



Le Monde de la Musique

PROGRAMME GENERAL

JAZZ DU MONDE ET

Direction artistique : Jean-Marie Curti

15/31
JUILLET
2016



ARTS ET VIE

Résidences



339 route du Grand massif
74340 Samoëns

Tél. +33(0)4 50 34 97 78
samoens@artsetvie.com
www.artsetvie.com

L'Académie remercie chaleureusement
Monsieur Jean-Marc MOCCAND
pour son soutien appuyé à Europa Musa.
Grâce à lui, nous pouvons loger de nombreuses personnes
venant de toute l'Europe
et nous lui en sommes très reconnaissants

Randonnées Motoneige

Formule au choix :
Motoneige / Repas / nuitée



"Au Rendez-Vous des Skieurs"

1095 Plateau des Saix - Samoëns 1600
74 340 SAMOËNS



Tel : 04 50 34 40 84
Mobile : 06 07 90 06 92
E-mail : rdv.des.skieurs@gmail.com

Les Musiques du et le MONDE du JAZZ

Le mot du Président de la Communauté de Communes des Montagnes du Giffre	4
Le mot du Maire de Samoëns	5
Le mot du Directeur artistique	6
Présentation en anglais	6
Europa Musa à Samoëns	7
Spectacle d'ouverture : « Les Brigands »	8-10
Les Cartes Blanches	12-13
L'orchestre de l'académie	
Big Band Dixieland	14
Le repas Années Folles	15
Les 7 figures Sprituelles - Evocations	16-17
Le programme général de l'Académie	18-19
Les Indes Galantes	20 à 23
Conférence introduction par Yves Tastet	23
Les concerts-découverte	24
L'atelier Musique de chambre	24
Théâtre: Evocation de l'Afrique Noire	25
Concert Jazz New Orleans	26
Danse et Orchestre	26
Rencontre Rameau-Montesquieu	27
Présentation de la danse baroque	27
L'Opéra-Studio de Genève	28-29
Les biographies	30 à 34
Remerciements	35
Les partenaires	34-39



Depuis quelques années maintenant, l'Opéra Studio de Genève sous la direction de Jean-Marie Curti nous enchante et nous emmène, pour un interlude musical d'été, dans les ambiances lyriques de l'opéra. Cette magnifique animation artistique de la Vallée qui s'étend sur plus de deux semaines, dans le cadre de l'académie d'opéra d'été d'EuropaMusa, nous permet de partager avec les artistes provenant de toute l'Europe, des moments musicaux d'une grande qualité, parfois insolites, mais toujours créatifs et intenses. C'est l'occasion aussi de partager d'autres moments artistiques variés : concert, théâtre, évocation, danse, repas en musique... Ce grand et incontournable moment culturel de l'été, nous emmène cette année faire un véritable tour du monde avec le thème « Les musiques du monde et le monde du jazz ».

A travers ces quelque lignes, je souhaite saluer le travail, l'implication et la coopération des artistes, des techniciens, des bénévoles, des offices du tourisme et des collectivités unis pour nous faire partager les fruits de cette belle et merveilleuse création artistique et musicale. Un grand merci à tous et plus particulièrement à Jean-Marie Curti.

Stéphane BOUVET
Président de la Communauté de Communes
des «Montagnes du Giffre»

C'est avec un grand plaisir que nous accueillons pour la Septième Saison l'OPERA STUDIO DE GENEVE. Et comme de coutume le programme est d'une part toujours de très grande qualité mais de plus va nous faire découvrir ou redécouvrir des moments musicaux exceptionnels: de Jean-Philippe

RAMEAU au Jazz des années folles en passant par les danses Baroques et les œuvres d'Offenbach, la musique balaiera un large éventail de styles pour la plus grande satisfaction de tous.

Je tiens à remercier très chaleureusement Jean-Marie CURTI pour ce qu'il nous apporte et les musiciens et les acteurs qui œuvrent pour nous ravir à chaque concert.

Bon OPERA STUDIO à tous.

Jean-Jacques GRANDCOLLOT
Maire de Samoëns



Texte Jean-Marie

PRESENTATION DE L'ACADEMIE EN ANGLAIS PAR ULRICHE WILSON

Vendredi 15 JUILLET

18h00, Salle de danse du Bois aux
Dames

SAMOËNS

Situé au seuil d'une large vallée glaciaire où coule le Giffre, Samoëns s'étale sur le fond plat tandis que la plupart de ses neuf hameaux satellites occupent les versants boisés. D'origine ancienne et malgré une importante croissance, le village a gardé son aspect de vieux bourg aux solides demeures, œuvres de ses célèbres tailleurs de pierre. Protégé par la montagne du Criou et à deux pas du cirque du Fer à cheval, dernier bastion des Alpes calcaires, le village haut-savoyard se situe à trois quarts d'heure de voiture de Genève.

Pourquoi Europa Musa ?

Europa : L'une des plus belles femmes de la mythologie grecque, c'est une mortelle aimée de Zeus. Celui-ci, métamorphosé en taureau blanc, l'enleva et la conduisit en Crète où elle devint la mère de Minos, roi législateur. L'Antiquité (vers 500 av. J.C., en Grèce) attribua son nom aux terres d'occident – soleil couchant – où la belle Phénicienne fut enlevée.

Musa : Si Europe n'est pas l'une des 9 muses (Clio, Euterpe, Thalie, Melpomène, Terpsichore, Erato, Polymnie, Uranie et Calliope), la notion moderne d'une Europe unie coordonnant ses cultures représente un idéal, la Muse, de notre Académie.

L'Académie d'été Europa Musa permet une rencontre privilégiée d'artistes provenant de divers horizons de l'Europe, dans un cadre vivifiant, au gré de rencontres artistiques variées et stimulantes centrées sur la question de l'opéra. Chaque année deux thèmes sont choisis pour stimuler l'imagination et les réalisations artistiques. Pluridisciplinarité, ferment de l'opéra

Durant 15 jours, l'Opéra-Studio se met au vert et invite des artistes de toute l'Europe à une rencontre pluridisciplinaire autour d'une réalisation principale :

- travail vocal général sur les œuvres
- mise en scène
- chœur
- orchestre
- cours d'instruments
- pianistes répétiteurs
- danse
- musique de chambre
- atelier peinture et décors
- atelier costumes
- atelier scénographie et lumières
- atelier régie plateau
- cercle d'études sur le thème choisi avec conférence publique
- technique générale et transports
- intendance : repas et logements
- relations publiques (médias, maquettes presse, interview, reportages)

Toutes ces disciplines sont ouvertes à des stagiaires et conduites par des professionnels de la branche, dans le cadre d'une résidence en lien avec les habitants

Les habitants de Samoëns sont les Septimontains, peut-être en souvenir des sept «monts» ou alpages communaux dont jouissaient les habitants des siècles passés. Les armes de la ville représentent d'ailleurs sept monts chacun surmonté d'un sapin.

Village de la région Rhône-Alpes, Samoëns a une population d'environ 2400 habitants. Il s'étend sur 9729 hectares distribués entre 710 m et 2500 m d'altitude. Il propose quelques 450 km de sentiers balisés, 200 km de sentiers VTT en été et 270 km de pistes pour le ski alpin, 90 km de ski de fond en hiver.

VENREDI 15 JUILLET 20H30

LES BRIGANDS

*Opéra bouffe en trois actes de Jacques Offenbach,
livret de Henri Meilhac et Ludovic Halévy*

Non, n'est pas brigand qui veut ! Je vous le dis, c'est difficile.

Il a fallu beaucoup de travail et de renoncement à nos idéaux pour nous fondre dans le milieu sacro-saint de la mode, pour accepter l'idée que nous sommes des mafieux, à la frontière entre l'Espagne et l'Italie.

Il a fallu des heures de persuasion pour imaginer qu'un four à produire des gouttes de cristal pour les lustres de Murano peut se transformer en pizzeria pour dévaliser les voyageurs. Ou le contraire, on ne sait plus.

Il a fallu une patience infinie pour se faufiler dans le cadre d'une exposition afin de voler des cadres et de les remplacer par des cadres. D'ailleurs c'est une exposition interactive de cadres vides. Bien sûr ! Nous nous mettons en représentation.

Comment sans devenir fou parvenir à se prendre pour une paysanne, puis une brigande, puis un marmiton, puis une noble à la cour de Mantoue puis une suivante de la Cour en Andalousie, en passant par la dénonciation des travers parisiens de 1869 ?? Même les carabiniers ne s'y retrouvent pas et arrivent en retard.

Tout cela en devenant amoureuse, amoureux, on ne sait plus très bien de qui.
Si l'argent ne fait pas le bonheur, le bonheur ne fait pas l'argent.
Qui pourrait nous croire ?

Il n'est pas facile d'être brigand, c'est un métier, et qui se perd.
Regardez autour de vous ! C'est en tous cas ce que notre bande a compris, censure oblige.
Jean-Marie Curti

Falsacappa, chef de brigands, ténor	Dominique PLOTEAU
Fragoletto, jeune fermier, mezzo-travesti	Inès BERLET
Fiorella, fille de Falsacappa, soprano	Natalie PEREZ
Pietro, confident de Falsacappa, ténor	Claude CALVET
Carmagnola, brigand, ténor	Joël ROESSEL
Barbavano, brigand, basse	Aurélien PERNAY
Domino, brigand - ténor	Nicolas RETHER
Antonio, caissier du duc de Mantoue ténor	Kevin LEROY
Le Comte de Gloria-Cassis, de Grenade ténor	Romain PASCAL
Le Baron de Campotasso, de Mantoue et Pipo, aubergiste ténor	Hervé GUEHL

Le duc de Mantoue ténor	Aurélien REYMOND
Pipetta, fille de Pipo, puis le Notaire - rôle parlé et suivante de la Princesse de Grenade	Anna DARRIEUFORT
Adolphe de Valladolid, de Grenade, ténor	Jean-Christophe CHAUMENY
et Jean-Christophe le Sans-logis, carabinier	
Le Précepteur de la princesse de Grenade baryton et le Chef des carabiniers	Jean FISCHER

La Princesse de Grenade et Zerlina, jeune femme	soprano	Sarah-Jane JEGOU
La Duchesse de Mantoue et Fiammetta, jeune femme	soprano	Alice CATHELINÉAU
La Marquise de Mantoue et Cicinella, jeune femme	mezzo	Charlotte LABAKI
Pipa, femme de Pipo, Sara de Gossa, 2 ^e page de Grenade et Bianca, jeune femme	soprano	Laëtitia KRIKORIAN
Robino, petit brigand, marmiton, un courrier, figurant		Guillaume
Savourette, petite brigande, marmiton	figurante	Manon
Anna l'Intellectuelle, brigande	figurante	Anna
Clara la Malice, brigande	figurante	Clara
Elisa la Fatale, brigande	figurante	Elisa
Julie l'Excentrique, brigande	figurante	Julie
1 ^o brigand sale, dit la Ramasse	ténor	Claude SCHILDKNECHT
2 ^o brigand sale, dit L'Hermite	basse	Bernard LORENZI
Antoine le Bas, dit fa dièse et carabinier	basse	Antoine LEROUX
Luc le Haut, brigand et carabinier dit Haricot rouge, puis Harry Cover	ténor	Luc SAISSET
Philippe le Bel, dit Filou, brigand et carabinier	ténor	Philippe CONVERT
François 1er, brigand puis Arthur de Neuville	basse	François LE DUC

Les brigandes, marmitons puis les cours de Mantoue et de Grenade
 Aline la merveille puis Aline de Beauregard soprano Aline BAYARD
 Christèle la Rouge puis Esther de Montrevel soprano Christèle
 BLANC
 Sylvie des Champs puis Marina de Lorraine soprano Sylvie MOISE
 BULLIARD
 Christine la Cavalière puis Margot de la Croix soprano Marie-Chris-
 tine CHARRETON
 Nicole aux Champs puis Nicole de Toulangeon soprano Nicole
 DUPRE
 Blandine du Moulin puis Stella de Lune soprano Blandine FOUR-
 NIER
 Sabine l'Espagnole puis Doña Elvira soprano Sabine GARCIA
 Dominique la Pâtissière puis Margot de Savoie soprano Dominique
 GALLIN
 Annick la Parfumeuse puis Anne de Solène soprano Annick LACROIX
 Renée la Coiffeuse puis Alix Delacroix soprano Renée LORENZI
 Marie-Colette la Théâtrale puis Hedwige de Sainté du Forez, mezzo Marie-Co-
 lette MARTIN
 Sylviane la Drapière puis Blanche de Ramasse soprano Sylviane
 SCHILDKNECHT
 Sylvie des Bois puis Claude de Saint-Cyr mezzo Sylvie BROSSARD
 PIGEAT
 Françoise des Vignes puis Francine Carrelé mezzo Françoise CREUZET
 Catherine la Vénitienne puis Catherine Delaunay mezzo Catherine DUCROT
 Jeannine la Fleuriste puis Emilie Vial mezzo Jeannine
 EGLEME
 Marie-Céline la Brune puis Marie de Montbel mezzo Marie-Céline JAC-
 QUIER
 Corinne la Gondolière puis Sarah Grendelbach mezzo Corinne JANDAUD
 Anne-Marie Duchamp puis Carmen Miranda mezzo Anne-Marie PAS-
 CAL

Orchestre des Musiciens d'Europe (27 musiciens)
 Direction musicale et mise en scène Jean-Marie Curti
 Dessins décors et costumes Anne-Isabelle Ginisti
 Lumières Henri Goudard
 Piano de préparation Cyrille Carotte
 Régie générale Chantal Souchard
 Co-production Estivales de Brou – Mairie de Samoëns – Commune de
 Chêne-Bougeries – Opéra-Studio de Genève

**CARTE BLANCHE A ALEXANDRE ZANOTTI
ET JASMIN JAZZ SUITE** Théâtre jazz
Samedi 16 Juillet, 20h30 Théâtre du Bois aux Dames

CARTE BLANCHE AUX MUSICIENS DU GIFFRE
Mardi 19 Juillet, 18h00 Art&Vie - Samoëns

Trio guitares

Lestournel Jean-Claude
Lindenlaub Vivian
Szynkier Didier

Quintet

Carra Sophie - chant
Lestournel Jean-Claude -guitare
Pourraz Patrice - saxo
Serrano Joachim - basse
Szynkier Didier -guitare

Atelier jazz

Christinaz Jean-Michel - responsable
Gachignard Gérard - trompette (à confirmer)
Lestournel Jean-Claude - guitare
Roussel Joël - trompette
Szynkier Didier - guitare
Basse et saxo du quintet

Tears
Que reste-t-il de nos amours
Evidencia
Ballade à Samson
Valse Ajaccienne

All of me
Autumn leaves
Garota de Ipanema
Nuages
Fly me to the moon
C'est si bon

Satin doll
Blue bossa
Night and day
*Don't get around much any-
more*

CARTE BLANCHE A DIGBY RAM ET SES AMIS
Dimanche 24 Juillet, 20h30 Cirque du fer-à Cheval

Soirée de jazz, textes et poésie, titrée :

«Quand les déracinés s'enracinent».

Accords de jazz dissonants qui, apprivoisés par le pianiste, se reposent et se transforment en harmonies douces.

Textes et poèmes où la compassion embrasse la partie déracinée qui réside en nous tous.

Où l'immense puissance des parois du Fer-à-Cheval avec ses cascades vertigineuses nous permet de retrouver sérénité et humanité.

Violaine Giraud (Textes et poésie)

«Maf-Maf» - (Textes et poésie)

Jean-Francois Deffayet (Textes et poésie)

Digby Ram (Piano)

CARTE BLANCHE A DANIEL DE MORAIS ET RHAÏSSA CERQUEIRA-
Lundi 25 Juillet, 20h30 Eglise de Morillon

CARTE BLANCHE A LAURENT BOULAT Théâtre - Découverte
Mardi 26 Juillet, 20h30 Théâtre du Bois aux Dames

La présence d'un orchestre est essentiel au déroulement de l'Académie. C'est grâce aux Musiciens d'Europe que l'orchestre de l'Académie peut se former chaque année, et les pays représentés sont nombreux.

Professionnels aguerris y côtoient des professeurs de musique, des amateurs bien éclairés, de nombreux jeunes musiciens sortant des conservatoires et trouvant dans l'Académie l'occasion si rare de se frotter au grand répertoire d'opéra.

Comme tous les participants à cette Académie, les musiciens jouent gratuitement, leur voyage et leur séjour étant pris en charge. Cela est remarquable et je tiens à les remercier ici une nouvelle fois, ainsi que tous les autres artistes qui ont compris la dynamique exceptionnelle de ce séjour artistique.

Nos musiciens apportent non seulement leur qualités instrumentales, mais aussi leur bonne humeur et leur disponibilité pour improviser des concerts-découverte de belle tenue. Ils échangent des partitions, découvrent des répertoires moins familiers, charment les habitants et les touristes par leurs provenances multiples.

Cette année, l'orchestre assure deux opéras (!), un Big Band, une rhapsodie symphonique avec piano soliste, reprend le ballet de l'an dernier tellement apprécié, tandis que le groupe de musique de chambre développe son répertoire.

BIG BAND DIXIELAND

MARDI 19 JUILLET 20H30, Châtillon, Salle Béatrix



CONCERT-PRESENTATION**SAMEDI 16 JUILLET 18H00 Taninges, Eglise****- SAMEDI 16 JUILLET 23H00****Samoëns, Eglise****- LUNDI 18 JUILLET 23H00****Sixt, Chapelle N.D des Grâces****- MERCREDI 20 JUILLET 23H00****La Rivière Enverse, Chapelle Nicodex****- VENDREDI 22 JUILLET 23H00****Samoëns, Chapelle de Chantemerle****- SAMEDI 23 JUILLET 23H00 Taninges Chapelle de Flérier****- LUNDI 25 JUILLET 23H00 Samoëns, Chapelle des Allamans****- MARDI 26 JUILLET 23H00 Sixt, Chapelle du Mont**

VENDREDI 15

- 18h00 **Présentation de l'Académie en anglais**
par Ulrike Wilson *Bois aux Dames, salle de danse*
- 20h30 * **Opéra bouffe Les Brigands** J. Offenbach *Bois aux dames, Théâtre*

SAMEDI 16

- 18h00 **Concert-présentation des 7 figures spirituelles** *Taninges, Eglise*
- 20h30 **Théâtre-Jazz : Carte blanche à Alexandre Zanotti et Trio Yasmin Jazz Suite** *Bois aux Dames, Théâtre*
- 23h00 **Evocation Saint François d'Assise** *Eglise de Samoëns*

DIMANCHE 17

- 18h00 **Concert découverte 1** Récital violon-piano avec Katia Darisio et Agnès Drache *Bois aux dames, Théâtre*
- 19h30 ****Repas en musique et concours de costumes Années folles**
avec Trio Yasmin Jazz Suite - Repas payant à 30 € *Bois aux Dames, Gymnase*

LUNDI 18

- 20h30 **Théâtre : Evocation de l'Afrique noire "Grrr..."**
avec John Goetelen et Beate Schmitt *Théâtre du Bois aux Dames*
- 23h00 * **Evocation Saint Colomban** *Sixt, N-D des Grâces*

MARDI 19

- 18h00 ****Carte Blanche aux musiciens du Giffre** *Samoëns, Art & Vie*
- 20h30 **Big Band Dixieland** Orchestre de l'Académie *Châtillon, salle Béatrix*

MERCREDI 20

- 18h00 **Concert Jazz New Orleans** *Verchaix, salle Polyvalente*
- 20h30 **Concert découverte 2** *La Rivière Enverse, Eglise*
- 23h00 * **Evocation Saint Jean Chrysostome** *La Rivière Enverse, Chapelle Nicodex*

JEUDI 21

- 20h30 **Danse et Orchestre De Falla "Le Tricorne"**
Gershwin "Rhapsody in Blue" par le Ballet de L'académie
(chorégraphie Charline Peugeot) *Bois aux Dames, Gymnase*

VENDREDI 22

- 18h00 **Concert découverte 3** *Mieussy, Eglise*
- 20h30 **Concert découverte 4** *Samoëns, Art & Vie*
- 23h00 * **Evocation Saint Nicolas de Flue** *Samoëns, Chapelle de Chantemerle*

SAMEDI 23

- 18h00 **Concert découverte 5** *Samoëns, Jaÿsinia*
- 23h00 * **Evocation Hildegarde Von Bingen** *Taninges, Chapelle de Flerier*

DIMANCHE 24

- 18h00 **Rencontre Rameau-Montesquieu**
avec Yves Tastet, Jocelyne Bisbau, musiciens *Bois aux dames, Théâtre*
- 20h30 **Jazz : Carte Blanche à Digby Ram et ses amis** *Cirque, Fer-à-Cheval*

LUNDI 25

- 18h00 **Concert Musique de chambre 1** *Samoëns, Art & Vie*
- 20h30 **Carte Blanche à Daniel de Morais et Rhaïssa Cerqueira** *Morillon, Eglise*
- 23h00 * **Evocation Saint Antoine l'Ermite** *Samoëns, Chapelle des Allamands*

MARDI 26

- 18h00 **Présentation de la Danse Baroque** par Yves Tastet *Bois aux Dames, salle de danse*
- 20h30 **Théâtre-Découverte** Carte Blanche à Laurent Boulat *Bois aux Dames, Théâtre*
- 23h00 * **Evocation Sainte Thérèse d'Avila** *Sixt, Chapelle du Mont*

JEUDI 28

- 18h00 **Conférence Introduction** par Yves Tastet *Bois aux dames, Gymnase*
- 19h00 ****Les Indes Galantes 1** J-Ph. Rameau *Bois aux Dames, Gymnase*

VENDREDI 29

- 18h00 **Conférence Introduction** par Yves Tastet *Bois aux dames, Gymnase*
- 19h00 ****Les Indes Galantes 2** J-Ph. Rameau *Bois aux Dames, Gymnase*

SAMEDI 30

- 16h30 **Concert Musique de Chambre 2** *Samoëns, Art et Vie*
- 18h00 **Conférence Introduction** par Yves Tastet *Bois aux dames, Gymnase*
- 19h00 ****Les Indes Galantes 3** J-Ph. Rameau *Bois aux Dames, Gymnase*

DIMANCHE 31

- 16h00 **Conférence Introduction** par Yves Tastet *Bois aux dames, Gymnase*
- 17h00 ****Les Indes Galantes 4** J-Ph. Rameau *Bois aux Dames, Gymnase*

*=Réservation aux Offices de Tourisme concernés par les lieux

**=Réservation/Billetterie dans tous les Offices de Tourisme des Montagnes du Giffre

En cas de pluie, repli du concert de la Jaÿsinia au Gymnase du Bois aux dames, celui du fer-à-cheval dans le restaurant à proximité

Jeudi 28 JUILLET à 19h00 / conférence Introduction
Vendredi 29 JUILLET à 19h00
Samedi 30 JUILLET à 19h00
Dimanche 31 JUILLET à 17h00

Les Indes Galantes

Musique de Jean-Philippe Rameau

Paroles de Fuzelier

Opéra en quatre entrées et un prologue

L'intrigue Tandis qu'Hébé savoure en sa cour les délices de l'amour, survient Bellone qui invite à la gloire par les jeux guerriers. La cour se divise, ceux qui suivent Bellone regrettant ceux qui restent et ceux qui restent se désespérant du départ de leurs compagnons. Hébé demande à Amour de trouver, à travers le monde d'autres amants. Ainsi se retrouve-t-on chez les turcs, les incas du Pérou, en Perse et parmi ceux qu'on nomme sauvages. Le turc cède l'esclave qu'il aime à son ancien maître en souvenir de son propre affranchissement. L'inca, prêtre du soleil, ne peut s'opposer à l'attrait qu'exerce le vainqueur conquérant sur la princesse dont il est amoureux, même en détournant les rituels en l'honneur du soleil. Les persans, malgré leur pouvoir sur leurs belles esclaves, veulent s'assurer de ce qu'elles ressentent pour eux avant de les épouser. Pour finir c'est une princesse de ces sauvages qui choisira entre un don Juan de Paris, un jaloux du Tage et un amant respectueux des femmes. Ainsi, à travers le monde les amours seront respectées. Au fil de l'opéra, de fille qu'on donne à femme qui choisit, la femme prendra toute son autorité dans les intrigues d'amour.

La musique La mélodie de la quatrième entrée (les Sauvages) a fait le tour du monde, occultant la somptueuse maîtrise de Rameau dans toutes ses œuvres. La solidité de son harmonie, la délicatesse de son ornementation jamais surchargée ni gratuite, le sens dramatique qu'il sait donner aux personnages comme aux enchaînements, son sens des couleurs, tout cela a fait de Jean-Philippe Rameau un maître reconnu et respecté, dont un Rousseau a eu bien tort de se moquer. Si ses traités d'harmonie servent encore largement dans

l'étude de la musique baroque, le charme mélodique de ses œuvres a rendu Rameau très populaire, jusqu'aux plagiat et fausses attributions (comme la Nuit) que l'on réserve aux grands Maîtres.

Un petit orchestre au diapason 415, soutenu par un clavecin et un orgue, donnera à notre production une couleur et une souplesse que Samoëns retrouvera avec plaisir.

Présentation

D'une façon générale, une grande attention est portée au texte; un respect. Nous le raconterons avec les moyens de la musique, de la danse, du chant, du théâtre. Jouer ce que dit le texte, comment nous percevons la vision qu'en propose la musique. Il ne s'agit pas d'une reconstitution qui serait aléatoire, le public ayant maintenant ses habitudes éloignées de celles du 18ème siècle.

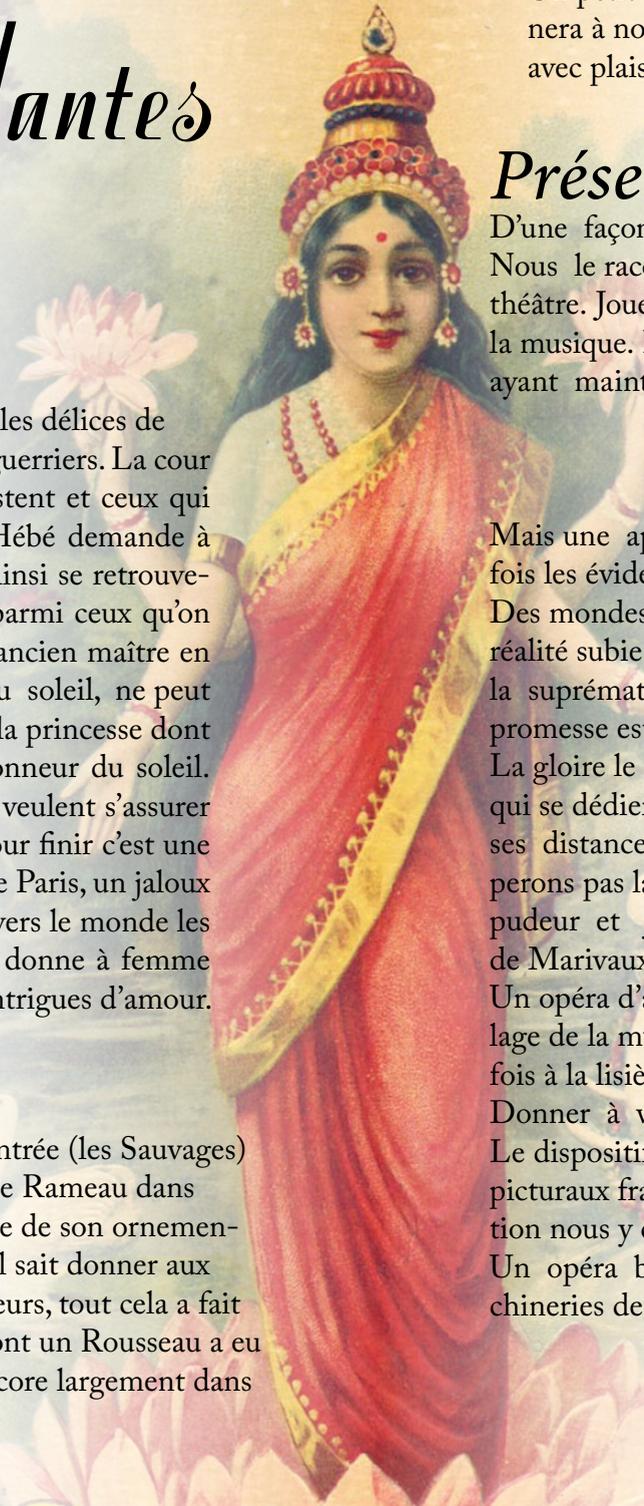
Mais une approche de ce qui se jouait en 1735 nous servira à mieux cerner à la fois les évidences et non dits de l'époque et ce qui était cherché à dire.

Des mondes se cotoient, se parlent aussi par la guerre; l'esclavage qui était une réalité subie aussi par les peuples européens. Mais avant tout l'évidence de la suprématie du sentiment amoureux et des plaisirs qui en sont le cœur, dont la promesse est le ferment.

La gloire le dispute à l'amour. Amour sillonne les mers pour rencontrer les amants qui se dédieront à la déesse de la jeunesse. Cela serait dommage de prendre ses distances avec cette parabole. Elle exprime le nœud d'une vie. Nous n'envelopperons pas la victoire du sentiment amoureux d'une douce ironie camouflant pudeur et jalousie. Nous l'honorerons comme le suggèrent la musique, l'époque de Marivaux de Fragonard...

Un opéra d'alcôve, sans foule mais avec cette intensité que propose le chant, mailage de la musique et du texte; le faire entendre, notamment par des récitatifs parfois à la lisière du parlé. Jusqu'à introduire le théâtre pour clore ce camaïeu. Donner à voir chaque pensée. Une présence discrète mais concrète du voyage. Le dispositif scénique éclaté et mouvant, les contrées suggérées par des partis pris picturaux francs, au besoin de légers anachronismes, bientôt trois siècles de création nous y convient.

Un opéra baroque, orchestre et ornements, délicatesses acérées. Quelques machineries de musique et de scène aussi.



La danse

La danse développera son génie propre pour participer pleinement au récit qu'elle charpente. La danse donnera toute son ampleur à l'espace scénique, y explorant aussi les recoins inattendus. La danse sera aussi action, qu'elle soit guerrière ou amoureuse ou rituelle; qu'elle raconte les éléments, tempête, soleil, nuit. La danse ne sera pas que l'affaire des danseuses. Elle guidera aussi tous les personnages dans les moments les plus collectifs ou insolites.

Quand les danseuses dansent, elles puisent dans les palettes que permet la danse d'aujourd'hui. Quand les personnages dansent, ils peuvent s'inspirer de réminiscences d'une danse ancienne qu'impose parfois la musique.

La liberté des danseuses restera entière pour inventer leur part dans les méandres des intrigues amoureuses et conquérantes.

Solistes :

Bellone et Huascar Vincent Tricotel-Dauberlieu, basse

Hébé et Phani Catherine Bernardin, soprano

Amour et Papillon Sofie Garcia, soprano

Emilie et Zima Emilie-Rose Bry, soprano

Valère et Damon Samuel Moreno Martinez, haute-contre

Osman et Don Alvar Aurélien Pernay, basse

Carlo et Adario Mikkel Skorpen, ténor

Acteurs : (2 comédiens et 2 comédiennes)

Chœur : (12 chanteurs SATB)

Ballet : (6 danseuses)

Personnages muets : (6 personnes)

Orchestre : (25 musiciens)

Cordes, flûtes, hautbois, bassons, trompettes et timbales, clavecin, orgue.

Direction musicale : Jean Marie Curti

Mise en scène et dispositif scénique : Jean Louis Sackur

Chorégraphie : Charline Peugeot

Peinture en cours

Costumes et couturières : OSG, Michelle France, Monique Gras, Catherine Le Jean, Françoise Boitard

Accessoires ; Catherine Le Jean

Direction de plateau et construction : Jean Paul Barrielle

Clavecin : en cours

Assistante à la mise en scène : Constance Clause

Administration de l'Académie : Mireille Baillif

Régie technique : Ivonne Pérot, Céline Bertrand

Chargé de communication : Philippe Karam

ZOOM SUR
YVES TASTET

+ CONFERENCE
INTRODUCTION
LES INDES GALANTES

CONFERENCE INTRODUCTION

Jeudi 28 JUILLET 18H00

Vendredi 29 JUILLET à 18H00

Samedi 30 JUILLET à 16H30

Dimanche 31 JUILLET à 16h00



DIMANCHE 17 JUILLET à 18h00, Théâtre du Bois aux dames
MERCREDI 20 JUILLET à 20h30, Eglise de la Rivière Enverse
VENDREDI 22 JUILLET à 18h00, Eglise de Mieussy
VENDREDI 22 JUILLET à 20h00, Art&Vie à Samoëns
SAMEDI 23 JUILLET à 18h00, Samoëns, Jardin de la Jaÿsinia

Vous le savez, c'est une tradition bien ancrée dans la vallée du Haut-Giffre que l'Académie offre à son public des concerts où ce dernier ne sait pas ce qu'il va écouter. Mais il est sûr d'être charmé, emmené à travers des musiques inconnues, par des artistes passionnés qui ne ménagent pas leur temps. Diable ! Ils ne sont pas venus à l'Académie pour se reposer ! Le programme de chaque concert-découverte est connu le jour même, en adéquation avec les thèmes principaux de l'Académie, les lieux choisis et variés, les contraintes techniques et acoustiques. A chaque fois, la fraîcheur, l'enthousiasme, la haute qualité artistique et la sincérité de la démarche sauront charmer et séduire un public familial en quête de moments simples, insolites et authentiques, égrenés tout autour de Samoëns et dans les communes du Haut- Giffre.

L'ATELIER MUSIQUE DE CHAMBRE

LUNDI 25 JUILLET à 18h00, Art&Vie à Samoëns
SAMEDI 30 JUILLET à 16h30, Art&Vie à Samoëns

L'artificiel clivage entre «musique populaire» et «musique savante» a longtemps cloisonné les genres. Les oeuvres qui seront présentées lors des deux «concerts découvertes» proposés par l'atelier de musique de chambre transgresseront allègrement ces limites et démontreront l'imprégnation réciproque et l'enrichissement mutuel des cultures. De Dvorak, le Tchèque, à Ioakeim, le Grec, en passant par Gershwin, l'Américain, les chemins de traverse et les regards croisés vous feront découvrir des horizons tantôt familiers tantôt inattendus. Mais la séduction sera bien au rendez-vous !

Flûte Piet STEENACKERS
 Hautbois+CA Holger BACH
 Clarinette Serge MARGRAF
 Basson Pierre DUBUISSON
 Cor Jason ENUET
 Violoncelle Danièle BELTRAMI
 Piano Anna SORRENTO

LUNDI 18 JUILLET à 20h30, Théâtre du Bois aux dames

EVOCATION DE L'AFRIQUE NOIRE

« *Grrr...* »

Avec John Goetelen et Beate Schmitt

MERCREDI 20 JUILLET à 18h00, Salle Polyvalente de Verchaix

DANSE ET ORCHESTRE

JEUDI 21 JUILLET à 20h30, Gymnase du Bois aux Dames

DIMANCHE 24 JUILLET à 18h00, Théâtre du Bois aux Dames

PRESENTATION DE LA DANSE BAROQUE

MARDI 26 JUILLET à 18h00, Salle de danse du Bois aux Dames

Fondé en 1982 par le chef d'orchestre Jean-Marie CURTI, l'Opéra-Studio de Genève se propose trois buts :

- Porter l'art lyrique en dehors des scènes traditionnelles, sur les places de village, dans les églises, châteaux, bateaux, musées, avec une variété de formules et de styles qui permettent de serrer au plus près l'ambiance propre à chaque spectacle. L'interpellation du spectateur est ainsi forte et naturelle parce que proche de ses lieux de rêve ou d'existence.
- Favoriser l'accès à la scène professionnelle pour les jeunes talents, chanteurs, instrumentistes, danseurs, régisseurs et techniciens.
- Donner principalement des créations ou des premières auditions, avec une mise en scène permettant une compréhension aisée de la langue originale.

L'Opéra-Studio est une association à but non lucratif animée par un Conseil de Direction, un bureau exécutif et quelques membres actifs, dont la profession permet à l'Opéra-Studio de résoudre, grâce à leur concours bénévole, les questions inhérentes à la production d'un spectacle. Des Sociétaires (entreprises et donateurs privés) le soutiennent par un versement annuel. Un fichier d'adresses informe gratuitement le public désireux de suivre ses activités.

La structure de l'Opéra-Studio comprend un orchestre, un chœur, un répertoire des solistes ayant participé aux productions, des ateliers de formation liés aux productions en cours, des locaux propres de travail et de dépôt du matériel. Elle n'est pas une école d'opéra au sens strict et n'engage pas de professeurs ni élèves réguliers. Elle produit environ 2 productions propres par an et collabore à divers événements artistiques.

Invité en résidence durant 9 ans par la Commune de Vernier (Genève), l'Opéra-Studio a été soutenu ponctuellement par la Ville et l'Etat de Genève, le Centre Européen pour la Recherche Nucléaire, la Loterie Suisse Romande, Pro Helvetia, la Fondation Hans Wilsdorf, plusieurs autres fondations et banques, la Fédération des Coopératives Migros, diverses villes, régions et institutions d'Europe au gré des spectacles en tournée. De nombreux festivals ont déjà accueilli ses réalisations.

Pour sa part, la Commune d'Hermance (Genève), la Ville de Bonneville (Haute-Savoie) et les Dominicains de Haute Alsace à Guebwiller ont accueilli l'Opéra-Studio à de nombreuses reprises. Une collaboration régulière s'est établie également depuis 14 ans avec les Musiciens d'Europe, orchestre européen parrainé par GDF SUEZ.

Près de 90 productions, du Moyen Age à la création contemporaine, ont à ce jour jalonné la vie de l'Opéra-Studio de Genève. Ses collaborations actuelles l'amènent dans toute la Suisse, en Allemagne, en Belgique, en Italie et dans de nombreuses régions de France.

L'Opéra-Studio organise également chaque année des rencontres d'été, EUROPA MUSA, accueillies durant plusieurs années par les Fêtes de Genève, puis à Morzine, Messery et, dès 2010, en résidence dans le village de SAMOËNS (Haute-Savoie). Parallèlement aux productions lyriques, il s'attache également à soutenir ponctuellement des réalisations de concerts originaux, regroupant des chanteurs et des instrumentistes venant de diverses régions d'Europe.

L'Opéra-Studio de Genève a fêté ses 30 ans en 2012, avec plus d'une centaine de réalisations.

Pour en savoir plus et consulter la liste complète de nos productions, visitez notre site : www.operastudiogeneve.ch



Quelques réalisations de l'Opéra-Studio de Genève

On peut citer parmi plus de 100 réalisations en Suisse, en France, en Italie, en Belgique

- 1983 Le Jeu de Daniel, manuscrit de Beauvais (anonyme, XIIIe siècle)
- 1983 La Fida Ninfa, Antonio VIVALDI
- 1984-86-2003 L'Arche de Noé, opéra d'église de Benjamin BRITTEN (35 représentations)
- 1984 Le Combat de Tancrède et Clorinde, Claudio MONTEVERDI
- 1985 Les Tréteaux de Maître Pierre, Manuel DE FALLA
- 1986 Le Maître d'Ecole et Pimpinone, Georg Philipp TELEMANN
- 1987-9 La Flûte Enchantée présentée aux enfants, Wolfgang-Amadeus MOZART (20 représentations)
- 1988-9 Griselda, Alessandro SCARLATTI
- 1990 Le Grand Tétrás, Jean-Marie CURTI (600 interprètes)
- 1991-4 T'es fou Nicolas !, opéra de chambre de Jean-Marie CURTI (16 représentations)
- 1990-1 Sacra rappresentazione, Giuseppe TRICARICO
- 1992 King Arthur, Henry PURCELL 1993 Les sept péchés capitaux, KurtWEILL
- 1994 Candide, opéra-comique, Jean-Marie CURTI
- 1995 Le Jeu d'Hérode, drame liturgique, Fleury, XIIe siècle
- 1996-7 L'Histoire du soldat, RAMUZ, STRAWINSKY
- 1997 La Bohème, Giacomo PUCCINI
- 1998 Lady, Be Good !, George GERSHWIN
- 1998 Le Jeu de Robin et Marion, Adam de LA HALLE
- 1999 Les chercheurs d'or, création pour Vernier, Jean-Marie CURTI
- 2000 Carmen, Georges BIZET
- 2000 Barbe-Bleue, Jacques OFFENBACH
- 2001 Les noces de Figaro, Wolfgang-Amadeus MOZART
- 2002 Requiem, Giuseppe VERDI, mise en espace (tournée)
- 2002 Carmina Burana, Carl ORFF, mis en scène et en ballet
- 2002 La Traviata, Giuseppe VERDI
- 2003 Samson et Dalila, Camille SAINT-SAENS
- 2003 La damnation de Faust, Hector BERLIOZ
- 2004 Venus & Adonis, John BLOW / Dido & Aeneas, Henry PURCELL
- 2004 Don Giovanni, Wolfgang-Amadeus MOZART
- 2004-5 La belle Hélène, Jacques OFFENBACH
- 2005 Eugène Onéguine, Piotr Illitch TCHAIKOWSKY
- 2006-7 L'Enlèvement au sérail, Wolfgang-Amadeus MOZART
- 2006-7 La Serva Padrona, Giambattista PERGOLESI
- 2007-8 Le Barbier de Séville, Gioacchino ROSSINI
- 2008-9 Maître Zacharius, Jean-Marie CURTI
- 2010 Orphée et Eurydice, Christoph-Willibald GLUCK
- 2011-12 Le Devin du village, Jean-Jacques ROUSSEAU
- 2011 Rigoletto, Giuseppe VERDI
- 2012 The Tempest, Henry PURCELL & W. SHAKESPEARE
- 2012 Tic Tac Rousseau, Jean-Marie CURTI, création pour la 100^e production
- 2013 Così Fan Tutte, Wolfgang-Amadeus MOZART
- 2014 Peer Gynt, Ed. GRIEG, musique de scène complète
- 2014 Joute lyrique Antonio SALIERI - Wolfgang-Amadeus MOZART

Mireille Baillif, administratrice Opéra-Studio de Genève

Diplômée d'italien, de pédagogie, psychologie et médecine infantine, Mireille Baillif a enseigné dans un collège privé et s'est occupée notamment de jeunes en difficultés scolaires. Passionnée de danse et de sports, elle a assuré de nombreux cours dans diverses écoles du canton de Genève et de France voisine. En parallèle à son activité professionnelle, elle a été assistante de direction à Genève et est administratrice depuis une quinzaine d'années de l'Opéra-Studio de Genève. A ce titre, elle a géré plus d'une soixantaine de productions dans diverses salles à Genève et en Suisse romande ainsi qu'en Alsace, Paris, Belgique.

Bertrand Blondet, cornettiste – flûtiste

Après avoir obtenu une licence de biochimie, Bertrand BLONDET se consacre définitivement à la musique et obtient les diplômes du Conservatoire National de Boulogne-Billancourt et de celui de Paris en flûte à bec, sous la direction de Monsieur R. Troman. Il est sélectionné en 1995 pour suivre les cours de cornet à bouquin de Monsieur Jean Tubéry (ens. La Fenice) au sein du Cycle Supérieur de Musique Ancienne du Conservatoire Supérieur de Paris et obtient son certificat en 1999. Son esprit didactique lui permet de développer une carrière de concertiste et d'enseignant. Il se voit décerner le Diplôme d'Etat d'Instruments Anciens en 1992. Actuellement, il enseigne la flûte à bec et la musique de chambre aux conservatoires du 11ème arrondissement de Paris et d'Antony (Hauts-de-Seine). Par ailleurs, il joue le cornet à bouquin en se produisant avec les ensembles Goudimel (Christine Morel), Da Pacem (Pierre-Adrien Charpy), L'Entretien des Muses (Stéphane Fugot), Huelgas Ensemble (Belgique, Paul Van Nevel), Monteverdi Orchester München (Allemagne, Wolfgang Kelber), Ex Tempore (Belgique, Florian Heyerick) et Les Pages et Chantres de Versailles (Olivier Schnebelli). Actuellement il joue avec L'Ensemble Baroque de Stavanger (Norvège) et l'ensemble Gradualia Les Solistes de l'Opéra-Studio de Genève (dir. Jean-Marie Curti). Il dirige le Chœur Georges Migot à Cachan depuis 2009.

Françoise Boitard, costumes

Née en Haute Savoie, elle fait ses études de Lettres à l'Académie de Lille. Après un enseignement de dix ans au Maroc, elle s'installe au bord du Lac Léman. Son enseignement la porte à s'investir dans un travail théâtral auprès des jeunes. Très vite, elle se spécialise dans la réalisation de costumes. De nombreux voyages lui permettent de parfaire ses connaissances en ce domaine ; de même, sa participation au Carnaval de Venise reste une expérience inoubliable. Concernée par l'organisation des Académies d'été de Messery, elle se charge du choix des costumes pour la Serva Padrona, de Pergolesi, en 2007, puis des costumes d'Orphée et Eurydice dans les trois versions proposées par J.M.Curti en 2009. Depuis 2010, elle participe aux diverses productions de l'Opéra-Studio de Genève.

Richard Bousquet, ténor

En parallèle à sa licence de musicologie à Tours, Richard Bousquet étudie le chant dans différents conservatoires (Tours, Angers, Paris). Il a interprété Le matelot, Le pauvre matelot, Agen, D.Milhaud - Don Jose, Carmen - Giraffier, Les deux aveugles, Opéra de Saint-Etienne, Hermosa, L'Île de Tulipatan, Chinon - Babyllas, Monsieur Choufleuri - Masterclass de Mme Teresa Berganza pour le rôle de Don Jose dans Carmen, Paris - Henri IV, La Légende de Fleurette, Neyrac - Ajax I, La Belle Hélène, Opéras de Strasbourg, Mulhouse, Colmar. Il interprète aussi Léandre dans Le Médecin malgré lui de C. Gounod, Borsa, dans Rigoletto, Haroun, dans Djamiléh de Bizet, le Caïd de A.Thomas, le Maître à Danser dans Bastien, Bastienne de Mozart, Don José dans Carmen de Bizet puis Titus dans la Clémence de Titus de Gluck, Bruto dans la version concertante de Lucrezia d'Ottorino Respighi et aussi des airs d'Offenbach. Il a également chanté la Messe du Couronnement et le Requiem de Mozart..

Rhaissa Cerqueira – Soprano

Née en 1989 au Brésil, Rhaissa Cerqueira a commencé l'étude du chant à l'âge de 14 ans. Diplômée en chant lyrique à l'Université Fédérale de Minas Gerais (2008 – 2011), elle se produit dans les plus grands festivals de musique ancienne au Brésil sous la direction de Nicolau de Figueiredo. En 2012, elle est admise à la Haute École de Musique de Genève (HEMGE) où elle se spécialise en musique ancienne avec Lucien Kandel. Profondément soigneuse de l'importance de l'interprétation du texte, Rhaissa Cerqueira se dédie à l'étude du discours et de la rhétorique dans la musique ancienne aussi qu'à l'étude de la mythologie, des allégories, des fables et de la littérature de l'époque. Sa passion et sa conscience de l'aspect dramatique la distinguent en tant que chanteuse et dotent ses interprétations d'une expressivité à la fois subtile et étonnante. Le public a pu l'apprécier sous la direction de Gabriel Garrido, Nicolau de Figueiredo, Alfoso Fedi ; ainsi que sur scène dans le rôle de Proserpine (La descente d'Orphée aux enfers – Charpentier), La Música (L'Orfeo – Monteverdi). Rhaissa Cerqueira chante régulièrement avec plusieurs ensembles et est co-fondatrice de l'Ensemble Mnemusik spécialisé dans l'interprétation de la musique ancienne.

Giulio Cilona, compositeur-pianiste

Né le 28 Décembre 1995 à Sharon (USA), Giulio CILONA suit, dès l'âge de 5ans, des cours de piano avec Pierre Feraux et de trompette avec René Vanye et compose déjà de manière autodidacte. À partir de 12 ans, il continue sa formation comme «Jeunes talents» à l'IMÉP (Namur), où il étudie avec Fabian Jardon (Piano) et Antoine Acquisto (Trompette). Il reçoit ses premiers cours de composition avec Michel Déom et il obtient également son diplôme d'Harmonie. En 2011, il rejoint l'Orchestre symphonique "Les musiciens d'Europe" sous la direction de JM Curti. Lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux de piano, Giulio a enregistré deux CD's en collaboration avec P Feraux et donné des concerts notamment en France, en Italie, au Maroc, au Japon et au Mexique. Il a déjà composé une centaine d'oeuvres pour piano, orchestre, et autres formations et travaille actuellement à la composition d'un Opéra. Depuis 2013, il étudie le piano au Conservatoire Royal de Bruxelles avec Daniel Blumenthal, la composition avec J. de Pillecyn et la direction d'orchestre avec Bart Bouckaert.

Jean-Marie Curti, directeur artistique

Chef d'orchestre suisse établi à Genève, il dirige principalement l'Opéra-Studio de Genève, également en résidence à Samoëns (Haute-Savoie) et Chêne-Bougeries, les Musiciens d'Europe basés en Belgique et le Chœur des 3 Frontières en résidence à Illzach-Mulhouse. Cela montre bien l'engagement pro-européen de ce musicien, également compositeur d'opéra, attaché à redécouvrir des partitions de tous les âges. Son engagement auprès des jeunes et sa volonté de réunir en musique des mentalités différentes lui ont valu un soutien appuyé de GDF SUEZ.

Daniel de Morais – Théorbe

Né au Brésil, Daniel de Morais a commencé très jeune ses études musicales. Menant une brillante carrière en tant que guitariste classique, il se produit régulièrement dans de nombreuses salles de concert du Brésil. Enregistrée au Brésil et en Espagne, son CD «Caminhos Gerais» témoigne de son talent. Doté d'un grand intérêt pour le répertoire baroque, il entreprend alors l'apprentissage des instruments de la famille du luth, notamment le théorbe. Il se produit ensuite avec cet instrument dans les plus grands festivals de Musique Ancienne du Brésil, sous la direction de Nicolau de Figueiredo. Actuellement, Daniel de Morais fait carrière en Suisse depuis son entrée dans la Haute École de Musique de Genève où il perfectionne sa technique avec Jonathan Rubin. Ses projets récents incluent : Concerts sous la direction de Leonardo Muzzi, Gabriel Garrido, Serge Saita, Lorenzo Alpert, Blaise Plumetaz et Alfonso Fedi et opéra de Marc-Antoine Charpentier dirigé par Nicolau de Figueiredo. Ayant déjà joué en concert avec de différents ensembles, Daniel de Morais est co-fondateur du Mnemusik spécialisé dans l'interprétation de la musique ancienne, il a une vaste expérience comme continuiste aussi bien que comme soliste.

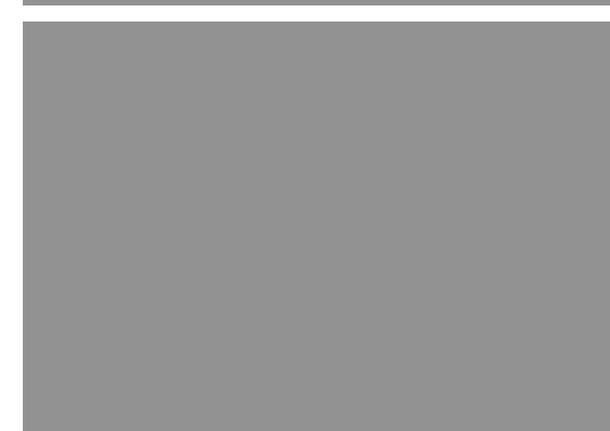
L'Opéra-Studio de Genève remercie chaleureusement :

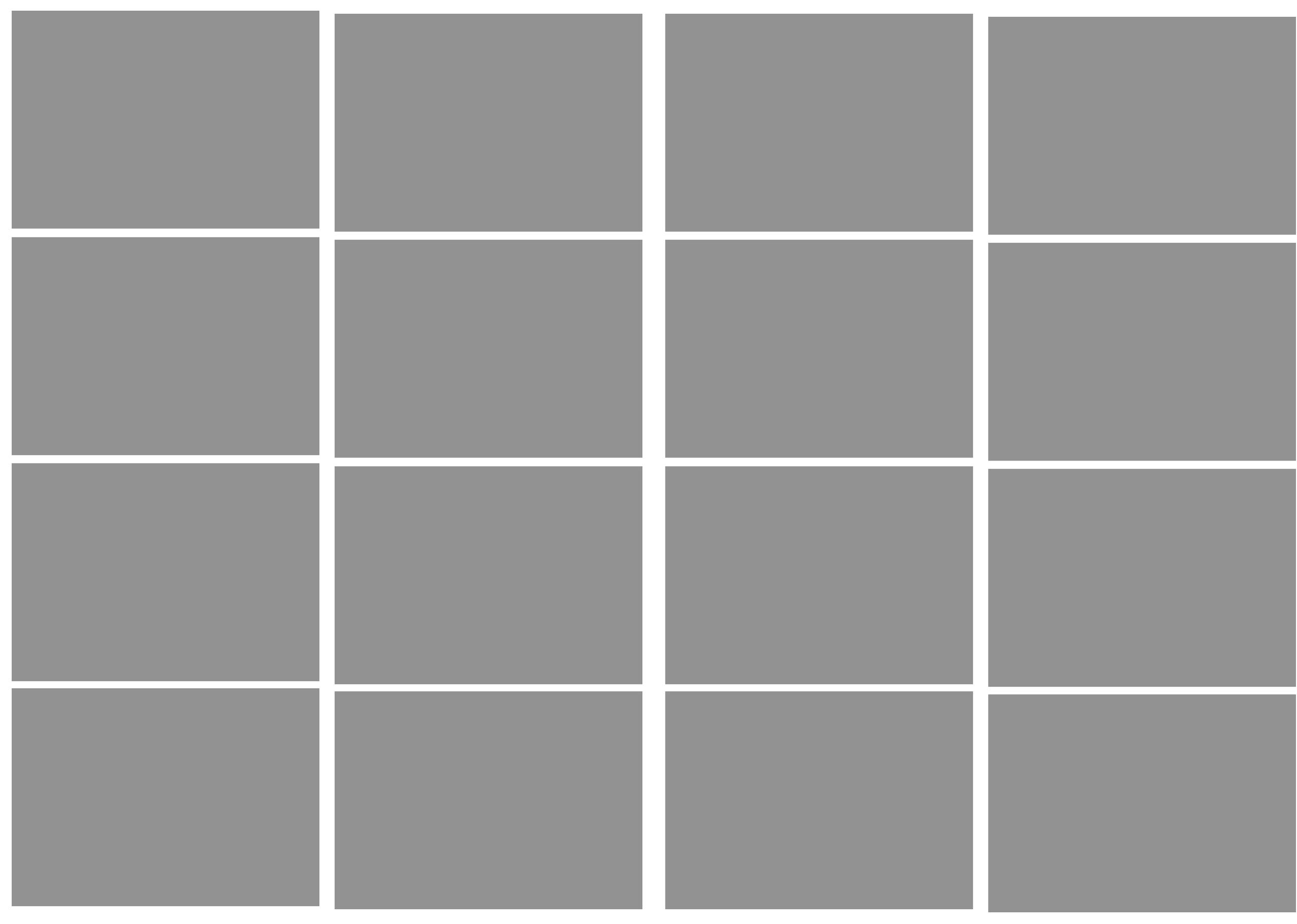
- La commune de SAMOËNS et son maire Jean-Jacques GRANDCOLLOT, Monsieur Yves TOUSSAINT, responsable événements, ainsi que toutes les personnes de la Commune qui soutiennent l'Académie à divers titres dans leur travail,
- La Communauté de Communes des Montagnes du Giffre (CCMG), son président Stéphane BOUVET et tous les maires et adjoints associés ainsi que leurs personnels administratifs,
- L'équipe du Bois aux Dames, Patrice BERRA, directeur administratif, Ivonne PEROT, responsable technique, Christian LAVALLÉE et Céline BERTRAND responsables de l'entretien,
- Tous les personnels des Offices du Tourisme de la vallée, • Le Père Bruno HÉBERT, curé de la paroisse Bienheureux-Ponce en Haut-Giffre, et les soeurs de Saint-Joseph à Samoëns,
- Jean-Marc MOCCAND, pour la mise à disposition gracieuse de son hôtel « Au rendez-vous des skieurs » à Samoëns 1600,
- Les LOGEURS qui chaque année mettent gratuitement à disposition des participants des chambres, studios, etc. sans lesquels l'Académie ne pourrait fonctionner,
- Le COMITE DE SOUTIEN de l'Académie dont l'appui généreux nous permet d'améliorer considérablement nos prestations dans la vallée,
- Les généreux DONATEURS qui par leur participation financière contribuent à l'équilibre financier de l'Académie,
- Les ANNONCEURS qui nous ont fait une nouvelle fois confiance et qui participent à la valorisation de la culture dans la Haute Vallée du Giffre: Soutenez-les !
- Radio Giffre et son infatigable animatrice Sabine LEBBIHI,
- Tous les BÉNÉVOLES qui donnent un coup un main tant à la cuisine qu'à l'accueil des participants,
- Monsieur Alexandre ZANOTTI, metteur en scène et toute sa troupe de comédien(ne)s,
- Madame Charline PEUGEOT, chorégraphe, et sa troupe de danseuses,
- Madame Isabelle COUTTET pour la conception et la mise en œuvre du repas Année Folles avec l'équipe cuisine de l'Académie,
- Madame Ulrike WILSON pour ses présentations en anglais de l'opéra,
- Les PARTICIPANTS venus des 4 coins de l'Europe et d'ailleurs pour 15 jours d'intense activité.

Le Staff de l'Académie :

Jean-Marie CURTI, directeur artistique, Céline BERTRAND, chef de plateau, Laurent MARCHESSE, Ciprian et Gabriel RUSÛ, responsables décors,
 Jean-Philippe BEDEZ, directeur administratif, Philippe BILLOUÉ adjoint du directeur administratif, Aline BAYARD et Dominique GALLIN, Paul CHICKEN et toute son équipe cuisine, Mireille BAILLIF, administratrice de l'OSG, Devenez partenaire de l'Académie EUROPA MUSA !

Pour toutes informations : www.operastudiogeneve.ch





Toutes les représentations sont gratuites
Tous les ateliers et répétitions sont ouverts au public
Prix de ce programme : 5 €
Ville de Samoëns
Communauté de commune de la Montagne du Giffre
Crédits photos : Ville de Samoëns - Patrick Froesch - Christophe Meyer
Jean-Philippe Bedez - Internet
Textes : Jean-Marie Curti et les différents intervenants Conception : IC Design
Opéra Studio de Genève - www.operastudiogeneve.ch