

Das Rösli von Säntis

1. Aufzug

Einleitung

Franz CURTI (1854-1898)

Restitution: Jean-Marie CURTI (2018)

Sehr ruhig

The musical score is arranged in a system of staves. The vocal parts, including Rösli (Soprano), Frau Agnes (Mezzo-Soprano), Hansel (Soprano), Franz (Tenor), Jörg (Bariton), Ein Hauptmann (Bariton), Vater Waldram (Bass), Eine Sennin (Sprechrolle), Echo (two staves), Mädchen Chor (two staves), and Appenzellervolk, St.Galler Landsknechte Gemischterchor (two staves), all have rests throughout the introduction. The piano part (Klavier) begins with a *pp* dynamic and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 3/4. The tempo marking is **Sehr ruhig**. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand in the final measure.

6

Musical score for measures 6-12. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. Measure 6 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 8. Trills are indicated by a '3' above the notes in measures 7 and 11. The bass line consists of chords and single notes.

13

Musical score for measures 13-19. The music continues with similar rhythmic patterns. Measure 13 begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line consists of chords and single notes.

20 **A**

Musical score for measures 20-26, marked with a box 'A'. The music continues with similar rhythmic patterns. Measure 20 begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Trills are indicated by a '3' above the notes in measures 21 and 25. The bass line consists of chords and single notes.

27

Musical score for measures 27-32. The music continues with similar rhythmic patterns. Measure 27 begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Trills are indicated by a '3' above the notes in measure 29. The bass line consists of chords and single notes.

33

Musical score for measures 33-38. The music continues with similar rhythmic patterns. Measure 33 begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. A crescendo (*cresc.*) marking is present in measure 35. The bass line consists of chords and single notes.

39 **B** Dasselbe Zeitmass

Musical score for measures 39-44, marked with a box 'B' and the text 'Dasselbe Zeitmass' (Same time signature). The music continues with similar rhythmic patterns. Measure 39 begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 39. The bass line consists of chords and single notes.



45

50

54 **C** Drängend u. steigernd

58

62 **Bewegt**

p subito cresc. molto

Musical score for measures 65-66. The piece is in 3/4 time. Measure 65 features a treble clef with a melodic line of eighth notes, some beamed in groups of three, and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Measure 66 continues this pattern with similar melodic and rhythmic elements.



Musical score for measures 67-68. Measure 67 continues the previous section. Measure 68 is marked with a **Rit.** (ritardando) and features a change in the bass line to a more active eighth-note pattern. The piece concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.



Sehr breit und schwungvoll

Musical score for measures 69-73. The piece is in 3/4 time. Measure 69 starts with a **fff** (fortissimo) dynamic and a melodic line of eighth notes. Measure 70 is marked **simile** and features a more rhythmic bass line. Measures 71-73 continue with complex melodic and harmonic textures, including a five-note fingering (5) in measure 73.



Musical score for measures 74-77. The piece is in 3/4 time. Measure 74 features a five-note fingering (5) in the treble clef. Measures 75-77 continue with complex melodic and harmonic textures, including a seven-note fingering (7) in the bass clef.



Leidenschaftlich bewegt

Musical score for measures 78-81. The piece is in 3/4 time. Measure 78 starts with a **ff** (fortissimo) dynamic and a melodic line of eighth notes. Measures 79-81 continue with complex melodic and harmonic textures, including a five-note fingering (5) in the treble clef.

81

8va

83

Rit. molto

3/4

Sehr breit u. mit aller Macht

85

ff

89

D

Allmählig abnehmen

93

97

mf dim.

p dim.

105

pp

E



113



119



125



129

1. Szene

Rösli, Franz

Romantische Gebirgslandschaft am Fuße des Säntis. (Dorf Schwendi mit dem Seealpsee.) Steile Felsen und Säntisgipfel. (Alpenglühen). Rechts, das Wirtshaus zur Felsenburg mit Terrasse. Gegenüber, ein anderes Haus im Schweizerstyl. Von Giebel zu Giebel ist eine Guirlande gespannt. Rösli sitzt auf einer Bank und bindet einen Kranz von Edelweiss und Alpenrosen. Franz ist ihr behülflich. Es ist früh morgens. Dämmerlicht.

VI=55;II=169;A=284;Vc=393;Cb=498

Einleitung

1 Flott

6

8 **Rit.**

11 Mässig bewegt

Rösli

Fran - zel komm, reich mir die Blu - men, dass zum Kranz ich schnell sie fü - ge.

f

Franz

8

Mässig bewegt Rösli=706;Franz=599

Hier dies **p**

p

16
Franz

E - del-weiss voll Un-schuld, gleicht es dir nicht dei - nem Her-zen? Und die Ro-se lie - be-

21
Rösli

Geh, du
mf

Franz

trun-ken, gleicht sie nicht dem Pur - pur-glüh-en dei - ner ro - ten, süs - sen Lip - pen?

26
Rösli

energisch *f*

Schmei-chler, lie - ber gu-ter, geh und lass dein Gott - los Re - den! Gab ich, gab ich dir ein

Schmei-chler, lie - ber gu-ter, geh und lass dein Gott - los Re - den! Gab ich, gab ich dir ein

31
Rösli

Recht lus - tig, lus - tig dich zu ma-chen ü - ber mei-ne ro - ten Lip-pen? Ei, du

Recht lus - tig, lus - tig dich zu ma-chen ü - ber mei-ne ro - ten Lip-pen? Ei, du

36 9

Rösli

Schelm, ei du Schelm und Ne-cker, kei - nen Kuss, kei-nen Kuss zur Stra-fe sollst du

f *f*



40

Rösli

poco rit. *Etwas bewegt (beschleunigt)*

kos-ten mehr von Rös-li's Mun-de, du mit dei-ner ra-ben-schwar-zen See - le.

f *p*

Franz *(neckend)*

Seht die

poco rit. *Etwas bewegt (beschleunigt)*

f *p molto cresc.*



43

Franz

He-xe, die ses Frau-chen, seht die Blit-ze, die-ses Sprü-hen sol-cher fu 5 - - rien-haf - ten

Rit.

Tempo I

Tempo

46

Rösli

Franz

Sol - che

Au - gen, möcht ent - zückt von ih - ren Glü - hen schier zer - schmel zen.

Rit.

Tempo I

Tempo

50

Rösli

Küs - se zu ge - nies - sen warn ich dich du tol - ler Bur - sche denn im Le - ben, denn im

55

Rösli

Le - ben passt die Ro - se nie zu sol - chen lo - sen Teu - fels - an - ge - sicht!

(Sie springt ihm davon, Franz fängt sie ein.)

fp

59

Franz (Er fängt Rösli ein.)

63 **Rit.** 11

Franz

f Ei, du rei - zend lie - bes süs - ses *f* al - ler - lieb - stes Kat - zen -

f

fp

67

Franz

maül - chen war - te, war - te Kat - zen - maül - chen, ich will dich pa - rie - ren

p

71 **Rösli**

Rösli

Ei, du Schelm, du Schelm und Nec - ker, kei - nen Kuss zur Stra - fe

Franz

leh - ren. Ei, du rei - zend lie - bes süs - ses al - ler - lieb - stes Kat - zen - maül - chen,

75

Rösli

sollst du kos - ten mehr von Rös - li's Mun - de, du mit dei - ner schwar - zen

Franz

Kat - zen - maül - chen, war - te, war - te Kat - zen - maül - chen, ich will dich pa - rie - ren

fp *cresc.*

79

Rösli

See - le. Geh und lass dein Gott-los Re-den. Gab ich, gab ich dir ein Recht, - lus - tig,

f *f*

Franz

8 leh - ren! Ei, du rei-zend lie-bes süs-ses al - ler - liebs-tes Kat-zen - maül-chen, ich will

f *f*

fp *p cresc.*



84

Rösli

lus - tig dich zu ma - chen ü - ber mei - ne ro - te,

f *dim.* *p cresc.*

Franz

8 dich pa - rie - ren leh - ren, ich will dich pa - rie - ren

f *dim.* *p cresc.*

f *p* *f*



87

Rösli

ro - te Lip - pen, ü - ber mei - ne ro - te, ro - te Lip - - pen! - -

Franz

8 leh - (ren, ja) - - - - Lip - - - pen!

pp *p* *pp*

2. Szene

Agnes, Rösli

VI=57;II=171;A=287;Vc=395;Cb=500;Rösli=709;Agnes=587

92 **Agnes**

Al - so so flicht man hier Krän- zel?

97

Hast wohl ganz und gar ver - ges-sen dass die al - ler schön - ste Zier ei - nes Mäd - chens so wie du, _____

102 **Rösli (stolz)**

ist die hol - de Sitt - sam - keit, *f* höch - stes Klein - od from - mer Tu - - gend, -

105 **Ruhig**

Die _____ ver - gass ich nie, Frau Muh - me!

Agnes

Ro - se, sprich, wie ist es mö - glich

Ruhig

109

Agnes

dass du so dich kannst ver-ges-sen, und im Leicht-sinn gar zu küs-sen ei-nen sol-chen ar-men Bur-schen,

f



113

Rösli (*mit dem Fusse stampfend, ärgerlich*) **Energisch**

(*Jörg erscheint im Hintergrund*) Schmä-h mir nicht den Fran-zel! Kei-ner

Agnes

sol-chen rech-ten Tau - ge-nichts?

p *ff* *f*



116

Rösli **Breit**

von den Bur-schen al-len ist so reich an Herz und Lie-be als wie er, ich

p **Breit**

cresc. *f*



121

Rösli (*Bittend, dann leidenschaftlich*)

lie - be ihn! seid nicht gram mir, lie-be Muh-me dass ich of-fen es ge-ste-he: "Län-ger

f

Rösli

mag ich's nicht er - dul - den dass eu - er Sohn, der Jörg, mich quält mit Sün - di - gen Ver -



Rösli

lan - gen, mich um - gar - nen will, ver - füh - ren, und ich mag ihn nicht, ich mag, ich mag ihn nicht; eu - er



Rösli

Sohn ver - acht ich!"

Agnes

Willst du schwei - gen ei - tle Thö - rin!

Agnes=588



Agnes

Mei - nen Zorn lass ich dich füh - len für dein Re - den, dei - nen

139

Agnes

Trotz! An die Ar-beit und vol-len-de! Sieh, der Jörg! Er kommt grad

f

142

Agnes

recht. Jörg, komm herund hilf der Ro-se, bin-det bei-de schnell den Kranz,

p Rit.

145

Agnes

eh noch kom-men uns-re Gäs-te zu Sankt Mi-chels fro-hem

Walzerzeitmass (langsam)

mf

Walzerzeitmass (langsam)

152

Rösli

Ach Frau Muh-me, seid barm-

Fes-te!

Mässig bewegt

Mässig bewegt

157 17

Rösli

her - zig. Je - de Blu - me, die mir Jörg reicht

162

Rösli

bringt mir Un - heil!

Agnes

Agnes (ab ins Haus)

Sei ge - fü - ge, Ros! Jörg, hilf ihr!

3. Szene

Jörg, Rösli

167 **Langsam** **Jörg (drohend)**

Jörg

Langsam

VI=59;II=173;A=289;Vc=397;Cb=501;Rösli=710;Agnes=589;Jörg=685

fpp *fpp* *f* *p*

174

Jörg

Ro - se, Ro - se, dei-ne Wor-te ström-ten Gift mir in die kran - ke See - le, in die kran-ke

179

Jörg

See - le! Ro - se! Ro - se! Weisst du dass ich dich ver - fol-ge bis zur Schwel-le,

p

Ziemlich bewegt

Ziemlich bewegt

Rösli=711;Jörg=686

184

Rösli

Weh mir, weh, O Schmach, O Jam-mer!

Jörg

bis zur Schwel-le dei-ner Kam - mer? Ro-se, Ro -

Rösli

190

Rösli

Dort-hin,

Jörg

se, weisst du dass ich dich ver - trei - be aus der Se-lig-keit_ des Him-mels?

Rösli
dort-hin findest den Weg du nim-mer!

Jörg
Und dich stös - se in die Höl - le, schenkst du mir nicht jetzt Ge-hör! —
f — *ff*



Mässig bewegt
(wild)

Jörg
Ha! ich kann sie nicht er - tra - gen,

Mässig bewegt

ff *fp cresc.*



Jörg
die - ser Sehn - sucht Feu - er - glut, — möch - te to - ben, flu - chen, ra - sen,

fp



Jörg
sau - gen mir am ei - gnen Blut; — und die Wuth schlägt hel - le Flam - men,

5 5

Leidenschaftlich bewegt

206

Jörg

denk ich dich mit ihm zu-sam - men, ganz dem Buh - len

5

6

Leidenschaftlich bewegt

f

208

Jörg

hin - ge - ge - ben, dei - ne Lie-be *ff* sei mein

ff

211

(ihm Blumen ins Gesicht schleudernd)

Rösli

f Schänd - li-cher, ich has - se dich!

Jörg

Le-ben!

Jörg=687

f

214

fp

218 **Langsam**

Jörg

p Fürch- te, Ro - se, mei- ne Ra- che, dass du mir die Stirn ge- schän- det! We- he dei- nem schö- nen Buh- len!

Langsam

221

Jörg

Eh die Son - ne un - ter - geht — wird ein schwar- zes Un - - -

p

223

Jörg

- heil — kom- men, dich ver- schlin- gend, ver - der - bend. Ro - se, den - ke die - se

ff

8va

227

Jörg

Stun- de des Kran - zes, die - ser Blu - men die — du an die Stir- ne mir warfst.

molto rit.

p *pp*

231 **Langsam** **poco a poco cresc ed accel.**

Jörg *p* Fried-los streu ich mei - ne Saat, — und der Frie - den uns - res Dor - fes
poco a poco cresc.

Langsam **poco a poco cresc ed accel.**

p poco a poco cresc.

233

Jörg soll mit dir ver - nich - tet sein! In die See - le dir, du Dir - ne,

235

Jörg giess ich Fluch mit wil - dem *f* La - chen.

237

Jörg *ff* Mei-ner Ra - che sei — ver - fal - len: Fluch dir,

240 **molto rit.** **Wild bewegt** *(in rasender Wut ab.)*

Jörg e - - wig Fluch!

molto rit. **Wild bewegt**

fff



242 *(Rösli bleibt wie versteinert stehen.)*



244



246

ppp

4. Szene

Rösli, Franz, später Agnes

249 **Sehr ruhig**

Rösli

Schwar-zes Un-heil, Denk des Kran-zes! **Franz** *(im Hintergrund)*

Franz

Sehr ruhig

VI=62;II=176;A=292;Vc=400;Cb=504;Rösli=711,Agnes=590;Franz=602

pp Rös-sli! *pp*

255 *(Sie fällt in Ohnmacht.)* **Mässig bewegt**

Rösli

(näher) Weh mir! *(die Ohnmächtige auffangend)*

Franz

Rös-li! Rös-li! Gros-ser

mf *f* *p*

Mässig bewegt

p

261 **stringendo** **Ruhiger**

Franz

Gott, was ist dir? Ach, du zit-terst und dein Puls rast! Träumst du? Reg dich!

stringendo **Ruhiger**

pp sub.

266 **cresc. ed accel.**

Franz

Bleich sind Lip-pen dir und Wan-gen. Sprich, o Rös-li, lieb-stes Rös-li, brich dies

cresc. ed accel.

270 **Rit. Ruhig**

Franz

fürch-ter-li-ches Schwei - gen. Komm und sag, komm, sag was dich so äng - stigt!

Rit. Ruhig

p

p *pp*

277 **Rösli** **Frisch bewegt (aufspringend)**

Rösli

Nichts, ach nichts, ein bö-ser Traum nur. Sieh, hier hast du wie-der

Frisch bewegt

p *f*

283

Rösli

dei-ne ro-te Ro- se.

Franz

Franz

Hast mich wirk-lich sehr er- schreckt, lieb - chen, mit so düs - tern

p *f* *p*

287

Franz

Au - gen. Doch nun bist du wie - der fröh - lich und zum küs-sen zu ge-brau-chen.



291 (Er zieht sie auf sein Knie)

Ziemlich langsam **poco rit.**

Franz

Weisst du dass ich dich soll mei-den? Möcht ver-ge-hen vor Ver-druss,

Ziemlich langsam **poco rit.**

stacc.



295 **Tempo**

Franz

dass ich heu-te noch muss schei-den und mein Ränz-lein pa-cken muss! pa-cken muss, pa-cken muss!

Tempo

cresc. **fp** **fp** **6**



298 **Rösli**

Rösli

Franz

Dass ich heu-te noch muss schei-den und mein Ränz - lein pa - cken muss!

fp

tr tr

301

Rösli

Musst du schei-den, musst du fort, pack die_Lieb in's Rän-zel ein, — ach gar bald an an-derm Ort, *cresc.*

304

Rösli

werd ich_wohl ver-ges-sen sein. Wird ich wohl, werd ich wohl, ach, an an-derm Ort —

fp

fp *fp*

tr *tr*

6

307 (Sie heuchelt Tränen und bedeckt ihr Gesicht mit den Händen.)

Rösli

werd ich_bald ver-ges-sen sein, ver-ges - sen sein!

fp

(Franz biegt Rösli jeden Finger einzeln herunter und küsst dieselben) (Den ersten Finger küsst) (Den 2ten.u. nacheinander die anderen Finger küssend)

Franz

8

fp

tr *tr*

311

Rösli

Schelm du!

(Den Mund küssend den sie ihm inhält)

Franz

8

314

Fehlende Musik

stacc. Rit.molto



Duo

319 **Frisch aber nicht zu schnell**

Rösli
Lass mich! Lass mich! Ich kra-tze und beis-se und tret dir die

Franz
Nein nim-mer! nein nim-mer, nein nim-mer!

Frisch aber nicht zu schnell
Duo
mf



323

Rösli
Füs - se!

Franz
So kratz und beiss und tritt mir die Füß! Lö-se dich Bö- se!

ff



328

Franz
Re-cke dich, Ke-cke! Küs - se mich süs - se, küs - se mich süs- se

pp

pp

334 **Ruhiger** 29

Franz

Her-zi-ges klei-nes gol-di-ges, fei-nes Lieb - chen mein_ her-zi-ges gol-di-ges lieb-chen mein.

p **Ruhiger**

340 **Frisch**

Rösli

Lass mich! Lass mich! Ich kra-tze und beis-se und tret dir die

Franz

nein nim-mer! nein nim-mer, nein nim-mer!

Frisch

345

Rösli

Füs - se!

Franz

So kratz und beiss und tritt mir die Füß! Lö-se dich Bö- se!

350

Franz

Re-cke dich, Ke-cke! Küs - se mich süs - se, küs - se mich süs - se

pp

pp

356

Franz

Her - zi-ges klei - nes gol - di-ges, fei - nes Lieb - chen mein — her - zi-ges gol - di-ges

p

361

Franz

lieb - chen mein, lieb - chen mein.

(Er lässt sie los, Rösli ist verletzt.) **Frisch**

p **Frisch**

365

Franz

Rös - li hör mal jetzt noch Ei - nes, hab im Ernst dir was zu sa - gen: "Lan - ge spart ich mir im Stil - len

Wie zuerst (Ziemlich langsam) **poco rit.** **Tempo**

(Sie zupfend, ernst)

Wie zuerst (Ziemlich langsam) **poco rit.** **Tempo**

368

Franz

ach - zig blan - ke Sil - ber - gul - den mich aus lieb zu dir al - lein von — der Wer - bung,

fp *tr*

371 **Rösli** (ihn anlachend) 31

Rösli Fran- zel, lieb- ster Her- zen- schatz,

Franz (Sie am Kinn fassend)

von der Wer- bung, von der Wer- bung zu Be - freien."

374 **Rit.** **Tempo**

Rösli nicht so_ernst, hab dich so lieb! Wenn sie kom- men, lass mich re- den, mit dem Haupt- mann werd ich fer - tig.

Franz Ganz ge - wiss kann's wohl er -

Rit. **Tempo**

377

Rösli *cresc.* Gelt, es bleibt da- bei, Gelt, gelt es bleibt da - bei. Ich weiss ge- wiss, er lässt dich frei, er *f p*

Franz ra - ten: wenn dein schwar- zes Au- ge flirrt zu dem bär- ti- gen Sol - da - ten wird sein rauh - es

380

Rösli *cresc.*
lässt dich frei... Gelt... gelt... es... bleibt...

Franz
Herz ver-wirrt. Gelt! Gelt! es... bleibt



385 **molto rit.** **Marschzeitmass**

Rösli
da... bei. Gelt es bleibt da-bei, gelt es bleibt da - bei! Gelt es bleibt da - bei!...

Agnes *fp* *fp* (Agnes öffnet ein Fenster)

Franz
da bei, ja ja ja ja ja es bleibt da - bei. Ja, es bleibt da - bei! **Marschzeitmass**

molto rit.



390

Rösli
Hu, die Muh - me!

Franz
(Er springt davon)

395 **Rösli** 33

Rösli

Agnes

Agnes=590

Ist vol-len-det nun der

400 (*ärgerlich*)

Rösli

Agnes

Ja - doch, Muh-me!

Kranz? Nun, so häng ihn auf ge-schwin-de. Hast du ihn nicht auf-ge-bun-den bis zum

Glocke

p *f*

1 2

404

Agnes

Glo-cken-schlag, kommt ein Un - heil ü-ber uns!

3 4 5

f

409 **Rösli**

Rösli

Un - heil, schwar-zes Un - heil!

p *fp* *fp*

416

Agnes

Eil dich, Ro-se, sieh die Kin-der.

f

tr

cresc. poco a poco

423

tr

428

(tr)

Pause

5. Szene

Kinder u. Mädchen Chöre, Rösli und Echos

(Die Sonne bestrahlt die Bergspitzen (Alpenglühen).
Ein Kahn mit festlich geschmückten Kindern und
einer Schweizerfahne fährt vorbei.)

Kinderlied

(Die Worte zu diesem Kinderlied sind von Joh. Brassel, St.Gallen.)

432

Kinder Chor

Fröhlich

f

1. O wie herr-lich strah-let heut Got-tes_ lie - be Son - ne! Wun-der-schö-ne

Fröhlich

Bühne:Hr=20;VI=67;II=181;A=296;Vc=404;Cb=507;Rösli=716,Agnes=590;Franz=606;(Jörg=686)

437

Kinder Chor

Fes - tes - zeit, — Zeit der Lust und_ Won - ne! Ist die Schu - le — ein - ge - stellt,

442

Kinder Chor

f dop - pelt schön ist dann die_ Welt, die_ Welt; Ist die Schu - le — ein - ge - stellt,

446

Kinder Chor

dop - pelt schön ist dann die_ Welt, die_ Welt, fro - her lacht, fro - her lacht, fro - her lacht die *cresc.*

451

Kinder Chor

Son - - - - ne, die *f* Son - - - - ne, *pp* die

455

Kinder Chor

Son - - - ne!



2. Strophe

458

Kinder Chor

f 2. Wä - ren wir doch Vö - glein frei auf_ den_ grü - nen Zwei - gen! Sän - gen Lie - dlein

Mädchen Chor

mf 2. Wä - ren wir doch Vö - glein frei auf_ den_ grü - nen Zwei - gen! Sän - gen Lie - dlein

2. Strophe

f



463

Kinder Chor

man - cher - lei zu dem Kin - der - rei - gen. Blieb die Schu - le_ ein - ge - stellt,

Mädchen Chor

man - cher - lei zu dem Kin - der - rei - gen. Blieb die Schu - le_ ein - ge - stellt,

468

Kinder Chor
f dop-pelt schön wär dann die_ Welt, die_ Welt; blieb die Schu - le_ ein - ge - stellt,

Mädchen Chor
f dop-pelt schön wär dann die_ Welt, die_ Welt; blieb die Schu - le_ ein - ge - stellt,



472

Kinder Chor
cresc. dop-pelt schön wär dann die_ Welt, die_ Welt, wä - re uns, wä - re uns, wä - re un - ser

Mädchen Chor
cresc. dop-pelt schön wär dann die_ Welt, die_ Welt, wä - re uns, wä - re uns, wä - re un - ser



477

Kinder Chor
f ei - - - gen, uns *f* ei - - - gen, uns *pp* ei - - - gen!_

Mädchen Chor
f ei - - - gen, uns *f* ei - - - gen, uns *pp* ei - - - gen!_

38

483

Kinder Chor

Mädchen Chor

3

(Fl) *p*

f

3

(Rösli springt auf einen Stein und winkt,
ein zweiter Kahn mit Mädchen folgt.)

(Im Kahn) **Frisch**
(2 Bühne Waldhörner in F) lustig

Mädchen Chor

Mädchenchor

Wenn früh die Gloc-ken

Wenn früh die Gloc-ken

Wenn früh die Gloc-ken

(Der Kahn landet)

Frisch

mf *p* *pp*

491

Mädchen Chor

tö - nen, für mei-nen Schatz, den schö - nen

tö - nen zu Got - tes Ehr und Preis, für mei-nen Schatz, den schö-nen pflück ich ein E - del -

tö - nen zu Got - tes Ehr und Preis, für mei-nen Schatz, den schö-nen pflück ich ein E - del -

497

Mädchen
Chor

— Und ist er treu ge-blie - ben, bleibt weiss, bleibt weiss mein Blü-me-lein, mein Blü - me -
 weiss. Und ist er treu ge-blie - ben, bleibt weiss, bleibt weiss mein Blü-me-lein, mein Blü - me -
 weiss. Und ist er treu ge-blie - ben, bleibt weiss, bleibt weiss mein Blü-me-lein, mein Blü - me -



503

Mädchen
Chor

lein, Juch-he, Juch - he, Juch-he! so eil ich zu dem Lieb - ben und
 lein, Juch-he, Juch - he, Juch-he! so eil ich zu dem Lieb - ben und
 lein, Juch-he, Juch - he, Juch-he! Juch - he, Juch-he, Juch - he, Juch - he, Juch - he, Juch - he! Und

509

Mädchen
Chor

steck ihm an sein Hü-te-lein das E - del-weiss und küss ihn fein, und küss in fein, der Schatz ist mein, der

steck ihm an sein Hü-te-lein das E - del-weiss und küss ihn fein, und küss in fein, der Schatz ist mein, der

steck ihm an sein Hü-te-lein das E - del-weiss und küss ihn fein, und küss in fein, der Schatz ist mein, der

515

Mädchen
Chor

Schatz ist mein. Juch - he, Juch - he, Juch - he, Juch - he, Juch - he, Juch -

Schatz ist mein. Juch - he, Juch - he, Juch - he, Juch - he, Juch - he, Juch -

Schatz ist mein. Juch - he, Juch - he, Juch - he, Juch - he, Juch - he, Juch -

519

Mädchen
Chor

he, Juch - he, Juch - he, Juch - he, Juch - he! _____

he, Juch - he, Juch - he, Juch - he, Juch - he! _____

he, Juch - he, Juch - he, Juch - he, Juch - he! _____

(Der Kahn landet)

(Der Kahn landet)

(Ein Trupp Burschen, voran 4 Alphornbläser, marchieren auf.
Ein dritter Kahn folgt mit Burschen und Mädchen.)

523

Horn "A défaut " in VI Seite 67

529

535 **Gemischter Chor** **Getragen, wehmutsvoll** mü - de,

p *cresc.*

Gemischter Chor

Wenn A-bends glu-ten - mü - de die Son-ne den Gle-tscher

Wenn A-bends glu-ten - mü - de die Son - ne den Glet-scher

p *cresc.*

Getragen, wehmutsvoll

cresc.

540 **Gemischter Chor** fra - ge

cresc.

Gemischter Chor

küßt, mein E-del-weiss ich fra - ge ob treu_ mein Schatz noch ist und schüt-telt es das Köpf-

küsst,_ mein E-del-weiss ich fra - ge, ob treu_ mein Schatz noch ist, und schüt-telt es das Köpf-

cresc.

cresc.

546

Gemischter Chor

chen und färbt sich's, färbt sich's pur-pur - rot, und färbt sich's rot, o weh, o weh, o weh, so weiss ich,

chen und färbt sich's, färbt sich's pur-pur rot, und färbt sich's rot, o weh, o weh, o weh, so weiss ich,

fp *fp*

fp *fp*

fp *fp*



553

Gemischter Chor

dass die Treu - e ge - bro-chen ist, dann zim-mert fein für mich al-lein, für mich al-lein den

dass die

dass die Treu - e ge - bro-chen ist, dann zim-mert fein für mich al-lein, für mich al-lein den

Gemischer Chor

559

To-ten-schrein, dann zim-mert fein für mich al-lein den To - ten-schrein! Lieb E-del-weiss, o weh, o

To-ten-schrein, dann zim-mert fein für mich al-lein den To - ten - schrein! Lieb E-del-weiss, o weh, o

Gemischer Chor

565

weh, lieb E - del weiss, o weh, lieb E - del weiss, o weh! *verklingend* (Der Kahn fährt vorüber.)

weh, lieb E - del weiss, o weh, lieb E - del weiss, o weh! *pp* *verklingend*

(Der Kahn fährt vorüber.)

(Rösli springt auf einen Stein und singt dem Kahn nach.)

573

Frisch bewegt (etwas frei)

579 **Rösli** (über den See singend)

Rösli: Kuh-li-he!_ Kuh-li-he!_ Kennt ihr mei-nen Schatz?_

Echo: **3 Echos** 1 2 Schatz? Schatz? *ppp*

S=790;A=801;T=809;B=818

Frisch bewegt (etwas frei)



588

Rösli: Er küsst mich wenn ich kratz.

Echo: *f* Kuh-li - he!_ 1 2 3 Schatz? Kuh-li - he!_ Kuh-li - he!_ Kuh-li - he!_ *pp*

Frisch bewegt (etwas frei)



595

Rösli: Er

Echo: 1 2 3 Kratz! Kratz! Kratz! Kuh-li - he!_ 1 2 3 Kuh-li - he!_ Kuh-li - he!_

Frisch bewegt (etwas frei)

602 *cresc.* 45

Rösli
springt und er klet - tert wie der Gems-bock und wet - tert und lacht mir in's G'sicht, der

605

Rösli
Wicht, _____ das ist mein Schatz der *f*

Echo
Wicht! _____ Wicht! _____ Wicht! _____

614 *Molto rit.*

Rösli
Fratz _____ Das ist mein Schatz, der Fratz _____ *Molto rit.*

619 *Tempo* *frei*

Rösli
_____ der Fratz. Kuh-li - he, Kuh-li - he _____ Kuh-li - he! Kuh-li *ff* *ppp*

625

Rösli

he! — Kuh-li - he!Kuh-li-he!Kuh-li - he!Kuh-li-he!Kuh-li - he!

cresc.

he

(Presto)

tr

Piano

cresc.

f

ff

(Presto)

630

Rösli

Kuh - li - he!

p

pp

Piano

ppp

638

2ème Strophe

Rösli

Kuh-li-he! — Kuh-li-he! — — — — — Kennt ihr mich — die Braut?

Echo

3 Echos

ppp

1

2

Braut? Braut?

Piano

f

p

ppp

647

Rösli

Kuh-li - he! — — — — — So kommt doch her — und schaut!

Echo

Braut?

Kuh-li - he! — — — — — Kuh-li - he! — — — — — Kuh-li - he! — — — — —

Piano

f

ppp

f

654 47

Rösli

Echo

pp schaut! schaut! schaut! Kuh-li - he!__ 1 2 3 Sie

ppp *f* *pp*

661

Rösli

Echo

cresc. plap-pert und sin-get, sie jauch-zet und sprin-get, und lacht wie ein Schalk, der Balg!__

Balg!__

Balg!__

p *f*

667

Rösli

Echo

f Ich bin die Braut, da schaut,

Balg!__ Balg!__

Balg!__ Balg!__

675

Rösli

Ich bin die Braut, da schaut _____ ich bin die Braut, da schaut. Kuh-li-



680

Rösli

he, Kuh-li - he _____ frei Kuh-li - he! Kuh-li - he! Kuh-li - he!Kuh-li-he!Kuh-li

ff *ppp* *cresc.*



686

Rösli

he!Kuh-li- he!Kuh-li - he! he _____ he _____ he _____

(Sie tanzt ausgelassen herum)

f *pp cresc. ed accel. molto*



693

Rösli

he _____ he _____

699 49

Rösli

ff Kuh-li - he!

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The vocal line starts with a long note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed under the vocal line. The lyrics 'Kuh-li - he!' are written below the vocal line.

Bauernwalzer
(unvollständig)

704

Walzer (flott) VI=71;Vc=408

mf *fp*

This system shows the beginning of a waltz piece. It is in 3/4 time and has a key signature of three flats. The tempo is marked 'flott' (fast). The score is for Violin I (VI=71) and Violin II (Vc=408). The music starts with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The melody is characterized by eighth-note patterns and slurs. A dynamic change to *fp* (fortissimo-piano) occurs later in the system.

711

cresc. *f*

This system continues the waltz. It features a *cresc.* (crescendo) marking in both the upper and lower staves. The music builds in intensity, reaching a *f* (forte) dynamic at the end of the system.

717

This system continues the waltz with a consistent eighth-note rhythmic pattern in both hands. The dynamics remain at a high level.

725

This system features a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3' above the notes. The left hand continues with a steady accompaniment.

731

This system continues the waltz with eighth-note patterns and slurs in both hands.

737

p cresc. molto
fp cresc.

743

f
p

748

cresc. molto
ff

755

ff

758

761

Solotanz
pizz

p cresc.
pizz
p cresc.

770 arco *p* arco *p*

777 *cresc.*

784 *rit.* *Tempo* *ff* *ff*

790

799

806 *fp* *cresc.*

813 *p* *cresc.*

S=792;A=803;T=811;B=820

(mit den Füßen trampelnd)

821

Gemischer Chor

Heut lasst uns lus - tig sein, lus - tig sein, fröh - lich sein! Heut lasst uns

Allgemeiner Tanz

8^{va}

ff



828

Gemischer Chor

lus - tig sein, Heis - sa! Juch - he! Juch - he!

(trampelnd)

Solotanz

pizz. 2 3 4

p cresc.

pizz.

p



835

1. 2. pizz.

Doppeltanz arco

f *f* *p stacc. cresc.*

f *p cresc.*



842

fp

848

fp *arco* *p*

854

861

cresc. *ff*

867

874

f

883

fp *cresc.* *fp* *cresc.*



889



Gemischter Chor

897

Heut lasst uns lus - tig sein,

Allgemeiner Tanz

ff



Gemischter Chor

905

(mit den Füßen trampelnd)

lus - tig sein, fröh - lich sein! Heut lasst uns lus - tig sein, Heis - sa! Juch - he! Juch-he!

(trampelnd)



911 Solotanz

pizz.

p cresc.

pizz.

p

f

1.

919 ^{2.} *mf* arco *cresc. molto e string.* *f* 55

927

934 **Molto rit.** *mf*

941 *fp* *cresc.*

948 *<f*

956

962

Alla breve (Wildes durcheinander)

poco a poco cresc. ed accel. molto

969

p

This system contains measures 969 through 975. The music is in a minor key with a bass clef. The right hand features a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the first measure.

976

This system contains measures 976 through 984. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand has a more active eighth-note line. Accents are placed above several notes in both hands.

985

8va

f

This system contains measures 985 through 993. The right hand has a more complex texture with some sixteenth-note runs. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the final measure. An octave sign (*8va*) is placed above the final measure of the right hand.

994 (8)

piu accell.

This system contains measures 994 through 1002. The tempo is marked as *piu accell.* (faster acceleration). The right hand features a rapid eighth-note run. An 8-measure rest is indicated at the beginning of the system.

1003

This system contains measures 1003 through 1009. The right hand continues with rapid eighth-note patterns, and the left hand provides a steady accompaniment.

1010

8va

This system contains measures 1010 through 1016. The right hand has a rapid eighth-note run. An octave sign (*8va*) is placed above the first measure of the right hand.

(Der Tanz wird von Trommelwirbel
jäh unterbrochen.)

1015 (8)

6. Szene

Rösli, Franz, Agnes, Jörg, Hauptmann,
Chöre

Marschzeitmass

1022 + Trommel?

1030 **Franz** (zu den Burschen)

p Da sind sie schon, die Würger von Sankt-Gallen! Legt mir die Axt bereit, sie

1034

Franz

wollen unsere Haut, und würdig will ich sie empfangen, da sie uns doch ver-

1038

Franz

f gäl - len wollen das heilige Sankt Michaels -

Breit

1042 Die Halben wie vorher die Viertel

Franz
fest!

Hauptmann
Halt!_____

(Landsknechte marschieren in feindlicher Haltung auf.)

fp cresc. molto ff

1048

Hauptmann
sen-ket die Spies - se! Seid die Wir - tin

(zur Wirtin)

fp

1055

Agnes
Ja!_____

Jörg
Jörg *(zur Mutter flüsternd)*
Mut - ter, kauf nicht los mich!

Hauptmann
ihr des Dor - fes?

Gleiches Zeitmass

Gleiches Zeitmass

tr

1060

Jörg

Blei - beich im Dor - fe, gibt's ein Un - glück, gibt's ein Un - glück, ein furcht - bar

59

mf



1064

Agnes

Ja, hier

Jörg

Un - glück!

Hauptmann

Habt' - nen Burs - chen Na - mens Jörg?

Agnes

Hauptmann

mf

p

Agnes



1068

Agnes

ist er.

Jörg

(auf Franz deutend)

Hauptmann

Ich steh zu Diens - ten.

Hauptmann

Zieht er mit?

p

f

tr

Jörg

A - ber hier ist Ei-ner der um je-den Preis sich sein Braut-bett möcht er-

VI=78;VII=192;A=308;Vc=415;Cb=519;Franz 608;Hauptmann=680

(hier eilt Rösli eilig ins Haus und kommt sofort eilig zurück.)



Mässig bewegt

Rösli

Franz

Jörg

(trotzig) **Franz**

Man nennt mich Franz!

(Jörg beobachtet Rösli scharf, folgt ihr ins Haus und kehrt nach ihr zurück.)

kau - fen.

Hauptmann

(spöttisch)

Hauptmann

Wie dein Nam'n? Nun ich fra-ge, bist du

Mässig bewegt

fpp

1 2



Rösli

Franz

Jörg

Franz (bitter)

Hauptmann

un-ser o-der lie-gen hun - dert blan - ke Sil - ber - gul - den mir be-reit?_____

fpp

3 4

1084 **Sehr energisch u. breit** **Rösli** **Ruhig** 61
(Drückt Franz etwas in die Hand)

Rösli
 All mein Gut für dei- ne

Franz
 So viel wahr-lich müsst ich steh - len um zu mäs-ten eu-re Her-ren! **Hauptmann**

Hauptmann

Sehr energisch u. breit **Ruhig**

fpp



1089 **Energisch**

Rösli
 Frei- heit!

Franz
Franz *(triumphierend)*
 Zehn - fach nein! Hun - dert blan-ke Sil - ber- gul- den?

Hauptmann
 Bist du un- ser?

Energisch

1095 *(er schleudert sie auf den Tisch)*

Franz
8 Hier, zählt nach!

Hauptmann
Ge-duld, mein Bürsch-chen, ü-ber-dies zahlt hun-dert Küs-se noch dein

Hauptmann

fp

1100 **Bewegt** Franz *(mit erhobener Axt)*

Franz
8 *(Er will Rösli um die Hüfte fassen, diese stösst ihn mit der Faust zurück, dass er taumelt)*

Hauptmann
al-ler-liebs-tes Lieb-chen! *ff* Man-nen vor, er-greift die Dir-ne!

Bewegt

f

f

7

3

3

3

3

3

3

1104 Franz

Franz
8 Hü-tet euch, ihr fei-gen Knech-te, wagt— es nur, wagt—

3

3

1110

Franz

es nur, kommt und holt euch Wun-den. Die-se Axt soll uns-re Rech-te



1116

Franz

blu - tig for-dern von euch Hun - den! Satt sind



1121

Franz

wir das Joch, das Joch Sankt Gal - lens, mor-gen schon sollt ihr uns grüs-sen vor den



1127

Franz

Tho-ren eu-rer Stadt. Nicht ge - nug dass ihr uns steh-let

1132

Franz

8

Haus und Hof und Gut und Blut, auch die Eh-re uns-rer Frau-en_wollt ihr

p cresc.

1137

Franz

8

tre - ten. *f* Ha, bei Gott, Ha, bei

1141

Franz

8

Gott das Maass ist voll!_

1146

Franz

8

Rit. molto Mit Begeisterung. Gemessen
(zu den Burschen mit Begeisterung)

Seht der Frei-heit gold - ne Son - ne.

Rit. molto Mit Begeisterung. Gemessen

1152 65

Franz

Brü - der, wie sie leuch - tend steigt. Fol - get kühn den



1158 Chor

Franz

Weg zur Frei - heit den sie sie - ges - strah - lend



1164

Franz

zeigt!

T. *(begeistert)*

Chor der Burschen *ff*

B. *(begeistert)* *ff*

1170

T. leuch- tend_ steigt. Fol - get kühn_ den_ Weg zur Frei - heit_

B.

1176 **Franz**

Franz Seht, sie grüsst die_

T. den sie sie-ges - strah - - - lend zeigt!

B.

1182

Franz heil - ge Er - de, die uns Gott, der Herr, ge - schenkt.

1188

Franz Hal - tet fest an un - sern Mat - ten, die, ge - schützt vom küh - len

Franz

Schat - ten die - ser Ber - ge frei ge - deihn.

VI=81;VII=192;A=308;Vc=415;Cb=519;Franz=610

Franz

Hal - tet fest an un - sern Wäl - dern, die da rau-schen Lust und

p cresc.

Franz

Le - ben; hal - tet fest an uns - rer Schol - le,

f *p cresc.*

Franz

mag auch kom - men, was da wol - le, hal - tet, hal - tet

Franz

fest an die - ser heil - gen Er - - -

Sehr breit u. begeistert

Sehr breit u. begeistert

Weihevoll, getragen

68

1227

Rösli

Franz

(und nicht ☉)

de! Lasst euch neh - men nicht die

Weihevoll, getragen

p *pp* *p*

1231

Franz

Wie - ge, nicht das Grab der teu - ern El - tern, das ihr

p

1234

Franz

net - zen sollt mit Thrä - nen heis - ser

VI=82;VII=197

a tempo

a tempo

p

a tempo

1236

Rösli

Franz

(Rösli hat vom Haus eine Schweizerfahne geholt, stolz und begeistert geht sie auf Franz zu, ihm dieselbe reichend)

Lie - be, ja, die Lie - be zu den Brü - dern, zu den Schwes - tern hal - tet fest,

p

Mit Energie u. Bewegung

1241

(Die Fahne schwingend)

Franz

hal-tet fest mit al - ler Kraft! Brü - der, schreibt mit

Mit Energie u. Bewegung

1246

Franz

ro - tem Blu - te un - ter Spott und Hohn - ge - schrei,

1252

Franz

Schimpf und Schan-de die - sen Schur - ken auf die Fer - sen

Chor

1259

Franz

und seid frei! Weicht, ihr Schu - ken, weicht!

T.

B.

Brü - der schreibt mit ro - tem Blu - te, un - ter

ff

Franz

8 Weicht, ihr Schur-ken, un - sern Schlä - gen! Weicht, ihr

T.

8 Spott und Hohn - ge - schrei, Schimpf und Schan-de die-ser

B.



Franz

8 Schur-ken! Weicht, ihr Schur-ken die-sen Schlä - - - gen

T.

8 Schur - ken auf die Fer - sen und seid frei!

B.

Franz=612

1

1275 71

Franz

Wei - - - - - chet!

T.

Weich - - -

B.

Wei - - -



1279

Franz

Wei - - - - - chet! Wei - - - - -

T.

- - - - - chet! Wei - - -

B.

- - - - - chet!

1283

Franz

8

- chet! Wei - chet! Wei - chet!

T.

8

- - chet, weicht, ihr Schur-ken, weicht, ihr Schur-ken, wei - -

B.

cresc. molto

cresc. molto

1287

Franz

8

Wei - - chet! **ff** Weicht!

T.

8

- - - - chet, **ff** weicht!

B.

(Sie treiben die Landsknechte in die Flucht)

(die Frauen fallen in die Kniee, nur Rösli bleibt begeistert stehn)

1292

1299

Jörg

Jörg

(Jörg ruft Franz nach)

1304 Jörg (er wirft die Tür zu) 73

Schwar-zes Un - heil ü - ber dich! (Klar.)

mf

1310 (Horn)

fp

Bewegt (Hornrufe verkünden die Rückkehr der Burschen)

1316 Horn22; Jörg690; Franz512; VI83; VIII198; A313; Vc420; Cb523

(Alto)

1321

pp

1327

ppp (Hr) (Pos)

1335 (unvollständige Partitur)

1344

(Fl)

fp

fp

1354

(CA)

fp

poco a poco cresc.

(Ob)

1361

1366

64

1370

1373

Stürmisch

1377 **Franz**

Franz



1380 *(die Schweizerfahne schwingend, begeistert)*

Franz

Der Tag der

Franz



1382

Rösli

Agnes

Franz

Frei - - - - -

Frauenchor

Männerchor

Der Tag der

Der Tag der

T1
T2
B

Der Tag der Frei - - - - -

Agnes592;Rösli720;Franz612;Sop793;Alt804;Ten814;Bass823

Gemischter Chor

1386

Rösli

Agnes

Franz

Gemischter Chor

Frei - - - heit!

Frei - - - heit!

- - - - - heit bricht nun an!

Frei - - - heit!

- - - - - heit!

(Jörg erscheint in der Haustür)



1392

Franz

Gemischter Chor

für un - ser Ap - pen - zel - ler -

Chor

Franz

Gemischter Chor

f

land!

Für un - ser Ap - pen - zel - ler -

Franz

Gemischter Chor

1403

Für un - ser Ap - pen - zel -

land! Für un - ser Ap - pen -

Franz

Gemischter Chor

1410

- ler - land, für un - ser Ap - pen - zel -

zel - - ler - land! Für's

Rit. molto

1417 **Breit u. machtvoll**

Franz
8 - ler - land!

Gemischter Chor
Ap-pen-zel-ler - land!

Breit u. machtvoll
fff

Detailed description: This block contains the musical score for measures 1417 to 1420. It is divided into three systems. The first system is for the vocalists: Franz (top staff) and Gemischter Chor (middle and bottom staves). The lyrics are '- ler - land!' for Franz and 'Ap-pen-zel-ler - land!' for the choir. The tempo is marked 'Breit u. machtvoll'. The second system is the piano accompaniment, starting with a dynamic marking of 'fff'. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C).



1421

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 1421 to 1424. The key signature remains three sharps and the time signature is common time. The music features a complex texture with many accidentals and dynamic markings.



1425 **Molto rit.**

Franz (Rösli umschlingend)

8 Nun

Molto rit.

pp

Detailed description: This block contains the musical score for measures 1425 to 1428. It is divided into two systems. The first system is for the vocalist Franz (top staff) and the piano accompaniment (bottom staves). The lyrics are 'Nun' for Franz. The tempo is marked 'Molto rit.' and the dynamic is 'pp'. The key signature has three sharps and the time signature is common time.

1429 **Weihevoll**

Franz will ich_ dir ein Nest-chen bau - en aus Him-mel-stau und Son - nen-gold, aus Men-schen-lieb und

Weihevoll



1434

Franz Gott - ver - traun, ja, Rö - sli, so hat's. Gott ge - wollt;



1438 **Rösli** Franz614;Jörg691;Rösli721;Agnes592;Sop794;Alt805;Ten814;Bass823

Rösli Das_ Nest_ soll schmü-cken uns - re_

Franz das Nest soll schmü-cken uns - re_ Lie - - -

p *fp*

1441

Rösli
Lie - be und uns-rer Treu-e gold-ne Zier,

Franz
be und uns-rer Treu-e gold-ne Zier,
p

Jörg
p Ich ru - he nicht, ich ras - te nim - - mer; bis ich zer-nagt, zer-wühlt das
p

fp

1444

Rösli
fest soll es stehn in Sturm und Wet - - - - ter und bricht es, fällt's mit

Franz
fest soll es stehn in Sturm und Wet - ter und bricht es, fällt's mit mir und

Jörg
Nest, bis ich, bis ich ver-nich-tet hab für im - - mer

Rösli *fp* mir und dir. Und *f* bricht es,

Franz 8 dir. Fest soll es stehn in Sturm und *f* Wet - ter

Jörg die gan-ze Brut bis auf den Rest! *f* bis ich ver-nich - tet hab für

f

p *fp*



Rösli fällt's mit mir und dir.

Agnes **Agnes** Wie würd ich

Franz 8 und bricht es, fällt's mit mir und dir.

Jörg im - mer die gan-ze Brut bis auf den Rest.

Gemischer Chor **Chor: Frauen** *p* Ach

Chor: Männer *p* Ach seht, wie sei - ne

p *Vc* VII202 VI87

Rösli

R721=meine

Rösli

Musical staff for Rösli in treble clef, key of D major. The staff contains a melodic line with a fermata over the final two notes.

Das Nest soll schmie-cken uns - -
mf

Agnes

Musical staff for Agnes in treble clef, key of D major. The staff contains a melodic line with a fermata over the final two notes.

ju - beln, wür-dig ju - beln, wie mich freu - en, könnt bau - en_ ich ein

Franz

Franz

Musical staff for Franz in treble clef, key of D major. The staff contains a melodic line with a fermata over the final two notes.

Nunwillich
f

Jörg

Musical staff for Jörg in bass clef, key of D major. The staff contains a melodic line with a fermata over the final two notes.

Ich ru - he nicht,
f

molto cresc.

Musical staff for Gemischter Chor in treble clef, key of D major. The staff contains a complex melodic line with many notes and slurs.

seht wie_ sei - ne_ Au - gen leuch-ten wie ihm die_ Lie - be, die Lie - be stählt_

cresc. poco a poco

Gemischter
Chor

Musical staff for Gemischter Chor in bass clef, key of D major. The staff contains a complex melodic line with many notes and slurs.

Au - gen leuch-ten, wie ihm die_ Lie - be stählt den_ Mut, wie die Lie - be

cresc. poco a poco

Piano accompaniment in grand staff, key of D major. The right hand has a complex melodic line, and the left hand has a supporting bass line.

Rit.

Tempo

Rösli

- - re Lieb! Und uns - - - rer Treu e__

Agnes

braüt - lich Nest,____ könnt Blu - men auf dem Weg ich streu - en für__

Franz

bauen, nun will ich__ dir ein Nest - chen bau - en aus Him - mel - stau und

Jörg

ich ras - te nim - mer! Ich ru - he nicht, ich ras - te nim - mer__

Gemischer Chor

__ den Mut.____ Er wird die gold - ne Frei - heit brin - gen, wird ret - ten un - ser

stählt den Mut.____ Er wird die gold - ne Frei heit brin - gen, wird ret - ten un - ser

Rit.

Tempo

Rösli
gold - ne Zier. Ja fest

Agnes
Ros und Jörg zum Hoch - - zeit - fest! Könt Blu-menauf den

Franz
8
Son - nen-gold, aus Men - schen - lieb und Gott - ver - trau - en, ja,

Jörg
bis ich zer-nagt, zer wühlt das Nest, bis ich zer-nagt, zer-wühlt das Nest! Ich ru - henicht bis

Gemischer Chor
Gut und Blut. Ach seht, wie sei - ne Au - gen leuch - ten,
cresc.

und
Gut und Blut. Ach seht wie sei - ne Au - gen leuch - ten,
3

cresc. molto

3

Rösli

_____ steh es in Sturm und Wet - ter und bricht es fällt's mit mir, mit

Agnes

Weg ich streu - en für Ros_____ und Jörg, ach wie würd' ich

Franz

Rö - sli so hat's Gott_____ ge - wollt_____

Jörg

ich_____ bis ich ver - nich - - - tet hab das gan - ze

Lie - be stählt den Mut._____

seht nur, wie die Lie - be stählt den Mut! Heil dir, Küh-ner!

Gemischter Chor

p cresc. molto

seht nur, wie die Lie - be stählt den Mut!_____

seht nur, wie die Lie - be stählt den Mut!_____

Rit. a tempo

Rösli

mir und dir. Ja dann fällt's mit

Agnes

ju - beln, wie mich freu - en, könnt bau - en ich ein

Franz

Ja, so hat's Gott ge - wollt, ja, so hat's

Jörg

Nest! Ich ru - he nicht, ich ras - te nicht, ich ru - he nicht, ich ras - te

Heil dir!

Heil dir

Franz!

Heil dir

Heil dir!

Heil dir Küh - ner!

Heil dir,

Franz!

Heil,

Gemischter Chor

Heil dir!

Heil dir,

Franz!

Heil dir!

Rit. a tempo

Rit. molto

a tempo

1471

87

Rösli

mir und dir!

Agnes

bräut - - - lich Nest!

Franz

Gott ge - wollt!

Jörg

nim - mer, ich ru - he nicht, ich ru - he *cresc.* nicht, ich ras - te

Gemischer Chor

Franz! Heil dir! Heil dir!

Heil dir! Heil dir!

Rit. molto

a tempo

cresc.

Rösli

Agnes

Franz

Jörg

nicht, — ich ras - te nim - mer!

Franz!

Gemischter
Chor

Heil — dir — Franz!

Heil — dir, — Franz!



Mässig bewegt

molto rit.

Rösli

Rösli

(jubilnd)

Mässig bewegt

molto rit.

Rösli722; Franz614

Eil, mein

Rösli

Stolz hi-nauf zur Mut - ter, bring dem Va-ter Gruss und Küs - se,



Rösli

sag dass e - wig ich nun müs - se dich nur



Rösli

lie - ben, mit dir *f* tei - len dei-ne Ar - mut, und das Le - ben.



Rösli

Geh *p* und bring ihm die-se Kun - de, lass dir sei-nen *cresc.*

1498

Rösli

Se - gen ge - ben un - serm trau - ten Her - zens - bun - de, uns - rem trau - ten Her - zens

1502

Rösli

bun - de. Ach, vor Freu - de möch - te sprin - gen ju - belnd mei - ne Brust,

1506

Rösli

in den Him - mel möcht ich jauch - zend sin - gen mei - ne Lie be, mei - - - - - ne

stringendo **Rit.**

1510

Rösli

Lust! — In den Him - mel möcht ich sin - gen

Franz

B'hüt dich Gott, mein lie - bes Ro - sel, mög der Him - mel mit dir

a tempo

Rösli
 mei - ne Lie - be in den Him - mel möcht ich sin - gen mei-ne
 Franz
 sein! Va - ter, Mut-ter, will ich grüs - sen und den



Rösli
 Lie - be mei - ne Lust. Vor Ent - zü - cken ruf ich hier:
 Franz
 Han - sel, dein Brü-- der - lein. Kehr ich wie-der schmückt der



Rösli
 "Gros - ser Gott. Gros - ser Gott wir dank ich dir:"
 Franz
 Kranz dei-ner Stir-ne rei - nen Glanz! Mei - ne Won-ne mei-ne

1526

Rösli
 Mei-ne Won-ne, mei-ne Son ne, le - be - wohl! _____

Franz
 Son - - - - ne leb wohl, leb wohl, Gott schüt-ze dich, _____ Gott schüt - ze

p cresc. poco a poco



1530

Rösli
 Le-be wohl, Gott schüt - ze dich! _____ Le-be wohl, le-be wohl! _____⁵

Franz
 dich! _____ Le-be wohl, Gott schüt-ze dich, _____ leb wohl! _____ Leb

f



1534

Rösli
 _____ le - be wohl! _____

Franz
 _____⁵ wohl! _____ Leb wohl! _____

Jörg

(Sie faltet mit verklärtem Blick die Hände und sinkt auf die Kniee.)

(Er küsst Rösli auf die Stirn und stürmt den Santis hinauf.)

(Jörg flüstert während des Orchesternachspiels mit dem Volk, das sich immer unruhiger zeigt und unter sich tuschelt und murmelt.)

ff ⁵ *fff*

70

1539



1543



1546



7.Szene

Rösli, Agnes, Jörg, Chor

VI89; VII205; A319; Vc426; Cb528;
Rösli724; Agnes593; Jörg693;
Chor794; 806; 816; 825

1551

Agnes

Was? Sag, was willst du da-mit sa-gen?

Jörg (*heimlich zur Mutter*)

Mut-ter, zähl dei-ne Gel-der!

1556 (stotternd)

Jörg

Mut-ter, Mut-ter, sag, was wä-re wenn, wenn der

(CA)

1560 Agnes (furchtbar erregt)

Jörg

Franz, wenn der Franz dir das Lö-se-geld ge-stoh-len?

Jörg, du

71

(Cb?)

1564 Agnes

lügt!... Jörg, du lügt! Zit -

fp *f* *ff*

1568 Agnes (Sie stürmt ins Haus.)

- tre, Jörg, wenn du ge-lo-gen!

fff

(peinliche erwartungsvolle Stille)

1572

Piano accompaniment for measures 1572-1580. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. It features a series of chords and some melodic lines in both hands. Dynamics include *p*, *fpp*, and *pp*.

1581

Agnes (kommt zitternd zurück.)

Agnes

Vocal line for Agnes (measures 1581-1585) and piano accompaniment. The vocal line is mostly rests, indicating a trembling return. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *f*.

1586

Doppelt so schnell

Agnes

Das Geld ist fort!

Chor: Männer

(unheimlich)

Gemischter Chor

Vocal lines for Agnes and the Chorus (measures 1586-1588) and piano accompaniment. The tempo is marked 'Doppelt so schnell'. The piano accompaniment is more active, with a driving rhythm in the left hand. Dynamics include *f*.

1589

Bewegt

(Rösli atmet schwer vor Entsetzen über das Gehörte.)

Rösli

(unheimlich)

Bässe

(Allgemeines Entsetzen.)

Tenöre

Glaubt es doch nicht!

Glaubt es doch nicht!

Gemischter Chor

Franz muss es sein! Franz muss es sein! Franz,

fpp
Bewegt

Vocal lines for Rösli and the Chorus (measures 1589-1593) and piano accompaniment. The tempo is marked 'Bewegt'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many chords. Dynamics include *fpp* and *fp*.

1593 **Alt** **Sopran** **Glaubt** es doch nicht!
 Franz muss es sein! Franz ist der Dieb!

fpp *mf cresc. molto*

Gemischter Chor
 Franz ist kein Dieb! Nein, nein, nein, Franz ist kein
 Franz muss es sein! Franz ist es, Franz ist der

f



1597 **Jörg** (wild und triumphierend)
 Auf! Ver - folgt ihn,
 Franz ist kein Dieb! Nein, nein, nein!

ff

Gemischter Chor
 Franz ist der Dieb! Auf!
 Dieb, nein, nein! Nein, nein, nein!
 Dieb, der Dieb. Auf!

ff

Jörg

jagt ihm nach mit wil - den Hun - den, an die

Nein, nein, nein!

Auf!

Nein, nein, nein!

Auf!

Gemischter
Chor

Musical score for measures 1600-1601. The top system is for Jörg (bass clef) and the middle system is for Gemischter Chor (treble and bass clefs). The piano accompaniment is shown in the bottom system (treble and bass clefs). The lyrics are: "jagt ihm nach mit wil - den Hun - den, an die". The vocal parts have lyrics: "Nein, nein, nein!" and "Auf!".

Jörg

Ket - ten fest ge - bun - den! Werft ihn in den

Musical score for measures 1602-1604. The top system is for Jörg (bass clef) and the bottom system is for piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are: "Ket - ten fest ge - bun - den! Werft ihn in den".

Jörg

Turm hi - nein. Werft ihn in den

Musical score for measures 1605-1606. The top system is for Jörg (bass clef) and the bottom system is for piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are: "Turm hi - nein. Werft ihn in den".

Jörg

Turm hi - nein!_ Peit - schen - hie - be sind des

Musical score for measures 1607-1608. The top system is for Jörg (bass clef) and the bottom system is for piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are: "Turm hi - nein!_ Peit - schen - hie - be sind des".

Jörg

Best, _____ fe - get aus das Hoch - zeits-nest!_



Jörg

Bur - schen auf! In tol - lem Lauf.

Gemischter Chor

Bur - schen auf!

Bur - schen auf!



Jörg

Auf! _____ Fangt ihn! Auf, _____

Gemischter Chor

Auf, Auf, Auf, Auf!

Auf!

Jörg

Musical staff for Jörg, showing a single note on a bass clef staff.

fängt ihn ein!_

fängt ihn ein!

Musical staff for Gemischter Chor, showing a vocal line with lyrics.

fängt ihn ein!

fängt ihn ein!

Gemischter
Chor

Musical staff for Gemischter Chor, showing a vocal line with lyrics.

fängt ihn ein!

Piano accompaniment for 1618, featuring a piano (p) and forte (ff) dynamic range. Includes an 8va marking.



1622 **Rösli**

*(wirft sich den Burschen
in den Weg)*

Leidenschaftlich bewegt

Rösli

Musical staff for Rösli, showing a vocal line.

Habt_____ Er - bar - men, glaubt es nicht._____

Leidenschaftlich bewegt

Piano accompaniment for 1622, featuring a piano (p) and forte (f) dynamic range.



1629

Rösli

Musical staff for Rösli, showing a vocal line.

Un - ter sei - nem Hohn - ge - la - che_____ steckt_____ die Lü -

Piano accompaniment for 1629, featuring a piano (p) and forte (f) dynamic range.

1640

Rösli

-ge, steckt die Ra - che. Glaub es



1652

Rösli

nicht. Ach! Tre - tet nicht mit kaltem

Molto rit. (zu den Frauen)

Molto rit.



1661

Rösli

Blick mei-ner Lie - be jun-ges Glück, ach tre-tet nicht mit kal-tem Blick mei-ner Lie-be jun-ges

p (ob)



1667

Rösli

Glück! Ach, glau - bet mir, ach glau - bet nicht was der Hass er - sann, Gott

1674 101

Rösli

zum Zeu - gen ruf ich an. Glau - bet mir, —

1678

Rösli

glau - bet mir, — glaubt mei - ner Lieb, — mein Franz ist nicht der

(Sie schreit furchtbar auf, der Kranz fiel ihr dicht vor die Füße; sie stiert auf ihn; ihr Haar hat sich gelöst; sie macht den Eindruck einer Wahnsinnigen.)

Breit mit Wucht

1683

Rösli

Dieb! —

Jörg

Jörg (parlando)
(Rösli in's Ohr flüsternd)

Hol - la, Ros', der

Rös - li, Rös - li!

(Alle auf Rösli einstürmend, schreiend.)

Rös - li, Rös - li!

Rös - li, Rös - li!

(Alle auf Rösli einstürmend, schreiend.)

Rös - li, Rös - li!

Breit mit Wucht

ff

1686

Jörg

Teu - fel stimmt schon sei - ne Hoch - zeits-gei - ge, hörst du? Durch den Kat-zen-steg lass klet-tern



1690

Jörg

mich, zum tol-len Hoch-zeits-rei-gen dir den Va - ter ein - zu - la - den.

Rit.

Rit.



1694

Jörg

Ros, der Tanz wird heiss und lus-tig, la - che doch, he, la - che doch!

Rit.

Rit.

(Er eilt auf einem anderem Weg als Franz dem Säntis zu.)



Breit wie zuvor

1698

Agnes (mitleidsvoll)

Agnes

Rö-sli, du in Schuld ge - fal - len! Seht, der Him-mel tat es

Breit wie zuvor
(Die Männer verlassen allmählich die Bühne.)

f p

ff pp

Agnes

kund und es geht von Mund zu Mund: "Rö-sli, Rö-sli ist ver-lo-ren!"

p



Agnes

"Rö-sli ist ver-lo-ren!" Hin ist dei-ne See-len-ruh, Rö-sli, sprich, was ta-test du?

ff *p* *p*



Agnes

Rö-sli, sprich, was ta-test du? Rö-sli, sprich, Rö-sli, sprich, sprich, was

(Rösli umgebend)

pp

Frauenchor

1. Rö-sli, sprich, Rö-sli, sprich, *pp* (Rösli umgebend)

2. Rö-sli, sprich, Rö-sli, sprich, *pp* (Rösli umgebend) (Rösli umgebend)

3. Rö-sli, sprich, Rö-sli, sprich, *pp*

1720

Agnes

ta-test du? Ach, was ta-test du? Rö - sli sprich! Rö-sli, Ärm-ste,

1. Ach, was ta-test du? Ach, was ta-test du? Rö-sli, ach, was ta-test du?

Frauen-chor

2. Ach, was ta-test du? Ach, was ta-test du? Rö-sli, ach, was ta-test du?

3. Ach, was ta-test du? Ach, was ta-test du? Rö-sli, ach, was ta-test du?



1724

Agnes

flich von hier und die Reu - e geht mit dir. Be - tend

1. *pp* Flie-he Ärm - ste, flich von hier, und die Reu - e geht mit

Frauen-chor

2. *pp* Flie-he Ärm - ste, flich von hier, und die Reu - e geht mit

3. *pp* Flie-he Ärm - ste, flich von hier, und die Reu - e geht mit

pp

Agnes

knie zu Got-tes Füs - - sen, dei - ne schwe - re

(Sie verlassen langsam die Bühne.)

1. dir, — be - tend knie zu Got - tes Füs - sen, dei - ne schwe - re Schuld zu

Frauen-chor 2. dir, — be - tend knie zu Got - tes Füs - sen, dei - ne schwe - re Schuld zu

(Sie verlassen langsam die Bühne.)

3. dir, — be - tend knie zu Got - tes Füs - sen, dei - ne schwe - re Schuld zu

8^{va} *f*



1732

Rösli (*allein*)

Rösli

Gott, All-

Agnes

Schuld zu büs - sen! Rös - li flieh,

1. büs - sen, dei - ne schwe - re Schuld zu büs - sen. Flie - he,

Frauen-chor 2. büs - sen, dei - ne schwe - re Schuld zu büs - sen. Flie - he,

3. büs - sen, dei - ne schwe - re Schuld zu büs - sen. Flie - he,

1735

Rösli
mäch-ti-ger, gib mir Ar-men kraft, mein Schick-sal zu er-tra-gen, hab mit

Agnes
flieh von hier, flieh von hier!_____

1.
Ärm-ste, flieh von hier.

Frauen-chor
2.
Ärm-ste, flieh von hier.

3.
Ärm-ste, flieh von hier.

pp



1739

Rösli
dei-ner_Magd er-bar-men, hö-re mei-nes_Her-zens Kla-gen und be-

f

pp



1744

Rösli
hüt_den Lieb-sten mein! Ach, für ihn will_gern im_Her-zen ich er-dul-den Schmach und

pp

Rösli

Schmer - zen. Fehl - te ich, Gott, ich weiss, —

cresc.
poco a



Rösli

Gott, ich weiss, — du wirst ver -

poco



Ruhig

(Es ist Finster geworden; Wetterwolken sind aufgezo-gen:
Blitze erleuchten die Gegend, es fängt an zu schneien.)

Rösli

zeihn! —

Ruhig



(Sie sinkt schluchzend in die Knie, betet stumm, wankt nach dem Hause
und kommt mit einem Bündel zurück. Sie geht, den Blick zum Himmel
wendend, den Bergpfad hinauf.)

1767

p.



Rösli

1772

Gott im

p. *p.*



Rösli

1777

Him-mel, gib mir Ar - men Kraft und hab Er - bar - men!

p.



1781



1786

rit.

verklingend