

# Le Barbier de Séville, G. Rossini

## Notre projet

A partir du libretto et de la partition, j'ai voulu imaginer une suite pour orchestre dans lequel une comédienne nous raconte l'histoire du Barbier de Séville, en tenant tous les rôles. Pour dialoguer avec elle, des instruments à vents solistes vont "chanter" les parties des personnages. Cela donne rythme et couleur, un divertissement fidèle à l'esprit de l'original, si vif et amusant.

## Personnages

Comte Almaviva (Hautbois)  
Figaro (basson)  
Rosina (Clarinete)  
Dr. Bartolo (Trompette)  
Don Basilio (Trombone)  
Comédienne dans l'orchestre



**Durée : 45'**

## Résumé

Le Barbier de Séville, opéra comique en deux actes de Gioacchino Rossini, fut créé en 1816 à Rome sous la direction du compositeur. L'intrigue se situe à Séville à la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Le riche Comte Almaviva, sur les conseils du barbier Figaro, fait la cour à sa chère Rosina une première fois sous le déguisement d'un professeur de musique, puis sous celui d'un soldat ivre. Le sens de cette mascarade est d'une part d'éliminer tout doute possible sur la sincérité de l'amour de Rosina et d'autre part de tromper le cupide Dr. Bartolo, qui a lui aussi jeté son dévolu sur Rosina, sa pupille. Après moult confusions, l'histoire se finit par l'heureux mariage du couple d'amoureux.

# Un soir chez Jacques Offenbach

Imaginons que nous sommes invités dans la demeure du célèbre compositeur et directeur de salle. Il donne une réception avec quelques musiciens.

**Durée : 35'**

## Résumé

*Ouverture* : La Grande Duchesse de Gérolstein

### *Entrée du Ténor*

1. Salut noble assemblée (Geneviève de Brabant)
2. La soupe au potiron (Fleurette)
3. O rage ô désespoir (Tromb' Al-Cazar)

### *Entrée de la Soprano*

4. Je suis nerveuse (Voyage dans la lune)
5. Pedro possède une guitare (Monsieur Choufleuri)

### *Les Animaux*

6. Le crocodile (Tromb' Al-Cazar)
7. La grenouille au camélia (Les deux pêcheurs)
8. Les oiseaux dans la charmille (Contes d'Hoffmann)
9. Une poule sur un mur (Geneviève de Brabant)

### *Les caractères*

10. Chanson créole (La créole)
11. Bonjour Monsieur, je suis la bonne (Pomme d'Api)
12. Vous avez vu ce monument (Barbe Bleue)

*Bis*: Détalons et fuyons (Tromb' Al-Cazar)



## BIOGRAPHIES

### Gioacchino Antonio ROSSINI



Né le 29 février 1792 à Pesaro, Rossini sera formé au Conservatoire de Bologne. Il composera trente-sept opéras, de "Demetrio e Polibio" (1806) à "Guillaume Tell" (1829). Il épousera, en premières noces, la soprano espagnole Isabelle Colbrand. Son opéra le plus célèbre, "Le Barbier de Séville", sera composé en treize jours et créé à Rome en 1816. Son répertoire comprend également "L'Italiana in Algeri" (l'Italienne à Alger, 1813), "Il Turco in Italia" (le Turc en Italie, 1814), "La Cenerentola" (Cendrillon, 1817), "Semiramide" (1823) et le "Comte Ory (1828)".

Rossini, arrivé à Paris en 1823, prendra la direction du Théâtre-Italien avant de devenir, deux années plus tard, Premier compositeur du Roy et Inspecteur général du chant en France. Il mettra un terme à sa flamboyante carrière de compositeur d'opéra, à l'âge de trente-huit ans et ne produira plus, alors, que de pièces secondaires mise à part le "Stabat Mater" (1842) et "la Petite Messe solennelle" (1864), écrite pour la chapelle privée de la comtesse Pillet-Will. Il considérera cette dernière comme un "dernier péché mortel de vieillesse".

Le compositeur décèdera à Passy le 13 novembre 1868.

### Jacques OFFENBACH



Jacques (Jacob) Offenbach fut un compositeur et violoncelliste allemand naturalisé français, né à Cologne le 20 juin 1819 et mort à Paris le 5 octobre 1880.

Issu d'un père musicien chantre juif, né Isaac Judas Eberst, le jeune Jacob révèle très jeune ses dons pour le violoncelle, ce qui conduit son père à lui faire poursuivre ses études musicales à Paris. Il débuta comme soliste virtuose. Indiscipliné, il quitta l'établissement au bout d'un an pour rejoindre l'orchestre de l'Opéra-Comique, puis fut directeur musical de la Comédie-Française en 1847, grâce au succès d'une série de chansonnettes. En 1855, il créa son propre théâtre, les Bouffes-Parisiens afin qu'y fussent exécutées ses propres œuvres. Il travaille entre autre avec les librettistes Henri Meilhac et Ludovic Halévy.

Emule de Rossini et de Mozart, il inventa l'"opéra-bouffe" français que l'on confondit par la suite avec l'"opérette", genre dans lequel il excella également mais dont on doit la paternité à son rival - et néanmoins ami - le compositeur-interprète Hervé. Parmi la centaine d'œuvres qu'il composa, plusieurs sont devenues des classiques du répertoire lyrique, d'Orphée aux Enfers (1858), son premier grand succès aux Contes d'Hoffmann, en passant par La Grande Duchesse de Gérolstein, La Belle Hélène et La Vie parisienne.

### Marion JEANSON, comédienne



A 23 ans, elle est comédienne et metteur en scène. Elle commence l'étude du violon à l'âge de 7 ans à Bordeaux avec Giorgio Bocci. Passionnée par son expérience au sein de la troupe des Ailes du Théâtre à Bordeaux, à 18 ans, elle quitte sa ville natale pour étudier le théâtre à Paris. Elle entre au Cours Florent, dans la classe de Céline Toutain, ainsi qu'à la Sorbonne Nouvelle, tout en continuant la pratique du violon au conservatoire Erik Satie dans la classe de Rodica Bogdanas. Au bout d'un an elle part étudier au cours Charles Dullin, où elle travaille notamment avec Gérard Chabanier (clown), Hadrien Trigance (mime), Hélène Poitevin, Nadine Darmon et Sophie-Leïla Vadrot (interprétation). Parallèlement à sa licence d'Etudes Théâtrales, et à ses cours de théâtre et musique, elle s'investit dans l'orchestre des Musiciens d'Europe pour lequel elle est d'abord musicienne puis comédienne. Elle prépare actuellement des mises en scène pour un opéra de Rameau et pour la Serva Padrona de Pergolesi.

### Thierry de MARCLEY, ténor



Il obtient son diplôme au Conservatoire de Lyon dans la classe d'Isabelle Germain. Il étudie à Paris avec Christian Jean, Christian Papis et Nathalie Stenberg. Il participe aux enregistrements de La Sonnembule de Bellini en 2006 avec Nathalie Dessay, sous la direction d'Evelino Pidò et à L'Arlésienne de Bizet en 2008 sous la direction de Marc Minkowski. Il s'est produit en soliste dans le Requiem de Mozart à Grenoble sous la direction d'Emmanuel Krivine en 2007, dans la Pericole d'Offenbach et dans Carmen de Bizet à l'Opéra de Lille sous la direction de Jean-Claude Casadesus en 2009 et 2010. Il chante le rôle du Duc de Mantou dans Rigoletto en 2011.

### Ariadna MIHAI, soprano colorature



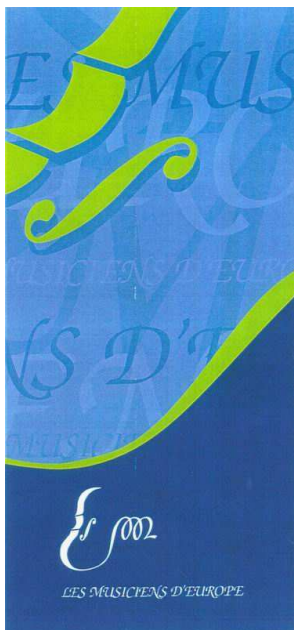
Née en Roumanie, elle est également pianiste. Elle a étudié à Bucarest au Conservatoire National Supérieur de Musique (UNMB) et à la Faculté d'Interprétation Musicale. Elle s'est produite avec l'Orchestre Nationale de la Radiodiffusion Roumaine, l'orchestre de musique contemporaine "Profil" à l'Athénée Roumain et avec l'ensemble de musique contemporaine "Opus Art" dans les festivals internationaux "Meridian" en 2011 et "La semaine internationale de la musique nouvelle" en 2010. Elle a interprété à Paris Saint-Cloud le rôle titre dans l'opéra contemporain "La Princesse Papillon" d'Ana-Iulia Giurgiu.

## LES MUSICIENS D'EUROPE

La conception des MUSICIENS D'EUROPE trouve son origine dans la rencontre d'instrumentistes provenant de différents pays d'Europe réunis lors d'une prestation en Belgique pendant l'été 1994. Le succès de cette première rencontre, tant sur le plan musical qu'humain, a incité les initiateurs à créer un orchestre qui par la pratique de la culture et de la musique, est devenu un ensemble où les idéaux d'humanisme et de paix en Europe sont, d'emblée, mis en pratique.



Ainsi, abolissant les clivages culturels, nationaux, sociaux, linguistiques et des générations, des musiciens chevronnés, professionnels ou non, professeurs ou étudiants de conservatoire, se réunissent en trois ou quatre sessions de travail par an pour pratiquer un répertoire original. L'orchestre s'est déjà produit en Belgique, en France, au Luxembourg, en Allemagne, en Suisse, en Pologne, en Ukraine et également en Chine.



La formation variable de l'orchestre lui permet de s'associer aux besoins particuliers d'organisations diverses. Musique de chambre, l'opéra en fosse, l'oratorio, petites formations professionnelles pour accompagner tant le ballet que le cinéma muet, pour assurer les grandes œuvres du répertoire comme pour partir sur des chemins imprévus, à la découverte de nouvelles idées, telles que les miniatures et curiosités ou encore les récits, mythes et légendes.

Les MUSICIENS D'EUROPE et leur chef Jean-Marie Curti veulent aussi agrandir leur champ d'activité en développant des actions en direction de la jeunesse. A cette fin, ils proposent de combiner un concert dans une ville à une « leçon d'orchestre » au cours de laquelle les jeunes (enfants et adolescents) assistent à une répétition publique ou appréhendent l'univers sonore d'une œuvre impressionniste, la structure d'un concerto, la magie des couleurs de l'orchestre...

Les MUSICIENS D'EUROPE sont présidés par Dominique VINCENT, Basel.

Ils Bénéficient d'un parrainage de GDF SUEZ avec un contrat triennal.

VISITEZ NOTRE SITE : [WWW.LESMUSICIENSDEUROPE.EU](http://WWW.LESMUSICIENSDEUROPE.EU)

## L'OPERA STUDIO DE GENEVE

L'Opéra-Studio est une association à but non lucratif animée par un Conseil de Direction, un bureau exécutif et quelques membres actifs, dont la profession permet à l'Opéra-Studio de résoudre, grâce à leur concours bénévole, les questions inhérentes à la production d'un spectacle. Des Sociétaires (entreprises et donateurs privés) le soutiennent par un versement annuel. Un fichier d'adresses informe gratuitement le public désireux de suivre ses activités.

La structure de l'Opéra-Studio comprend un orchestre, un chœur, un répertoire des solistes ayant participé aux productions, des ateliers de formation liés aux productions en cours, des locaux propres de travail et de dépôt du matériel. Elle n'est pas une école d'opéra au sens strict et n'engage pas de professeurs ni élèves réguliers. Elle produit environ 2 productions propres par an et collabore à divers événements artistiques.

Invité en résidence durant 9 ans par la Commune de Vernier (Genève), l'Opéra-Studio a été soutenu ponctuellement par la Ville et l'Etat de Genève, le Centre Européen pour la Recherche Nucléaire, la Loterie Suisse Romande, Pro Helvetia, la Fondation Hans Wilsdorf, plusieurs autres fondations et banques, la Fédération des Coopératives Migros, diverses villes, régions et institutions d'Europe au gré des spectacles en tournée. De nombreux festivals ont déjà accueilli ses réalisations.

Pour sa part, la Commune d'Hermance (Genève), la Ville de Bonneville (Haute-Savoie) et les Dominicains de Haute Alsace à Guebwiller ont accueilli l'Opéra-Studio à de nombreuses reprises. Une collaboration régulière s'est établie également depuis 14 ans avec les Musiciens d'Europe, orchestre européen parrainé par GDF SUEZ.

Près de 90 productions, du Moyen Age à la création contemporaine, ont à ce jour jalonné la vie de l'Opéra-Studio de Genève. Ses collaborations actuelles l'amènent dans toute la Suisse, en Allemagne, en Belgique, en Italie et dans de nombreuses régions de France.

L'Opéra-Studio organise également chaque année des rencontres d'été, EUROPA MUSA, accueillies durant plusieurs années par les Fêtes de Genève, puis à Morzine, Messery et, dès 2010, en résidence dans le village de SAMOËNS (Haute-Savoie).

Parallèlement aux productions lyriques, il s'attache également à soutenir ponctuellement des réalisations de concerts originaux, regroupant des chanteurs et des instrumentistes venant de diverses régions d'Europe.

Fondé en 1982 par le chef d'orchestre Jean-Marie CURTI, l'Opéra-Studio de Genève se propose trois buts :

- porter l'art lyrique en dehors des scènes traditionnelles, sur les places de village, dans les églises, châteaux, bateaux, musées, avec une variété de formules et de styles qui permettent de serrer au plus près l'ambiance propre à chaque spectacle. L'interpellation du spectateur est ainsi forte et naturelle parce que proche de ses lieux de rêve ou d'existence.
- favoriser l'accès à la scène professionnelle pour les jeunes talents, chanteurs, instrumentistes, danseurs, régisseurs et techniciens.
- donner principalement des créations ou des premières auditions, avec une mise en scène permettant une compréhension aisée de la langue originale.

On peut citer parmi 100 réalisations en Suisse, en France, en Italie, en Belgique :

1983	<i>Le Jeu de Daniel, manuscrit de Beauvais (anonyme, XIIIe siècle)</i>
1983	<i>La Fida Ninfa, Antonio VIVALDI</i>
1984-1986-2003	<i>L' Arche de Noé, opéra d'église de Benjamin BRITTEN (35 représentations)</i>
1984	<i>Le Combat de Tancrède et Clorinde, Claudio MONTEVERDI</i>
1985	<i>Les Tréteaux de Maître Pierre, Manuel DE FALLA</i>
1986	<i>Le Maître d'Ecole et Pimpinone, Georg Philipp TELEMANN</i>
1987-9	<i>La Flûte Enchantée présentée aux enfants, Wolfgang-Amadeus MOZART (20 représentations)</i>
1988-9	<i>Griselda, Alessandro SCARLATTI</i>
1990	<i>Le Grand Tétrás, Jean-Marie CURTI (600 interprètes)</i>
1991-4	<i>T'es fou Nicolas !, opéra de chambre de Jean-Marie CURTI (16 représentations)</i>
1990-1	<i>Sacra rappresentazione, Giuseppe TRICARICO</i>
1992	<i>King Arthur, Henry PURCELL</i>
1993	<i>Les sept péchés capitaux, Kurt WEILL</i>
1994	<i>Candide, opéra-comique, Jean-Marie CURTI</i>
1995	<i>Le Jeu d'Hérode, drame liturgique, Fleury, XIIe siècle</i>
1996-7	<i>L'Histoire du soldat, RAMUZ, STRAWINSKY</i>
1997	<i>La Bohème, Giacomo PUCCINI</i>
1998	<i>Lady, Be Good !, George GERSHWIN</i>
1998	<i>Le Jeu de Robin et Marion, Adam de LA HALLE</i>
1999	<i>Les chercheurs d'or, création pour Vernier, Jean-Marie CURTI</i>
2000	<i>Carmen, Georges BIZET</i>
2000	<i>Barbe-Bleue, Jacques OFFENBACH</i>
2001	<i>Les noces de Figaro, Wolfgang-Amadeus MOZART</i>
2002	<i>Requiem, Giuseppe VERDI, mise en espace (tourné)</i>
2002	<i>Carmina Burana, Carl ORFF, mis en scène et en ballet</i>
2002	<i>La Traviata, Giuseppe VERDI</i>
2003	<i>Samson et Dalila, Camille SAINT-SAENS</i>
2003	<i>La damnation de Faust, Hector BERLIOZ</i>
2004	<i>Venus &amp; Adonis, John BLOW / Dido &amp; Aeneas, Henry PURCELL</i>
2004	<i>Don Giovanni, Wolfgang-Amadeus MOZART</i>
2004-5	<i>La belle Hélène, Jacques OFFENBACH</i>
2005	<i>Eugène Onéguine, Piotr Illitch TCHAIKOWSKY</i>
2006-7	<i>L'Enlèvement au sérail, Wolfgang-Amadeus MOZART</i>
2006-7	<i>La Serva Padrona, Giambattista PERGOLES!</i>
2007-8	<i>Le Barbier de Séville, Gioacchino ROSSINI</i>
2008-9	<i>Maître Zacharius, Jean-Marie CURTI</i>
2010	<i>Orphée et Eurydice, Christoph-Willibald GLUCK</i>
2010-11	<i>Le Devin du village, Jean-Jacques ROUSSEAU</i>
2011	<i>Rigoletto, Giuseppe VERDI</i>

**LA 100<sup>EME</sup> PRODUCTION EN ETE 2013 POUR FETER NOS 30 ANS !!**

## SAMOËNS



Situé au seuil d'une large vallée glaciaire où coule le Giffre, Samoëns s'étale sur le fond plat tandis que la plupart de ses neuf hameaux satellites occupent les versants boisés. D'origine ancienne et malgré une importante croissance, le village a gardé son aspect de vieux bourg aux solides demeures, œuvres des ses célèbres tailleurs de pierre.

Protégé par la montagne du Criou et à deux pas du cirque du Fer à cheval, dernier bastion des Alpes calcaires, le village haut-savoyard se situe à trois quarts d'heure de voiture de Genève.

Les habitants de Samoëns sont les septimontains (ou samoënsiens - prononcé samoinzien) peut-être en souvenir des sept "monts" ou alpages communaux dont jouissaient les habitants des siècles passés. Les armes de la ville représentent d'ailleurs sept monts chacun surmonté d'un sapin.

Village de la région Rhône-Alpes, Samoëns a une population d'environ 2400 habitants. Il s'étend sur 9729 hectares distribués entre 710 m. et 2500 m. d'altitude. Il propose quelques 450 km de sentiers balisés, 200 km de sentiers VTT en été et 270 km de pistes pour le ski alpin, 90 km de ski de fond en hiver.

