

# T'ES FOU, NICOLAS !

Opéra de chambre op. 23

Texte: François DUC  
Musique: Jean-Marie CURTI

**Andante**

The musical score is arranged in a system of staves. The vocal parts include:

- Dorothee Mezzo (Soprano clef)
- Nicolas Basse Profonde (Bass clef)
- Solo 1 Soprano (Soprano clef)
- Solo 2 Soprano (Soprano clef)
- Solo 3 Mezzo (Soprano clef)
- Choeur 1 Soprano (Soprano clef)
- Choeur 2 Mezzo (Soprano clef)
- Choeur 3 Mezzo (Soprano clef)
- Choeur 4 Alto (Soprano clef)

The instrumental parts include:

- Trompette en verre en Mib (Soprano clef)
- Réduction Piano (Soprano clef)

The score begins with a tempo marking of **Andante**. The instrumental parts start with a dynamic marking of **f** and a sixteenth-note triplet. The tempo changes to **Andante brillant** with the instruction *Musicien invisible, instrument en pleine lumière*.

**Lent**

8

Tpt. Mib

Pno.

14

Tpt. Mib

Pno.

*pp* *pp* *f* *mf*

*accél.* *tr* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

*(1/2 ton)*

18

Tpt. Mib

Pno.

*p* *pp* *mf*

*gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

19

# Estampie

Andante ♩ = 76

21 *Les femmes du village entrent en dansant*

Dor *frapper des mains*

Solo 1 *frapper des mains*

Solo 2 *frapper des mains*

Solo 3 *Tam ta ka tam Tam ta ka tam Ta ka ta ka ta ka Tam tam tam*  
**f**

Chœur 1 *frapper des mains*

Chœur 2 *frapper des mains*

Chœur 3 *Tam ta ka tam Tam ta ka tam Ta ka ta ka ta ka Tam tam tam*  
**f**

Chœur 4 *Tam ta ka tam Tam ta ka tam Ta ka ta ka ta ka Tam tam tam*  
**f**

Tpt. Mib *mf* *frapper des mains*

Pno. *mf* **f**

The musical score is written for a large ensemble. It begins at measure 21 with the tempo marking 'Andante' and a quarter note equal to 76 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 12/8. The score is divided into several parts: Dor (Soprano), Solo 1, Solo 2, Solo 3, Chœur 1, Chœur 2, Chœur 3, Chœur 4, Tpt. Mib (Trumpet in B-flat), and Pno. (Piano). The Dor and Solo parts have rests until measure 21, then play a rhythmic pattern of quarter notes with 'x' marks above them, indicating hand clapping. The Solo 3, Chœur 3, and Chœur 4 parts have rests until measure 21, then play a rhythmic pattern of eighth notes. The Tpt. Mib part plays a rhythmic pattern of eighth notes throughout. The Pno. part plays a rhythmic pattern of eighth notes throughout. The lyrics 'Les femmes du village entrent en dansant' are written above the Dor part. The lyrics 'frapper des mains' are written below the Dor, Solo 1, Solo 2, Chœur 1, and Chœur 2 parts. The lyrics 'Tam ta ka tam Tam ta ka tam Ta ka ta ka ta ka Tam tam tam' are written below the Solo 3, Chœur 3, and Chœur 4 parts. The dynamic markings 'mf' and 'f' are used throughout the score.

23

Dor

Tam ta ka tam Tam ta ka tam Ta ka ta ka ta ka Tam tam tam

Solo 1

*f* Tam ta ka tam Tam ta ka tam Ta ka ta ka ta ka Tam tam tam

Solo 2

*f* Tam ta ka tam Tam ta ka tam Ta ka ta ka ta ka Tam tam tam

Solo 3

*f* Tam ta ka tam Tam ta ka tam Ta ka ta ka ta ka Tam tam tam

Chœur 1

*f* Tam ta ka tam Tam ta ka tam Ta ka ta ka ta ka Tam tam tam

Chœur 2

*f* Tam ta ka tam Tam ta ka tam Ta ka ta ka ta ka Tam tam tam

Chœur 3

*f* Tam ta ka tam Tam ta ka tam Ta ka ta ka ta ka Tam tam tam

Chœur 4

*f* Tam ta ka tam Tam ta ka tam Ta ka ta ka ta ka Tam tam tam

Tpt. Mib

*f* (év. 8a)

Pno.

(idem) (év. 8a)

25  
Dor  
A la la la la La la Ta la la la A A

25  
Solo 1  
A la la la la la La la Ta la la la A A la

25  
Solo 2  
A la la la la La la Ta la la la A A

25  
Solo 3  
A la la la la La la Ta la la la A A

25  
Chœur 1  
A la la la la la La la Ta la la la A la A la

25  
Chœur 2  
A la la la la La la Ta la la la A A

25  
Chœur 3  
A la la la la La la Ta la la la A A

25  
Chœur 4  
A la la la la La la Ta la la la A A

25  
Tpt. Mib

25  
Pno.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 5, starting at measure 25. It features a variety of vocal parts and instrumental accompaniment. The vocal parts include a soloist (Dor), three soloists (Solo 1, Solo 2, Solo 3), and a four-part choir (Chœur 1, Chœur 2, Chœur 3, Chœur 4). The lyrics are 'A la la la la La la Ta la la la A A' with some variations in phrasing. The instrumental parts include a Trumpet in B-flat (Tpt. Mib) and a Piano (Pno.). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The vocal parts are in treble clef, while the Tpt. Mib and Pno. parts are in bass clef. The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures. The vocal parts have various melodic lines, some with slurs and accents. The Tpt. Mib part has a simple melodic line. The piano part has a more active role, providing harmonic support and texture.

29  
Dor  
Tam tam tam ta ta ta ta tam tam tam ta ta ta ta A la la la la

29  
Solo 1  
Tam tam tam ta ta ta ta tam tam tam ta ta ta ta A la la la la la la

29  
Solo 2  
Tam tam tam ta ta ta ta tam tam tam ta ta ta ta A la la la la

29  
Solo 3  
Tam tam tam ta ta ta ta tam tam tam ta ta ta ta A la la la la

29  
Chœur 1  
Tam tam tam ta ta ta ta tam tam tam ta ta ta ta A la la la la la la

29  
Chœur 2  
Tam tam tam ta ta ta ta tam tam tam ta ta ta ta A la la la la

29  
Chœur 3  
Tam tam tam ta ta ta ta tam tam tam ta ta ta ta A la la la la

29  
Chœur 4  
Tam tam tam ta ta ta ta tam tam tam ta ta ta ta A la la la la

29  
Tpt. Mib

29  
Pno.  
*f*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 6, starting at measure 29. It features eight vocal parts: Dor, Solo 1, Solo 2, Solo 3, Chœur 1, Chœur 2, Chœur 3, and Chœur 4. The Dor part has lyrics: "Tam tam tam ta ta ta ta tam tam tam ta ta ta ta A la la la la". The Solo parts have lyrics: "Tam tam tam ta ta ta ta tam tam tam ta ta ta ta A la la la la la la". The Chœur parts have lyrics: "Tam tam tam ta ta ta ta tam tam tam ta ta ta ta A la la la la la la". The Tpt. Mib part is silent until measure 31. The Pno. part has a dynamic marking of *f* starting at measure 31. The score includes musical notation with stems, beams, and slurs, as well as fingerings and accents.

32

Dor  
La la ta\_\_ la la la A A

32

Solo 1  
La la ta\_\_ la la la A A

Solo 2  
La la ta\_\_ la la la A A

Solo 3  
La la ta\_\_ la la la A A

Les Commères  
A A

Choeur  
A A

32

Chœur 1  
La la ta\_\_ la la la A A

Chœur 2  
La la ta\_\_ la la la A A

Chœur 3  
La la ta\_\_ la la la A A

Chœur 4  
La la ta\_\_ la la la A A

32

Tpt. Mib  
*mf* *mf*

Pno.  
*mf*

35

Dor

A A Tam ta ka tam tam ta ta ta ta

35

Solo 1

A A Tam ta ka tam tam ta ta ta ta

35

Solo 2

A A Tam ta ka tam tam ta ta ta ta

35

Solo 3

A A Tam ta ka tam tam ta ta ta ta

Les Commères

A

Choeur

A

35

Chœur 1

A A Tam ta ka tam tam ta ta ta ta

35

Chœur 2

A A Tam ta ka tam tam ta ta ta ta

35

Chœur 3

A A Tam ta ka tam tam ta ta ta ta

35

Chœur 4

A A Tam ta ka tam tam ta ta ta ta

35

Tpt. Mib

*f*

35

Pno.

*f*

38

Dor  
Tam ta ka tam ta ta ta ta la la la la la la ta la ta la ta la la la A

Solo 1  
Tam ta ka tam ta ta ta ta la la la la la la ta la ta la ta la la la

Solo 2  
Tam ta ka tam ta ta ta ta la la la la la la ta la ta la ta la la la A

Solo 3  
Tam ta ka tam ta ta ta ta la la la la la la ta la ta la ta la la la A

Chœur 1  
Tam ta ka tam ta ta ta ta la la la la la la ta la ta la ta la la la A la

Chœur 2  
Tam ta ka tam ta ta ta ta la la la la la la ta la ta la ta la la la A

Chœur 3  
Tam ta ka tam ta ta ta ta la la la la la la ta la ta la ta la la la A

Chœur 4  
Tam ta ka tam ta ta ta ta la la la la la la ta la ta la ta la la la A

38

Tpt. Mib

Pno.

42

Dor  
A. \_\_\_\_\_ Tam tam tam ta ta ta ta tam tam tam ta ta ta

Solo 1  
A. la \_\_\_\_\_ Tam tam tam ta ta ta ta tam tam tam ta ta ta

Solo 2  
A. \_\_\_\_\_ Tam tam tam ta ta ta ta tam tam tam ta ta ta

Solo 3  
A. \_\_\_\_\_ Tam tam tam ta ta ta ta tam tam tam ta ta ta

Chœur 1  
A. la \_\_\_\_\_ Tam tam tam ta ta ta ta tam tam tam ta ta ta

Chœur 2  
A. \_\_\_\_\_ Tam tam tam ta ta ta ta tam tam tam ta ta ta

Chœur 3  
A. \_\_\_\_\_ Tam tam tam ta ta ta ta tam tam tam ta ta ta

Chœur 4  
A. \_\_\_\_\_ Tam tam tam ta ta ta ta tam tam tam ta ta ta

Tpt. Mib

Pno.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 10, contains parts for Dor, Solo 1, Solo 2, Solo 3, Chœur 1, Chœur 2, Chœur 3, Chœur 4, Tpt. Mib, and Pno. The score begins at measure 42. The vocal parts (Dor, Solos, and Chœur) feature a melodic line starting with a long note 'A' followed by 'la' in the first measure, and then a rhythmic pattern of 'tam tam tam ta ta ta ta' in the subsequent measures. The instrumental parts (Tpt. Mib and Pno.) provide accompaniment. The Pno. part includes complex chordal textures and rhythmic patterns. The Tpt. Mib part is mostly silent in this section. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.

45

Dor  
A la la la la La la Ta la la la A

45

Solo 1  
A la la la la la la La la Ta la la la A

Solo 2  
A la la la la La la Ta la la la A

Solo 3  
A la la la la La la Ta la la la A

Les Commères

Choeur

45

Chœur 1  
A la la la la la la La la Ta la la la A

Chœur 2  
A la la la la La la Ta la la la A

Chœur 3  
A la la la la La la Ta la la la A

Chœur 4  
A la la la la La la Ta la la la A

45

Tpt. Mib  
*f* *mf*

Pno.  
*mf*



Nicolas entre, en pleine danse.

51

Dor *f* Tam ta ka tam tam ta ta ta ta Tam ta ka tam ta ta ta ta la la la la la la la

Solo 1 *f* Tam ta ka tam tam ta ta ta ta Tam ta ka tam ta ta ta ta la la la la la la la

Solo 2 *f* Tam ta ka tam tam ta ta ta ta Tam ta ka tam ta ta ta ta la la la la la la la

Solo 3 *f* Tam ta ka tam tam ta ta ta ta Tam ta ka tam ta ta ta ta la la la la la la la

Chœur 1 *f* Tam ta ka tam tam ta ta ta ta Tam ta ka tam ta ta ta ta la la la la la la la

Chœur 2 *f* Tam ta ka tam tam ta ta ta ta Tam ta ka tam ta ta ta ta la la la la la la la

Chœur 3 *f* Tam ta ka tam tam ta ta ta ta Tam ta ka tam ta ta ta ta la la la la la la la

Chœur 4 *f* Tam ta ka tam tam ta ta ta ta Tam ta ka tam ta ta ta ta la la la la la la la

Tpt. Mib *f*

Pno. *f*

54

Dor  
ta la ta la ta la ta la la la *ff* Tam ta ka tam tam ta ta ta ta *ff* Tam ta ka tam tam ta ta

54

Solo 1  
ta la ta la ta la ta la la la *ff* Tam ta ka tam tam ta ta ta ta *ff* Tam ta ka tam tam ta ta

Solo 2  
ta la ta la ta la ta la la la *ff* Tam ta ka tam tam ta ta ta ta *ff* Tam ta ka tam tam ta ta

Solo 3  
ta la ta la ta la ta la la la *ff* Tam ta ka tam tam ta ta ta ta *ff* Tam ta ka tam tam ta ta

54

Chœur 1  
ta la ta la ta la ta la la la *ff* Tam ta ka tam tam ta ta ta ta *ff* Tam ta ka tam tam ta ta

Chœur 2  
ta la ta la ta la ta la la la *ff* Tam ta ka tam tam ta ta ta ta *ff* Tam ta ka tam tam ta ta

Chœur 3  
ta la ta la ta la ta la la la *ff* Tam ta ka tam tam ta ta ta ta *ff* Tam ta ka tam tam ta ta

Chœur 4  
ta la ta la ta la ta la la la *ff* Tam ta ka tam tam ta ta ta ta *ff* Tam ta ka tam tam ta ta

54

Tpt. Mib  
*f*

Pno.  
*ff*

57

Dor  
A la la la A A

Solo 1  
A la la la A A

Solo 2  
A la la la A A

Solo 3  
A la la la A A

Chœur 1  
A la la la A A

Chœur 2  
A la la la A A

Chœur 3  
A la la la A A

Chœur 4  
A la la la A A

Tpt. Mib  
*f* *f* *brillant*

Pno.  
*f*

**61** **più lento**

Dor  
— ta ta ta ta ta A

Solo 1  
— ta ta ta ta ta A

Solo 2  
— ta ta ta ta ta A

Solo 3  
— ta ta ta ta ta A

Chœur 1  
— ta ta ta ta ta A

Chœur 2  
— ta ta ta ta ta A

Chœur 3  
— ta ta ta ta ta A

Chœur 4  
— ta ta ta ta ta A

Tpt. Mib  
**61** **più lento**  
*mf dolce*

Pno.

Les femmes entourent Nicolas.

**Nicolas**

The musical score for page 17 consists of the following parts:

- Dor:** Treble clef, 63 measures. The melody is marked *mf* and features a long, sweeping line with a fermata at the end.
- Solo 1:** Treble clef, 63 measures. The melody is marked *mf* and features a long, sweeping line with a fermata at the end.
- Solo 2:** Treble clef, 63 measures. The melody is marked *mf* and features a long, sweeping line with a fermata at the end.
- Solo 3:** Treble clef, 63 measures. The melody is marked *mf* and features a long, sweeping line with a fermata at the end.
- Chœur 1:** Treble clef, 63 measures. The melody is marked *mf* and features a long, sweeping line with a fermata at the end.
- Chœur 2:** Treble clef, 63 measures. The melody is marked *mf* and features a long, sweeping line with a fermata at the end.
- Chœur 3:** Treble clef, 63 measures. The melody is marked *mf* and features a long, sweeping line with a fermata at the end.
- Chœur 4:** Bass clef, 63 measures. The melody is marked *mf* and features a long, sweeping line with a fermata at the end.
- Tpt. Mib:** Treble clef, 63 measures. The part consists of eighth and sixteenth notes, with a fermata at the end.
- Pno.:** Treble clef, 63 measures. The part consists of chords and moving lines, with a fermata at the end.

Nicolas se dégage et va vers le tableau des prières.

66 (librement) *passionné* **rall.**

Nico *p* O mon Dieu et mon maî - tre prends - moi à moi et don - ne moi tout en - tier à toi.

Nico *pp* O mon Dieu et mon maî - tre ar - ra - che de moi tout ce qui me sé - pa - re de toi!

Nico *ff* O mon Dieu et mon maî - tre, don - - ne moi tout ce qui m'at - ti - re à toi! *lento* (pas trop long)

67 Les Commères *Les commères (sans Dorothée) l'entourent.*

Buchel Lab *Buchel en Lab* *en écho* *Vif*

Pno. *p* *f*

68 **Allegro (parlé)** *sec*

Les Commères *f* Ni-co-las, ne sois pas fou! Qu'est\_c' qu'ils di-ront les gens? les gos-ses? Qu'est\_c' qu'el-le di-ra, ta fem-me? Ni-co-

73 *Nicolas ne répond pas.* **Dorothée : amoureuxment, Adagio**

Dor *5"* E - cou - te, Ni-co - las, rien n'est per - du.

Les Commères *5"* las! Ils di-ront que tu es fou!

Buchel Lab *5"*

Pno. *5"*

78

Dor  
Rien n'est per - du. Re - viens, et per - son - ne n'en par - le - ra

3 solistes

Les Commères  
78 **Toutes les commères**  
Et per - son - ne n'en par - le - ra

Buchel Lab  
78  
prendre Buchel en La

Pno.

83

Dor  
Ni - co - las, re - viens. Ni - co - las, re - viens, Ni - co - las. *ppp*

3 solistes  
**Les 3 solistes**  
Tout le mon - de peut se trom - per!

Les Commères  
83 *dolce*  
Et per - son - ne ne par - le - ra  
Ac - cepte et re - viens *ppp*

Buchel en La  
83  
*dolce*

Pno.  
*dolce*

88 *Nicolas ne réponde pas* **Sempre Adagio** **Vivace** *(parlé)*

Dor *ff* Re - viens \_\_\_\_\_ ! jusqu'à l'au - be rien n'est per - du \_\_\_\_\_, rien n'est per - du, rien \_\_\_\_\_

Solo 1 *mf* Re - viens \_\_\_\_\_ !

Solo 2 *mf* Re - viens \_\_\_\_\_ !

Solo 3 *p* Re - viens \_\_\_\_\_ ! *mf* Re - viens \_\_\_\_\_ !

Les Commères *mf*

Chœur 1 *mf* Re - viens \_\_\_\_\_ !

Chœur 2 *mf* Re - viens \_\_\_\_\_ !

Chœur 3 *mf* Re - viens \_\_\_\_\_ !

Chœur 4 *mf* Re - viens \_\_\_\_\_ !

Pno. 88

Nicolas ne répond rien.

92

Dor  
 — rien n'est per- du! re- viens, Ni- co - las, et nous n'en par- le- rons plus!

Solo 1  
 Re - viens, Ni - co las *sec, distinct*  
*p* Ne soit pas fou, Ni- col- las!

Solo 2  
 Re - viens, Ni - co las *sec, distinct*  
*p* Ne soit pas fou, Ni- col- las!

Solo 3  
 Re - viens, Ni - co las *sec, distinct*  
*p* Ne soit pas fou, Ni- col- las!

Chœur 1  
 Re - viens, Ni - co las *sec, distinct*  
*p* Ne soit pas fou, Ni- col- las!

Chœur 2  
 Re - viens, Ni - co las *sec, distinct*  
*p* Ne soit pas fou, Ni- col- las!

Chœur 3  
 Re - viens, Ni - co las *sec, distinct*  
*p* Ne soit pas fou, Ni- col- las!

Chœur 4  
 Re - viens, Ni - co las *sec, distinct*  
*p* Ne soit pas fou, Ni- col- las!

Pno.  
 92

*lent et tendre*

95

Dor  
Ni - co - las! Oh! mon Ni-co - las!\_\_\_

95

Solo 1

Solo 2

Solo 3

**les commères - 3 solistes**  
*(parlé)*

Les Commères  
*f*Ni-co-las! tu as des gos-ses! Ni-co-las, tu as u-ne

95

Chœur 1

Chœur 2

Chœur 3

Chœur 4

**1ère commère solo**

100

Solo 1  
*p* Il ne faut pas qu'ils dis-

Les Commères  
fem-me, Ni-co-las, tu as u-ne mai-son, Ni-co-las! Re - viens, re-viens Ni-co-las!

Choeur

104

Solo 1  
cu- tent, il ne faut pas qu'ils dis - cu- tent, au vil- lag', au vil- lag'

Solo 2  
**2ème commère**  
*p* au vil- lag' *f* Il ne faut pas qu'ils se- cou't la tê - te, au vil- lag', au vil-

Solo 3  
**3ème commère**  
*p* au vil- lag' il ne faut pas qu'ils dis - cu- tent. Il \_\_\_\_\_ ne

Choeur  
**choeur**  
*p* Il ne faut pas qu'ils dis - cu- tent au vil- lag' au vil - lag' il ne faut pas, il

**Dorothee joint à elles**

107

Dor

Jusqu'à l'au - be, Ni-co - las, rien n'est per - du\_\_!

107

Solo 1

il ne faut pas qu'ils aient hon - te.

Solo 2

lag' qu'ils se - cou't la tê - te.

Solo 3

faut pas qu'ils aient hon - te!

Les Commères

Choeur

ne faut pas, il ne faut pas *pp* qu'ils aient hon - te! Jusqu'à l'au - be, Ni-co - las, rien n'est per - du\_\_! *menaçant*

The image shows a musical score for a scene. It features five vocal parts: Dor, Solo 1, Solo 2, Solo 3, and Les Commères (Choeur). The score is in French and includes lyrics. The Dor part starts at measure 107 with the lyrics 'Jusqu'à l'au - be, Ni-co - las, rien n'est per - du\_\_!'. The Solo parts have their own lines of lyrics. The Choeur part starts with 'ne faut pas, il ne faut pas' followed by 'qu'ils aient hon - te!' in a piano (*pp*) dynamic, then continues with 'Jusqu'à l'au - be, Ni-co - las, rien n'est per - du\_\_!' in a menacing (*menaçant*) dynamic. The score includes musical notation such as treble clefs, notes, rests, and dynamic markings.

112 **più lento** **sub. vivo** **lento** **Dorothée**

Dor *Ni - co - las, re - viens*

Nico **Nicolas**  
*Je sais \_\_\_\_\_, je*

Les Commères **Les Commères**  
*C'est un mau-vais rê - ve.*

Buchel en La **Buchel en La**

Pno. **più lento** **sub. vivo** **lento**

*p*

116

Dor \_\_\_\_\_, re - - viens

Nico *sais \_\_\_\_\_, je sais \_\_\_\_\_*

Les Commères **Les Commères**  
*On ne doit pas res - ter dans les mau - vais rê - - ves.*

Buchel en La **Buchel en La**

Pno.

119

Dor *f* Ni - co - las \_\_\_\_\_, *f* Ni - co - las \_\_\_\_\_ !

Nico \_\_\_\_\_

Solo 1 *f<sup>sub</sup>* Ni-co las \_\_\_\_! A quoi ç'au-ra ser - vi? *f* *sur les comsomnes, blanc* d'ai-mer ta fem - me?

Solo 2 *f<sup>sub</sup>* Ni-co las \_\_\_\_! A quoi ç'au-ra ser - vi? *f* de fai - re des gos-ses, Ni-co-las \_\_\_\_\_ !

Solo 3 *f<sup>sub</sup>* Ni-co las \_\_\_\_! A quoi ç'au-ra ser - vi? *f* de bâ - tir ta mai-son \_\_\_\_\_ Ni - co - las \_\_\_\_\_ !

Chœur 1 *f* Ni - co - las \_\_\_\_\_, *f* Ni - co - las \_\_\_\_\_ !

Chœur 2 *f* Ni - co - las \_\_\_\_\_, *f* Ni - co - las \_\_\_\_\_ !

Chœur 3 *f* Ni - co - las \_\_\_\_\_, *f* Ni - co - las \_\_\_\_\_ !

Chœur 4 *f* Ni - co - las \_\_\_\_\_, *f* Ni - co - las \_\_\_\_\_ !

Pno. *f*

123 **più vivo** **libre** **Dorothée**

Dor

Nico *vif*  
*f* Dieu sait, Dieu le sait!

Buchel en La  $\sharp$  **più vivo** *brillant*  
123 *f*

Pno. *f*

125 *violente* *3* *angoissé, plus lent* *Dorothée reste à part*

Dor  
Mais Dieu n'a ja-mais de-man-dé de fai - re des gos-ses et de les a-ban-don - ner.

Buchel en La  $\sharp$  *f*

Pno. *f*

129 **Les commères (toutes)** *(ligne = voix moyenne)* *crié*

Solo 1 *p* Tu es un hom-me, Ni-co-las! Tu as tra-vail-lé pour la jus-ti-ce.

Les com. *f* Ni - co - las ! ta fem - me, tes gos - ses!

132

Solo 1  
 Dieu ne peut pas te de-man-der d'êtr' in - jus - te, d'êtr' in - jus - te!

Les com.  
 ton vil - la - ge, tes a - mis, ton pa - ys !

*blanc*

135

Solo 1  
*f* Ni-co las ta fem-me, tes gos - ses! ton vil-la - ge, tes a-mis,

Solo 2  
*f* Ni-co-las! Tu es un hom-me, tu as tra-vail - lé pour la jus-ti - ce tou - te ta *p* vi - e.

Solo 3  
*f* Ni-co las ta fem-me, tes gos - ses! ton vil-la - ge, tes a-mis

Choeur  
*mf* Ni-co - las ta fem-me, tes gos - ses! ton vil - la - ge, tes a - mis, ton

140

Solo 1  
 ton pa - ys Ni-co-las! Ni-co-las! Ni-co-las! Ni-co-las!

Solo 2  
 ton pa - ys Ni-co-las! Ni-co-las! Ni-co-las! Ni-co-

Solo 3  
 Dieu ne peut pas te de-man-der d'êtr' in-jus - te, d'êtr' in - jus - te, Dieu ne peut pas te

Choeur  
 pa - ys !

*Voix 1* *Voix 2*  
 Ni co

142

Solo 1  
Ni - co - las! *ff* Tous ont be - soin de toi\_\_\_,

Solo 2  
las! Ni - co - las! *ff* Tous ont be - soin de toi\_\_\_,

Solo 3  
de - man - der *ff* d'êtr' in - jus - - - te! Tous ont be - soin de toi\_\_\_,

Choeur  
*Voix 3 les 4 Voix*  
las Ni - co - las *ff*

Chœur 1  
Tous ont be - soin de toi\_\_\_,

Chœur 2  
Tous ont be - soin de toi\_\_\_,

Chœur 3  
Tous ont be - soin de toi\_\_\_,

Chœur 4  
Tous ont be - soin de toi\_\_\_,

144 *solennel*

Solo 1  
tous ont be-soin de toi, tous ont be-soin de toi\_\_\_ Dieu\_\_\_ sait\_\_\_ qu'ils ont be-soin de toi!  
*solennel* ,

Solo 2  
tous ont be-soin de toi, tous ont be-soin de toi\_\_\_ Dieu\_\_\_ sait\_\_\_ qu'ils ont be-soin de toi!  
*solennel* ,

Solo 3  
tous ont be-soin de toi, tous ont be-soin de toi\_\_\_ Dieu\_\_\_ sait\_\_\_ qu'ils ont be-soin de toi!  
*solennel* ,

Chœur 1  
tous ont be-soin de toi, tous ont be-soin de toi\_\_\_ Dieu\_\_\_ sait\_\_\_ qu'ils ont be-soin de toi!  
*solennel* ,

Chœur 2  
tous ont be-soin de toi, tous ont be-soin de toi\_\_\_ Dieu\_\_\_ sait\_\_\_ qu'ils ont be-soin de toi!  
*solennel* ,

Chœur 3  
tous ont be-soin de toi, tous ont be-soin de toi\_\_\_ Dieu\_\_\_ sait\_\_\_ qu'ils ont be-soin de toi!  
*solennel* ,

Chœur 4  
tous ont be-soin de toi, tous ont be-soin de toi\_\_\_ Dieu\_\_\_ sait\_\_\_ qu'ils ont be-soin de toi!  
*solennel* ,

147

3 solistes

Dieu ne veut pas que tu a - ban - don - nes, Dieu ne veut pas que tu a - ban - don - nes!

Choeur

Dieu le sait, Dieu le sait,

*Les commères quittent l'église (solistes et chœur)*

**Buchel en Si $\flat$**

Buchel en Sib

Réd. Pno

*f* *ff*

151

Dorothée **Vif et violent** (parlé)

*f* Tais - toi, tais-toi, Ni-co - las!

Nico

*ff* Le Christ aus-si pou-vait prê-cher et gué rir — plus long - temps —

Buchel en Sib

151

*mf*

Réd. Pno

*mf* *ff*

156 *presser*

Dor. Tu ne peux pas com-pa-rer Tu pé - ches par or-gueil, Tais - toi, tais-toi, tu pé-ches par or-gueil, tais-toi, Ni-co-las!

Nico *f* Le Christ aus-si pou...vait *mf* Le Christ *pp*

Buchel en Sib

Pno. *p* *f* *pp*

161 *sincère* *Dorothee et Nicolas restent seuls* *avec séduction*

Dor. et dans l'or-gueil, il n'y a ja-mais la vo-lon-té de Dieu ! *mf* Ni - co-

Nico Je sais.

Buchel en Lab prendre Buchel en Lab Buchel en Lab

Pno.

167 *(avancer)* *librement*

Dor. las - jus-qu'à l'au-be rien n'est per - du. Tu es un homm' hon nê te, ho-no-ra-ble, ho-no-ré. Tu n'as pas le-

Nico *p* Je sais.

Buchel en Lab

Pno.

172

*Vif* *doux*

Dor. — droit, Ni - col - as. Tu n'es pas seul! Ni - co - las \_\_\_\_\_ !

Nico

Buchel en Lab

Pno.

*sub.*

176 *Vivement, libre*

*f* Tu n'es pas seul. A cau - se de toi, ils bais - se - ront la tê - te *ff* de - main!

Nico *bref*  
Je sais.

Buchel en Lab prendre Buchel en La<sup>♯</sup>

Pno.

177 **sempre a tempo** *froid*

Dor. Ni - co - las, tu sais que la jus - tic' est à re - fai - re, jour - près jour. Tu sais que la Paix est à re - fai - re jour - près

Nico

Bu. La<sup>♯</sup> **Buchel en La** *brillant*

Pno.

180

Dor. jour. Tu sais qu'ils au - ront be - soin de toi. Ne sois pas lâ - che, Ni - co - las. Dieu, Dieu t'a mis au mi - lieu du

Nico

Bu. La<sup>♯</sup> (a tempo)

Pno. *f*

184 *plus lent douce, toute proche*

Dor. jeu. Tu dois te - nir ta pla-ce au mi-lieu du jeu. Ni - co - las\_\_\_\_, Ni -

Nico. *plus lent* Je sais, je sais Je sais

Bu. *Buchel en Sib*

La<sup>4</sup> prendre buchel en Sib

Pno.

190 *poco rit. supplie (parlé) libre désespérée d'une voix forte*

Dor. - co - las\_\_\_\_ à l'au - be tout est fi - ni, *f* Ni-co-las! *f* à l'au-be tout est fi-ni. Ils fer-me-ront les vo-lets

Nico.

B. en Sib *Cor des Alpes (en sol)*

Pno.

195 *très chanté ff plus lent d'un grand cri*

Dor. chez toi. Ils par-le-ront à voix bas - se Ni-co-las! Ils au-ront hon-te, Ni-co - las! *G.P.*

C.d.A. *susurrer dans le tube: entre les dents*

en sol *f* *G.P. Seigneur, Seigneur, Seigneur, est - ce vraiment, est - ce vraiment*

201

Dor.

Nico. *errant*

C.d.A. en sol *très ouvert* *entre les dents* *très ouvert*

*f* Sei-gneur, Sei-gneur, est-ce vrai-ment ta vo-lon

Est - ce vraiment Tha - Fo-lon-thé . : Sei-gneur, Sei-gneur, Sei-gneur; *f* est - ce vraiment, é-vent.

209

Dor. *plus tendre*

Nico. *lent* *(parlé)* *triste*

C.d.A. en sol *mf* *taper vivement et irrégulièrement sur l'embouchure* *f*

té? Tu sais bien que j'é-tais u - ti-le là-bas, u - ti - le là-bas, est - ce vrai-ment toi

est-ce vraiment Thoi qui feu Thoi qui feu Thoi qui feu Thoi qui

213

Dor. *en s'éloignant: (parlé)* **Andante legato**

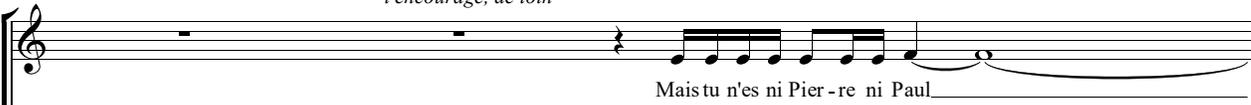
Nico. *p* Ré-flé-chis, Ni-co-las!

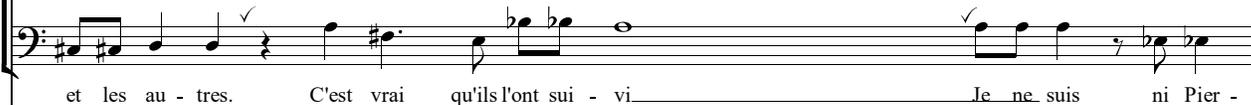
C.d.A. en sol *qui veux?* *très régulier* *mettre l'embouchure* *mf*

feu Thoi qui feu Thoi qui feu fffff - - - - - C'est vrai qu'il y a eu Pierr' et Paul

Pno. *mf*

219 *l'encourage, de loin*

Dor.  Mais tu n'es ni Pier-re ni Paul

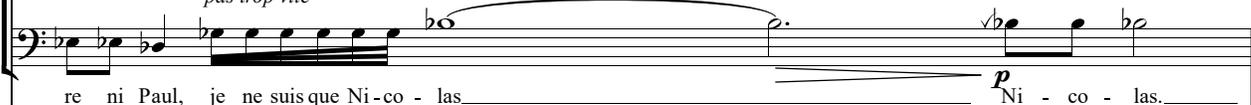
Nico.  et les au-tres. C'est vrai qu'ils l'ont sui-vi. Je ne suis ni Pier-

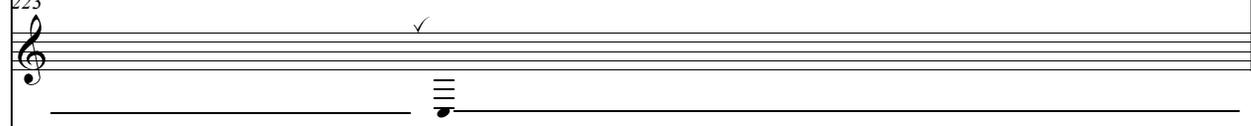
C.d.A. en sol 

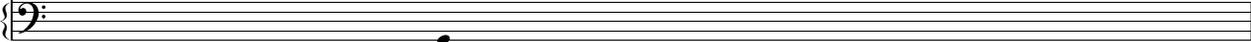
Pno. 

223 *avec grande douceur*

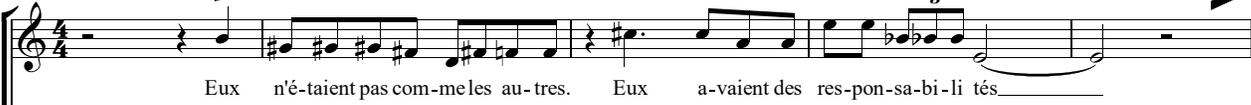
Dor.  Tu n'es que Ni-co-las, un hom-me com-me les au-tres.

Nico.  re ni Paul, je ne suis que Ni-co-las. *p* Ni-co-las.

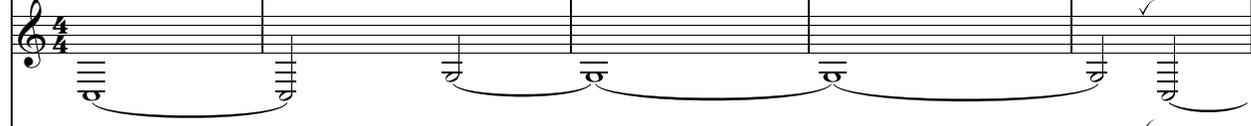
C.d.A. en sol 

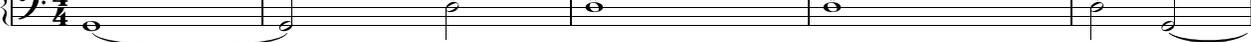
Pno. 

227

Dor.  Eux n'é-taient pas com-me les au-tres. Eux a-vaient des res-pon-sa-bi-li-tés.

Nico.  C'est vraiaus-si qu'ils ont lais-sé leur fa-mil-le, leurs i-dées, leur tra-vail pour te sui-vre., ils a-

C.d.A. en sol 

Pno. 

232 *avec admiration*

Dor. *Toi, tu es Ni - co - las*

Nico. *vaient des res-pon-sa-bi-li- tés. Mais ils é-taient Pierre et Paul, c'est vrai, je ne suis que Ni-co- las*

C.d.A. en sol *p*

Pno. *p*

237 *parlé*

Nico. *J'ai peur Sei - gneur!*

C.d.A. en sol *f* *p sub.*

Pno. *p sub.*

243 *librement*

C.d.A. en sol *mf* *ff*

Pno. *mf* *ff*

244 *paisible*

C.d.A. en sol

Pno.

*le + vite poss.*

*ff*

*Les commères réapparaissent, tout en blanc et chauves.  
Comme des faces lunaires, elles vont errer dans l'église.*

245 *lent rapide*

C.d.A. en sol

Pno.

*f* *ff* *p sub.* *ff*

246

C.d.A. en sol

Pno.

*pp* *mf* *f*

248 **Andante** Les commères dispersées et en mouvement

S1  
S2  
S3  
Ch.1  
Ch.2  
Ch.3  
Ch.4  
C.d.A.  
en sol  
Pno.

248 *pp* rê - ve rê - ve  
248 *pp* rê - ve rê - ve  
248 *pp* rê - ve rê - ve  
248 *pp* rê - ve rê - ve



258

S1  
c'est un mau-vais rê - ve, Ni - co las, mau-vais rê - ve. On a tou-jours peur dans les

S2  
c'est un mau-vais rê - ve, Ni - co las, mau-vais rê - ve. On a tou-jours peur dans les

S3  
c'est un mau-vais rê - ve, Ni - co las, mau-vais rê - ve. On a tou-jours peur dans les

258

Ch.1  
c'est un mau-vais rê - ve, Ni - co las, mau-vais rê - ve. rê - ve rê - ve

Ch.2  
c'est un mau-vais rê - ve, Ni - co las, mau-vais rê - ve. rê - ve rê - ve

Ch.3  
c'est un mau-vais rê - ve, Ni - co las, mau-vais rê - ve. rê - ve rê - ve

Ch.4  
c'est un mau-vais rê - ve, Ni - co las, mau-vais rê - ve. rê - ve rê - ve

258

C.d.A.  
en sol  
prendre Cor  
des Alpes en Fa#

Pno.

263

S1  
mau - vais rê - ves, dans les mau - vais rê - ves, on a tou - jours peur dans les

S2  
mau - vais rê - ves, dans les mau - vais rê - ves, on a tou - jours peur mau - vais

S3  
mau - vais rê - ves, dans les mau - vais rê - ves, on a tou - jours peur rê - ves.

Ch.1  
rê - ve rê - ve *p* rê - ve rê - ve

Ch.2  
rê - ve rê - ve *p* rê - ve rê - ve

Ch.3  
rê - ve rê - ve *p* rê - ve rê - ve

Ch.4  
rê - ve rê - ve *p* rê - ve rê - ve

C.d.A  
en Fa#

Pno.

269

Ttes les commères

*mf* Ni - co - las *p* Ni - co - las !

Nico.

*Nicolas effrayé*

Sei- gneur, mon-tre-moi si c'est ta vo-lon-té. Je ne de-man-de pas de com-pren-dre, mon-tre-

269

C.d.A en Fa#

*mf* *p* *p*

Pno.

*mf* *p* *p*

Chacune cherche son tempo,  
elles ne commencent pas ensemble,  
crescendo, peu à peu ensemble.  
s'avancent vers le chœur.

275

Ttes les commères

*rit.* *Allegro* (parlé)

*pp sec* Si c'é-tait sa

Nico.

moi seu-le-ment\_\_ si c'est ta vo-lon-té \_\_, si c'est ta vo-lon-té\_\_.

275

C.d.A en Fa#

*p*

Pno.

*p*

280

Ttes les commères

*pp* vo-lon-té, Ni-co-las. *froid* tu n'au-rais pas\_\_peur! Tu n'au-rais pas\_\_peur! *p* Si c'é-tait sa

*répéter, crescendo, ad libitum  
selon la longueur de l'église,  
et peu à peu ensemble en  
restant toujours très rythmique;  
pour finir, une fois ensemble, f,  
à l'unisson des intervalles.*

284 *froid*

Ttes les commères *p* vo-lon-té, Ni-co-las, tu n'au-rai pas peur! Tu n'au-rai pas peur! *pp* Si c'é-tait sa

Nico. *Subito* violent Je ne sais pas pour-quoi tu veux

C.d.A en Fa# 284

289 *froid*

Ttes les commères *pp* vo-lon-té, Ni-co-las, tu n'au-rai pas peur! Tu n'au-rai pas peur!

Nico. que je res-te. Je ne suis ni Pier-re, je ne suis ni Paul, ni les aut-res

C.d.A en Fa# 289 *mf* *f*

Pno. *mf* *f*

298 *rall.*

Nico. qui ont tout quit-té pour te sui-vre. Je suis un homme com-me les au-tres. Je ne suis que Ni-co-las

C.d.A en Fa# 298 *p* prendre Cor des Alpes en Fa

Pno. *p*

306 *distinct* *sec* **Allegretto**

Nico. un hom-me com-me les au- tres\_, com-me les au- tres. **Cor des Alpes en Fa** *f* Mais Sei- gneur,

C.d.A en Fa $\sharp$  *pp dolce* *pp*  $\leftarrow$  *ff*

Pno. *pp dolce* *pp*  $\leftarrow$  *ff*

311 *crié* *blanc*

Nico. eux, aus- si ont eu peur. Eux aus- si ont eu\_ peur, à Da- mas, à Ti- bé-

C.d.A en Fa $\sharp$  *p*

Pno.

317 *trionphant*

Ttes les commères

Nico. ria- de *f* et lui\_ mê-me, Sei- gneur, *f* ton Fils au pied des o- li- viers.

C.d.A en Fa $\sharp$  *f*

Pno.

325 **Les commères** *tournent autour de lui*

S1  
Ni - co - las, tu rê - ves, mais l'aube est pro - che.

S2  
Ni - co - las, tu rê - ves, Re - viens...

S3  
325 Ni - co - las, tu rê - ves, chan - ge

Ch.1  
Ni - co - las, tu rê - ves, tu rê - - ves tu rê - ves

Ch.2  
Ni - co - las, tu rê - ves, tu rê - - ves tu rê - ves

Ch.3  
Ni - co - las, tu rê - ves, tu rê - - ves tu rê - ves

Ch.4  
325 Ni - co - las, tu rê - ves, tu rê - - ves tu rê - ves

Pno.

333

Nico. *f* Je ne sais

333

S1 La - ve tes yeux a - vant l'au - be, *f* Ni - co - las, tu rê - ves! *f* Ni - co - las, tu

S2 a - vant l'au - be, *f* Ni - co - las tu rê - ves! *f* Ni - co - las, tu

S3 tes vê-te-ments a - vant l'au - be, *f* Ni - co - las tu rê - ves! *f* Ni - co - las, tu

333

Ch.1 tu rê - - ves *f* Ni - co - las, tu

Ch.2 tu rê - - ves *f* Ni - co - las, tu

Ch.3 tu rê - - ves *f* Ni - co - las, tu

Ch.4 tu rê - - ves *f* Ni - co - las, tu

333

Pno.

341 *più dolce*

Nico. pas pour-quoi tu veux que je res - - te ? *mf* Je ne com-prends pas , Sei -

S1 rê - ves, re - viens ! re - viens ! *f* Mais !

S2 rê - ves, re - viens ! re - viens !

S3 rê - ves, re - viens ! re - viens ! *f* a - vant l'au - be, la - ve tes yeux

Ch.1 rê - ves, re - viens ! re - viens ! *f* Mais , *f* Mais

Ch.2 rê - ves, re - viens ! re - viens ! *f* ...b'est

Ch.3 rê - ves, re - viens ! re - viens ! *f* l'au l'au

Ch.4 rê - ves, re - viens ! re - viens ! *f* proch'

C.d.A en Fa<sup>♯</sup> *mf*

Pno. *mf*

349 **Dorothée**

Dor. *f* Ré - flé - chis, Ni - co - las! Ré - flé - chis.

Nico. gneur ! Pour - quoi

349

S1 pour el - le,

S2 Et il ne se se - ra rien pas - sé pour el - le. pour el - le,

S3 ! pour el - le,

349

Ch.1 *f* Mais *f* Mais

Ch.2 ...b'est ...b'est

Ch.3 l'au l'au

Ch.4 proch' proch'

349

C.d.A en Fa#

Pno.

353

Dor. *, Ni - co - las* !

Nico. il faut que je res - te , mais toi, tu sais

353

S1 pour eux , pour nous, re - viens, *p* Ni - co - las !

S2 pour eux , pour nous , re - viens , Ni - co - las !

S3 pour eux 'pour nous , re - viens , Ni - co - las !

353

Ch.1 *f* Mais , *p* Mais *pp*

Ch.2 ...b'est ...b'est *p* ...b'est *pp*

Ch.3 l'au l'au *pp*

Ch.4 proch' proch' proch'

353

C.d.A en Fa# si poss. 8vb. *pp*

Pno. *pp*

359 *long*

Nico. *P* Si c'est ta volon - té, si c'est ta vo - lon - té, Sei-gneur, *ff* qu'el-le soit fai - te *G.P.*

C.d.A en Fa# *f* *G.P.*

Pno. *f* *G.P.*

361 **Adagio**

Dor. *p* Si c'est ta vo - lon - té, *pp* qu'el-le soit fai - te

Nico. *mf* Si c'est ta vo - lon - té, qu'el-le soit fai - te, *pp* qu'el-le soit fai - te

362 **Allegro** (*parlé*)

S1 *f* Ni-co-las! *f* On a - vait con - fian-ce. Tu é-tais un chef, un pè - re.

S2 *f* Ni-co-las! *f* On a - vait con - fian-ce. Tu é-tais un chef, un pè - re.

S3 *f* Ni-co-las! *f* On a - vait con - fian-ce. Tu é - tais un chef, un

Ch.1 *f* Ni-co-las! *f* On a - vait con - fian-ce, on a - vait con - fian-ce.

Ch.2 *col. Ch.1*

Ch.3 *col. Ch.1*

Ch.4 *col. Ch.1*

366

S1 Ni - co - las est fou On a - vait con -

S2 Ni - co - las est fou On a - vait con -

S3 pè - re. Ni - co - las est fou On a - vait con -

366 *sourd*

Ch.1 *p* Et tu es fou tout d'un coup, Et tu es fou tout d'un coup, Et tu es fou tout d'un coup, Et tu es fou tout d'un

Ch.2 *col. Ch.1*

Ch.3 *sourd*  
*p* Et tu es fou tout d'un coup, Et tu es fou tout d'un coup, Et tu es fou tout d'un

Ch.4 *col. Ch.3*

368

S1 fian - - ce, mais il est fou! *f* Ssss - c'est à ne plus sa-voir, Ssss - c'est à ne plus riensa-

S2 fian - - ce, mais il est fou! *f* Ssss - c'est à ne plus sa-voir, Ssss - c'est à ne plus riensa-

S3 fian - - ce, mais il est fou! *f* Ssss - c'est à ne plus sa-voir, Ssss - c'est à ne plus riensa-

368

Ch.1 coup, Et tu es fou tout d'un coup, Et tu es fou tout d'un coup. *f* Ssss - c'est à ne plus sa-voir, Ssss - c'est à ne plus riensa- *ff*

Ch.2 *col. Ch.1* *col. Ch.1*

Ch.3 coup, Et tu es fou tout d'un coup, *f* Et tu es fou tout d'un coup. *f* Ssss - c'est à ne plus sa-voir, Ssss - c'est à ne plus riensa- *ff*

Ch.4 *col. Ch.3* *col. Ch.2*

372 *Les commères sortent.  
Dorothée reste seule au fond de l'église.*

S1 voir *f* Ni - co - las est fou! L'hom-me jus - te, il est

S2 voir *f* Ni - co - las est fou! Ni - co - las, l'hom-me jus - te, il est

S3 voir *f* Ni - co - las est fou! Ni - co - las, l'hom-me jus - te, il est

372

Ch.1 voir Ni - co - las est

Ch.2

Ch.3 voir Ni - co - las est fou, Ni - co - las est

Ch.4

374

S1 fou! *Ssss mf* - c'est *f* à ne plus sa - voir, *Ssss* - c'est à *ff* ne plus rien sa - voir! *bref*

S2 fou! *Ssss mf* - c'est *f* à ne plus sa - voir, *Ssss* - c'est à *ff* ne plus rien sa - voir! *bref*

S3 fou! *Ssss mf* - c'est *f* à ne plus sa - voir, *Ssss* - c'est à *ff* ne plus rien sa - voir! *bref*

374

Ch.1 fou! *Ssss mf* - c'est *f* à ne plus sa - voir, *Ssss* - c'est à *ff* ne plus rien sa - voir! *bref*

Ch.2 *col. Ch.1*

Ch.3 fou! *Ssss mf* - c'est *f* à ne plus sa - voir, *Ssss* - c'est à *ff* ne plus rien sa - voir! *bref*

Ch.4 *col. Ch.3*

Nicolas seul dans le choeur

378 **Lent**

C.d.A  
en Fa $\sharp$

*mf* *p* *le+p poss.* 8 $\flat$

Fin de l'opéra  
35'

Pno.

Hernance,  
le 11.02.91