

L'œuvre de Franz Curti (1854-1898)

Les oeuvres écrites par Franz Curti sont mentionnées par Hans Jelmoli (1877-1936), in 47. Neujahrsblatt der Allgemeinen Musik-Gesellschaft in Zürich, Verlag Hug & Co, Zürich u. Leipzig, 1909 et 1910.

Ces indications ont été corrigées et complétées selon les partitions et les articles de presse en sa possession, par Jean-Marie Curti, petit-petit neveu du compositeur, avec l'aide de Gisela Dahl, petite-petite fille de celui-ci.

* = partition retrouvée, en ma possession et scannée sur le site www.curti-curiosites.ch

<i>Opus</i>	<i>Corpus Titel</i>	<i>Einz.Titel oder incipit</i> (Text von)	<i>Edition/Verlag</i>	
1	Grues aus der Ferne (Aus der Ferne) (Grosewsky), Lied für eine Singstimme mit Pianoforte, Herrn Hofopernsänger Anton Erl freundschaftlichst gewidmet		22	*
2	Sechs Männerquartette (der Dresdner Liedertafel gewidmet) :		1,2,3	*
	1. Sonntagmorgen (A. Muth)			
	2. <i>Wenn ich wär der Mondenschein</i> (Anton Curti)			
	3. <i>Ich hab' im Traum geweinet</i> (Heine)			
	4. Mein Schatz (J. Stinde)			
	5. Das Bächlein (A. Muth)			
	6. <i>Min Anna is en Ros so rot</i> (Klaus Groth)			
3	Drei Lieder für eine hohe Singstimme mit Klavierbegleitung, Emil Götze gewidmet :		2,3	*
	1. Mein Liebchen (Th. Gampe)			
	2. <i>Still mein Hannchen</i> , Wiegenlied (Klaus Groth) auch für Frauenchor		11	*
	3. <i>Lass mich dir sagen</i> (Julius Wolff)		2,3	*
4	Drei Männerquartette:		2,3	-
	1. <i>Ihr Vöglein, du Wald und du Sonne</i>			
	2. <i>Sahst du die Sonne sinken</i>			
	3. <i>Alle Blumen möcht'ich binden</i>			
5	Drei Lieder für eine hohe Singstimme, mit Klavierbegleitung, der sächsischen Kammersängerin Clementine Schuch gewidmet (2 éditions)		2,4	*
	1. <i>Husch! Husch!</i> (Julius Wolff)			
	2. Frühlingsgruss			
	3. Kindermund (Mia Holm)			
6	Am See (F.A. Muth), für eine Singstimme und Violine mit Pianoforte, davon mannigfache Arrangements		4, 2	*
7	Ave Maria , Duett für Sopran und Alt (Solo und Chor) mit Orgel- oder Harmonium- oder Klavierbegleitung; dem Kapellknabenchor der katholischen Hofkirche zu Dresden gewidmet		4, 2	*
8	Zweifacher Frühling (A. Muth), vierstimmiger Männerchor (Solo und Chor); dem Universitätssängerverein zu St. Pauli in Leipzig gewidmet (nur text)		5	-

9	Die Gletscherjungfrau , eine Schweizer Sage von Margarete Vollhardt-Wittich. Für Solostimmen, Chor und Orchester, manuskript verloren ?	-	
10	idem		
	Libretto	5	*
	Klavierauszug	5	*
	Partitur	5	*
11	Seligkeit (Julius Wolff), Lied für eine Singstimme und Pianoforte	6	*
12	Vier Männerquartette:	6	*
	1. Gute Nacht (Spielhagen)		
	2. Selige Zeit. Im Volkston (Veit)		
	3. <i>O, sag nicht Nein, wenn ich dich frage</i> (G.)		
	4. Mein Liesel		
13	Zwei Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung:	7,8,9	*
	1. <i>Mir ist, als müsst'ich Dir was sagen</i>		
	2. Augenbotschaft (Fr. Baltzer)		
14	Sinfonie in B-dur (verloren)		Manuskript
15	Trio für Klavier, Violine und Violoncell (verloren)		Manuskript
16	Der Maria Wiegenlied (Virgin Marys cradle song) aus dem Spanischen von Lope de Vega, deutsch von Günther Walling (Dresden), english von Frank Siller (Milwaukee), für eine Singstimme mit Begleitung der Pianoforte.	8	*
17	Frieden der Nacht , Männerchor	6	*
18	Zwei Männerchöre	10,11, 9	*
	1. Die Nacht (Martin Greif), fünfstimmig mit Bass-solo		
	2. Morgendämmerung (Martin Greif)		
	idem für gemischten Chor	11	*
19 – 35	?	?	-
36	Im Sturm (E. H. Jahn), Preischor für Männerstimmen, für den Gesangswettbewerb zu Bochum zur Feier des 25. Stiftungsfestes des Männergesangsvereins Eintracht.	12	-
37	Zwei Männerchöre im Volkston	13	-
	1. <i>Stets denk ich zurück</i> (Zeise)		
	2. Trinklied (Tappert)		
38	Zwei Schweizerlieder für Männerchor der Schweizer Studentenschaft gewidmet		
	1. Sankt Jakobslied (Friedrich Oser)	12	-
	2. <i>s'ist gar net lang</i> (schweizerisch), Kanon im Volkston	12	*
	Zwei Preiswettgesänge für Männerchor:		
39	1. <i>Wolken hast du wie der Himmel</i> , aus der Uebersetzung der spanischen Coplas von Edmund Dorer	14	*
40	2. Wanderers Liebe (Georg Irrgang)	14	*

41	Zwei neue Volkslieder für Männerchor, auch für gemischten Chor 1. O Elslein (L. Senfl) 2. Klage lied (Friedrich Stork)	15, 11	*
42	Zwei Männerchöre 1. Wanderlied (Konrad) Dem Kölner Männergesangverein und seinem Dirigenten Herrn Josef Schwarz 2. Die Schänkin (Karl Stelter)	16	*
43	?	-	-
44	Die Elfe (Edmund Dorer), Ballade für Männerchor	12	-
45	Die Schlacht (Friedrich von Schiller), dramatisches Chorwerk für 4 Soli, 8 (16) Solobässe, Männerchor und Orchester, dem Crefelder Sängerbund gewidmet Libretto illustriert, Klavierauszug	11,15	*
46	Des Sängers Fluch (L. Uhland), Ballade für Männerchor, dem Dresdner Lehrergesangverein gewidmet	14	*
47	Adventlied für Chor und Orchester, partitur, in C, in B Meinem lieben Freund Albert Römhild und dem freiwilligen Kirchenchor der Martin Luther Kirche zu Dresden gewidmet für soli (Sop/Tenor/Bar) und gemischten Chor Skizzen (sept. 1892) Edition moderne en Si b : Opéra-Studio Genf	23	*
		ms	*
		ms	*
48-49	?	-	-
50	Den Toten vom Iltis (Albert Mattaei), Männerchor dem Andenken der am 23. Juli 1896 mit dem Kanonenboot <i>Iltis</i> heldenmütig untergegangenen deutschen Krieger. Vom <i>Arion</i> New-York beim Besuch des Prinzen Heinrich vorgetragen	17	*
50 (bis)	Zwei Lieder für gemischten Chor: 1. Sei stille 2. <i>Wie heilig bist du</i> (A. Büttner)	15, 11	*
51	So lange der deutsche Eichenwald braust , (Kurt Geucke), ein Bismarcklied für Männerchor, dem Kölner Liederkranz...gewidmet	15	*
52	Ein Sohn fürs Vaterland (Carmen Sylva), Männerchor	(17),18	*
53	Schneeglöckchen (H. Seidel), Lied für Sopran mit Klavierbegleitung, der Kammersängerin Erika Wedeking gewidmet	15	*
54	Am Grab der Mutter (Günther Walling), Männerchor	(17),18	*

Ohne Opuszahl

- Rêverie (verloren oder idem opus 1)	Lausanne ?	
- Zwei Preiskompositionen für vierstimmigen Männerchor:		*
1. Humoreske. Ritornell (Dr J Hirschberg)	19	
2. Die Wasserlilie (M. Vollhardt-Wittich)	19	
- Hoch empor (Mahlmann), Männerchor	20	*
- Hoffe Herz (Mahlmann), Männerchor	20	*
- Im goldnen Adler (Ernst Eckstein), Scherzlied für eine Singstimme mit Klavierbegleitung	6	*
- Zwei Männerchöre :	11	*
1. Frühlingstürme (Arthur Schreyer) (auch für gemischten Chor)		
2. <i>Mein ist die Welt</i> (Julius Gersdorff), herausgegeben von Friedrich Brandes (nachgelassenes Werk)		
- Eberli's Wiegenlied , ms und Edition	23	*

Opern

1.	1887	Hertha , grosse Oper in vier Aufzügen Libretto von Margareta Vollhardt-Wittich Klavierauszug Partitur (Altenburg)	11-15	* * * -
		Auszüge :		
		- Vorspiel (Klavier 4 Händen)	11	*
		- Tonbilder (potpourri) (von Hugo Röhr)	11	-
		- Das Frotholied (oder Frothos Liebeslied)	11	*
		- Vikerlied (Männerchor & Klavier oder Orchester)	11	-
		- Völkergebet, idem	11	*
		- Friedenslied, Gemischter Chor	11	*
		- Walhalla Preislied	?	-
		- Brautgesang, (Frauenchor)	11	*
2.	1889	Reinhardt von Ufenau , romantischer Oper in 4 Akten Libretto von Margareta Vollhardt-Wittich Klavierauszug Partitur	ms	* * *
		Auszüge : —		
3.	1895	Erlöst , Drama in einem Aufzuge Libretto von Margareta Vollhardt-Wittich Klavierauszug Partitur	11-15	* * * *

	Auszüge :	- Vorspiel (Klavier 2 H.)	11	
		- Hochzeitssang, Frauenchor (mit Klavier oder Orgel)	11	*
4.	1896	Lili-Tsee , Japanisches Märchen in einem Aufzuge	21	
		Libretto von Wolfgang Kirchbach		*
		Klavierauszug		*
		Partitur		*
	Auszüge :	- Kurumalied	21	*
		- Ständchen Lili-Tsee	21	*
5.	1898	Das Rösli vom Säntis , Dichtung und Musik von Franz Curti		
		Libretto		*
	1909	Klavierauszug (manuskript Actes 2 et 3)		*
		Partitur	-	
	Auszüge :	- O wie herrlich strahlet heute (Chor der Kinder)	11	*
		- Wenn früh die Glocken (Mädchenchor)	11	*
		- Wenn abends glutemüde (Gemischter Chor)	11	*
		Reconstitution de l'acte 1 et révision générale du chant-piano complet par JM Curti	23	*

Manuskripte

- Schauspielmusik zu **Semele**, von Friedrich von Schiller

- Schauspielmusik zu dem Drama **Die letzten Menschen** von Wolfgang Kirchbach
libretto im Altenburg
Extraits:
 - Die letzten Menschen (SATB) *
 - Trauermarsch *
 - Grabgesang der Nymphen und Faune (SATB) *
 sind 5 Stücke aufgeführt:
 1. Prolog (als Melodram mit Orchester)
 2. Sirenengesang (idem)
 3. Faunenballet (für Orchester und Tanz)
 4. Komischer Umzug der Faune und Hochzeitslied (für Chor u. Orchester)
 5. Pans Begräbnis (für Chor, Orchester u. melodramatische Darstellung)

- Schauspielmusik zu dem Drama **Schneefrid** (sic) von Holger Drachmann,
libretto in Dresden

- **Die Schneefried-Suite**, für grosses Orchester:
 1. König Harald
 2. Schneefrid (sic)
 3. Methornreigen
 4. Schneefrids Grablegung, Trauermarsch

- **Männerchöre:**
 - *Vertraue*
 - *Gott will es, du sollst glücklich sein*
 - *Der tote Soldat*

- **Kinderchöre:**
 - *Ehre sei Gott in der Höhe*
 - *Heil'ge Nacht auf Engelsschwingen*
 - *Ave Regina*

- **Andere Lieder:**
 - *Spanische Romanze*
 - *Mich treibt mein Geschick*
 - *Schlummerlied (Ed. Glomme)*
 - *Der Totenkranz (Carmen Sylva)*

- **Andere Orchesterwerke:**
 - *Die Schweiz, Suite für kleines und grosses Orchester*
 - *Scherzo für Streichorchester, Harfe und Triangel*
 - *Marsch in Es-dur*
 - *Klagelied*

VERLAG :

1. Conrad Glaser, Musikalienverlag, Leipzig
2. Georg Näumann, Dresden
3. A-G. Lichtenberger, Leipzig
4. Otto Wernthal, Berlin
5. Fr. Kistner, Leipzig
6. Ad. Brauer (F. Plötner), Dresden
7. A. Gräbner, Göttingen
8. Praeger & Meier, Bremen
9. Gnevkow, Berlin
10. Gräbner & Alban, Halle
11. J. Günther, Dresden
12. Rob. Forberg, Leipzig
13. P.J. Tonger, Cöln
14. Verlag von F.E.C Leuckart, Constantin Sander, Leipzig
15. Commissionsverlag H. Bock, Dresden
16. C.F.W. Siegels Musihandlung, Leipzig
17. J.L. Rebberts Verlag, Bochum i. W.
18. Verlag des Männergesangsvereins Liederfreund, Bochum i.W.
19. Gebrüder Hug, Zürich und Leipzig
20. Zweifel & Weber, St. Gallen
21. Breitkopf & Härtel, Leipzig
22. Robert Meinhold, Dresden
23. OSG, Opéra-Studio Genève

Revision JMC/16.01.25