vague languissan-te

S
 ta couronne blanche est la parure des grandes fêtes

MIS
 f rester f

A
 f rester f

T
 f rester f

Bar
 f rester f

B
 f rester f

Orch
 f rester f

Difficile vieillesse!

Difficile, vieillesse!

Difficile vieillesse!

Difficile vieillesse!

cordes

più mosso

Orch
 Hp
 cordes

enchaînés sempre lento

choeur
 + orchestre
 (cordes)
 unissono

Ah!