

Ouverture

Une étrange sensation de malaise

Allegro ♩ = 120

Scholastique Soprano

Gérarde Mezzo-Soprano

Pitonacio Contre-Ténor

Aubert Ténor

Zacharius Baryton

L'Ermite Basse Profonde

Les Filles du Rhône *crescendo poco a poco*

Soprano 1 *mp*

Soprano 2 *mp*

Soprano 3 *mp*

Soprano 4 *mp*

Flûte + Piccolo + Flûte en sol (Piccolo sur les genoux) *pp* *crescendo poco a poco*

Hautbois *pp* *crescendo poco a poco*

Clarinette en Sib+La + Clar. Basse + Sax Alto *pp* *crescendo poco a poco*

Basson *pp* *crescendo poco a poco*

Cor en Fa *f sec* *frull* *poco*

Trompette en Ut + Piccolo en La + Bugle *mf sec* *frull* *poco*

Trombone *f sec* *frull* *poco*

Tuba *f sec* *frull* *poco*

Solo 4 timbales *mf* *f* *ff* *f* *f sempre* *poco*

Grosse caisse *ff* *ff* *mf sempre* *pp* *p* *p* *poco*

Harpe *mp* *FA# DO#* *FA#*

Violon I *pizz.* *mf* *poco* *mf* *arco. III* *gliss.*

Violon II *pizz.* *mf* *poco* *mf* *arco. IV* *gliss.*

Alto *pizz.* *mf* *arco. 3* *poco* *mf* *arco. II* *gliss.*

Violoncelle *pizz.* *mf* *arco.* *poco* *mf* *arco.*

Contrebasse à 5 cordes *mf* *f* *ff* *mf* *poco* *mf* *ff*

Schol. - Gér. - Pitt. - Aub. - Zach. - Erm.

S1. *p* *chrom.* (Zacharius regarde les flots par la trappe)

S2. *p* *pp* *mf* *f* *chrom.* *p*

S3. *p* *pp* *mf* *f* *chrom.* *p*

S4. *p* *pp* *mf* *f* *chrom.* *p*

Fl. *p* *pp* *mf* *f* *chrom.* *Piccolo* *mp*

Ob. *p* *pp* *mf* *f* *chrom.* *mf*

Cl. B. *p* *pp* *mf* *f* *chrom.* *mf*

Bn. *p* *pp* *mf* *f* *chrom.*

Cor. *p* *mf* *f* *mettre sourdine*

Tp. (C) *p cresc.* *p* *poco* *mf* *frull.* *f* *mettre sourdine*

Tb. *p cresc.* *p* *poco* *mf* *f* *mettre sourdine*

Tuba *p* *poco* *mf* *f*

Timp. *p sub* *pp* *p* *poco* *mf* *pp*

G.c. *pp* *pp* *p* *poco* *mp* *poco* *pp*

Hp. *p* *DO:* *MI:* *DO:* *MI:* *LA > DO:* *pp*

V.I. *p sub.* *pp cresc.* *mf* *f* *arco* *8a* *ppp*

V.II. *p sub.* *pp cresc.* *mf* *f* *arco* *8a* *ppp*

Alto *p sub.* *pp cresc.* *mf* *f* *arco* *8a* *ppp*

Vc. *mf* *pp cresc.* *f* *ppp*

Cb. *mf* *pp cresc.* *f* *ppp*

rit. . . poco meno ♩=90

Schol.
Gér.
Pitt.
Aub.
Zach.
Erm.

S1.
S2.
S3.
S4.

Picc.
Ob.
Cl. B.
Bn.

Cor.
Tp. (C)
Tb.
Tuba

Timp.
G.c.

Hp.

rit. . . poco meno ♩=90

VI.I
VI.II
Alto
Vc.
Cb.

Allegro più mosso *énergique*

Les Bourgeoises

Schol.

Gér.

Pitt.

Aub.

Zach.

Erm.

S1.

S2.

S3.

S4.

Picc. *Piccolo dolce* *Prendre Flûte* *Flûte chrom.* *f* *p* *poco*

Ob. *Ob. chrom.* *f* *p* *poco*

Cl. B. *Cl. B. dolce* *Cl. B. chrom.* *f* *p* *poco*

Bn. *Bn. f frull.* *p* *poco*

Cor. *enlever sourdine* *mf* *mf* *cuivrer*

Tp. (C) *enlever sourdine* *mf* *mf* *cuivrer*

Tb. *p* *poco* *frull.* *p*

Tuba *p* *poco* *frull.* *p*

Tgl. *Timbales seules* *p* *poco* *Timbale* *p sub.*

Timp. *p* *poco* *p sub.* *Cymbales* *Triangle* *p* *mf*

B.pluie

Hp. *mp* *poco* *cresc. 3* *f*

VI.I *mp* *poco* *f* *p* *poco*

VI.II *mp* *poco* *f* *p* *poco*

Alto *mp* *poco* *f* *p* *poco*

Vc. *mp* *poco* *f* *p* *poco*

Cb. *p* *f* *p sub.* *poco cresc.*

Schol.
Gér.
Pitt.
Aub.
Zach.
Erm.

S1. *f* A lui *mf* A lui re - vient la gloi - re *s'amusent* *fantasque* la
 S2. *f* A lui *mf* A lui re - vient la gloi - re *mf* la gloi - re d'a - voir in - ven - té in ven -
 S3. *f* A lui *mf* A lui re - vient la gloi - re la gloi - re d'a - voir in - ven - té
 S4. *f* A lui *mf* A lui re - vient la gloi - re *mf* la gloi - re d'a - voir in - ven - té in -

Fl. *f* *p*
 Ob. *sfz p* *mf* *mf cresc. poco a poco*
 Cl. B. *sfz p* *mf* Prendre Clar. Basse
 Bn.

Cor *sfz p* *mf* *mf*
 Tp. (C) *sfz p* *mf*
 Tb. *sfz p* *mf*
 Tuba *sfz p* *mf*

Timp. *fp* *dim. poco a poco*
 Trg.

Hp. *f* (stopper) *f* *f* *f*

38
 VI.I *f* *p*
 VI.II *f* *p*
 Alto *f* *p*
 Vc. *senza vibr.* *p* *f*
 Cb. *mf* *senza vibr.* *p* *f*
mf

S1. *Lento* *Allegro*
 gloi - re d'a - voir d'a - voir in - ven - té l'é - chap - pe - ment ! l'é - chap - pe - ment l'é - chap - pe - ment !
elles disparaissent (rires)

S2. *Lento* *Allegro*
 té d'a - voir in - ven - té l'é - chap - pe - ment ! l'é - chap - pe - ment l'é - chap - pe - ment !
(rires)

S3. *Lento* *Allegro*
 d'a - voir in - ven - té l'é - chap - pe - ment ! l'é - chap - pe - ment l'é - chap - pe - ment !
(rires)

S4. *Lento* *Allegro*
 ven - té d'a - voir in - ven - té l'é - chap - pe - ment ! l'é - chap - pe - ment l'é - chap - pe - ment !
(espiègle) *(rires)*

Fl. *Prendre Piccolo* *Piccolo* *Prendre Flûte*
p *pp*

Ob. *pp*

Cl. B. *Clarinette Basse en sib (hauteurs réelles)* *p* *mf*

Bn.

Cor. *Sourd.* *pp* *ôter sourd.*

Tp. (C) *mf* *Sourd.* *pp* *ôter sourd.*

Tb. *p* *poco* *Sourd.* *pp* *ôter sourd.*

Tuba

Timp. *Timbales* *pp* *poco*

Trg. *Triangle* *L.V.* *mp*

Hp. *p*

V.I. *presser légèrement* *mf* *poco* *Lento* *Allegro* *p*

V.II. *p*

Alto. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

56 *en coulisses* *(les flots s'estompent)* **p** **rit.**

S1. *ô ô ô ô*

S2. *ô ô ô ô*

S3. *ô ô ô ô*

S4. *ô ô ô ô*

Fl. **Flûte** *mf* *mf*

Ob.

B.Cl. (B) *mf*

Bn.

Cor *Solo* *mf*

Tp. (C)

Tb.

Tuba

Timp.

Toms *Aller aux Toms*

Hp. *f* [FA : RE ♭ - LA : - SI ♯] [MI ♯-FA ♯-SI ♯-DO ♯]

VI.I **p** **rit.** *pp sempre*

VI.II **p** *pp sempre*

Alto **p** *pp sempre*

Vc. **p** *pp sempre*

Cb. *pizz* *p sub*

62 tranquillo

Fl. *mf* *pp*

Ob. Solo *f* *pp* Prendre le C. A.

B.Cl. (B) *p* *pp*

Bn. *p* *p* en dehors *pp*

Cor *pp* *pp*

Tp. (C) *pp* *pp*

Tb. *pp* *pp*

Tuba *pp* *pp*

Timp. *pp* *pp*

Toms Tom grave *ppp* *pp*

Hp. RE *pp* vite

62 tranquillo

V.I. *pp*

V.II. *pp*

Alto *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* arco

Scène 1

70 *Adagio, presser peu à peu* **Scholastique** *Adagio*

Sa-vez- vous bien, ma chè-re de-moi-sel - le que no-tre maître est tout en de-dans de puis quel-ques

Fl. *p* *mf*

C. A. **Cor Anglais** *p*

B.Cl. (B) *legato molto* *p*

Bn. *pp* *p*

Cor *pp* *p*

Tp. (C) *p*

Tb.

Tuba

Timp.

Cymb. **Aux Cymbales**

70 *Adagio, presser peu à peu* *Adagio*

VI.I *p* *poco*

VI.II *p*

Alto *p* *legato molto*

Vc. *legato molto* *p*

Cb. *p* *p*

74

Schol. *gliss.*
 jours. Sain - te Vier - ge! je com-prends qu'il n'ait pas eu faim__, je com-prends qu'il n'ait pas eu faim__ car__ ses__ pa - ro - les

Fl. *f* *p*

C. A. *p*

B.Cl. (B) *mp* *poco* *p* *p*

Bn. *mp* *poco* *p* *p*

Cor *p* *p*

Tp. (C) *mf*

Tb. *p* *p*

Tuba *p* *p*

Timbales *pp*

Cymb. *Cymbals* *Aux Toms* *p* *mf*

74

VI.I *p* *mf*

VI.II *p*

Alto

Vc.

Cb.

79

Schol. *lui sont res-tées dans le ven-tre et bien a-droit se-rait le dia-ble qui lui en-ti-re-rait quel-qu'u-ne.*

Gér. **Gérarde** *passionnée* *triste*
 Mon père a quel-que se-cret mo-tif de cha-grin que je ne

Fl. *dolce* *p* *p* *legato* *mf*

C. A. *p* *cresc.* *mp*

B. Cl. (B) *mp* *p*

Bn. *p* *p* *p*

Cor *mf* *mp* *p*

Tp. (C) *mp* *p*

Tb. *p* *mp* *p*

Tuba *mp* *poco* *p*

Timp. *pp* *mf*

Cymb. G.c. *Cymbale petite* *Cymbale*
G.c. *pp* *sempre* *p*

79

VI. I *p* *f* *mf*

VI. II

Alto

Vc.

Cb. *p* *f* *mf*

85 **poco rit.** **Andante**

Gér. *3* *3*
 puis mé-me pas soup-çon-ner.

Aub. **Aubert** *ému* *3*
dolce
 Ma-de-moi-sell(e) ne per-met-tez pas à tant de tris-tes-se d'en-va-hir vo-tre coeur, vous

85

Fl. *dolce*

C. A. *espressivo*
poco *mf* *dim.* *pp*

B-Cl. (B) *p* *poco* *mf* *dim.* *pp* *dolce*

Bn. *p* *poco* *mf* *dim.* *pp*

Cor

Tp. (C)

Tb.

Tuba

Timp.

Cymb. **Cymbale grande**
pp *z* *z* **Aller au Mar.**

Hp. **Mis - Des** **Mis - Solz**
p *mp* *mf* *sec*

85 **poco rit.** **Andante**

VI.I *espressivo* *mf* *p*

VI.II *espressivo* *mf* *p*

Alto *espressivo* *mf* *p*

Vc. *mf* *mf*

Cb. *p* *mf*

91

Aub. *con-nais-sez les sin-gu-liè-res ha-bi-tu-des de Maî-tre Za-cha-ri-us. Qui peut li-re sur son front ses pen-sé-es se-crè-tes?*

Fl.

C. A.

B.Cl. (B)

Bn.

Cor *pp legato*

Tp. (C) *p*

Tb. *pp legato*

Tuba *pp legato*

Timp. *Timp. pp*

Mar. *Marimba pp*

Hp.

91

VI.I *distinct mf p*

VI.II *distinct mf*

Alto *distinct mf*

Vc. *distinct mf*

Cb.

95 **poco meno**

Aub. Quelqu' en-nui sans dou - te lui est sur - ve - nu, mais de - main il ne s'en sou - vien - dra pas et se re - pen - ti - ra d'a - voir cau - sé quel - que

Picc. **Piccolo**
pp legato
p legato espr.

C. A. *pp*
p legato espr.

B. Cl. (B) *pp*

Bn. *pp*

Cor

Tp. (C)

Tb.

Tuba

Timp. *p cresc.*

Cymb.

Perc. 2
 aller à c. claire

Hp.

VI. I *mp semplice*
mf

VI. II *mp semplice*

Alto *mp semplice*

Vc. *mp semplice*

Cb. *mp semplice*

99 **poco rit.** **lent** **Scholastique** *coquine* **piu mosso** **Tempo primo**

Schol. Eh bien, ma chère de-moi-sel-le, le sou-per est fi-ni___, et voi-ci l'heu-re du bon-soir___

Aub. peine à sa fil-le.

Picc. *mf* *f* *p* *mf* *stacc.*

C. A. *mf* *f* *p* *mf*

B.Cl. (B) *mf* *f* *mf*

Bn. *mf* *f* *mf*

Cor *p* *f*

Tp. (C) *p* *f* *mf* *sourd.*

Tb. *p* *f*

Tuba *p* *f*

Timp. *mf* *f* *mf* *mf* *f* *f* *dolce*

C.c. *p* *p* *C. c. (+ t)* *Cymbale grande* *L.V.*

Hp. *f^{sec}* *f* *L.V.* *f*

V.I. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *arco*

V.II. *mf* *f* *f* *mf* *f* *f* *arco*

Alto. *mf* *f* *f* *p* *p* *f* *arco*

Vc. *mf* *f* *f* *p* *f* *f* *arco*

Cb. *mf* *f* *f* *f* *f* *f* *arco*

99 **poco rit.** **lent** **piu mosso** **Tempo primo**

V. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *arco*

VI. *mf* *f* *f* *mf* *f* *f* *arco*

Alto. *mf* *f* *f* *p* *p* *f* *arco*

Vc. *mf* *f* *f* *p* *f* *f* *arco*

Cb. *mf* *f* *f* *f* *f* *f* *arco*

Schol. *3* *observe l'effet qu'elle produit* *5* vite *angoissée, bas*

Sain - te Vier - ge! C'est pour-tant le cas de dor-mir et de re-trou-ver un peu de joie dans de jo - lis rê - ves *p* A cette é - po - que mau-di - te

Picc. *106* Prendre Flûte *p*

C. A.

B-Cl. (B)

Bn.

Cor

Tp. (C) (sourd.) *p* ôter sourd. (sempre *p*)

Tb.

Tuba

Vibr. *f* Aller Glas Chimes

G.Cymb. L.V. *p* L.V. *mp* *5 Toms* *W.Block* *5 Toms*

Hp. *f* *f* *p*

VI.I vite *f* *f* vite *pizz.* *p*

VI.II *f* *f* *pizz.* *p*

Alto *f* *f* *pizz.* *p*

Vc. *f* *f* *pizz.* *p* *f*

Cb. *f* *f* *pizz.* *p* *f*

(Andante)

Scholastique

Schol. 113 *où nous vi- vons, qui peut se pro- mettr' u- ne jour- née de bon- heur?*

Gér. *Gérarde* Mon père a quel-que se- cret mo- tif de cha- grin_

Aub. *Aubert* Quel-qu'en-nui sans dou- te

Fl. *Flûte* *mf*

C. A. *mf*

B.Cl. (B) *legato* *espr.*

Bn. *pp* *poco* *p*

Cor *p*

Tp. (C)

Tb.

Tuba *pp*

G.Chimes.

5Toms. *Aux Woodblocks* *poco*

Hp. *pp*

(Andante)

VI.I *arco* *pp* *ppp*

VI.II *arco* *pp* *ppp*

Alto *arco* *pp* *ppp*

Vc. *arco* *pp* *ppp*

Cb. *arco* *pp* *ppp* *mf*

119

Schol. *pp* A cet' é - po-que mau-di - te où nous vi - vons, qui peut se pro-met-tre u - ne jou-née de bon - *pp* heur ?

Gér. quel - que se - cret mo - tif de cha - grin que je ne puis mê-me pas soup-çon-ner *p* soup - çon -

Aub. lui est sur - ve - nu mais de main il ne s'en sou - vien-dra pas et se re - pen - ti - ra vrai-ment d'a-voir cau - sé quel - que peine à sa fil -

dolce

119

Fl. *sempre mf e legato*

C. A. *sempre p e legato*

B-Cl. (B) *sempre p e legato*

Bn. *sempre p e legato*

Cor

Tp. (C)

Tb.

Tuba *sempre p e legato* *pp*

G.Chimes.

W.B.

Hp

119

VI.I

VI.II

Alto

Vc.

Cb.

125 **piu vivo** ♩ = 90 **Scholastique**

Schol. Un mé - de - cin?

Gér. **Gérande**
 Ne fau - draît - il pas en - voy - er cher - cher quel - que mé - de - cin pour mon pè - re?

Aub. le.

Fl. **Prendre Piccolo** **Piccolo** *mf* 3

C. A. **Prendre hautbois**

B.Cl. (B)

Bn.

Cor. *ff* *ff*

Tp. (C) *ff* *ff*

Tb. *ff* *ff*

Tuba

G.Chimes. **Glas chimes** vite L.V. *f*

W.B. **2 Woodblocks** *mf*

Hp. *f*

piu vivo ♩ = 90

VI.I *pp*

VI.II *pp*

Alto *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* pizz. *f*

129 *5* *pleine voix* (bas et vite)

Schol. Maî-tre Za-cha-ri-us a - t _ il ja-mais prê-té l'o-reille à tou - tes leurs i - ma-gi-na ti-ons et, et, et sen-ten - ces? Il peut y a - voir des mé-de - ci - nes pour les

Picc. *f* *p* Prendre la Flûte

Hb.

B.Cl. (B) *p*

Bn.

Cor

Tp. (C)

Tb.

Tuba

G. chimes. Glas-Chimes *p* vite L.V.

W.B. Woodblock le plus grave *pp*

Hp. *mf*

VI.I *p*

VI.II *p*

Alto *p*

Vc. *p*

Cb.

134 **stesso tempo** (♩ = 90)

Schol. mon-tres, mais non pour les corps.

Gér. **Gérande** Que fai - re? S'est-il re - mis au tra - vai? S'est-il li - vré au re - pos? _____

Aub. **Aubert** *f* Gé - ran - de, quel - que con - tra - ri - é - té mo -

Fl. **Flûte**

Hb. *mf*

B.Cl. (B) *mp* *p dolce*

Bn. *mf* *espress.*

Cor *mf* *f*

Tp. (C) *mf* *f*

Tb. *mf* *f*

Tuba *mf* *f*

G. chimes. **Aller aux timbales** **Timbales**

W.B. *pp* *p cresc.* *mf* *poco*

Cymbale grande

Hp. *f*

VI.I **stesso tempo** (♩ = 90) *8va* *p cresc.*

VI.II *mf*

Alto *p*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *f*

139 **Scholastique** Ra-con-tez-nous ce - la _____ !

Gér. *f* La-con-nais-sez-vous, Au - bert? *parlé, calme et distinct*

Aub. ra - le cha-gri-ne Mai-tre Za-cha ri - us. *f* Et voi là tout! *Depuis plusieurs jours. Gérande, il se passe un fait absolument* Peut - ê - tre, Gé-ran - de.

139 *mf* *mf* *mf dolce*

Fl. *mf* patte de Si ou Flûte en Sol

Hb. *mf*

B.Cl. (B) *mf dolce*

Bn. *mf dolce*

Cor

Tp. (C) *sourd.* *p*

Tb.

Tuba

Timp.

Trgl. Timp.

Hp. [FA ♯-RE ♭-LA ♯-SI ♭] [MI ♯-FA ♯-SI ♯-DO ♯] *mf*

139

VI.I

VI.II

Alto

Vc.

Cb.

144

Schol.

Aub. incompréhensible. depuis quelques années On lui en a rapporté Il les a démontées les ressorts étaient en bon état et
 Toutes les montres que votre s'arrêtent subitement. un grand nombre. avec soin; les rouages parfaitement établis.
 père a faites et vendues

144

Fl. *p*

Hb.

B-Cl. (B) *p*

Bn.

Cor

Tp. (C)

Tb. Solo *mf* *espress.*

Tuba

Timp.

Trgl. Timp.

Hp. RE MI FA SI DO L.V. *mf*

144

VI.I

VI.II

Alto

Vc.

Cb.

Scholastique

149

Schol. *Les Filles du Rhône*

Aub. *invisibles* Il les a remontées avec plus de soin encore; mais, en dépit de son habileté, elles n'ont plus marché. *désespéré* elles n'ont plus marché!

S1. *chrom.* *pp* Wouh wou ah wou ah ô ô ô ô ou *pp*

S2. *chrom.* *pp* Wouh wou ah wou ah ô ô ô ô ou *pp*

S3. *chrom.* *pp* Wouh wou ah wou ah ô ô ô ô ou *pp*

S4. *chrom.* *pp* Wouh wou ah wou ah ô ô ô ô ou *pp*

Fl. *chrom.* *mf* *p* *p* *pp* *frull.* (Flûte) *gliss.* *dolce*

Hb. *p* *p* *pp*

Clar. Sib. Prendre Clar. *Clarinette Sib* *chrom.* *p* *p* *p* *dolce*

Bn. *p* *p* *pp* *p*

Cor. *chrom.* *p* *lentement* (con sord.) *p*

Tp. (C) *chrom.* *p* *lentement* (con sord.) *p*

Tb. *p* *mf* *p* (senza sord.)

Tuba *p* *mp* *p* *pp*

W.Chimes *Wood Chimes* *lentement*

Trgl. *Triangle + Timbales* *mf* *mp* *p* *pp*

Hp. L.V. *mf* *mp* *p* *pp*

V.I. *pizz.* *p* *arco effleuré* *pizz.* *p* *arco* *8^{va}* *pont.* *p*

V.II. *p* *arco effleuré* *pizz.* *p* *arco* *8^{va}* *pont.* *p*

Alto *p* *arco effleuré* *pizz.* *p* *arco* *pont.* *p*

Vc. *p* *arco effleuré* *pizz.* *p* *arco* *mp* *p* *pp*

Cb. *p* *arco effleuré* *pizz.* *p* *arco* *mp* *p* *pp*

157 **Allegro**

Schol. *f* Il y a du dia-ble là-des-sous! **Gérande**

Gér. Que veux-tu di-re? Le fait me sem-ble na-tu-rel. Tout est bor-né sur-ter-re.

S1. *p* *poco*

S2. *p* *poco*

S3. *p* *poco*

S4. *p* *poco*

157

Fl. *p* *poco* *pp* *mf*

Hb. *p* *poco* *pp* *p*

Clar. SiB. *p* *poco* *pp* *p*

Bn. *p* *poco* *pp* *p*

Cor.

Tp. (C) *mf* *p*

Tb.

Tuba préparer sourd.

Wood-block Aller aux 5Tblocs. *f sub*

Trgl. Timb. Timbales seules Aller au Mar. *f sub*

Hp. *f* FA : RE ♭ - LA : SI ♭

157 **Allegro**

VI.I *p* *f*

VI.II *mf* *f*

Alto *p* *f sub*

Vc. *f*

Cb. *mf* *pizz.* *(pizz)* *f* *mf*

162 **rit.** **piu lento, moderato** **poco rit..**

Schol. *p* Tout est bor-né sur ter-re et l'in-fi-ni ne peut sor-tir de la main des hom-mes. *morendo*

Gér. Et l'in-fi-ni ne peut sor-tir de la main des hom-mes. *p* Tout est bor-né sur ter-re et l'in-fi-ni ne peut sor-tir de la main des hom-mes. *morendo*

Aub. **Aubert** *p* Tout est bor-né sur ter-re et l'in-fi-ni ne peut sor-tir de la main des hom-mes. *morendo*

S1. *p* Tout est bor-né sur ter-re et l'in-fi-ni ne peut sor-tir de la main des hom-mes. *morendo*

S2. *p* Tout est bor-né sur ter-re et l'in-fi-ni ne peut sor-tir de la main des hom-mes. *morendo*

S3. *p* Tout est bor-né sur ter-re et l'in-fi-ni ne peut sor-tir de la main des hom-mes. *morendo*

S4. *p* Tout est bor-né sur ter-re et l'in-fi-ni ne peut sor-tir de la main des hom-mes. *morendo*

162

Fl. *p* **pllegato** *p*

Hb. en dehors *mf* **pllegato** *p*

Clar. Sib *mf* **pllegato** *p*

Bn. *mf* **pllegato** *p*

Cor. *p*

Tp. (C) *p* préparer sourd.

Tb. *p* préparer sourd.

Tuba

5Tbl. Prépare Sifflet

Mar.

Hp. *mf*

162 **rit.** **piu lento, moderato** **poco rit..**

VI.I *mf* *p*

VI.II *mf* *p*

Alto *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

169 **Tempo libre**

Scholastique *parle fort*

Schol.

Aubert *parlé, vif*

Aub.

169 **Prendre Picc.**

Fl.

Hb.

Prendre Cl.B.

Cl.B. Sib

Bn.

préparer sound.

Cor

Tp. (C)

Tb.

Tuba

Templeblocks

Cymbale moyenne

5 T-blocs

5 Tbl. Cymb.

Marimba

8b?

p

Mar.

Hp.

Tempo libre

169

VI.I

VI.II

Alto

Vc.

Cb.

p

174

Schol. Est-il naturel qu'un petit instrument de cuivre puisse marcher tout seul et marquer les heures ?

Gér.

Aub. **Aubert** Vous ne parlerez plus ainsi. Scholastique, quand vous saurez que le cadran solaire fut inventé par Ca - in

Scholastique **Allegro** On aurait dû s'en tenir au cadran solaire ! Sei - gneur mon Dieu, que m'ap-pre-nez-vous là?!

Piccobf

Picc. *p*

Hb. *pp*

Cl.B. SIB. *p* Prendre Sax.Alto

Bn. *pp*

Cor. *pp* sourd.

Tp. (C) *pp* sourd.

Tb. *pp* sourd. Ôter la sourdine

Tuba *pp* sourd.

5Tbl. Cymb. *f* 2 cvmb. petite et grande sifflet L.V. *mf* **Xvle** *mf* 6

G.c. bois peau

Mar. L.V. *p sub cresc. molto* **G.c.** sur le bois *f* *p*

Hp. L.V. *crescendo. molto*

V.I. 174 *pp* **Allegro** derrière pont. pont. serré *f* *mf*

V.I.II *pp* derrière pont. pont. serré *f* *mf* ord.

Alto *pp* derrière pont. pont. serré *f* *mf* ord.

Vc. pizz. arco *pp* pizz. arco *f* *f*

Cb. *f* *pp* *f* pizz.

Scholastique vive, les invitant à la prière

178

Schol. *f* Bon! Voi-ci des pri-è-res i-nu - ti-les, mais le ciel en par-don-ne-ra l'in-ten - tion.

Gér. **Gérande** *6* *5* *pleine voix*
Croy-ez vous que l'on puis-se pri-er Dieu de ren-dre la vie aux mon-tres de mon pè- re?

Aub. **Aubert** *3*
Sans au-cun dou -te.

Picc. *f* **Piccolo** *p*

Hb. *p*

Asax. *mf* **Sax. Alto (MIb)**

Bn. *dolce* Solo col canto *p*

Cor. *p*

Tp. (C)

Tb. *Senza sord.*

Tuba Solo *p*

Vibr. Aller au Vibra

Mar. préparer timbales

Hp.

VI.I *mf* *ord.* *f*

VI.II *mf* *f*

Alto *mf* *f*

Vc. *mf* *mf* arco

Cb. *mf*

184 *assez vite et souple, lisse*

Schol.

Picc. (picc.)

Hb. *p*

Sax.A. *libre p*

Bn. *libre p*

Cor.

Tp. (C)

Tb.

Tuba

Vibr.

Mar.

Hp.

V.I. (322) (232) (333) (322)

V.II

Alto

Vc.

Cb.

190 **Rall.** *Gérarde monte seule dans sa chambre* **Lent** **Lentement**

Picc. **Solo**

Hb. **Solo** *mf*

Sax.A. **Solo** *p* *presser* **Chrom. #** **Prendre Clarinette Sib**

Bn.

Cor

Tp. (C) **f**

Tb.

Tuba

Vibr.

Mar.

Hp.

190 **Rall. (tre)** **Lent** **Lentement**

VI.I

VI.II

Alto

Vc.

Cb.

194 **Moderato** ♩=70 **(Picc.)** **accel.** **Allegro**

Picc. *p* *f* *f*

Hb. *f* *f* *f*

Clar. Sib. *ff* *f* *f*

Bn. *mf* *f*

Cor *mf* *f* *p cresc.*

Tp. (C) *f* *p cresc.*

Tb. *f* *ff*

Tuba *ff*

Vibra 4 bag. *pp* *p* *f* *ff* **5 Toms (grave)** **moyen**

Mar. *pp* *p* *f* *f*

Hp. *p* *f* *f*

194 **Moderato** ♩=70 **accel.** **Allegro**

VI.I *pp* *p* *f* *ff* **chrom. legato** **agressif**

VI.II *pp* *p* *f* *ff* **chrom. legato** **agressif**

Alto *pp* *p* *f* *ff* **chrom. legato** **agressif**

Vc. *p* *f* *ff* **arco très sec**

Cb. *p* *f* *ff* **pizz. m.g.** **pizz. b.m.g.** **pizz. faire claquer la corde**

201

Picc. *f* chrom. *ff* *f*

Hb. *ff* *ff* *f* chrom. *ff* *f* frull. *p*

Clar. Sij. *ff* *ff* *f* chrom. *ff* *f* frull. *p*

Bn. *f* *f*

Cor. *f* cuivrer *ff* ord.

Tp. (C) *f* cuivrer *ff* *f* frull.

Tb. *f* *f*

Tuba *f* *f*

5 Toms grave *ff* Cymbale grande *p* Tom grave *f* Aller aux timbales Timbales *p* *f*

Mar. *f* chrom. *mf* *f* *f* 4 bag. *f*

Hp. *ff* chrom. *f* *ff* 8a

201

VI.I *ff* chrom. *mf* pizz. arco *ff* *f* pizz.

VI.II *ff* chrom. *mf* pizz. arco *ff* *f* pizz.

Alto *ff* chrom. *mf* pizz. arco *ff* *f* pizz.

Vc. arco *ff* arco

Cb. pizz. *ff* arco

210 *crescendo poco a poco*

S1.

S2.

S3.

S4.

210 *ff* *p* *pp crescendo poco a poco* *f* *chrom.*

Picc. *ff* *p* *pp crescendo poco a poco* *f* *chrom.*

Hb. *ff* *p* *pp crescendo poco a poco* *f* *chrom.*

Clar. Sib. *ff* *p* *pp crescendo poco a poco* *f* *frull.*

Bn. *ff* *p* *pp crescendo poco a poco* *f*

Cor. *ff* *p* *ff* *f sec* *frull* *poco* *frull.*

Tp. (C) *ff* *p* *ff* *mf sec* *frull* *f*

Tb. *ff* *p* *ff* *f sec* *frull* *poco*

Tuba *ff* *p* *ff* *f sec* *frull* *poco*

crécelle

Timp. *f* *p* *f* *f sempre* *poco*

Tom. *Tom Triangle G. caisse* *f* *p sempre* *pp* *p* *Cymbale* *poco*

Hp. *ff* *gliss.* *mp* *FA* *f* *FA*

210 *arco. III 0* *gliss.*

V.I. *ff* *arco. III* *pizz.* *f* *poco* *mf* *ff* *arco. IV* *gliss.*

V.II. *ff* *arco. III* *pizz.* *f* *poco* *mf* *ff* *arco. IV* *gliss.*

Alto *ff* *arco. III* *pizz.* *f* *poco* *mf* *ff* *arco. IV* *gliss.*

Vc. *ff* *arco. III* *pizz.* *f* *poco* *mf* *ff* *arco. IV* *gliss.*

Cb. *ff* *arco. III* *pizz.* *f* *poco* *mf* *ff* *arco. IV* *gliss.*

S1. *p* *pp* *mf* *f* *p* chrom. *p*

S2. *p* *pp* *mf* *f* *p* chrom. *p*

S3. *p* *pp* *mf* *f* *p* chrom. *p*

S4. *p* *pp* *mf* *f* *p* chrom. *p*

Fl. *p* *pp* *mf* *f* *p* chrom. *p* Prendre Piccolo

Hb. *p* *pp* *mf* *f* *p* chrom. *p*

Clar. Sib. *p* *pp* *mf* *f* *p* chrom. *p*

Bn. *p* *pp* *mf* *f* *p* chrom. *p*

Cor *p cresc.* *p* (si poss. 8b) *poco* *mf* *f* *mettre sourdine*

Tp. (C) *p sub.* *p* *poco* *mf* *f* *mettre sourdine*

Tb. *p cresc.* *p* (si poss. 8b) *poco* *mf* *f*

Tuba *p cresc.* *p* (si poss. 8b) *poco* *mf* *f*

Timbale *p sub* *pp* *p* *poco* *mf* *pp*

G.c. *Grosse caisse* *pp* *pp* *p* *poco* *mp* *poco* *pp*

Hp. *p* [DO:] [MI:] [DO:] [MI:] [LA > DO:] *pp*

V.I. *p sub.* *pp cresc.* *mf* *f* *ppp* *Pont.*

V.II. *p sub.* *pp cresc.* *mf* *f* *ppp* *Pont.*

Alto *p sub.* *pp cresc.* *mf* *f* *ppp* *Pont.*

Vc. *pizz.* *arco* *pp cresc.* *f* *ppp* *Pont.*

Cb. *pizz.* *arco* *pp cresc.* *f* *ppp* *Pont.*

Adagio ♩ = 50

Zacharius

223

S1. *mf*

S2. *mf*

S3. *mf*

S4. *mf*

223

Picc. *mf* *p* *p*

Hb. *mf* *p*

Clar. Sib. *mf* *p senza cresc.*

Bn. *pp dolcissimo*

Prendre Flûte

Flûte

Prendre C.A.

Cor

Tp. (C)

Tb.

Tuba

Timp.

G.c.

Hp. *pp* *pp dolcissimo*

223

VI.I *ppp* *p dolcissimo*

VI.II *p dolcissimo*

Alto *ppp* *p dolcissimo*

Vc. *ppp* *p dolcissimo*

Cb. *p dolcissimo*

Pont.

Adagio ♩ = 50

230
 Zach. C'est la- mort! c'est la mort! Que me res- te- t-il à vi- vre? main- te- nant que j'ai dis- per- sé mon e- xis- ten- ce

230
 Fl. Prendre Fl. en Sol Flûte en Sol *p* *espress.*
 C.A. Cor Anglais *pp* *espr.*
 Clar. Sib. *pp* *pp*
 Bn. *pp*

Cor *pp*
 Tp. (C)
 Tb. Sord. *pp*
 Tuba

Timp.
 C.c. Toms

Hp.

230
 V.I. *soutenu* *p legato sempre* *p sempre*
 V.II *soutenu* *p legato sempre* *p sempre*
 Alto *soutenu* *p legato sempre* *p sempre*
 Vc. *p legato sempre* *p sempre*
 Cb. *p legato sempre*

236
 Zach. parle mon de car, moi, Maî-tre Za-cha-ri us, je suis bien le cré- a- teur de tou - tes ces mon - tres que j'ai fa-bri quées.

236
 Fl. en Sol *mf p sub p poco*
 C.A. *espress. mf*
 Clar. Sib. *p mf p poco p*
 Bn. *p mf*

Cor *p mf p*
 Tp. (C)
 Tb. *p mf*
 Tuba *pp*

Timp. *z* A la Grosse Caisse
si poss. pp p
 C.c. Toms

Hp

236
 V.I. *p mf p poco pp p*
 V.II. *p mf p poco pp p*
 Alto *p mf p poco pp p*
 Vc. *p mf p poco pp p*
 Cb. *mf p poco pp p*

243

Zach. C'est bien u - ne par - ti - e de mon â - me que j'ai en - fer - mée dans cha - cu - ne de ces boi - tes de fer, d'ar - gent ou d'or _____ !

243 Prendre Flûte en Ut

Fl. en Sol

C.A. *espress.*

Clar. Sib. *mp* *mf* *p*

Bn. Solo *espr.* *p*

Cor. *mf* *mf* *p*

Tp. (C)

Tb.

Tuba

G.c. $\text{H} \frac{5}{4}$

C.c. Toms

Hp.

243

VI.I *mp* *mf* *p*

VI.II *mp* *mf* *p*

Alto *mp* *mf* *p*

Vc. *mp* *mf* *p*

Cb. *p*

248 *Large* *presser rit. tempo*

Zach. *p* ...de mon âme... *mf* cha-que fois que s'ar - rê - t'û - ne de ces hor-lo-ges mau-di - tes, *f* je sens mon coeur qui ces - se de bat - tre!

Fl. *p* *mf* *p*

C.A.

Clar. Sib. *p* *f*

Bn. *p* *f*

Cor. *p* *f* ôtez sourdine

Tp. (C) *mf*

Tb. *p* *f*

Tuba *p* *f*

G.c.

C.c. Toms

Hp.

248 *Large* *presser rit. tempo*

VI.I *mf* *cresc.* *f* *legato* *p* *f* *p*

VI.II *mf* *cresc.* *f* *legato* *p* *f* *p*

Alto *mf* *cresc.* *f* *legato* *p* *f* *p*

Vc. *mf* *cresc.* *f* *legato* *p* *f* *p*

Cb. *mf* *cresc.* *f* *legato* *p* *f* *p*

Aubert

Vivo (2+3)

Aub. *mf* Gé-ran - de, ma chè-re Gé- ran - de _____, la dou - leur vous

Zach. car je les ai ré-gléés sur ses pul-sa-tions _____!

Fl. *mf*

C.A. *mf* **Oboe** frull.

Clar. Sib. *pp* *mf*

Bn. *pp* *f sec*

Cor. *espress.* *mf sec*

Tp. (C) *mf sec*

Tb. *senza sord.* *mf sec*

Tuba *mf sec*

G.c.

C.c. Toms. *p* *poco* **Caisse claire (+1)**

Hp. **Fat** **Dor**

V.I. *pp* *mf sec* **Vivo (2+3)**

V.II. *pp* *mf sec*

Alto. *pp* *mf sec*

Vc. *pp* *mf sec*

Cb. *pp* *mf sec*

Gérande

Andante

Gér. *f* Au - bert, Au - bert, vous _____!

Aub. *f* **Aubert** *f* Ne de - vrais - je pas m'in quiè - ter de ce

Fl. *f*

Hb. *mf* *legato molto*

Clar. Sib. *mf* *8^{va}*

Bn. *mp* *mp*

Cor. *frull.* *p cresc.* *f*

Tp. (C) *frull.* *p cresc.* *f*

Tb. *p cresc.* *f* *p dolce e cantabile*

Tuba *p cresc.* *mf*

G.c. **Grosse Caisse** *p* Aller aux Timbales

C.Cl. *cresc.* *ppp* Aller à Grosse caisse

Hp. *Do³* *Fa³* *Sol³*

V.I. *pp* *pp* *Andante* *8^{va}*

V.II. *f* *f*

Alto *f* *mf*

Vc. *f*

Cb. *f* *mp*

272 **Gérarde**

Gér. Mon père est bien ma - la - de, Au bert. Vous seul pou - vez le gué - rir, car cette af - fec - tion de l'â - me ne cé - de - rait pas aux con - so - la -

Aub. qui vous in - quiè - te? Né de - vrais - je pas. m'in - quiè - ter, Gé - ran - de?

Fl. *mf*

Hb. *poco*

Clar. Sib. *f cantato*

Bn. *mf legato*

Cor. *mf espress.* *p*

Tp. (C)

Tb. *poco*

Tuba *mf legato*

Timp.

G.c.

Hp.

272 (8) *p* *mf* *f* *f* *p* *f* *f*

VI.I *p* *mf* *f* *f* *p* *f* *f*

VI.II *p* *mf* *f* *f* *p* *f* *f*

Alto *f* *f* *f* *f* *p* *f* *f*

Vc. *f* *f* *f* *f* *p* *f* *f*

Cb. *f* *f* *f* *f* *p* *f* *f*

simile *simile* *IV*

281

Gér. tions de sa fil - le. Il a l'es - prit frap - pé d'un ac - ci - dent fort na - tu - rel.

Aub. *dolce* Ne de - vrais - je pas m'in - quie - ter de ce qui vous in - quie - te?

281

Fl. *mf* *f*

Hb. *mf*

Clar. Sib. *mf*

Bn.

Cor

Tp. (C) *mf espress.*

Tb.

Tuba

Timp.

G.c.

Hp.

281

VI.I

VI.II

Alto *meno f*

Vc.

Cb.

287 *dans un souffle*

Gér. *p* En tra - vail - lant a - vec lui à ré - pa - rer ses mon - tres, *f* vous le ra - mè - ne - rez à la rai - son.

Aub. *p* vous in - quiè - te, vous in - quiè - te?

287

Fl. *p*

Hb.

Clar. Sib.

Bn. *p*

Cor

Tp. (C) *f*

Tb.

Tuba

Timp.

G.c. Grosse caisse *p*

Hp.

287

VI.I *v*

VI.II *v*

Alto *v*

Vc. *v*

Cb. *v*

289 vite, bas tempo

Gér. Ce serait donc un métier réprouvé du Ciel que le métier de mon père?

Aubert

Fl. *f sec* *mf calme*

Hb. *f sec*

Clar. Sib. *f sec* *mf calme*

Bn. *f sec* *p*

Cor. *f sec* sourdine *p*

Tp. (C) *f sec* prendre sourdine

Tb. *f sec* prendre sourdine

Tuba *f sec* prendre sourdine

Timp.

G.c. bord caisse *f* Aller Cymbale + Tam

Hp.

289 tempo

VI.I *pp sub* *p*

VI.II *pp sub* *p*

Alto *pp sub* *p*

Vc. *pp sub* *p*

Cb. *pp sub* *p*

291 solide

Aub. Je ne sais... Mais re-tour - nez à vo - tre cham - bre, *p* ma pau - vre Gé - ran - de, a - vec le re - pos *pp* re - pre - nez quel qu' es - pé - ran - ce!

Fl. *p*

Hb. *p*

Clar. Sis. *p*

Bn. *legato* *p*

Cor. *legato* *p* *p* *p*

Tp. (C) *sourd.* *p*

Tb. *sourd.* *p*

Tuba *sourd.* *p* *pp*

Timp. *Timbales*

Cymb. Tam. *Cymbale Grappe* *lam* *pp* *ppp*

Hp.

VI.I *p*

VI.II *p*

Alto *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Adagio

298 Prendre Piccolo

Piccolo 3

Picc. *p sempre* *mf*

C. A. Prendre Cor Anglais *mp* 3 Cor anglais

B.c.l.Sib. Prendre Clar.Basse *mf* Clarinette basse

Bn. Prendre Contrebasson *p* *mp* 3 Contrebasson

Cor *p* sourd. *mf*

Tp. (C) (sourd.) *p*

Tb. (sourd.) ôter sourd. *p*

Tuba (sourd.) ôter sourd. *p*

Vibra. Vibra avec archet *p* *mp* 3 *mf* Vibra 3 *mf* L.V.

Mar. Marimba *pp* Wood-Chimes *pp* Cymb. chinoise *mf* Marimba *p* *mf* *p*

Hp. *p sempre* [LA>Sb>RE] [FA#>SOL]

Adagio

298

VI.I *pp* pont. *p* col legno *pp* pont.

VI.II *pp* pont. *pp* pont.

Alto *p* col legno *p* 2 cordes derrière le pont. *p* *mf* vibrer au 1/4 ton

Vc. *pp* pizz. arco *gliss.* pizz. *p* *mf* arco

Cb. *pp* arco *gliss.* col legno *mf* sourdine *mf* pizz. arco 3

306

Picc. *p* 3 *p* poco

C. A. *p* *mf* 3

B.cl.Sib *p* 3 *poco* *p* poco *stacc.* *mf* 3

Cbs. *p* *p*

Cor. *p* ôter sourd.

Tp. (C) *pp* sourd. ôter sourd.

Tb. *mf* *pp sub*

Tuba

Vibr. *vibra* avec archet *simile* *p* *L.V.* *L.V.* *L.V.* *L.V.* Tom grave *p* *mf* 3

Mar. *f* *p* *p* *L.V.* *L.V.* *L.V.* *p* poco

Glas Chimes Cymbale Triangele petite

Hp. *f* *f* [DO₂] [DO₂]

306

V.I. *mf* *p* ord. *poco* *pp sub*

V.II. *mf* *p* ord. *poco* *pp sub*

Alto *p* *p* *p* *poco* *pp sub*

Vc. *mf* *p* *pp*

Cb. *p* *p* *gliss.* ôter sourdine *pizz.* *f* *arco*

313 **Andante** ♩ = 80 Prendre Flûte

Picc. *f* *mf* *f* Prendre Hautbois

C. A. *mf* *mf* *f* Prendre Clarinette

B.c.l.Sib. *f* *p* *f* Prendre Basson

Cbs. *p* *mf* *f*

Cor. *senza sord.* *p* *mf* *f* Prendre Sourd.

Tp. (C) *senza sord.* *p* *mf* *f* Prendre Sourd.

Tb. *p* *mf* *f*

Tuba *ord.* *p* *mf* *f*

Toms **3 Cymbales** du grave à l'aigu L.V. *f* *mf* *poco* **5 Toms** *p* *poco cresc.* *p*

Mar. **Timbales** *f* **5 Templeblocks**

Mar. *mf*

Hp. *mf* *molto* *f marcato* *main sur bois*

313 **Andante** ♩ = 80

VI.I *mf* *molto* *f* *ff*

VI.II *mf* *molto* *f* *ff*

Alto *arco* *mf* *f* *ff*

Vc. *pizz.* *mf* *f* *ff* *pizz. m.g.* *pizz.*

Cb. *pizz.* *mf* *f* *ff* *pizz. m.g.* *f* *pizz.* *f*

319

Scho.

Toms

Tbl.

Hp.

319

VI.I

VI.II

Alto

Vc.

Cb.



329

Toms

Tbl.

Hp.

329

VI.I

VI.II

Alto

Vc.

Cb.

Andante ♩ = 88

340

Zach. En - fin! Je vais mieux. Je ne sais quels é - tran - ges maux de tê - te

340

Zacharius

Fl. *gliss.* *p*

Clar. Sib. *p*

Bn. *mf* *p*

Cor

Tp. (C)

Tb.

Tuba

Timbales

Toms *f* *p*

Tbl. Aller au Marimba

Hp. *f*

340

V.I. *pizz.* 2 cordes (1 corde) 2 cordes *arco* 1 corde *mf* *staccato* *pizz.* *p*

V.II. *pizz.* à 2 cordes (1 corde) 2 cordes *arco* 1 corde *mf* *pizz.* *p*

Alto *f* *arco* *mf* *pizz.* *p*

Vc. (pizz.) *f* *arco* *mf* *pizz.* *p*

Cb. *arco* *p* *pizz.* *p*

348 **poco rit. Aubert tempo**

Aub. Ma foi! Maî - tre, je

Zach. m'ob - sé - daient hier, mais le so - leil a chas - sé tout ce - la, a - vec les nu - a - ges de - la nuit.

Fl. *p*

Hb. *p*

Clar. Sib. *p*

Bn. *p*

Cor. *sourd.* *p*

Tp. (C) *p*

Tb. *sourd.* *p*

Tuba *p*

Timp. *p* *pp* L.V. *p*

Mar. *Marimba* *mf* *p* *L.V.* *Au Xylo*

Hp. *mf sec* *p*

348 **poco rit. tempo**

VI.I *p*

VI.II *p*

Alto *p*

Vc. *arco* *p*

Cb. *arco* *p*

pochiss. rall

355

Aub. n'ai - me la nuit ni pour vous ni pour moi!

Zach. **Zacharius** puissant
Et tu as rai - son Au - bert!
Si tu de - viens ja - mais un hom - me su - pé - rieur, Tu com - pren - dras quele

355

Fl. *p*

Hb. *p*

Clar. Sib. *p*

Bn. *mf* *p*

Cor. *f* *p*

Tp. (C)

Tb.

Tuba

Timp. **Vibra** *p*

Xyl. **Xylo**

Hp. *f sec* *f* [FA# - DO# - SOL#] *mf* solide

355

VI. I. *f* pizz. *arco* *f* pizz.

VI. II. *f* pizz. *arco* *f* pizz.

Alto *f* pizz. *arco* *f* pizz.

Vc. *f* pizz. *arco* (pizz.) *f*

Cb. *mf* *f* (pizz.) *f*

pochiss. rall

360 *rit.* **Vivo**

Zach. jour t'est né-ces-sai-re com-me la nou - ri - tu - re! Un sa-vant de grand mé - ri - te se doit aux hom-ma-ges du... du res -

Fl. *stacc. molto* *f*

Hb. *mf* *stacc. molto* *f*

Clar. Sib. *mf*

Bn. *f* *stacc.* *f* *stacc. molto*

Cor. *f*

Tp. (C)

Tb. *senza sord.* *mf*

Tuba

Vibr. *f* *p* *f* *Allez aux timbales*

Xyl. *f* *f*

Hp. *f* **SOL₂ - RE₂**

360 *rit.* *arco* **Vivo** *stacc. molto*

VI.I *f*

VI.II *f* *stacc. molto*

Alto *arco*


Vc. *f* *arco* *stacc.* *f* *stacc. molto*


Cb. *f* *arco* *stacc.* *f*

Pizz. m.g.

Aubert libre

piu lento

Aub. 

Zach. 

Fl. 

Hb. 

Clar. Sib. 

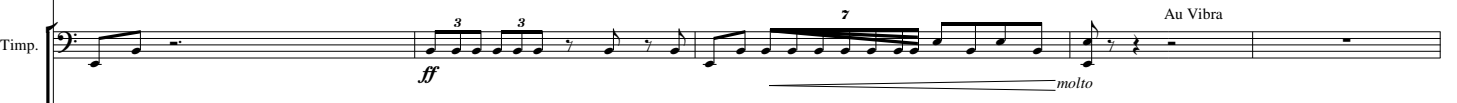
Bn. 


Cor. 

Tp. (C) 

Tb. 

Tuba 

Timp. 

Xyl. 

Hp. 

VI.I 

VI.II 

Alto 

Vc. 

Cb. 

piu lento

370 **Allegro** **lento comme à 368**

Aub. — qui vous re- prend...

Zach. **Zacharius**
De l'or gueuil! dé-truis mon pas-sé, an-é-an-tis mon pré-sent, dis-si-pe mon a-ve-nir, a-lors il me se-ra per mis... de vi-vre dans

370 **Piccolo**

Picc. *f sec* *p*

Hb. *mp* *f sec*

Clar. Sib. *mp*

Cbs. **Contrebasson** **Prendre Basson** *mp*

Cor. *f sec* *p*

Tp. (C) *f sec*

Tb. *f sec*

Tuba *f sec*

Vibra. 4 bag. posées sur lames **Vibra.** Aux 5 Toms *f sec*

W.B. **Woodblock** bag. posée **Triangle** *f sec* *pp* L.V. L.V. L.V. L.V. L.V. L.V. L.V. L.V.

Hp. *mf sec* *f sec*

370 **Allegro** *pizz. m.g.*

VI.I *mf* *f sec*

VI.II *mf* *f sec*

Alto *mf* *f sec* *pizz.*

Vc. *mf* *f sec* *pizz. m.g.*

Cb. *mf* *f sec* *pizz. m.g.*

380 **Andante con moto**

Zach. *mf* *3* *3* *3*

— l'ob scu - ri - té — dans l'ob scu - ri - té! Pau-vre gar-çon, qui ne com-prends pas les su-bli - mes cho ses aux-quel-les mon art se rat-ta-

380 **Prendre Flûte**

Picc. *p*

Hb.

Clar. Sib. *p* *cresc.*

Bn. *mf*

Cor *p*

Tp. (C)

Tb.

Tuba

Toms.

Trg. *p* L.V. **Au Marimba**

Hp. *mf* [FA4] [DO4] [DO4]

380 **Andante con moto** *arco*

VI.I *mf* *arco* *V*

VI.II *mf* *arco* *V*

Alto *mf* *arco* *V*

Vc. *pp* *Solo arco* *V*

Cb. *pp* *pizz.* *arco* *mf*

388 **Aubert**

Ce-pen-dant, Maî-tre Za-cha-ri - us, j'ai plus d'u-ne fois mé-ri - té vos com-pli-ments pour la ma - niè - re dont j'a - ju-stais les

Aub. *3* *3* *3*

Zach. *3* *3* *3* *3*

che tout en-tier! N'es-tu donc qu'un ou - til en-tre mes mains?

388

Fl. *p cresc.* *decesc.*

Hb. *p cresc.* *decesc.*

Clar. Sib. *p cresc.* *decesc.*

Bn. *p cresc.* *decesc.*

Cor *p* *p*

Tp. (C) *p*

Tb. *p*

Tuba *p*

Toms.

Mar.

Hp. *DO₂ - SOL₂* *FA₃ - SOL₃* *DO₃ - RE₃ - SOL₃*

388

V.I. *V*

V.II. *V* *(4)* *V*

Alto *V* *(4)* *V*

Vc. *toujours en dehors!* *V*

Cb. *V*

394 **poco rall.** **mosso** **Lento**

piè-ces les plus dé-li - ca-tes de vos mon-tres et de vos hor-lo- ges.

Zacharius

Sans au-cun dou-te, tu es un bon ou - vri-er que j'ai-me; mais quand tu tra-vail-les tu ne crois-a-voir en-tre tedsigts que du cui-vre.

394

Cor

Tr. (C)

Tb.

Tuba

Toms.

Mar.

Hp.

394 **poco rall.**

403

de l'or, de l'ar-gent et tu ne sens pas ces mé-taux que mon gé-nie a - ni-me, pal-pi-ter_ comme u - ne chair vi- van - te _____ !

403

412 *libre* **Adagio**

Zach. Aus - si, tu ne mourrais pas, toi, de la mort de tes oeu - vres!

Fl. *cantato*

C. A. **Prendre Clar.**

B. Clar. (B)

Bn.

Hp. *sur le temps*

412 **Adagio**

VI. I

VI. II

Alto

Vc. *p*

Cb. *p*

415 *transporté*

Zach. N'est - ce pas qu'il se - ra beau de voir pal - pi - ter cet - te mon - tre à tra - vers son en - ve - lop - pe trans - pa -

Fl. *mf*

C. A.

Clar. Sib.

Bn. *mf*

Hp.

415

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

419 **Aubert**

Je ga - ge... *f* Je ga - ge qu'el-le ne va - ri - e - ra pas d'u-ne se-con - de par

Zach. ren - te, et de pou - voir comp - ter les bat - te - ments de son coeur!

419

Fl.

C. A. Prendre Hautbois

Clar. Sib. **Clarinette** *p* *poco*

Bn. *p*

Cor

Tp. (C)

Tb.

Tuba

Toms. 5 Toms *p*

Mar. Marimba

Hp.

419

VI.I

VI.II

Alto

Vc. *pizz.* *p*

Cb.

422 Moderato

piu lento

Aub. *an!*

Zach. Et tu gage-ras à coup sûr! N'ai-je pas mis là le plus pur de moi-mê-me? Est-ce que mon coeur va - ri - e, lui? *sec*

422

Fl.

Hb. *mf* *f* *stacc.*

Clar. Sib. *mp* *f*

Bn. *stacc.* *p stacc.*

Cor *f*

Tp. (C) *f*

Tb. *ff*

Tuba *ff*

Toms. *p* Aux timbales

Mar. *loco ou 8a* *p* *p* *p* *f* Aux Templeblocks

Hp. *DOz*

422 Moderato

piu lento

VI.I *mf* *pizz.* *arco* *f*

VI.II *mp* *mf* *f*

Alto *mf* *f*

Vc. *mp* *arco* *pizz.* *p* *arco* *f*

Cb. *p* *(arco)* *f*

432 *piu mosso*

Zach. n'è-tre pas mê-me com-pris des ê-tres que l'on ai-me le plus au mon-de!

Fl. *p* *f* *sub p*

Hb. *p* *f* *sub p* *f*

Clar. Sib. *p* *f* *sub p* *f*

Bn. *p* *f* *sub p* *f*

Cor. *mf* *sub p* *f*

Tp. (C) *poco* *f*

Tb. *mf* *sub p* *f*

Tuba *p* *mf* *sub p* *f*

Timp. *mf* *f*

Mar. Marimba *mf* *f* *f*

Hp. *tout :* *f* *p sub* *molto*

432 VI.I *f* *p sub* *molto*

VI.II *f* *p sub* *molto*

Alto *pizz.* *arco* *mf* *p sub* *molto*

Vc. *pizz.* *arco* *mf* *p sub* *molto*

Cb. *p sub* *molto*

Prendre Piccolo en La

Piccolo en La

438 **libre** **tempo**

Zach.

Mais à toi Au- bert! Je prouverai victorieusement que j'ai raison! Ne secoue pas la tête car tu seras stupéfié!

438

Fl.

Hb.

Clar. Sic.

Bn.

Cor

Picc.-Trp. **Prendre Trompette en Ut**

Tb.

Tuba

Timp. **Toms mains**
mf \rightarrow *f*

Tam **Tam**
pp L.V. *p* L.V.

Hp. MB - LA

438 **libre** **tempo**

VI.I

VI.II

Alto

Vc.

Cb. *pizz.* *pp* *pizz.* *f*

440

Zach. *3* *3* *3* *3* *poco rit.*
 Le jour où tu sau-ras m'é-cou-ter et me com-pren-dre, tu ver-ras que j'ai dé-cou-vert les se-crets de l'u-nion my-sté-ri-eu-se de l'a-me et du

Fl.

Hb.

Clar. Sib.

Bn.

Cor *f^{sec}* *Prendre sourd.*

Picc.-Trp. *Trompette en Ut* *f^{sec}* *Prendre sourd.*

Tb. *f^{sec}* *Prendre sourd.*

Tuba *mf* *f^{sec}* *Prendre sourd.*

5Toms *Vite aux timbales* *Timbales* *mf* *gliss.*

W.Bloc. *Woodblock* *Arbre à cymbales* *mf* *laisser vibrer les autres*

Hp. *f* *f* *ff^{sec}*
 ML₂
 LA₅

440

VI.I *mf* *f^{sec}*

VI.II *mf* *f^{sec}*

Alto *mf* *f^{sec}*

Vc. *ff^{sec}*

Cb. *f^{sec}*

Andante vivace

Zach, parlant comme une incantation de magicien

444 tempo tous deux reprennent le travail. **senza rall.** G.P.

Zach. corps.1 Sais-tu ce qu'est la vie, mon en-fant?

Fl. *p* Prendre Flûte en Sol

Hb.

Clar. Sib. *p* Prendre Clar. Basse

Bn. *p*

Timp. *p* Aller au Marimba 5 Toms *mf*

Arb.Cym. *mf* Marimba *f* Caisse claire (+ *mf*)

Hp. *f* FA# - DO# - MI

444 tempo G.P.

VI.I V

VI.II V

Alto V

Vc. arco

Cb. arco

451 puissant

Zach. As-tu com-pris l'ac-tion de ces res - sorts qui pro-dui-sent le xi-sten-ce? As-tu re-gar-dé dans toi-mê-me? Non? et pour tant, a-vec les yeux de la scien-ce tu au-rai vu le rap-port in ti-me

5Toms 1W bloc grave *p* *mf*

C.c. Grosse caisse *mf* Timbales *gliss.* *p < mf*

456 **Aubert**

Aub. *f* Maî - tre!

Zach. *stacc.*

qui e - xiste en - tre l'oeu - vre de Dieu et la mien - ne, car c'est sur sa cré - a - tu - re que j'ai co - pié la com - bi - nai - son des rou - a - ges de mes hor - lo - ges.

5Toms *p* **Cymbale grave** *gliss.* **1Wbloc** *p* *court* **5Toms (mains)** *mf* **Cymbale** *mf* **Tam** *mf* L.V.

Mar. *p* *gliss.* *p* *court* *mf* L.V.

Hp. *p* *gliss.* *court*

460

Aub. *gliss.* *gliss.* *mf* *3* *3* *3*

Pou - vez - vous com - pa - rer u - ne ma - chi - ne de cuivre et d'a - cier à ce souf - fle de Dieu nom - mé l'â - me

460 **G-Flûte** *mf* *3* *p*

Fl. *mf* *3* *p*

Hb. *mf* *3* *p*

Clar. **Clarinette Basse**

Sis. *pp*

Bn. *p* *pp*

Cor *sourd.* *pp*

Trp. (C) *pp*

Tb. *pp*

Tuba *pp*

5Toms *p* **Vibra**

5Tbl. *p*

Hp. *p* L.V.

460 *pizz.* *3* *p* *3* *pizz.* *p*

VI.I *p* *pizz.* *3* *p*

VI.II *p* *pizz.* *3* *p*

Alto *p* *pont.* *(pont.)* *gliss.* *mf* *pp* *pp* *sub.*

Vc. *p* *pont.* *(pont.)* *gliss.* *mf* *pp* *sub.*

Cb. *mf* *p* *mf sub.* *pp*

463

Aub. *qui a-ni-me les corps com-me la brise com - mu - ni-que le mou-ve-ment aux fleurs? Peut-il e-xis-ter des rou-es im-per-cep-ti-bles qui fas-sent mou-voir nos jam bes et nos*

Fl. Sol. *p* *poco* *p* *pp* *p*

Hb. *pp*

B.Clar Sib *p* *pp*

Bn. *p* *pp*

Cor (sourd.) ord. *p* *pp*

Trp. (C) *sourd.* *p* (sourd.)

Tb. *sourd.* *p* (sourd.)

Tuba *sourd.* *p*

Vibr. *archet* *f* L.V. *(archet)* L.V.

Mar. *Marimba* *p* *poco*

Hp. *FA# - DO#* *f* *p* L.V.

VI.I *arco* *p* *pp*

VI.II *pizz.* *p* *pp*

Alto *p*

Vc. *arco* *poco* *arco* *3* *p* *tastiera gliss.* *mp*

Cb. *pizz.* *arco* *mp* *tastiera gliss.*

473

Zach. rap - pel - le - toi le but de l'é - chap - pe - ment que j'ai in - ven - té, quand j'ai vu l'irrégularité de la marche d'une horloge. j'ai compris que le mouvement renfermé en elle ne suffisait pas et

Hb. ord.
pp Prendre Clar. Sib

Clar. Sib.

Vibr. attendre la harpe

Mar.

Hp. le plus vite poss.

VI.I arco sourd.
p arco sourd.

VI.II arco sourd.

Alto arco sourd.

Vc. arco sourd.

Cb. arco sourd.
p pizz.

p

476

Zach. qu'il fallait le soumettre à la régularité d'une autre force indépendante. J'ai donc pensé que le balancier pourrait me rendre ce service, si j'arrivais à régulariser ses oscillations ! Or, ne fut-ce pas une idée sublime que celle qui me vint de lui faire rendre sa force perdue

Vibr. Toms mains

Mar.

Hp.

VI.I

VI.II

Alto pizz.

Vc. pizz. mf

Cb. p

3

Aubert acquiesce

Zach. 480 par ce mouvement même de l'horloge, qu'il était chargé de régler. Maintenant, Aubert, jette un regard sur toi-même ! Ne comprends-tu donc pas qu'il y a deux forces distinctes en nous : celle de l'âme et celle du corps, c'est-à-dire un mouvement et un régulateur ? L'âme est le principe de la vie : donc c'est le mouvement. Qu'il soit produit par un poids, par un ressort ou par une influence immatérielle, il n'en est pas moins au cœur.

480

Fl. *p*

Hb. *mf*

Clar. Sib. *mf* *p* *p sub.*

Bn. *p* *mf*

Cor. *sourd.* *pp espr.* 3 *poco*

Trp. (C) *sourd.* *pp* *pp*

Tb. *mf*

Tuba *pp*

Vibra. *Vibra* *p* *L.V.* *aller aux timbales*

5Toms. *Marimba* *p* *p* *p*

480

V.I. *p* *ord.* *p sub.*

V.II. *gliss. rapide* *sourd.* *p* *ord.* *p sub.*

Alto *ord.* *p* *p sub.*

Vc. *ord.* *p* *ord.* *p sub.*

Cb. *ord.* *p* *p sub.*

Allegro

Vivo

Zach. 492 *sinon un échappement merveilleux, par lequel les rouages de l'un viennent s'engrener dans les rouages de l'autre ?*
 Or, voi-là ce que j'ai de-vi-né, ap-pli-qué, et... il n'y a plus de se-cret pour moi_dans cet-te vi-e qui n'est a-près

Fl. 492
 Hb.
 Clar. Sib.
 Bn.

Cor sans sord.
 Trp. (C) sans sord.
 Tb. sans sord.
 Tuba sans sord.

Timp. Timbales Aux Toms 5 Toms
 G.c. Grosse caisse Aller aux Templeblocks

Hp. *mp* *f* *f sec*

V.I. 492 *p* *f sub.* *stacc.* *Allegro senza sord.* *Vivo*
 V.II *p* *f sub.* *stacc.* *senza sord.*
 Alto *p* *f sub.* *stacc.* *senza sord.* *f*
 Vc. *p* *f sec* *senza sord.* *p* *f crescendo*
 Cb. *p* *f sec* *senza sord.* *f sec* *f*

Andante $\text{♩} = 60$
Gérarde survient
et se jette dans ses bras

Gérarde violente

Gér.

Zach.

Fl.

Hb.

Clar. Sis.

Bn.

Cor.

Trp. (C)

Tb.

Tuba

Cymb.

Tbl.

Hp.

Andante $\text{♩} = 60$

VI.I

VI.II

Alto

Vc.

Cb.

505 **Rall. Allegro Vivace** **presser**
On heurte le marteau à la porte d'entrée

Gér. vous ai-me-rai pas tant, mon père! Mon père, qu'a-vez vous? **Aubert**
 Du se cours, Scho-la-sti-que!

Zach. Ah!

Fl. *gliss. gliss. gliss.* **ff**

Hb. *gliss. gliss. gliss.* **ff**

Clar. Sib. *gliss. gliss. gliss.* **ff**

Bn. *gliss. gliss. gliss.* **ff**

Cor. **ff**

Trp. (C) **ff**

Tb. **ff**

Tuba **ff** *8b (si possible)* **p**

Xyl. *gliss. gliss. gliss.* **ff** **f**

5Toms **ff** *Aux cymbales*

Hp. **ff**

505 **Rall. Allegro Vivace** **presser**

VI.I **ff**

VI.II **ff**

Alto **ff**

Vc. **ff**

Cb. **ff** *pizz.* **p** *arco* **p**

520

Pitt. *che che*

Zach. **Zacharius**
mf Je de - vi - ne ma pau - vre Scho - las - ti - que *f* que tu m'ap - por - tes en - cor' u - ne de ces mon - tres mau - di - tes qui s'est

S1. *che che che che che che che che che che che che che che che che* *p* *che che che che*

S2. *che che che che che che che che che che che che che che che che che che che*

S3. *che che che che che che che che che che che che che che che che che che che*

S4. *che che che che che che che che che che che che che che che che che che che*

520

Fl. *f sec* *f sec* *f*

Hb. *f sec* *f sec* *f*

Clar. Sij. *f sec* *f sec* *mf* *f*

Bn. *f sec* *f sec* *f*

Cor. *f sec* *f sec* *mf* *f*

Trp. (C) *f sec* *mf* *mf* *f*

Tb. *f sec* *f* *f* *f*

Tuba *f sec* *mf* *mf* *f*

Xyl. *f sec* *f* *f* *f*

Cym. **Cymbale grande** *f sec* *f* *f* **Templeblocks** *f*

520

V.I. *(arco)* *f sec* *f* *f*

V.II. *(arco)* *f sec* *f* *f*

Alto *(arco)* *f sec* *f* *f*

Vc. *(arco)* *f sec* *f* *f*

Cb. *(arco)* *f sec* *f* *f*

Scholastique

Gérarde referme la porte

525

Scho. *Jé - sus! C'est pour - tant la vé - ri - té!*

Pitt. *che che che che che che che che che che che che*

Zach. *ar - rê - tée! Mon coeur ne peut pas se trom - per!*

S1. *che che che che che che che che che che che che*

S2. *che che che che che che che che che che che che*

S3. *che che che che che che che che che che che che*

S4. *che che che che che che che che che che che che*

525

Fl. *stacc. f 8a court*

Hb. *stacc. f court*

Clar. Sib. *f stacc. mf f sub. court*

Bn. *f mf f sub. court*

Cor. *stacc. f court*

Trp. (C) *stacc. f mf f court*

Tb. *stacc. f court*

Tuba *f court*

Xyl. *bag. posées f f Aller au Vibra. court*

Tbl. *Grosse caisse f Templeblocks f Aller au Marimba court*

Hp. *court court court*

525

VI.I *stacc. f 8a court*

VI.II *stacc. f 8a court*

Alto *f stacc. court*

Vc. *f stacc. stacc. court*

Cb. *f stacc. f court*

Lento

presser

Allegro

Scholastique

Zacharius montre son désir de voir...

...réunis Gérarde et Aubert

s'empresant de ...

Scho. *p* che che che che

Fl. *pp* *ff* *rester ff* ord. Ω Ω

Hb. *pp* *ff* *rester ff* ord. Prendre Cor Anglais

Clar. Sib. *pp* *ff* *rester ff* ord. *pp* *p* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Bn. *pp* *ff* *rester ff* ord. *p* *espr.* 3

Cor *pp* *ff* *rester ff* ord. cuivrer

Trp. (C) *pp* *ff* *rester ff* ord. cuivrer

Tb. *pp* *ff* *rester ff* ord. cuivrer

Tuba *pp* *ff* *rester ff* ord. cuivrer

Vibra *pp* *ff* *rester ff* ord. Aux Timbales

pp *ff*

Mar. *pp* *ff* *rester ff* ord. Au Vibra

pp *ff*

Hp. *pp* *ff sec*

Lento

presser

VI.I *ppp*

VI.II *ppp*

Alto *ppp*

Vc. *pp* *ff*

Cb. *ff*

537 ... répandre la nouvelle

Zach., Gér., et Aubert sortent. Pitt.les suit de loin.

pocch. rall.

Scho. *che che che che che che che che che che che che che che*

Fl. *mf f*

C. A. *p*

Clar. Sib. *pp f*

Bn. *f*

Cor *mf*

Trp. (C) *f*

Tb. *p*

Tuba *p*

Timp.

Vibr.

Hp. *p*

VI. I *p p f*

VI. II *p p*

Alto *p p f*

Vc. *p p*

Cb. *p p*

Andante **Pittonaccio** *ironique*

544

Pitt. *Gé-ran - de n'é - pou-se-ra pas Au bert. Non, Gé-ran-de, tu n'é - pou - se - ra pas. Au- bert!*

Fl. *pp sub.*

C. A. *p*

Clar. Sib. *pp sub.*

Bn. *legato pp sub.* *f*

Cor *pp sub.* *mf sec*

Trp. (C) *mf sec*

Tb. *pp sub.* *mf sec*

Tuba *mf sec*

Timp. *f* *p* *si poss.*

Vibr.

Hp. *p* *RE# - LA#*

V.I. *f* *pizz.* *f* *arco* *p*

V.II. *f* *pizz.* *f* *arco* *p*

Alto *f* *pizz.* *f* *arco* *p*

Vc. *f p sub.* *pizz.* *p* *arco* *f sub.* *3* *p* *(arco)*

Cb. *f p sub.* *pizz.* *p* *arco* *f sub.* *3* *p* *pizz.*

552 *Il rit de voir*
Gérande effrayée.

Gér. *Gérande* *poco piu mosso*
Je ne sais.

Zacharius
Qu'as - tu, ma Gé-ran- de? Je te trou-ve bien chan - gé - e monen - fant. Voi-là donc que tu vas tom-ber ma-la -

Fl. *mf* *ord.* *p* *pp*

C. A. *ord.* *p* *pp*

Clar. Sib. *ord.* *p* *pp*

Bn. *mf* *ord.* *p* *pp*

Cor *sourd.* *ord.* *p* *pp*

Trp. (C) *sourd.* *ord.* *p* *pp*

Tb. *sourd.* *ord.* *p* *pp*

Tuba *sourd.* *ord.* *p* *pp*

Timp.

Vibra *Vibra* *Au Marimba* *p*

Hp.

V.I. *poco piu mosso* *ord.* *p* *pp*

V.II *ord.* *p* *pp*

Alto *ord.* *p* *pp*

Vc. *pizz.* *pp*

Cb. (tacet)

559

Gér. *rall. Gérard* *piu lento*
Oh, mon pè - re, ce ne se - ra rien.

Zach. de à ton tour? Eh bien, il fau - dra que je te soi - gne et je te soi - gne - rai bien!

559

Fl. *ord.*
p *pp* *p*

C. A. *Prendre Hautbois* *Hautbois* *ord.*
p *pp* *p*

Clar. Sib. *ord.*
p *pp* *p*

Bn. *p*

Cor *(sourd.) ord.*
p *pp*

Trp. (C) *(sourd.) ord.*
p *pp*

Tb. *(sourd.) gliss. ord.*
p *pp*

Tuba *(sourd.) ord.*
p *pp*

Timp.

Mar. *Marimba* *p* *chrom.*

Hp. *gliss.* *p* *SOL*

559

VI. I *rall. piu lento pont.*
ord. *p*

VI. II *ord.* *p* *pont.*

Alto *gliss. ord.* *p* *pont.*

Vc. *arco e pont.* *p*

Cb. *pizz.*

567 *apeurée* *3 3* Zacharius dévisage le petit vieillard

Gér. J'ai froid et j'i-ma-gi-ne que c'est ... la pré-sen-ce de cet hom - me qui nous suit sans ces - se.

Zach. Eh quoi, Gé - ran - de? Ma foi, il va bien, car il est

567 *sempre p e dolce*

Fl. *sempre p e dolce*

Hb. *sempre p e dolce*

Clar. Sif. *sempre p e dolce*

Bn. *sempre p e dolce*

Prendre clar. Basse

Clarinette Basse *3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3*

Cor (sourd.) *p sempre*

Trp. (C) (sourd.) *gliss. p sempre*

Tb. (sourd.) *gliss. p sempre*

Tuba sans sourdine *p*

Timp. *Glockenspiel p* *L.V. L.V. L.V.*

Mar. *Aller cloche-tube p* *Cloche tube L.V. L.V. L.V.*

Hp.

567 *ord.* *pont. V gliss. p*

VI.I *sempre p* *ord. p*

VI.II *sempre p* *ord. p*

Alto *pont. V gliss. p* *ord. p* *Solo*

Vc. *pont. V gliss. p* *ord. p*

Cb. *arco p* *pizz. p*

574

Gér.

Zach.

574

Fl.

Hb.

Bclar.

Bn.

Cor

Trp. (C)

Tb.

Tuba

Glock.

Cloch.tub.

Hp.

574

VI.I

VI.II

Alto

Vc.

Cb.

580

Gér. *Il ne nous quit-te pas ce-pen-dant, il ne nous quit-te pas, monpè - re!* *s'empresse* *f* *Il tra-vail-le, il tra - vail-le, mon pèr'...*

Zach. *jours.* *violent* *Que-fait-il, a-lors?* *f* *Ah...!*

580

Fl. *p* *mf*

Hb. *mf*

Clar. Sib. *mf* *mf*

Bn.

Cor. *mf*

Trp. (C) *mf*

Tb. *mf*

Tuba

Timp. *avec les mains* *mf* *3*

Xyl. *ppp* *Marimba* *p*

Hp. *mf*

580

VI.I *V* *f*

VI.II

Alto

Vc. *(arco)*

Cb. *arco* *pizz.* *p* *arco*

587 *poco rit.*

587 *Piccolo* *f* *mf* *Prendre Flûte*

Cor *mf*

Timp. Mar.

Hp. FA# - DO#

587 *poco rit.* *f* *Solo* *mf* *p*

591 **Rall.** Gérarde se tait **presser**

Zach. *long* Il faudra que je sache
 si l'on n'a pas encore
 rapporté quelques-unes de
 ces montres damnées sur lesquelles le diable a jeté une épidé - mie!

faut, mais bien u - ne ré - sur - rec - tion!

Fl.

Hb.

Clar. Sib.

Bn. *pp*

Cor.

Trp. (C)

Tb.

Tuba *Solo long p*

Timp. **3 Cymb. (grande - mov. - petite)** *p* L.V. L.V.

Mar. **Tam** *mf* L.V.

Hp.

591 **Rall.** **presser**

VI.I

VI.II

Alto

Vc. *p*

Cb. *p*

594 **Moderato** **presser** **Adagio** **Pittonaccio** *spécieux*

Pitt. *Maî-tre, ne puis-je m'en-tre-te-nir quel-ques ins-tants,*

Fl. *froid* *f* *p*

Hb. *p*

Clar. Sib. *Prender Sax. Alt.* *Sax. Alto* *ff* *p*

Bn. *f* *p*

Cor. *f* *p*

Trp. (C)

Tb. *senza sord.* *mf*

Tuba *f*

5Toms *5 Toms* *7* *Cymbales aigu et grave* *mp* *f*

Tam. *sur le bord* *f* *L.V.* *Tom grave* *p* *Cymbale grave* *f sempre* *Timbales*

Hp. *ff* *Mb*

594 **Moderato** **presser** **Adagio**

VI.I

VI.II

Alto

Vc.

Cb. *ff*

601
 Pitt. *quel-ques ins-tants a-vec vous?* *f* Un con-frè-re, c'est moi qui suis char-gé de rè-gler le so-leil.
 Zach. **Zacharius** Qui ê-tes-vous? **Zacharius** *l'interrompt, agressif*

601
 Fl. *p* *mp* *mf*
 Hb.
 Sax. A. *p* *mf*
 Bn. *f* *f*

Cor. *p* *mf* *mp* *mf*
 Trp. (C) *p* *mf*
 Tb. *f* *cuivrer*
 Tuba *f* *mf*

5Toms
 Timp. *mf* *p* *p* *mf* *f*

Hp. *v* *v* *v*

601
 V.I.
 V.II
 Alto
 Vc. *f*
 Cb. *f*

60 $\text{♩} = 176$ parler avec les hauteurs de voix indiquées, mais sans chanter

Zach. Ah, c'est vous qui rè-glez le so-leil? Eh bien! je ne vous en com- pli- men- te guè-re! Vo- tre so- leil va mal_ et pour nous trou- ver d'ac- cord a- vec lui, nous som- mes o- bli

Trp. (C) Bugle genoux

5Toms 5Toms *p* *mf* *pp*

Timp. Templeblocks *mf*



611 **Pittonaccio** amusé

Pitt. *p* Et par le pied four- chu du dia- ble vous a- vez rai- son, mon Maï -

Zach. gés tan- tôt d'a- van- cer nos hor- lo- ges et tan- tôt de les re- tar- der!

5Toms *f* *mf*

G.c. Tom *f* *mf*



616

Pitt. *mf* tre! Mon so-leil ne mar- que pas tou- jours mi di au mê- me mo- ment que vos hor- lo- ges! *f* Mais un jour on sau- ra que ce- la vient de l'i- né- ga- li- té du mou- ve- ment

5Toms *p* *f*

G.c. Tom *f*

616

V.I. chrom. *f*

V.I.II chrom. *f*

Alto chrom. *f*

Vc. chrom. *f*

Cb. *f*

623 chanté, précieux parlé bas **Allegro**

Pitt. de trans - la - tion de la ter - re et l'on in - ven-te-ra un mi - di moy-en qui rè-gle-ra cette ir - ré-gu - la - ri - té

Zach. **Zacharius**

5Toms Arbre à cymbales (+ autres) L.V.

G.c. Tom Arbre à cymbales (+ autres) L.V.

Allegro

VI.I pizz. p

VI.II pizz. p

Alto pizz. p

Vc. pizz. p

Cb. pizz. p



630 **Pittonaccio** perfide incantatoire

Pitt. agressif Sans dou-te! est-ce que vous pou-vez croi - re que vous mour-rez ja mais? **Zacharius**

Zach. *mf* Vi-vrai-je en-core à cette é - po-que? Hé-las, je suis pour-tant

Tuba *f*

5Toms *f* *mf* 5T-blocs *pp*

G.c. Tom *mf* *pp*

Hp. *f* arco

Vc. *f* arco

Cb. *f*

636 **Pittonaccio** stacc. *ironique* *perfide*

Pitt. Au fait, cau-sons de ce - la. Par Bel zé-buth! Cau-sons de ce-la! *p* Voy-ons ça! Maî-tre Za - cha-ri-us, que se passe-t-il donc dans cet-te bon-ne vil-le de Ge-nè-ve? On dit que vo tre san-té

Zach. bien ma-la-de! *f* Par... Bel zé-buth! Cau-sons de ce-la!

5Toms *f* *pp* *mf*

G.c. Tom *f* *pp* *mf*

644 **Pittonaccio**

Pitt. s'al - tè - re! que vos mon - tres ont be-soin de mé-de-cins! Moi, j'i - ma

Zach. **Zacharius** *violent* *trionphant*
Ah! vous cro-yez, vous, qu'il y a un rap-port in-ti-me en-tre leur e-xis-tence et la mien-ne!

644

Fl.

Hb.

Sax. A.

Bn.

Cor

Trp. (C)

Tb.

Tuba

5Toms *f*

G.c. Tom *f*

Hp

644

VI.I

VI.II

Alto

Vc.

Cb.

rall. Tempo di valse

651 *glorieux* *dévisage Zach. qui est vexé*

Pitt. gi - ne que ces mon - tres ont des dé - fauts, des vi - ces mê - me. Si _____ ces gail - lar des - là n'ont

Fl. *mp*

Hb. *mp* *p*

Sax. A. *mp* *mf* *3* *mf* *3*

Bn. *mp* *mf* *p*

Cor. *mp* *pp*

Trp. (C) *mp* Prendre Bugle Bugle *pp*

Tb. *mp* *pp*

Tuba *mp* *p sec* *pp* *p*

5Toms Au triangle

G.c. Tom Aux Templeblocks

Hp.

651 *rall.*

VI.I

VI.II

Alto

Vc.

Cb. (arco) *f sec* *mf* *f*

660

Pitt. pas u - ne con dui-te fort ré - gu - liè - re _____, il est juste, il est jus-te qu'el - les por-tent la pei - ne de_ leur_ dé - rè -

660

Fl. *mf*

Hb. Prendre le C.A.

Sax. A. *pp* *mf*

Bn. *mf*

Cor. *pp* mettre sourd.

Flhn. *pp* mettre sourd.

Tb. *pp* mettre sourd.

Tuba *pp* *p*

Trg.

Tbl.

Hp.

660

VI.I

VI.II

Alto

Vc.

Cb. *pp* *p*

670 *senza rall.* *coquin* *rit. . gras*

Pitt. - gle - ment _____, dé-rè- gle ment! il m'est a vis _____ qu'el- les _____ au - raient be- soin _____ de _____ se _____ ran -

Fl. *p*

C. A. *p* *f* *mf*

Sax. A. *mf*

Bn. *mf* *p* *f* *mf*

Cor. *sourd.* *mf* (sourd.) *mf*

Fln. *sourd.* *mf* (sourd.) *mf*

Tb. *sourd.* *mf* (sourd.) *mf*

Tuba *mf*

Trg.

Tbl.

Hp.

670 *senza rall.* *arco* *rit. .*

VI. I *mf* *p*

VI. II *mf* *p*

Alto *mf* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *p* *mf*

681 - - - - - a Tempo

Pitt. *ger - un - peu! si ces gail-lar-des là n'ont pas u-ne con-dui-te fort ré - gu - liè - re.*

681

Fl. *p*

C. A. *p*

Sax. A. *p*

Bn. *p*

(sourd.)

Cor *pp*

Flhn. (sourd.) *pp*

Tb. (sourd.) *pp*

Tuba *p*

Triangle aigu

Trg. *p* *pp* *p* *p*

Tbl.

Hp.

681 - - - - - a Tempo

V.I. *mf* *mf*

V.II. *mf* *mf*

Alto *mf* *mf*

Vc. *mf* *mf*

Cb. *f sec* *p* *f*

692

Pitt. *il est juste il est jus-te qu'el - les por tent la pei - ne de _____ leurs dé- fauts_____*

Zach. **Zacharius** *froid, sec*
Qu'ap-pe-lez-vous des

692

Fl. *pp mf f f*

C. A. *pp mf f*

Sax. A. *pp mf f f*

Bn. *pp p mf f*

Cor *mf*

Fln.

Tb.

Tuba

Trg. *pp p* **5 Toms** *p*

Tbl. **5 T-blocs**

Hp. *mf* *intonation libre*

692

VI.I *pp mf f f*

VI.II *pp mf f f*

Alto *pp mf f f*

Vc. *pp mf f f*

Cb. *f f*

703

Pitonaccio $\text{♩} = \text{♩}$

Pitt. $\text{♩} = \text{♩}$
 Pas trop, pas trop! el-les por - tent un nom cé - lê-bre! et sur leur ca - den - ce est gra-vée

Zach. $\text{♩} = \text{♩}$
 dé-fauts? N'ont-el les pas le droit d'être fières de leurs o-ri - gi-nes?

Fl. $\text{♩} = \text{♩}$
p
 Prendre Hautbois

C. A. $\text{♩} = \text{♩}$
f

Sax. A. $\text{♩} = \text{♩}$
mf 3

Bn. $\text{♩} = \text{♩}$
p

Cor $\text{♩} = \text{♩}$
sourd.
p

Fihn. $\text{♩} = \text{♩}$
sourd.
p

Tb. $\text{♩} = \text{♩}$
sourd.
p

Tuba $\text{♩} = \text{♩}$
p

5Toms $\text{♩} = \text{♩}$
 Triangle
p L.V.

Tbl. $\text{♩} = \text{♩}$
mf *mp*
 2 T-Blocs avec balai

Timp. $\text{♩} = \text{♩}$

Hp. $\text{♩} = \text{♩}$
 ord.

V.I. $\text{♩} = \text{♩}$
p

V.II. $\text{♩} = \text{♩}$
p

Alto $\text{♩} = \text{♩}$

Vc. $\text{♩} = \text{♩}$
mf *pizz.*

Cb. $\text{♩} = \text{♩}$
p *pizz.*

711

Pitt. *u - ne si - gna - ture il - lus - tre, c'est vrai, et el - les ont le pri - vi - lège ex - clu - sif de s'in - tro - dui - re par - mi les*

Fl. *Prendre Piccolo*

Sax. A. *pp mf 3*

Bn. *p p*

Cor. *sourd. pp*

Flhn. *sourd. pp*

Tb. *sourd. pp*

Tuba

Trg.

Tbl. *p p*

Timp.

Hp.

711

VI.I *pp p mf p pizz.*

VI.II *pp p mf p pizz.*

Alto *pp p pizz.*

Vc. *arco pizz. arco mf pizz.*

Cb. *arco pizz. mf*

721 *amusé* *court*

Pitt. plus no-bles fa-mil-les, mais de-puis quel que temps el-les se dé-ran-gent et vous n'y pou-vez rien_____! Rien! Et le plus in-ha-bi-le des ap pren

Picc.

Hb. *Hautbois*

Sax. A. *mf*

Bn. *f*

Cor.

Flhn. *Trompette en Ut* *mf*

Tb.

Tuba

Trg. *Triangle* *p* *Cymbale* *pp*

Tbl. *mf* *p*

Timp.

Hp.

721 *arco* *arco* *arco*

VI.I *arco*

VI.II *arco*

Alto *arco* *f*

Vc. *arco* *pizz.* *arco* *f*

Cb. *arco*

729 $\text{♩} = 176$

Pittonaccio

sournois

Pitt. *mf* tis vous en re-mon-tre- rait! *f* A moi, à moi! Maî - tre Za - cha - ri - us! *p* Maî - tre Zach - a - ri - us! *pp* Maî - tre Zach - a - ri - us *p cresc.* *poco a poco* A vous qui ne pou - vez ren-

Zach. *f* A moi, à moi! Maî - tre Za - cha - ri - us! *p* Maî - tre Zach - a - ri - us! *pp* Maî - tre Zach - a - ri - us *p cresc.* *poco a poco* Maî - tre

729 **Piccolo**

Picc. *mf* *stacc.* *mf* *p cresc.*

Hb. *p cresc.*

Sax. A. *p cresc.*

Bn.

Cor. *p* *p cresc.* *poco* *a poco*

Trp. (C) *pp cresc.* -en- do

Tb. *f* *pp cresc.* -en-

Tuba *f* *pp cresc.* -en-

Cymb. *f* *L.V.* *Cymbales* *p* *grande* *pp cresc.* -en-

Tbl. *f* *p* *G.c. + Tom* 2 3 4 5 6 7 *p sub.* *p cresc.* -en-

Hp. *SOL* *f* 2 3 4 5 6 7 *L.V.*

729 $\text{♩} = 176$

VI.I *f* *stacc.* *f* *chrom.* *p*

VI.II *f* *stacc.* *f* *arco chrom.* *p*

Alto *f* *p* *f* *f* 2 3 4 5 6 7 *mf* *p cresc.* -en-

Vc. *f* *p sub.* *p cresc.* -en-

Cb. *(arco)* *f* *p sub.* *p cresc.* -en-

738 **Pittonaccio** *énervé*

Pitt. *cresc. sempre* - dre la vi - e à vos *ff* mon - tres! Eh bien! Eh bien! el - les mour - ront a-vec
chanté *crié* Mais c'est que j'ai la fièvre,
Zach. *cresc. sempre* Zach - a - ri - us Maî - tre *ff* Zach - cha - ri - us! moi, et qu'elles l'ont aussi!

Picc. *chrom.* *f* (*picc*)

Hb. *chrom.* *p*

Sax. A. *f*

Bn.

Cor. ôtez la sourdine

Trp. (C) *chrom.*

Tb. -do

Tuba -do

Cymb. *Timp.* *f*

G.c. Tom 8 9 10 *Caisse Claire (+t)* *f* Aux cymbales et tam

Hp. 8 9 10 *étouffer vite*

V.I. *tremolo* *pont.* *mp*

V.II. *tremolo* *pont.* *mp*

Alto 8 9 10 *pont.* *mp*

Vc. -do *pont.* *mp*

Cb. -do *pizz.* *ff*

746 rall.

Pitt. vous puis-que vous ê - tes si em - pê - ché de re - don - ner un peu d'é - las - ti - ci - té à leurs res - sorts!

Picc. *mp* si besoin

Hb. si poss.

Sax. A. *f*

Bn.

Cor. *p* *p* *mf*

Trp. (C) *p* senza sord. *mf*

Tb. *mp* *mf*

Tuba Prendre Tuba Contrebasse

Timp. Timbales *p* *mf*

Cymb. Tam

Hp.

746 rall.

VI.I *mf* *f*

VI.II *mf* *f*

Alto *mf* *f*

Vc. *mf*

Cb. arco

753 **Zacharius**

Zach. Mou - rir! mou - rir, non pas! Je ne peux pas _____ mou - rir, moi le pre - mier hor - lo - ger du mon - de, moi qui, au moy - en de ces rou - a - ges di - vers, ai su rè - gler le mou - ve - ment

Picc. Prendre Flûte

Hb. Prendre C.A.

Sax. A. *f* *ff* legato sempre (lourré) *mf*

Bn. *f* *ff* *f* *p sub*

Cor. *f* *ff* legato sempre (lourré) *p sub*

Trp. (C) *mf* *ff* legato sempre (lourré) *p sub*

Tb. senza sord. *f* *ff* legato sempre (lourré)

Tuba CB *f* *ff* *mf*

Timp. Solo *fff* *f* *ff* Au Triangle aigu

760 **Zacharius**

Zach. _____ a - vec u - ne pré - ci - sion ab - so - lu - e. N'ai - je donc pas as - su - jet - ti le temps des lois e - xac - tes? Et ne puis - je en dis po - ser en sou - ve - rain? A - vant qu'un su - bli - me gé

Sax. A. *poco* *p* *cresc.*

Bn. *poco* *p* *cresc.*

Cor. *poco* *p* *cresc.*

Trp. (C) *poco* *p* *cresc.*

Tb. *poco* *p* *cresc.*

Tuba CB *poco* *p* *cresc.*

Tempo: *poco rit.* *tempo*

765

Zach. *violent*
ni - e vint dis-po-ser ré - gu - liè - re - ment ces heu - res é - ga - rées. dans quel vague im-mense é - tait plon - gée la des - ti - née hu - mai - ne? Mais vous,

Sax. A.

Bn.

Cor.

Trp. (C)

Tb.

Tuba CB

770

Zach. *f*
homme ou dia-ble, qui que vous soy - ez, vous n'a-vez donc ja - mais son-gé à la ma-gni-fi - cen-ce de mon art, qui ap-pel-le tou-tes les scien-ces à son ai - de? *f* Moi, Maî-tre Za-cha-ri-us, je ne peux

Sax. A.

Bn. *mf*

Cor.

Trp. (C)

Tb. *f*

Tuba CB *mf*

776

Zach. *p*
pas mour - rir, car, puis-que j'ai rè-glé le temps, le temps fi-ni-rai-t a-vec moi, il re-tour-ne-rai-t à cet in-fi-ni dont mon gé-nie à su l'ar-ra-cher! Non, je ne puis pas plus mou - rir que le Cré-a-teur de

Sax. A.

Bn. *poco*

Cor. *p sub*

Trp. (C) *p sub*

Tb. *p sub*

Tuba CB *poco*

782

Zach. *3* cet u - ni - vers sou - mis à ses lois, je suis de - ve - nu son é - gal! *large* Maî - tre Za - cha - ri - us a cré - é le temps si *3*

Sax. A. *cresc.*

Bn. *cresc.*

Cor *cresc.*

Trp. (C) *cresc.*

Tb. *cresc.*

Tuba CB *cresc.*

Trg.

Cymb. Tam.

Timp.

Hp.

782

VI.I

VI.II

Alto

Vc.

Cb.

786 **rall.** **Pittonaccio** *l'entrainant à danser*

Pitt. *Bien dit! Maï - tre!*

Zach. *Dieu a cré - é lé - ter - ni - té!*

786

Fl.

Hb. *p*

Sax. A. *p*

Bn. *pp* *pp* *p*

Cor. *pp* *p espr.* (sourd.) *pp*

Trp. (C) *pp* (sourd.) *pp*

Tb. *pp* (sourd.) *pp*

Tuba CB *pp* *pp!*

Trg. **Triangle aigu** *p* *pp*

Cymb. Tam.

Hp.

786 **rall.**

VI.I *mf* *mf* *mf*

VI.II *mf* *mf* *mf*

Alto *mf* *mf* *mf*

Vc. *mf* *mf* *mf*

Cb. *f* *f^{sec}* *p*

793

Pitt. *Bel-zé-buth a - vai* moins de droit que vous de se com-pa-rer à Dieu! Il ne faut pas que vo - tre gloi-re pé-ris - se, pé-ris - se! Aus - si vo - tre ser-vi-

793

Fl. *Flûte*

Hb.

Sax. A.

Bn.

Cor

Trp. (C)

Tb.

Tuba CB

Prendre sourd.

Trg.

Cymb. Tam

Hp.

793

VI.I

VI.II

Alto

Vc.

Cb.

Pittonaccio

803
 Pitt. *teur veut-il vous don - ner le moy-en de domp - ter ces mon tres re - bel - - les _____!* Vous le sau-rez

Zacharius

Zach. *Quel-est- il? Quel-est - il?*

803
 Fl. *f*
 Hb. *mf* *f* Prendre Hautbois
 Sax. A. *mf* *f* *f* *f*
 Bn. *mf* *f*

Cor *mf*
 Trp. (C)
 Tb.
 Tuba
 CB

Trg. *p* *p*
 Cymb.
 Tam

Hp.

803
 VI.I *f* *f*
 VI.II *f* *f* *mf*
 Alto *f* *f* *mf*
 Vc. *f* *f* *mf*
 Cb. *f* *f* *mf* *pizz.*

812 **poco rit.** **tempo** **poco a poco rall.**

Pitt. le len-de main du jour où vous m'au-rez ac-cor-dé la main de vo-tre fil-le. El-le mê-me! El-le-mê-me!

Zach. **Zacharius** *vif* *f* Ma- Gé - ran - de?

812

Fl. *p* *pp*

Hb. *p* *pp*

Sax. A. *pp* *mf* *p*

Bn. *p* *pp*

Cor

Trp. (C)

Tb.

Tuba
CB

Trg. *p* (Triangle) *pp*
C. c. I bag.

Cymb.
Tam. *pp* Cymbale L.V. L.V.

Hp.

812 **poco rit.** **tempo** **poco a poco rall.**

VI.I *mf* *mf*

VI.II *mf*

Alto *mf*

Vc. *mf* *arco* *p* (arco)

Cb. *mf solide* *arco* *pizz.* *p*

820 lento

Pitt. *Bah! ce n'est pas la moins bel-le de vos hor - lo- ges... mais el - le fi - ni - ra par s'ar-rê - ter aus - si...*

Zach. *bas*
p le coeur de ma fil - le n'est pas li - bre. Ma fil - le, ma Gé - ran - de! Non!

820

Fl.

Hb.

Sax. A.

Bn. *Prendre Contrebasson*

Cor *pp*

Trp. (C)

Tb. *sourd.*

Tuba CB *sourd.*

Trg. + c.c. *Cymbale petite* *p* L.V. *grande*

Cymb. Tam *Tam* *p* L.V. *Tam* *p* L.V.

Hp. *pp*

820 lento

VI.I *pp*

VI.II *pp*

Alto *pp*

Vc. *pp*

Cb. *p* *arco* *p*

824 **Largo moderato**
énergé

Pitt. *p* Eh bien! re-tour-nez à vos mon-tres, Maî-tre Za-cha ri-us! Mon - tez et dé-mon-tez - les! Pré-pa-rez le ma-ri - a - ge de vo-tre fille et de vot'ou - vri-er!

Fl. *mf* *legato*

Hb. *pp* *legato* *mf* *p*

Sax. A. *pp* *stacc.* *p* *mf* *legato* *p*

Cbn. **Contrebasson** *legato* *mf* *f*

Cor. *p* *Solo* *mp* *7* *legato* *mf* *p*

Trp. (C) *senza sord.* *legato* *mf* *p*

Tb. *p* *ôter sord.* *legato* *mf* *f*

Tuba CB *ôter sord.* *p* *legato* *mf* *f*

Cymb. *sfz pp* *mf* *f* **Timbales**

Vibra. (-m) *pp* *poco* *mf* *7* *f* **5 T-Blocs**

Hp. *p* *ff* *ff*

V.I. *p* *stacc.* *mf* *ff* *ff legato* *f*

V.II *p* *stacc.* *mf* *ff* *ff legato* *f*

Alto *p* *stacc.* *mf* *ff* *ff legato* *f*

Vc. *ff* *ff*

Cb. *pizz.* *arco* *mf* *ff* *ff*

827

Pitt. Trem-pez des res-sorts faits de vo - tre meil-leur a - cier! Pré - pa - rez le ma - ri - a - ge de vo - tre fille et de votre ou - vri - er mais sou - ve - nez-vous que vos

827

Fl. *pp*

Hb. *pp*

Sax. A. *pp*

Cbn. *f*

Cor. *mf*

Trp. (C) *mf*

Tb. *f*

Tuba CB *f*

Timp. *f*

5 Tbl. *f*

Hp. *f*

827

VI.I *mp*

VI.II *mp*

Alto *mp*

Vc. *f*

Cb. *f*

ff

ff

830 **poco rit.** *Pitt. sort, Zach. est sonné* **G.P.**

mon - tres ne mar che - ront ja - mais et que Gé - ran - de n'é - pou - se - ra pas Au - bert!

Fl. **830** *Prendre Piccolo*

Hb. *Prendre Clarinette Basse*

Sax. A. *Prendre Clarinette Basse*

Cbn. *Garder Contrebasson*

Cor *Prendre la sourdine*

Trp. (C) *Prendre la sourdine*

Tb. *Garder Tuba Contrebasse*

Tuba CB *Garder Tuba Contrebasse*

Timp. *Cymbale grande* *Au xylo* *si pos* *L.V.*

5 Tbl. *p cresc.* *ff* *f* *ff*

Hp. *ff*

V.I. **830** *G.P.*

V.II *G.P.*

Alto *mp*

Vc. *ord.*

Cb. *ff*

mosso
 834 **Aubert** *craintif* **ancora piu mosso** ♩ = 100

Aub. *Mai tre, ce-la ne peut ce-pen-dant, ve-nir que de l'u - su-re des pi-vots et des en-gre-na- ges!*

Zach. **Zacharius** *violent*
f Tu prends donc plai-sir à me tu - er à pe-tit feu! Est-ce que ces mon -

Picc. **Piccolo**
p

Bcl. **Clarinette Basse**
p *p sempre*

Cbn. *p* *(p)* *p sempre*

Cor *p* *p sempre*

Trp. (C)

Tb. *p* *p sempre*

Tuba CB *p* *p sempre*

Xyl. *Xvlo*
mf *p*

Timp. (la) **Timbales** *p sempre* *p* **Grosse Caisse** *p*

Hp. *mf*

mosso
 834 **ancora piu mosso** ♩ = 100

V.I. *pizz.*
(b) mf
pizz.

V.II. *mf*

Alto (arco) *p* *p sempre*

Vc. (arco) *p* *p sempre*

Cb. (arco) *p* *p sempre*

838

Zach. *- tres sont l'oeu-vre d'un en-fant? Est-ce que, de crain - te de me frap-per sur les doigts, j'ai en-le-veé au tour la sur-fa - ce de ces piè-ces de*

Picc.

Hb.

Bcl.

Cbn.

Cor

Trp. (C) *sourd.*
p

Tb.

Tuba
CB

Xyl. *pp*

G.C.

Hp.

838

VI.I

VI.II

Alto

Vc.

Cb.

842

Zach. *cui-vre? Est-ce que, pour ob-te-nir u-ne plus gran-de du-re-té, je ne les ai pas for-gé-es moi mê-me, est-ce que ces res-sorts ne sont pas trem-pés*

Picc.

Hb.

Bcl.

Cbn.

Cor

Trp. (C)

Tb.

Tuba
CB

Xyl.

G.C.

Hp.
mf

842 *pizz.*
VI.I *mf*

842 *pizz.*
VI.II *mf*

Alto

Vc.

Cb.

846

Zach. a - vec u - ne ra - re per - fec - tion? Est - ce que l'on peut em - ploy - er des hui - les plus fi - nes pour les im - pré - gner? Tu con - viens toi - mê - me que c'est im - pos - si - ble

Picc.

Hb.

Bcl. *p*

Cbn. *p*

Cor. *p*

Trp. (C)

Tb. *p*

Tuba CB *p* *f*

Xyl. *f* *f*

G.C. Aux timbales *p* *f*

Timbales *p* *f*

Hp. *f* *L.V.*

846

VI.I. pizz. *mf* *f* arco *stacc.*

VI.II. pizz. *f* arco

Alto. (arco) *p*

Vc. (arco) *p* *f*

Cb. (arco) *p* *f*

poco rit. meno ♩ = 90

850

Zach. *et tu a - voues en - fin que le dia - ble s'en mê - le!*

S1. *Les 4 Bourgeoises*
p cresc. Cet - te mon - tre, cet - te mon - tre, cet - te mon - tre, cet - te

S2. *p cresc.* Cet - te mon - tre, cet - te

S3. *p* Cet - te mon - tre! Vous ne

S4.

850

Picc.

Hb.

Bcl. *p*

Cbn. *p*

Cor. *p*

Trp. (C) *p*

Tb. *p*

Tuba CB *p*

Xyl.

Timp. *mf* *2 Wblocs* *p*

Hp. *p*

poco rit. meno ♩ = 90

850

VI.I *f* *8a*

VI.II *f*

Alto *p* *f*

Vc. *mf* *f* *stacc.*

Cb. *mf* *p* *p*

854

Scholastique

stacc.

Scho. *f* At - ten - dez aux pre-miers beaux jours, C'est la sai-

Zach. *f* Mes a - mi - es! Mes a -

S1. mon-tre! *p cresc.* Cet-te mon-tre, cet-te mon-tre, cet - te mon-tre, cet - te mon-tre! *p cresc.* Cet - te mon-tre, cet - te mon-tre, cet - te mon-tre! *p cresc.* Cet-te

S2. mon-tre, cet - te mon-tre, cet-te mon-tre! *p cresc.* Cet - te mon-tre, cet - te mon-tre, cet - te mon-tre, cet - te mon-tre! *p cresc.* Cet-te mon-tre, cet - te mon-tre, cet-te

S3. fai - tes pas hon-neur à vo - tre si - gna - tu - u - u - re. *p* Cet - te mon - tre! Vous ne fai - tes pas hon-neur à vo - tre

S4. *p* Cet - te mon - tre! Vous ne fai - tes pas hon-neur à vo - tre si - gna - tu - u - u - re. *p* Cet - te mon - tre! Vous ne

854

Picc. *mf* (col. Scholastique) stacc.

Hb. *mf* (col. Zacharius)

Bcl. *mf*

Cbn.

Cor.

Trp. (C)

Tb.

Tuba CB

Mar. *p* *f* *poco*

Timp. *p sempre*

Hp. *p* *f* non arpégé, vif *p* *poco*

854

VI.I

VI.II

Alto

Vc.

Cb. *p sempre*

857

Scho. *son où l'e-xis ten - ce se ra - vi - ve dans les corps fa - ti - gués!*

Zach. *mi - es, il faut que le so - leil vien - ne nous ré-chauf - fer tous! p Mes a - mi - es! Mes a -*

S1. *mon - tre, cet - te mon - tre, cet - te mon - tre, cet - te mon - tre! p cresc. Cet - te mon - tre, cet - te mon - tre, cet - te mon - tre, cet - te mon - tre! p cresc. Cet - te mon - tre, cet - te mon - tre, cet - te mon - tre, cet - te mon - tre!*

S2. *mon - tre! p cresc. Cet - te mon - tre, cet - te mon - tre, cet - te mon - tre, cet - te mon - tre! p cresc. Cet - te mon - tre, cet - te mon - tre, cet - te mon - tre, cet - te mon - tre!*

S3. *si - gna - tu - u - re p Cet - te mon - tre! Vous ne fai - tes pas hon - neur à vo - tre si - gna - tu - u - re!*

S4. *fai - tes pas hon - neur à vo - tre si - gna - tu - u - re p Cet - te mon - tre! Vous ne fai - tes pas hon - neur à vo - tre*

857

Picc. *[Musical notation]*

Hb. *[Musical notation]*

Bcl. *[Musical notation]*

Cbn. *[Musical notation]*

Cor. *[Musical notation]*

Trp. (C) *[Musical notation]*

Tb. *[Musical notation]*

Tuba CB *[Musical notation]*

Mar. *[Musical notation]*

Timp. *[Musical notation]*

Hp. *[Musical notation]*

Au Glockenspiel

[Musical notation]

[Musical notation]

[Musical notation]

[Musical notation]

857

VI.I *[Musical notation]*

VI.II *[Musical notation]*

Alto *[Musical notation]*

Vc. *[Musical notation]*

[Musical notation]

Cb. *[Musical notation]*

860

Scho. *p* C'est la sai - son où l'e - xis - ten - ce se ra - vi - ve dans les corps

Zach. mi - es, il faut que le so - leil vien - ne nous ré-chauf - fer tous! (*p*) Mes a - mi - es! Mes a -

S1. mon-tre, cet - te mon-tre! *p cresc.* Cet - te mon-tre, cet - te mon-tre, cet - te mon-tre, cet - te mon-tre! *p cresc.* Cet - te mon-tre, cet - te mon-tre, cet - te mon-tre, cet - te mon-tre!

S2. *fantasque* *f* Cet - te mon - tre re - tar - - de sans que je puis - - - se, e, e, e

S3. *p sempre* Cet - te mon - tre! Vous ne fai - tes pas hon neur à vo - tre si - gna - tu - u - u - re! *p* Cet - te mon - tre! Vous ne

S4. *p sempre* si - gna - tu - u - u - re! *p sempre* Cet - te mon - tre! Vous ne fai tes pas hon neur à vo - tre si - gna - tu - u - u - re!

Picc. 860 (col. Sop 2) *mf* *stacc.*

Hb. *p*

Bcl. *p*

Cbn. *p sempre*

Cor.

Trp. (C)

Tb.

Tuba CB

Glock.

Timp. (*p*)

Hp.

860

VI.I

VI.II

Alto

Vc.

Cb. (*p*)

863

Scho. fa - ti - gués! C'est la sai - son où l'e - xis - ten - ce se ra - vi - ve dans les corps

Zach. mi - es, il faut que le so - leil vien - ne nous ré - chauff - er tous! *p* Mes a - mi - es! Mes a - mi - es, il faut que le so -

S1. *f* Celle - ci y met un *capricieuse* en - tê - te - ment vé - ri - ta - ble et el - le *menaçante* s'est ar - rê - té - e ni plus ni moins que le so -

S2. par - ve - nir à la rè - gler *p* cet - te mon - tre re - tar - de sans que je puis - se la... rè -

S3. fai - tes pas hon - neur à vo - tre si - gna - tu - u - re! *p* Cet - te mon - tre! Vous ne fai - tes pas hon - neur à vo - tre si - gna - tu - u - re *p* Cet - te

S4. *p* Cet - te mon - tre! Vous ne fai - tes pas hon - neur à vo - tre si - gna - tu - u - re! *p* Cet - te mon - tre! Vous ne fai - tes pas hon - neur à vo - tre si - gna -

863 Prendre Flûte

Picc. (col. Sop. 1) *mf* slacc.

Hb.

Bcl. *p*

Cbn.

Cor.

Trp. (C)

Tb.

Tuba CB

Glock.

Timp.

Hp.

863

VI.I

VI.II

Alto

Vc.

Cb.

867

Scho. *court*
fa - ti - gués! C'est la sai - son où l'e - xis - ten - ce se ra - vi - ve dans les corps

Gér. **Gérande**
Mes a - mi - es, mes a - mi - es, il faut que le so - leil vien - ne nous ré - chauff - fer tous,

Zach.
leil vien - ne nous ré - chauff - fer tous! *p* Mes a - - - -

S1.
leil de Jo - su - é! *p* El - le s'est ar - rê - té - e com - me le so - leil

S2.
glér! *p* Cet - te mon - tre re - tar - de sans que je puis - se la - - - -

S3.
mon - tre! Vous ne fai - tes pas hon - neur! *p* Cet - te mon - tre! vous ne fai - tes pas hon - neur à vo - tre si - gna - tu - u - re!

S4. *coquette (aguicheuse)*
tu - u - re *f* Le bel a - van - ta - ge, le bel a - van - ta - ge, si nos mon - tres doi - vent ê - tre ma -

867

Fl.
p

Hb.

Bcl.
p

Cbn.

Cor.
mf

Trp. (C)
p

Tb.
p

Tuba
CB

Glock.

Timp.
pp

Hp.

867

V.I. *stacc.*
f

V.II. *col legno*
p

Alto. *col legno*
p

Vc. *col legno*
p

Cb.
pp

871

Scho. fa - ti - gués! C'est la sai - son où l'e - xis - ten - ce se ra - vi - ve dans les corps

Gér. Mes a - mi - es! *p* Mes a - mi - es, mes a - mi - es, il faut que le so - leil vien - ne nous ré - chauff - fer tous.

Aub. **Aubert**
At - ten - dez aux pre - miers beaux

Zach. *découragé*
- mi - es... *p* Mes a -

S1. de Jo - su - é! *p* El - le s'est ar - rê - té - e com - me le so - leil de

S2. gler! *p* cet - te mon - tre re - tar - de sans que je puis - se la - ré -

S3. *solennelle*
f S'il est vrai que vo - tre san - té in - flu - e sur la san - té de vos hor - lo - ges, Maî - tre Zach - a - ri - us, gué - ris - sez -

S4. la - des pen - dant l'hi - ver! Le bel a - van - ta - ge d'ê - tre ma - la - de du - rant l'hi -

871

Fl. *p*

Hb.

Bcl. *p*

Cbn. *f*

Cor.

Trp. (C)

Tb.

Tuba CB

Glock.

Timp. **Timbales**

Hp.

871

VI.I *arco*

VI.II *p* *f*

Alto *arco* *p* *col legno* *mf*

Vc. *arco* *p*

Cb.

875

Scho. fa - ti - gués!

Gér. Mes a - mi - es!

Aub. jours!

Zach. *pulsato*
p mi(es)!

S1. Jo - su - é! *p* Sa - vez - vous, Maî - tre Zach - a - ri - us, que vo - tre nom est in - scrit en tou - tes let - tres sur leur ca - dran?

S2. gler! *p* Sa - vez - vous, Maî - tre Zach - a - ri - us, que vo - tre nom est in - scrit en tou - tes let - tres sur leur ca - dran?

S3. vous au plus tôt! *p* Sa - vez - vous, Maî - tre Zach - a - ri - us, que vo - tre nom est in - scrit en tou - tes let - tres sur leur ca - dran?

S4. ver! *p* Sa - vez - vous, Maî - tre Zach - a - ri - us, que vo - tre nom est in - scrit en tou - tes let - tres sur leur ca - dran?

875

Fl.

Hb.

Bcl. *pp* Prendre Clarinette en La

Cbn. Prendre Basson

Cor.

Trp. (C) Prendre Bugle aller en coulisses

Tb. *p* aller en coulisses

Tuba
CB Prendre Petit Tuba aller en coulisses

Glock. *p* Glockenspiel Sa? Au Vibraphon

Timp. *p* Au Marimba

Hp. *f* serre

875

VI.I

VI.II

Alto *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

880 **rall.** *dolce* **Adagio** ♩ = 50 **court**

S1. Par la Vier - ge! Vous ne fai - tes pas hon - neur à vo - tre si - gna - tu - re!

S2. Par la Vier - ge! Vous ne fai - tes pas hon - neur à vo - tre si - gna - tu - re!

S3. Par la Vier - ge! Vous ne fai - tes pas hon - neur à vo - tre si - gna - tu - re!

S4. Par la Vier - ge! Vous ne fai - tes pas hon - neur à vo - tre si - gna - tu - re!

880 (ou flûte en Sol)

Fl. *p sempre*

Hb.

Cl. La **Clarinette en la** *p sempre*

Bn.

Cor *p sempre*

Bgl.(B)

Tb.

Tuba
Ténor

Vibr.

Mar.

Hp. vite *p* *mf*

880 **rall.** **Adagio** ♩ = 50 **con sord.** *p* *mf*

VI.I *p*

VI.II *p*

Alto

Vc. *con sord.* *p sempre*

Cb. *con sord.* *p sempre*

Zacharius

884

Zach. *mf* Que de-vien-dra ma fil - le!

Fl. *Prendre Cor Anglais*

Hb.

Cl. La

Bn. *Basson* *p*

Cor

Bgl.(B)

Tb.

Tuba Ténor

+ moteur

Vibra (+m) *pp* L.V. *p* L.V.

Marimba *p* L.V. *p*

Hp. *p*

884 (8)

VI.I *poco* *p* *5^{ma}* *p* *p*

VI.II *poco* *p* *8^{va}* *3* *p sub*

Alto *con sord.* *3* *p sub*

Vc.

Cb.

890 on entend les ragots au loin

Zach. *Gé - ran - de, Gé - rand' n'é - pou - se - ra pas Au - bert.*

890

Fl. *p sub* *p dolce* *pp*

C. A. *Cor Anglais* *pp* *pp* *mf*

Cl. La *p sub* *p dolce* *pp* *p*

Bn. *p sub* *pp* *p*

Cor *Aller en coulisses* *prêt en coulisses*

Bgl.(B) *prêt en coulisses*

Tb. *prêt en coulisses*

Tuba Ténor *prêt en coulisses*

Vibr. *Aller Arbre à Cymbales* *Arbre à Cymbales*

Mar. *Marimba Bag. posées* *p*

Hp. *Sib* *p* *FA#* *p*

890

VI. I *p sub* *dolce* *pp* *pizz.* *arco*

VI. II *p sub* *pp* *pizz.* *arco*

Alto *p sub* *p dolce* *pp* *pizz.* *arco*

Vc. *p sub* *p dolce* *pp* *pizz.* *arco*

Cb. *pp*

895

Fl. *p* *pp* *mf*

C. A. *pp* *mf*

Cl. La *p* *pp*

Bn. *pp*

Cor

Bgl.(B)

Tb.

Tuba Ténor

Ar.Cymb. L.V.sempre *pp sempre*

Mar. FA4 - Sl4

Hp. FA4 - Sl4

895

V.I. *pizz.* *p* *f*

V.II. *pizz.* *p* *f*

Alto *pizz.* *p* *f*

Vc. *pizz.* *p* *f*

Cb.

899 *legato*
p dolce

Fl.

C. A.

Cl. La *p* *mf*

Bn. *p*

Cor

Bgl.(B)

Tb.

Tuba Ténor

Cymb. *Cymbale grande* *poco* *Au Marimba*

Mar. *p*

Hp. *p*

899 *arco legato* *p*

VI.I *arco legato* *p*

VI.II *arco legato* *p*

Alto *arco legato* *p*

Vc. *arco legato* *p* *mf*

Cb. *(arco)* *p*

Tandis que le groupe entre dans la cathédrale, on entend au loin, dans le chœur, (coulisses) le "Cantique de la misère de cette vie" de Claude GOUDIMEL. Scholastique indique aux Dames le chemin de l'horloge Zacharius et Gérarde suivent en retrait.

905 changement de tableau

Vivo $\text{♩} = 90$

Fl. *p*

C. A. *p*

Cl. La *p* Prendre Clarinette en Sib

Bn. *p*

Cor *p legato* en coulisses

Bgl.(B) *p legato* Bugle en coulisses

Tb. *p legato* en coulisses

Tuba Ténor *p legato* Tuba ténor en coulisses

Mar.

G.C. Aller Grosse Caisse

Hp. *mf* [Mb - Sb] *mf* [Sb]

905

Vivo $\text{♩} = 90$ senza sord.

VI.I *p*

VI.II *p* senza sord.

Alto *p* senza sord.

Vc. Solo *p* senza sord.

Cb. *p* senza sord.

choeur coulisses

919

2Sop1
Par le dé - sert de mes pei - nes Mon â - me va ha - le - tant

2Pitt
Par le dé - sert de mes pei - nes Mon â - me va ha - le - tant

2Aub
Par le dé - sert de mes pei - nes Mon â - me va ha - le - tant

2Er
Par le dé - sert de mes pei - nes Mon â - me va ha - le - tant

919

Fl.
C. A.
Clar (B).
Bn.

Cor
Bgl. (B)
Tb.
Tuba
Ténor

pp

pp

pp

pp

Mar.
G.C.

Hp

919

VI.I
VI.II
Alto
Vc.
Cb.

les Bourgeoises à Scholastique,
vivement

avec un air pincé

933

S2. Ma foi, nous ne croy-ons guère à ce que vous nous an-non - cez. Maî-tre Zach-a - ri - us a tou-jours a - gi de con-cert a-vec le dia-ble.

S3. Ma foi, nous ne croy-ons guère à ce que vous nous an-non - cez. Maî-tre Zach-a - ri - us a tou-jours a - gi de con-cert a-vec le dia-ble.

S4. Ma foi, nous ne croy-ons guère à ce que vous nous an-non - cez. Maî-tre Zach-a - ri - us a tou-jours a - gi de con-cert a-vec le dia-ble.

2Sop1. —, A - près les vi - ves fon - tai - nes Du vrai re - - pos qu'elle at - tend

2Pitt. —, A - près les vi - ves fon - tai - nes Du vrai re - - pos qu'elle at - tend

2Aub. —, A - près les vi - ves fon - tai - nes Du vrai re - - pos qu'elle at - tend

2Er. —, A - près les vi - ves fon - tai - nes Du vrai re - - pos qu'elle at - tend

933

Fl. *mf*

C. A. *mf*

Clar (B).

Bn.

Cor

Bgl.(B)

Tb.

Tuba
Ténor

Mar.

G.C. **Grosse Caisse**
bord
et
milieu

Hp.

933

VI.I

VI.II

Alto

Vc.

Cb. *pizz.*

p faire claquer la corde légèrement
(imiter le bruit d'une seconde d'horloge)

946 Scholastique

Scho. Vous n'a-vez pas comp - té les beaux clo chers où bat-tent les hor - lo - ges de mon mai - tre? Com - bien de fois a - t - il fait son-ner l'heu -

2Sop1 Et dé - si - - r' ê - tre de - hors de la pri - - son de son corps _____,

2Pitt Et dé - si - - r' ê - tre de - hors de la pri - - son de son corps _____,

2Aub Et dé - si - - r' ê - tre de - hors de la pri - - son de son corps _____,

2Er Et dé - si - - r' ê - tre de - hors de la pri - - son de son corps _____,

946

Fl. _____

C. A. _____

Clar. (B). _____

Bn. _____

Cor *p* _____

Bgl. (B) *p* _____

Tb. *p* _____

Tuba Ténor *p* _____

Mar. _____

G.C. _____

Hp. _____

946

VI.I _____

VI.II _____

Alto _____

Vc. _____

Cb. _____

Les dévôtes attendent pieusement
la fin de la phrase avant de
répondre

958

Scho. re de la pri - è - re _____ ?

Gér. **Gérande** en cheminant

Zach. **Zacharius** en cheminant

S2.

S3.

S4.

2Sop1 Pour re - tour - - ner en la vi - e Dont le pé - ché l'a ban - ni - - -

2Pitt Pour re - tour - - ner en la vi - e Dont le pé - ché l'a ba - ni -

2Aub Pour re - tour - - ner en la vi - e Dont le pé - ché l'a ban - ni -

2Er Pour re - tour - - ner en la vi - e Dont le pé - ché l'a ban - ni -

958

Fl. *p*

C. A. *p*

Clar. (B).

Bn.

Cor.

Bgl.(B)

Tb.

Tuba

Ténor

Mar.

G.C.

Hp.

958

VI.I

VI.II

Alto

Vc.

Cb.

970

Gér. la pri - è - re!

Zach. la pri - è - re!

S2. *mf* Sans dou-te! Mais n'a-t-il pas in-ven-té des ma-chi-nes qui mar-chent tou-tes seu-les

Les Bourgeoises

S3. *mf* Sans dou-te! Mais n'a-t-il pas in-ven-té des ma-chi-nes qui mar-chent tou-tes seu-les

S4. *mf* Sans dou-te! Mais n'a-t-il pas in-ven-té des ma-chi-nes qui mar-chent tou-tes seu-les

2Sop1 -e. Pour re-tour-ner en la vi-e, Dont le pé-ché

2Pitt e. Pour re-tour-ner en la vi-e, Dont le

2Aub e. Pour re-tour-ner en la vi-e, Dont

2Er e. Pour re-tour-ner en la vi-e, Dont le pé-

970

Fl.

C. A.

Clar. (B).

Bn.

Cor *p*

Bgl.(B) *p*

Tb. *p*

Tuba *p*

Ténor *p*

Mar.

G.C.

Hp.

970

VI.I

VI.II

Alto

Vc.

Cb.

This page contains a musical score for the opera 'Les Bourgeoises'. It features vocal parts for Gérard, Zacharie, and three female roles (S2, S3, S4), along with a chorus of women (2 Sopranos, 2 Contraltos, 2 Alto, 2 Tenors). The instrumental ensemble includes Flute, Clarinet in A, Clarinet in B, Bassoon, Cor Anglais, Bassoon, Trombone, Tuba, Tenor Trombone, Maracas, Guitar, Harp, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is in 3/4 time and includes lyrics in French. The vocal parts have lyrics such as 'la pri-ère!' and 'Sans doute! Mais n'a-t-il pas inventé des machines qui marchent toutes seules'. The instrumental parts include dynamics like 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte).

Scholastique *violente*

980

Scho. *f* Est - ce que des en -

Gér. **Gérarde**

Zach. **Zacharius** L'heu - - re de la pri - è - - re!

S2. *f* et qui par - vien - nent à fai - re l'ou - vra - ge d'un seul hom - me?

S3. *f* et qui par - vien - nent à fai - re l'ou - vra - ge d'un seul hom - me?

S4. *f* et qui par - vien - nent à fai - re l'ou - vra - ge d'un seul hom - me?

2Sop1 la ban - ni - - - - e

2Pitt pé - - ché l'a ban - ni - - - e

2Aub le pé - ché l'a ban - ni - - - e

2Er - - - - ché l'a ban - ni - - - e

980

Fl. *p*

C. A. *p*

Clar. (B)

Bn.

Cor

Bgl.(B)

Tb.

Tuba

Ténor

Mar. **marimba 4** *z serré* *pp*

G.C. *crescendo poco a poco*

Hp. **Sb** *z* *pp*

980

VI.I

VI.II

Alto

Vc.

Cb. *crescendo poco a poco*

987 $\text{♩} = 180$

Scho. *legato* *avec rancœur (libre)* *expressive*
 fants du Dé mon au - raient pu e-xé-cu-ter cet-te belle hor - lo - ge de fer du châ-teau d'An-der natt que la ville de Genève n'a pas été assez riche A chaque heu - re pour acheter ?

Fl.

Clar. (B.) *pp*

Mar. *mp* *ppp*

G.C. *mp* *ppp*

Hp. *mp* *ppp* *mp*
 la note étouffée et la main sur le bois

VI.I *pizz.* *arco* *ppp* *pp*

VI.II *ppp* *arco* *ppp* *pp*

Alto *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Vc. *mf* *ppp* *ppp* *ppp*

Cb. *pizz.* *mf* *p*



997

Scho. *stacc.*
 ap - pa-rai-sait u-ne bel-le de - vi - - se, et un chré-tien qui s'y se-rai-t con-for-mé au-rai-t é-té tout droit au pa - ra - dis !

Clar. (B.) *mf* *stacc.*

G.C.

Hp.

VI.I

VI.II

Alto

Vc.

Cb.

Les chanteurs des coulisses sortent, non reconnaissables,
et chantent face au public. Gérarde se joint à eux.

1006

Scho. Est-ce donc là le tra-va-il du dia - chœur scène + Gérarde

2Sop1 *p* Mais ce que vont a - do - rer les gen - tils n'est qu'or et ar - gent.

3Gér *p* Mais ce que vont a - do - rer les gen - tils n'est qu'or et ar - gent.

2Pitt *p* Mais ce que vont a - do - rer les gen - tils n'est qu'or et ar - gent.

2Aub *p* Mais ce que vont a - do - rer les gen - tils n'est qu'or et ar - gent.

2Er *p* Mais ce que vont a - do - rer les gen - tils n'est qu'or et ar - gent.

Clar. (B.) *p* *poco* *p* respiration libre

G.C. *mp* *mf* *mf* *crescendo poco a poco*

Hp. *p* *mf* *mf* *crescendo poco a poco* sec

1006

VI.I *p* *mf* *mf* *crescendo poco a poco*

VI.II *p* *mf* *mf* *crescendo poco a poco*

Alto *p* *mf* *mf* *crescendo poco a poco*

Vc. *p* *mf* *mf* *crescendo poco a poco* arco

Cb. *p* *mf* *mf* *crescendo poco a poco*

1012 *rester p*

2Sop1 rien qu'ouvre hu - main, qu'o - pé - rer peut tout ou - vrier di - li - gent. Grands bou - ches ont tels dieux qui mu - ets n'en di - sent rien aus - si.

3Gér rien qu'ouvre hu - main, qu'o - pé - rer peut tout ou - vrier di - li - gent. Grands bou - ches ont tels dieux qui mu - ets n'en di - sent rien aus - si.

2Pitt rien qu'ouvre hu - main, qu'o - pé - rer peut tout ou - vrier di - li - gent. Grands bou - ches ont tels dieux qui mu - ets n'en di - sent rien aus - si.

2Aub rien qu'ouvre hu - main, qu'o - pé - rer peut tout ou - vrier di - li - gent. Grands bou - ches ont tels dieux qui mu - ets n'en di - sent rien aus - si.

2Er rien qu'ouvre hu - main, qu'o - pé - rer peut tout ou - vrier di - li - gent. Grands bou - ches ont tels dieux qui mu - ets n'en di - sent rien aus - si.

1012 *p* respiration libre

Fl. *p* respiration libre

Hb. *p* respiration libre

Clar. (B.) *p* respiration libre

Mar. *p* *crescendo* Marimba

G.C. *p* *crescendo*

Hp. *p* *crescendo*

1012 *p*

VI.I *p* *crescendo*

VI.II *p* *crescendo*

Alto *p* *crescendo*

Vc. *p* *crescendo*

Cb. *p* *crescendo*

1018

Gér. *Gérande se précipite* **Gérande Rall.** 10" 2"

Zach. **Zacharius** comme un râle en s'effondrant ou en silence... C'est le coup de mort!

2Sop1 Cha - cu - ne tête a des yeux, pas u - ne n'en voit d'i - ci.

3Gér Cha - cu - ne tête a des yeux, pas u - ne n'en voit d'i - ci.

2Pitt Cha - cu - ne tête a des yeux, pas u - ne n'en voit d'i - ci.

2Aub Cha - cu - ne tête a des yeux, pas u - ne n'en voit d'i - ci.

2Er Cha - cu - ne tête a des yeux, pas u - ne n'en voit d'i - ci.

1018

Fl. *crescendo* **ff** *pp*

Hb. *crescendo* **ff** *pp*

Clar. (B.) *crescendo* **ff** *pp* Prendre Clarinette Basse

Bn. *mf* *crescendo* **ff** *pp*

Cor. **ff** *pp*

Bgl.(B) **ff** *pp*

Tb. **ff** *pp*

Tuba Ténor **ff** *pp*

Mar. *crescendo* Aux Peaux **ff** *pp* Tom aigu

G.C. *crescendo* Au Xylo **ff** *pp*

Hp. un seul gliss. **ff** *pp* un seul gliss. *al. V.*

1018

VI.I *crescendo* *crescendo* derrière le pont. **f sec** **ff** *pp* Rall. 10" 2" pont.

VI.II *crescendo* *crescendo* derrière le pont. **f sec** **ff** *pp*

Alto *crescendo* *crescendo* derrière le pont. **f sec** **ff** *pp*

Vc. *crescendo* *crescendo* derrière le pont. **f sec** **ff** *pp*

Cb. *crescendo* *crescendo* **ff** *pp*

Zacharius

faible

1024
Zach. *Mon fils, je te don - ne ma fil - le.*

1024
Fl. *mf cresc.* *f*

Hb. *mf cresc.* *f*

BClar. (B) *p legato* *f*

Bn. *f*

Cor

Bgl.(B)

Tb.

Tuba Ténor

Aux Timbales
Timp.

A la Caisse claire
C.c.

Hp.

1024
VI.I *mf cresc.*

VI.II *mf cresc.*

Alto *mf cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.* - en - do

1028 *extatique presser* *il sort*

Zach. Cette vieille horloge de fer, vendue à ce Pitt - o - na - ccio !
Elle existe ! Elle vit toujours !
Ah ! Je la veux !
Je la retrouverai ! Je la soignerai !
La mort n'aura pas de prise sur moi.

Fl. *ff* *p*

Hb. *ff* *p*

BClar. (B) *ff* *p*

Bn. *ff* *p*

Cor *sur scène cuivrer* *ff* *les cuivres sortent avec Zacharius*

Bgl.(B) *sur scène cuivrer* *ff* *les cuivres sortent avec Zacharius* Prendre Trompette en Ut

Tb. *sur scène cuivrer* *ff* *les cuivres sortent avec Zacharius*

Tuba Ténor *sur scène cuivrer* *ff* *les cuivres sortent avec Zacharius* Prendre Tuba Contrebasse

Timp. *ff* *p* Tom lent - libre

C.c. C.c. (-4) I *f* Glockenspiel L.V. *p* L.V.

Hp. *LAb - Sb - SOLs - Mb* *p sec*

VI.I *sur la touche* *p* *dolce* *mf* *p*

VI.II *sur la touche* *p* *p*

Alto *sur la touche* *p*

Vc. *sur la touche* *p* *p*

Cb. *sur la touche* *p* *p*

1031 $\text{♩} = 60$

Gérarde
f Re-trou- vons mon pè- re! *pp* Où peut- il ê- tre?

Aubert
mf Où peut- il ê- tre? *pp* Où peut- il ê- tre?

Fl. *p* *mf* *p* stacc. notes rapides dans le désordre *f* sec

Hb. *p* *mf* *f* sec

BClar. (B) *p* *mf* *f* Prendre clarinette en Sib

Bn. *p* *f*

Cor

Trp. (C)

Tb.

Tuba CB

Timp. **Timbale milieu** *p* **Glas chimes** *p*

5Toms. **5 toms** **cymbale grande** sur le bord *f* **cymbale petite** *pp* **Arbre à cymbales** *L.V. sempre* **Marimba** *pp*

Hp. **SOL** *p* *f* *f* *L.V.* *L.V.* *pp*

1031 $\text{♩} = 60$

VI.I *sourd.* *mf* *f sub* double-croches dans le désordre ad lib. *p* 8a *pizz.* *pp*

VI.II *sourd.* *mf* *f sub* triolets dans le désordre ad lib. *p* *pizz.* *pp*

Alto *sourd.* *mf* *f sub* notes dans le désordre ad lib. rythme libre et serré *p* *pizz.* *pp*

Vc. *p* *pizz.* *pp*

Cb. *ord.* *mf* *pizz.* *pp*

Gérarde

1040

Gér.

Aub. *f*

Cet - te vieille hor - lo - ge de fer qu'on ne lui a - vai t pas ren - du - e!

1040b

Fl. *f p p p* stacc. notes rapides dans le désordre

Hb. *f p p p* stacc. notes rapides dans le désordre

Clar. (B). *p p p p* stacc. notes rapides dans le désordre

Bn. *p p* stacc. notes rapides dans le désordre

Cor

Trp. (C)

Tb.

Tuba CB

Timp.

Mar. *Woodch. Glas Ch. Cymbale petite/ dôme + triangle Au Vibra*

Hp. *f L.V.*

1040

VI.I *f p* arco senza sord.

VI.II *f p p* arco pizz. senza sord.

Alto *f p p* arco pizz. senza sord.

Vc. *f mf* arco

Cb. *f mf* arco

1048

Gér. *6* *dur* *5* *7* *lent* *6*
 "Ven-du au sei-gneur Pit-to-na-cchio une hor-log' en *f* fer à son-ne-ri-e et à per-son-na-ges mou-vants, *p* *mp* dé-po-sée en son châ-teau *p* d'An-der-natt."

Fl. *f*

Hb. *f*

Clar. (B). *f* *gliss.* *mf*

Bn. *f*

Cor

Trp. (C)

Tb.

Tuba CB

Timp.

Vibra. *Vibra (+m)* *4* *f* *L.V.* *p*

Hp. *près de la table avec un plectre* *f*

VI.I *1048* *pizz.* *f* *pizz.* *8a* *p*

VI.II *pizz.* *f* *pizz.* *loco* *p*

Alto *pizz.* *f* *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *f* *mp* *arco* *rester sur la corde* *pp*

Cb. *pizz.* *mp* *arco* *rester sur la corde* *pp*

1052 parlé **piu mosso** **Gérarde** **largo e legato**

Gér. *f* Mon père est là ! Non pas pour cet-te vi-e, mais au moins pour l'au-tre!

Aub. **Aubert** vite **Aubert**
f Cou-rons-y, nous pou-vons le sau-ver en-core!... A la grâ-ce de Dieu Gé-ran-de le châ-teau d'An-der-natt_

Fl. *mf*

Hb. *f* *p*

Clar. (B). *f* *p*

Bn. *mf*

Cor. *f*

Trp. (C). *f* *p*

Tb. *f*

Tuba CB **Tuba contrebasse** *f* *p* *p* *cresc. poco*

Timp.

Vibr. Aller à la Grosse caisse

Hp.

1052 **piu mosso** **arco** **largo e legato**

VI.I *p* *p* **Vibrato molto espressivo** *cresc.*

VI.II *p* *p* **Vibrato molto espressivo** *cresc.*

Alto *p* *p* **Vibrato molto espressivo** *cresc.*

Vc. *p* *p* **Vibrato molto espressivo** *cresc.*

Cb. *f* *mf* **Vibrato molto espressivo**

1058

Aub. *est si - tu - é dans les gor - ges, dans les gor-ges des Dents du Mi - di*

Fl. *mf pp*

Hb. *mf f pp*

Clar. (B). *mf f pp*

Bn. *f p sub*

Cor. *mf f*

Trp. (C). *p f*

Tb. *mf*

Tuba CB *mf* *Prendre Tuba Basse*

Timp. *Timbales* *p* *Au Vibra*

G.C.

Hp.

V.I. *f ff pp*

V.II. *f ff pp*

Alto *Solo* *f ff pp* *legato*

Vc. *f ff mf p pp* *violent*

Cb. *f f ff p sub*

1066

Fl. *pp*

Hb. *pp*

Clar. (B). *pp*

Bn. *pp*

Cor. *pp*

Trp. (C)

Tb.

Tuba

Vibra. *Vibra* avec l'archet *mf* L.V. L.V.

G.C.

Hp. *mf* *f*

SOLz - DOz - Mb

DOz

FAz

1066

triste *p*

triste *p*

triste *p* *mf* *p*

triste *p*

triste *p*

VI.I

VI.II

Alto

Vc.

Cb.

L'Ermite

lent et régulier

L'or-gueil a per - du un

1076

Erm. *mf* *cresc. poco a poco* *tranquille*

Fl. *mf* *cresc. poco a poco*

Hb. *p* *cresc. poco a poco*

Clar (B). *p* *cresc. poco a poco*

Bn. *p* *cresc. poco a poco*

Cor *p* *cresc. poco a poco*

Tnp. (C) *p* *cresc. poco a poco*

Tb. *p* *cresc. poco a poco*

Tuba *p* *cresc. poco a poco*

Vibra. *pp* *cresc. poco a poco* *Vibra (-m)*

G.C. *pp* *cresc. poco a poco* *mf*

Hp. *f* *ff* *L.V.*

1076

VI.I *cresc. poco a poco*

VI.II *cresc. poco a poco*

Alto *cresc. poco a poco*

Vc. *cresc. poco a poco*

Cb. *cresc. poco a poco*

1082

Erm. an - ge cré - é pour le bien. C'est la pier-re d'a-chop-pe - ment où se heur-tent les des-ti - nées de l'hom - me. A l'or - gueil, ce prin-ci-pe

Tb. souple et lié
p

Tuba souple et lié
p

1089

Erm. de tous les vi - ces, on ne peut op - po - ser au - cuns rai-son - ne - ments, puis-que l'or-gueil - leux se re - fuse à les en -

Tb.

Tuba

librement

1095

Erm. ten - dre par sa na - tu - re, par sa na - tu - re mè - me. Il n'y a donc plus qu'à pri - er pour vo - tre pè - re,

Tb. *p*

Tuba *p*

Andante

$\text{♩} = 80$

Scholastique

Peaux. $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

Gér. $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

Aub. $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

Erm. $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

pour vo - tre pè - re!

mf Es - prit de Dieu, des -

Gérande

Aubert

Les 4 Génies

en coulisses

ironiques

S1. $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

S2. $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

S3. $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

S4. $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

mf Es - prit

1103

Fl. $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

Hb. $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

Bclar.(B) $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

Bn. $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

p

mf

f

Cor $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

Trp. (C) $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

Tb. $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

Tuba $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

mf

f

Timbales

Timp. $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

Tam $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

mf L.V.

Hp $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

RE: - SOL: $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

mf

Ped * Ped *

Andante

$\text{♩} = 80$

VI.I $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

VI.II $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

Alto $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

Vc. $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

Cb. $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

1108

Peaux. *mf* Es-prit de Dieu, des - cends sur nous, O Jé - sus - Christ, pro - tè - ge - nous, Dieu de nos pèr's, sois a - vec nous! *f* Sau - ve nos vies!

Gér. *mf* Es-prit de Dieu, des - cends sur nous, O Jé - sus - Christ, pro - tè - ge - nous, Dieu de nos pèr's, sois a - vec nous! *f* Sau - ve nos vies!

Aub. *mf* Es-prit de Dieu, des - cends sur nous, O Jé - sus - Christ, pro - tè - ge - nous, Dieu de nos pèr's, sois a - vec nous! *f* Sau - ve nos vies!

Erm. cends sur nous, des - cends sur nous. O Jé - sus Christ, pro - tè - ge nous! Es - prit de

S1. Es - prit de Dieu. des - - - cends, des - cends sur eux.

S2. Es - prit de Dieu. des - - - cends, des - cends sur eux.

S3. Es - prit de Dieu. des - - - cends, des - cends sur eux.

S4. Es - prit de Dieu. des - - - cends, des - cends sur eux.

1108

Fl. *f*

Hb. *f*

Bclar.(B) *f*

Bn. *f*

Cor. *f*

Trp. (C) *f*

Tb. *f*

Tuba *f*

Timp. *f*

Tam. sur le bord *f* L.V. *f* L.V. *f* Tam *f* L.V.

Hp. *f*

1108

VI.I *mf solide* col legno pizz. m.g. col legno pizz. m.g. pizz. 2 cordes arco *f*

VI.II *mf solide* col legno pizz. m.g. col legno pizz. m.g. pizz. 2 cordes arco *f*

Alto *mf solide* col legno pizz. m.g. col legno pizz. m.g. pizz. 2 cordes arco *f*

Vc. *mf solide* col legno pizz. m.g. col legno pizz. m.g. pizz. 2 cordes arco *f*

Cb. *mf solide*

1112

Peaux. *f* Es prit de Dieu, des-cends sur nous, O Jé - sus - Christ, pro-tè ge nous! Dieu de nos pèr's, sois a - vec nous, sau - ve nos vies! Es - Dieu sur

Gér. *f* Es prit de Dieu, des-cends sur nous, O Jé - sus - Christ, pro-tè ge nous! Dieu de nos pèr's, sois a - vec nous, sau - ve nos vies! - prit des - nous

Aub. *f* Es prit de Dieu, des-cends sur nous, O Jé - sus - Christ, pro-tè ge nous! Dieu de nos pèr's, sois a - vec nous, sau - ve nos vies! de - cends

Erm. Dieu, sois a - vec nous ! Sau - ve nos vies ! Sau - ve nos vies!

S1. des - cends, des - scends sur eux. Es - prit de Dieu *p sub* ouh

S2. des - cends, des - scends sur eux. Es - prit de Dieu *p sub* ouh

S3. des - cends, des - scends sur eux. Es - prit de Dieu *p sub* ouh

S4. des - cends, des - scends sur eux. Es - prit de Dieu *p sub* ouh

1112

Fl. *mp*

Hb. *mp*

Bclar.(B) *mp*

Bn. *mp*

Cor. *mp* cuivrer

Trp. (C) *mp* cuivrer

Tb. *mp* cuivrer

Tuba *mp* cuivrer

Timp. *p* *petite* *p* *Cymbales grande* bord L.V. *sempre*

Tam. *f* bord L.V. *f* *Cymbale moyenne* bord L.V. *p* L.V. *sempre*

Hp. *f* *mf* *RE*

1112

VI.I *mf* *col legno* *pizz.* *m.g.* *col legno* *pizz.* *m.g.* *pizz.* 2 cordes *mf* *arc* *mf* *alleg.*

VI.II *mf* *col legno* *pizz.* *m.g.* *col legno* *pizz.* *m.g.* *pizz.* 2 cordes *mf* *arc* *mf* *alleg.*

Alto *mf* *col legno* *pizz.* *m.g.* *col legno* *pizz.* *m.g.* *pizz.* 2 cordes *mf* *arc* *mf* *alleg.*

Vc. *mf* *col legno* *pizz.* *m.g.* *col legno* *pizz.* *m.g.* *pizz.* 2 cordes *mf* *arc* *mf* *alleg.*

Cb. *mf* *col legno* *pizz.* *m.g.* *col legno* *pizz.* *m.g.* *pizz.* 2 cordes *mf* *arc* *mf* *alleg.*

1118

Peaux. *f* Jé - pro - nous! *ff* Dieu de nos pèr's Sois a - vec nous, sau - ve nos vies!

Gér. - sus - -tè - *f* Dieu de nos pèr's *ff* Sois a - vec nous, sau - ve nos vies!

Aub. O Christ - ge *f* Dieu de nos pèr's *ff* Sois a - vec nous, sau - ve nos vies!

Erm. *f* Dieu de nos pèr's, *mf* sau - ve nos vies, *ff* Sau - ve nos vies!

S1. *p* ouh. *ff* Sois a - vec nous, sau - ve nos vies! *ff* Ah

S2. *p* ouh. *ff* Sois a - vec nous, sau - ve nos vies! *ff* Ah

S3. *p* ouh. *ff* Sois a - vec nous, sau - ve nos vies! *ff* Ah

S4. *p* ouh. *ff* Sois a - vec nous, sau - ve nos vies! *ff* Ah

1118

Fl. *p* loco *ff* *8va*

Hb. *p* *ff*

Bclar.(B) *p* *ff*

Bn. *mf* *f* *ff*

Cor. stacc. *f* *3* stacc.

Trp. (C) *f* *3* stacc.

Tb. *f* *3*

Tuba *f* *3*

Cym. *f* *f*

Cym. *ff* *Fouet* *Glockenspiel*

Hp. *mf* *rester mf* *f*

1118

VI.I *p* *3* *3* *pont.* *p sub* *f* *3* *3* *8va* *ff* *3* *3* *8va* *ff* *pizz.* *ff*

VI.II *f* *3* *3* *8va* *ff* *3* *3* *8va* *ff* *pizz.* *ff*

Alto *f* *3* *3* *8va* *ff* *3* *3* *8va* *ff* *pizz.* *ff*

Vc. *ff* *pizz.* *ff*

Cb. *ff* *pizz.* *ff*

1130 **Andante** **Gérarde**

Gér. *f* Mon père! Re-ve-nez a-vec nous! Re-ve-nez à vo-tre mai-son de Ge-nè-ve!

Aubert

Aub. *f* Re-ve-nez a-vec nous! Re-ve-nez à vo-tre mai-son de Ge-nè-ve!

Zacharius

Zach. Pour quoi? Pour-quoi re-tour-ner à ces

1130

Fl. *f*

Hb. *mf*

Cl.(B) **Clarinette en Sib**
legato *mf*

Bn. legato *mf*

Cor

Trp. (C)

Tb.

Tuba *p*

Vibr.

Xyl.

Hp.

1130 **Andante** legato

VI.I *f* *mf* *f*

VI.II *f* *mf* *f*

Alto legato *f* *espress.* *f*

Vc. legato *f* *espress.* *f*

Cb. legato *f* *f*

1138

Gér.

Zach.

lieux que ma vie a dé-jà quit - tés et où u - ne par - ti - e de moi même est en - ter - rée à ja - mais! *f* Mon â - me! Oh non! Ses rou

Erm.

f Votr' à - me n'est pas mor - te!

Fl.

f *f* *espress.*

Hb.

f *f* *espress.*

Cl.(B)

f *mf*

Bn.

f

Cor

mf *f*

Trp. (C)

mf *espress.*

Tb.

mf

Tuba

mf

Vibr.

Xyl.

Hp.

Vl.I

f *p*

Vl.II

f *p*

Alto

f *p*

Vc.

espress.

Cb.

1144

Zach. *a - ges sont bons, je la sens battre à temps é - gaux.* *joyeux* *f* Oui com - me ma gloi -

Erm. *3*
 Votr' âme est im - ma - té - riel - le! Votr' âme est im - mor - tel - le!

1144

Fl.

Hb.

Cl.(B)

Bn. *mf*

Cor

Trp. (C) *poco*

Tb.

Tuba *p* *poco*

Vibra *mf* *Vibra* Aux Templeblocs

Xyl.

Hp.

1144

VI.I

VI.II

Alto *f*

Vc.

Cb.

1148 **senza rall.** Scholastique est si éprouvée qu'elle ne parvient pas à parler. **Gérarde**

Gér.

Zach. *p* re mais elle est en - fer - mée au châ - teau d'An - der - natt et je veux la re - voir!

Erm. **L'Ermite violent** *f* Le château d'Andernatt est habité par un damné, qui ne salue pas la croix de mon ermi - ta - ge!

1148 *mf* *mf* *ff* *pp* *sf-p* *mf* *mf* *ff* *ff* *ff* *ff* *f*

Fl. *mf* *ff*

Hb. *ff*

Cl.(B) *mf* *ff*

Bn. *mf* *pp* *sf-p*

Cor. *mf* *ff*

Trp. (C) *mf* *ff*

Tb. *mf* *ff*

Tuba *mf* *ff*

Tblocs.

Xyl. *f*

Hp.

1148 **senza rall.** non vib. *p* non vib. *p* non vib. *p* non vib. *p* non vib. *p*

VI.I non vib. *p*

VI.II non vib. *p*

Alto non vib. *p*

Vc. non vib. *p*

Cb. non vib. *p*

1151 $\text{♩} = 132$

Gér. *f* Mon pè - re, n'y va pas! Re - te - nez - le, re - te - nez - le, mon pè - re!

Aub. **Aubert** Re - te - nez - - le, mon pè - re!

Zach. **Zacharius** *f* Je veux mon â - me! Mon âme est à moi!

L'Ermite
Les 4 génies

Fl. *f* stacc. *f* *gliss.*

Hb.

Cl.(B) *f* stacc. *f* *gliss.*

Bn. *f*

Cor *f* mettre sourd.

Trp. (C) *f* mettre sourd.

Tb. *f*

Tuba *f*

Tblocs. **5T-blocs** *mf*

Xyl. *f* *gliss.* *p*

Hp. *ff* *p*

VI.I *ff* *p* *gliss.*

VI.II *ff* *p* *gliss.*

Alto *ff* *p* *gliss.*

Vc. arco *ff* (arco) *p*

Cb. pizz. faire claquer la corde (pizz.) *p*

1155

Zach. *ff* A moi! à moi! Mon â - - me!

Erm. *f* Maî - tre Zach - a - ri - us! Maî - tre!

Ironiques

S1. *mp* Za - cha - rius Za - cha - rius Maî - tre! Za - cha - ri -

S2. *mp* Za - cha - rius Za - cha - rius Maî - tre! Za - cha - ri -

S3. *mp* Za - cha - rius Za - cha - rius Maî - tre! Za - cha - ri -

S4. *mp* Za - cha - rius Za - cha - rius Maî - tre! Za - cha - ri -

1155

Fl.

Hb.

Cl.(B)

Bn.

Cor.

Trp. (C)

Tb.

Tuba

5T-blocs

Tblocs. *p cresc.*

Xyl. *p*

Hp. *f sub* L.V. LA2

1155

VI.I *f*

VI.II *f*

Alto *f*

Vc. *cresc - - - en - - - do - - - ff*

Cb. *cresc - - - en - - - do - - - ff*

Andante

rall. molto

1161

S1. *f* -us ! *f* toc tac toc tac... *f* Ah Ouh ! *f* toc tac toc tac tac tac! *f* To !

S2. *f* -us ! *f* toc tac toc tac... *f* Ah Ouh ! *f* toc tac toc tac tac tac! *f* To !

S3. *f* -us ! *f* toc tac toc tac... *f* Ah Ouh ! *f* toc tac toc tac tac tac! *f* To !

S4. *f* -us ! *f* toc tac toc tac... *f* Ah Ouh ! *f* toc tac toc tac tac tac! *f* To !

1161

Fl. *f* *p* *f*

Hb. *f* *p* *f*

Cl.(B) *f* *p* *f*

Bn. *f* *f*

Cor. *p* *p* *p*

Trp. (C) *p* *p* *f*

Tb. *mf*

Tuba *mf*

Tbloes. *f* Aux Timbales *mf* Timbales

Xyl. *f*

Hp. *mf* notes harmoniques rythme libre *f* RE> - FA? *f* *gliss.* *f* *gliss.* *ff*

1161

Andante

Vl.I *ff* *p*

Vl.II *ff* *p*

Alto *ff* Solo *f* *p*

Vc. *ff* pizz. *f* arco *f*

Cb. *ff* pizz. *f* arco *f* *gliss.* *mf*

1166

S1. z z z z. *mf* Ouh. *mf* tsa!

S2. z z z z. *mf* Ouh. *mf* tsa!

S3. z z z z. *mf* Ouh. *mf* tsa!

S4. z z z z. *mf* Ouh. *mf* tsa!

1166

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Cl.(B) *mf* Prendre Sax. Alto

Bn. *mf*

Cor ôter sourd.

Trp. (C) ôter sourd. Prendre Trompette en Ré aigu *mf*

Tb. *f* gliss. *p* *mf*

Tuba CB Prendre tuba Contrebasse

Timp. *f* gliss. *f*

Xyl. (Xylo.) *mf* gliss. *f* *mf* *f* 7

Hp. *f*

1166

VI.I pizz. *f* arco *p*

VI.II pizz. *f* arco *p*

Alto *mf* *p*

Vc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

1170

S1. *sons harmoniques* *Port.*
f *mp* *f* *p* *poco* *tsa!* *ouh* *ah* *oh*
sub

S2. *sons harmoniques* *Port.*
f *mp* *f* *p* *poco* *tsa!* *ouh* *ah* *oh*
sub

S3. *sons harmoniques* *Port.*
f *mp* *f* *p* *poco* *tsa!* *ouh* *ah* *oh*
sub

S4. *sons harmoniques* *Port.*
f *mp* *f* *p* *poco* *tsa!* *ouh* *ah* *oh*
sub

1170

Fl. *p*

Hb. *p*

Sax.A. *p*

Bn. *p*

Cor

Trp. (Ré)

Tb. *p*

Tuba CB

Timp. *p* *mf* *p sub*

Cym. + Trgl. *Cymbale petite* *Triangle*
p L.V. *p* L.V.

Hp.

1170

VI.I

VI.II

Alto

Vc.

Cb.

1178 **presser** ils arrivent au château **lento** Zacharius entre, court vers l'horloge **Pittonaccio**

Pitt. Bon - jour, Maî - tre Za - cha - ri - us!

Zach. **Zacharius** C'est là, c'est là! **Zacharius** Vous i - ci!

S1. Aah **ff** !

S2. Aah **ff** !

S3. Aah **ff** !

S4. Aah **ff** !

Fl. 1178

Hb. **f** **mf**

Sax.A. à défaut de soliste de scène **ff** **f**

Bn.

Cor. **f**

Trp. (Ré) **f**

Tb. **f** **ff** **mf**

Tuba CB. **f** **ff** **mf**

Timp. **molto**

G.C. **Grosse caisse** **Cymbales frappées (ouvert)** **molto** **f**

Hp.

V.I. 1178 **presser** **f** **lento**

V.II. **f**

Alto. **f**

Vc. **f**

Cb. **ff**

1184 *Andante*

Pitt. *5* *3* *legato* *3* *5*
 Le sei-gneur Pit - to - na - ccio pour vous ser- vir! Vous ê - tes ve - nu me don-ner vo - tre fil - le! Vous vous ê - tes sou - ve -

Zach. *3*
 Qui ê - tes - vous?

1184

Fl. *p sempre*

Hb. *p sempre*

Sax.A. *f* *p sempre*

Bn. *p sempre*

Cor *p*

Trp. Do *p*
 Prendre Trompette en Ut

Tb.

Tuba CB *8^{va}* *p sempre* *(8^{va})*

Timp. *p senza cresc.* *milieu* *p sempre*

Tam *Tam* *Grosse Caisse*
mf *L.V.* *p sempre*

Hp.

1184 *Andante*

VI.I

VI.II

Alto

Vc.

Cb. *pizz.* *p sempre*

1188 **presser** *Aubert s'élançe sur...* **Allegro moderato** *...Pittonaccio, qui lui échappe* **Pittonaccio** *disparaissant*

Pitt. nu de mes pa - ro - les: "Gé - ran - de n'é - pou - se - ra pas Au - bert...! Bon - ne nuit!

Zach. **Zacharius** *sourd* Ar - rê - te! Au - bert!

1188

Fl.

Hb.

Sax. A. Prendre Clarinette en Sib

Bn.

Cor.

Trp. Do

Tb.

Tuba CB. stacc. Prendre Tuba Ténor (Ut)

Timp. Au Glockenspiel Glockenspiel

G.C. Aux Toms 5 Toms *p* G.C. *p* 3 aller marimba

Hp. [LA] *8^{ve}...!* *aliss.* *poco* près table *f*

1188 **presser** **Allegro moderato** *pizz.* *p* 3

VI. I

VI. II *pp*

Alto *pp*

Vc.

Cb. (pizz.) arco

Allegro

$\text{♩} = 124$

Zacharius s'élance à la poursuite de Pittonaccio tandis que
Gérande, Aubert et Scholastique les perdent.

1193 **Gérande**

Peaux. f Pit - to - na - ccio! Pit - to -

Gér. Mon pè - re, fuy - ons ces lieux mau - dits! f Pit - to - na - ccio! Pit - to -

Aub. f Pit - to - na - ccio! Pit - to -

Zach. f Pit - to - na - ccio! Pit - to -

S1. mf A a a

S2. mf A a a

S3. mf A a a

S4. mf A a a

Fl. mf

Hb. mf

Clar. Sib. mf

Bn. f stacc.

Cor. f^{sec} f

Trp. Do. mp f f^{sec} f

Tb. f f f^{sec} f

Tuba Ténor. f f^{sec} f

Glock. f Xylo f

5Toms. f T.B. f Marimba f

Hp. f f

VI.I. f arco stacc. ff mf

VI.II. f stacc. ff mf

Alto. f stacc. ff mf

Vc. f ff f talonstacc.

Cb. f f f talonstacc.

1199

Peaux. *na - ccio! Pit - to - na - ccio! Pit - to - na - ccio!*

Gér. *na - ccio! Pit - to - na - ccio! Pit - to - na - ccio!*

Aub. *na - ccio! Pit - to - na - ccio! Pit - to - na - ccio!*

Zach. *na - ccio! Pit - to - na - ccio! Pit - to - na - ccio!*

S1. *mf_{io}*

S2. *f Pit*

S3. *f trou - ver na*

S4. *f ccio*

1199

Fl. *mf*

Hb. *f*

Clar. Sib

Bn.

Cor. *f_{sec}*

Trp. Do *f_{sec}*

Tb. *f_{sec}*

Tuba Ténor *f_{sec}*

Xyl. *f*

Mar. *f*

Hp. *f*

1199

VI. I *V*

VI. II *V*

Alto *V*

Vc. *V*

Cb. *V*

1208

Peaux. *f* Pit - to - na - ccio! Pit - to - na - ccio!

Gér. *f* Pit - to - na - ccio! Pit - to - na - ccio!

Aub. *f* Pit - to - na - ccio! Pit - to - na - ccio!

Zach. *f* Pit - to - na - ccio! Pit - to - na - ccio!

S1. *sec* Pit - to - na - ccio! *f* a ou o a ou o o o. *stacc.*

S2. *sec* Pit - to - na - ccio! *f* a ou o a ou o o o. *stacc.*

S3. *sec* Pit - to - na - ccio! trou - ver! *f* a ou o. *stacc.*

S4. *sec* Pit - to - na - ccio! trou - ver! *f* a ou o. *stacc.*

1208

Fl. *f* *stacc.*

Hb. *f* *stacc.*

Clar. Sib. *f* *mf* *f* *stacc.*

Bn. *f* *stacc.*

Cor. *mf* *f*

Trp. Do. *f*

Tb. *f*

Tuba Ténor. *f*

Xyl. *p*

Mar. *f*

Hp. FA# - SOL#

1208

VI.I *V* *stacc.*

VI.II *V* *stacc.*

Alto *V* *stacc.*

Vc. *f* *V* *stacc.*

Cb. *f*

meno mosso

meno

rall. **Gérande**

Gér.

Aub.

Zach. **Zacharius** ³
f Voi - là ton maître et sei - gneur, ma fil - le! Gé - ran - de, voi - là ton é - poux!

Aubert

S1.

S2.

S3.

S4.

Fl. **Flûte en Sol**

Hb.

Clar. Sib.

Bn.

Cor.

Trp. Do

Tb.

Tuba Ténor

Xyl. **Cymbale grande**

Mar. **Marimba**

Hp.

meno mosso

meno

rall.

VI.I

VI.II

Alto

Vc.

Cb.

1224 *lento*

Gér. *f* Ja- mais!

Aub. *f* Ja- mais!

Zach. Vous vou-lez donc ma mort? *f* Là dans cette hor- lo- ge, la der- niè- re qui march' en- co- re, de tou- tes cel- les qui sont sor- ti- es de mes mains _____.

S1.

S2.

S3.

S4.

Fl.Sol. 1224 *lourré*
p *f*

Hb.

Clar. Sib.

Bn.

Cor.

Trp. Do.

Tb.

Tuba Ténor.

Cymb.

Vibr.

Hp. *p* *vite* *f* *mf* *p* *pp*

1224 *lento* *lourré*

V.I. *v*

V.II. *v*

Alto. *p dolce* *lourré* *v*

Vc. *p dolce* *v*

Cb. *v*

1230

Zach. *libre* *faible*

là est en-fer-mé e ma vi(e), et cet homme m'a dit l'heure horloge "Quand j'aurai ta fille appartiendra _____ !" et cet hom-me ne veut pas la re-mon-ter!

Fl. Sol 1230

Hb.

Clar. Sib.

Bn.

Cor.

Trp. Do

Tb.

Tuba Ténor

Cymb. *Cymbale moyenne* *pp*

Vibr.

Hp. *p*

VI. I 1230 *p*

VI. II *p*

Alto *p*

Vc. *p*

Cb. *léger* *p*

1236 violent

Zach. *f* Il peut la bri-ser et me pré-ci-pi-ter dans le né-ant! Ah ma fil-le! Tu ne m'ai-me-rai-rais donc plus? Si tu sa-vais, loin de ce prin-ci-pe *f* de mon e-xis-ten-ce,

Fl. Sol. 1236 *p*

Hb.

Clar. Sib.

Bn.

Cor.

Trp. Do

Tb.

Tuba Ténor

Cymb.

Vibr.

Hp. *p* *pp* *p*

VI. I 1236 *p*

VI. II *p*

Alto *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

1256

Zach. *f* E - cou-te bien _____ et re-gar - de la bel-le ma-xi-me qui va s'of - frir à tes yeux _____

S1. *p* *invisibles* *3* Les Génies Il faut man-ger les fruits de l'ar-bre de scien - ce! (∩)

S2. *p* *3* Il faut man-ger les fruits de l'ar-bre de scien - ce! (∩)

S3. *p* *3* Il faut man-ger les fruits de l'ar-bre de scien - ce! (∩)

S4. *p* *3* Il faut man-ger les fruits de l'ar-bre de scien - ce! (∩)

1256 **Flûte** *f* Prendre Flûte en Sol

Hb. *f* Prendre Cor Anglais

Clar. Sib. Prendre Sax. Alto

Bn. *f*

Cor. *legato* *mf*

Trp. Do. *legato* *mf*

Tb. *legato* *mf*

Tuba *octave normale* *legato* *mf*

Ténor *mf*

Timp.

Tam. Aux Glockenspiel + Woodblock *Glock* *pp* L.V. *Wbloc* *p*

Hp.

1256 derrière le chevalet *pp*

VI.I

VI.II

Alto

Vc.

Cb. *f*

1265 **Allegro**

Zacharius dévisage sa fille et essaie de la convaincre.
Lutte d'influence silencieuse entre le père et la fille.

Zach.

Fl. Sol.

C. A.

Sax. A.

Bn.

Cor

Trp. Do

Tb.

Tuba Ténor

Timpani (Timp.)

Glock. + Wbloc

Hp.

1265 **Allegro**

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

1271

Zacharius Andante

Zach.

Fl.Sol.

C. A.

Sax. A.

Bn.

Cor.

Trp. Do

Tb.

Tuba Ténor

Vibr.

Chim. 5 Toms Mar.

Hp.

VI.I

VI.II

Alto

Vc.

Cb.

1278

Zach. *Gé-ran-de! Gé-ran-de! Vois cet hom-me, c'est le Temps...! Puis-que je t'ai don-né la vi-e, rends la vie à ton pè-re!*

1278

Fl. Sol *p* *pp* *Au Piccolo*

C. A. *Cor Anglais* *p*

Sax. A.

Bn. *p* *pp*

Cor

Trp. Do

Tb.

Tuba Ténor

Cymb. *Cymbale moyenne* *pp* *Cymbales grande et moyenne*

Chim. 5Toms Mar.

Hp. *p* *pp* *ppp*

1278

VI. I *p* *pp*

VI. II *p* *pp*

Alto *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

1287 **Gérarde**

Gér. *f* C'est... mon pè - re!

Pitt. **Pittonaccio** Voi - ci les clefs de cett' hor -

Aub. *p* Gé-ran - de, je suis ton fi an - cé!

Zach. **Zacharius** Elle est à toi! Pit-to-na - ccio! Tu tien - dras ta pro-mes - se!

Piccolo *f*

C. A. *pp*

Saxo Alto *mf*

Bn. *p*

Cor. *sourd.* *p* *mf* ôter sourd.

Trp. Do *sourd.* *p* *mf* ôter sourd.

Tb. *sourd.* *p* *mf* ôter sourd.

Tuba Ténor *sourd.* *p* *mf* ôter sourd.

Cymb. *p* *f* *L.V.* **5 Toms mains** *f* *p sub*

Chim. **Tam** *mf* *L.V.* **5 Templeblocks** *p*

Mar. *mf*

Hp.

1287

VI.I *pizz. senza sord.* *p*

VI.II *pizz. senza sord.* *p*

Alto *senza sord.* *ff*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

1295 **lento** $\text{♩} = 60$

Pitt. lo - - - ge!

Zach. Zacharius remonte l'horloge avec frénésie Zacharius regarde l'horloge avec jubilation La voi-là mon-tée **ff** pour un

1295 **Prendre Flûte**

Picc. *p*

Hb. *p*

Cl.(B) *p*

Bn. *p*

Cor *sans sourd.* *p* *mettre sourd.*

Trp. Do *sans sourd.* *p* *mettre sourd.*

Tb. *sans sourd.* *p* *mettre sourd.*

Tuba Ténor *sans sourd.* *p* *mettre sourd.*

Tom grave + G.C. (mains) *f* *p* *p sub*

Tblocs *f* *p* *f* **Au Marimba**

Hp. *mf* *crescendo* *aliss.* *ff* **près table, vif** *p* **[Mb]**

1295 **lento** $\text{♩} = 60$

VI.I *f* *p* *f* *arco* *pp* **pointe legno** *pstacc.vif*

VI.II *f* *p* *f* *arco* *pp* **pointe legno** *pstacc.vif*

Alto *p* *ff* *pp*

Vc. *f* *p* *f* *arco* *pp*

Cb. *f* *p* *f* *arco* *pp*

1306

Zach. siè- cle!

Les Génies

S1. *f* Un *pp* siè- cle! *p* sssiè *pp* cle

S2. *f* Un *pp* siè- cle! *p* sssiè *pp* cle

S3. *f* Un *pp* siè- cle! *p* sssiè *pp* cle

S4. *f* Un *pp* siè- cle! *p* sssiè *pp* cle

1306

Fl. *f* *pp*

Hb. *f* *pp*

Cl.(B) *f* *pp*

Bn. *f* *pp*

Cor. sound. *pp* sound.

Trp. Do *pp* sound.

Tb. *pp*

Tuba Ténor *pp*

Toms

Mar. Glock. Wbl. *f* sub *p* L.V. *Glock* *p* *Woodbl* *pp*

Hp. *f* *f* *f* sub

1306

VI.I

VI.II

Alto *mf*

Vc. *mf*

Cb. pizz. *p*

1314 *piu lento*

S1. L'hom - me peut de - ve - nir l'é - gal de Dieu...!

S2. L'hom - me peut de - ve - nir l'é - gal de Dieu...!

S3. L'hom - me peut de - ve - nir l'é - gal de Dieu...!

S4. L'hom - me peut de - ve - nir l'é - gal de Dieu...!

1314

Fl. *pp*

Hb. *pp*

Cl.(B) *pp*

Bn. *pp*

sourd.

Cor sourd.

Trp. Do sourd.

Tb. sourd.

Tuba Ténor sourd.

Tom moyen et grave (mains)

Toms *p*

Tbl. *ST-blocs* *p* *Arbre à cymbales* *p*

LA₂

p *pp*

mf

1314

V.I. *f* *pizz.* *arco, effleuré* *p*

V.II. *f* *pizz.* *arco, effleuré* *p*

Alto *f*

Vc. *arco pont.* *p*

Cb. *arco pont.* *p*

Tempo (♩=60)

Les4Génies

1320

S1. *p* L'hom-me doit ê-tre l'e-scla-ve de la scien-ce et pour el-le sa-cri-fier pa-rent et fa-mil-le

S2. *p* L'hom-me doit ê-tre l'e-scla-ve de la scien-ce et pour el-le sa-cri-fier pa-rent et fa-mil-le

S3. *p* L'hom-me doit ê-tre l'e-scla-ve de la scien-ce et pour el-le sa-cri-fier pa-rent et fa-mil-le

S4. *p* L'hom-me doit ê-tre l'e-scla-ve de la scien-ce et pour el-le sa-cri-fier pa-rent et fa-mil-le

1320

Fl. *p*

Hb. *p*

Cl.(B) *p*

Bn. *p*

Cor *pp* (sourd.) *p*

Trp. Do *pp*

Tb. *pp*

Tuba Ténor *pp*

Toms

Glock *p* Aller aux T-blocs

Wbloc *Woodb* *pp*

Hp

1320

VI.I *pp*

VI.II *pp* arco, efflué

Alto *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

♩ = 60 **stringendo**
l'horloge s'emballe, Zacharius tombe à terre

sc

1328

Peaux. *chuchotements* *pp* *voyelles peu à peu* *ff*

Gér. *chuchotements* *pp* *voyelles peu à peu* *ff*

Pitt. *chuchotements* *pp* *voyelles peu à peu* *ff*

Aub. *chuchotements* *pp* *voyelles peu à peu* *ff*

Zach. **Zacharius** *exalté, vif*
Oui, il n'y a que la science en ce mon - de!

Erm. *chuchotements* *pp* *voyelles peu à peu* *ff*

S1.)

S2.)

S3.)

S4.)

1328

Fl.) *rythmes libres très staccato et irréguliers* *pp* *ff*

Hb.) *rythmes libres très staccato et irréguliers* *pp* *ff*

Cl.(B)) *rythmes libres très staccato et irréguliers* *pp* *ff*

Bn.) *rythmes libres très staccato et irréguliers* *pp* *ff*

Cor) *rythmes libres très staccato et irréguliers* *pp* *ff*

Trp. Do (sourd.) *rythmes libres très staccato et irréguliers* *pp* *ff*

Tb. *rythmes libres très staccato et irréguliers* *pp* *ff*

Tuba Ténor *rythmes libres très staccato et irréguliers* *pp* *ff*

Toms **Tom + W-bloc** *pp* *ff*

5T-bl. **5T-blocs** *mf* **Xvlo** *f* *ff*

Hp.

1328

♩ = 60 **stringendo**

VI.I

VI.II

Alto

Vc.

Cb.

Adagio non troppo lento

1334

Minuit ne sonne pas

Zach. *p* Mi - nuit!

S1. *p* Qui ten - te - ra de se fai - re l'é - gal de Dieu se - ra dam - né pour l'é - ter - ni -

S2. *p* Qui ten - te - ra de se fai - re l'é - gal de Dieu se - ra dam - né pour l'é - ter - ni -

S3. *p* Qui ten - te - ra de se fai - re l'é - gal de Dieu se - ra dam - né pour l'é - ter - ni -

S4. *p* Qui ten - te - ra de se fai - re l'é - gal de Dieu se - ra dam - né pour l'é - ter - ni -

1334

Prendre Piccolo

Fl. *p*

Hb. *p*

Cl.(B) *p* Prendre Sax. Alto

Bn. *p* Prendre Contrebasson

Cor *p*

Trp. Do *p* Prendre Trompette en Ré

Tb. *p*

Tuba Ténor *p* Prendre Tuba Contrebasse

Crécelle *mp* *Crécelle* Au Vibra

Xyl. *mp* Au Tam

Mar. *mp*

Hp. *mp*

Adagio non troppo lento

1334

VI.I *mp*

VI.II *mp*

Alto *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

1339 **Andante** *l'horloge vole en éclats, le ressort est libéré.* **lento**

Peaux. *ff* Qui ten - te - ra... **Pittonaccio** *disparaît*

Gér. *ff* Qui ten - te - ra...

Pitt. *ff sec* Ah Ah Ah! Ah _____!

Aub. *ff* Qui ten - te - ra...

Zach. **Zacharius** *ff* Qui Ah! Mon â - me! mon â - me!

Erm. *ff* Qui Ah!

S1. *ff* te _____!

S2. *ff* te _____!

S3. *ff* te _____!

S4. *ff* te _____!

Picc. *f ff p mf p f pp* *stacc.*

Hb. *f ff p mf p f pp* *stacc.*

Sax.A. *f ff p mf p f pp* *stacc.*

Cbn. *f ff p mf p f pp* *stacc.*

Cor. *f ff p mf p f pp* *stacc.*

Trp. (D) *f ff p mf p f pp* *stacc.*

Tb. *f ff p mf p f pp* *stacc.*

Tuba Cb. *f ff p mf p f pp* *stacc.*

Vibra. *mf* **Vibra**

Timp. *f* **Timbales**

Tam Xylo *f* L.V. *mf* **Xylo**

Hp. *f ff p mf p f pp* *stacc.*

VI.I *f ff p mf p f pp* *staccatissimo* **lento**

VI.II *f ff p mf p f pp* *staccatissimo*

Alto *f ff p mf p f pp* *staccatissimo*

Vc. *f ff p mf p f pp* *staccatissimo*

Cb. *f ff p mf p f pp* *staccatissimo*