

Tic Tac Rousseau

Musique: Jean-Marie CURTI
Livret: Luc JORAND

Ouverture

♩ = 70

*A la maison, dans la chambre.
Dans un coin, un atelier de cabinetier avec vue fenêtre (verrière)*

Jean Jacques
Rousseau

Soprano

Mezzo
Soprano

Ténor

Baryton

Basse

Violine 1

Flûtes

Guitare

Basson

Percussions

♩ = 70

Fl. Ténor

idem

5 blocs avec fagots

4

VI. *mf* *poco* *p*

FL.T. *mf*

Guit. *f* *gliss.*

Bs. *p*

Percu. *p* *pp* *pp* *vibra*



7

VI. *pizz. sec* *mf* *f*

FL.T. *p* *p* *prendre Fl. Alto*

Guit. *f*

Bs. *p* *Cymb.*

Percu. *Chimes verre* *Tom* *Blocs* *p* *Blocs* *ppp*

10

VI. *f* *arco* *f* *ord.* *f* *ord.* *mf*

FL.T. Flûte Alto *f* *f* *ord.*

Guit. *f*

Bs. *mf* *p*

Percu. G.C. cymb. G.C.



14

VI. *p*

FL.A. *p*

Guit. *p* *p*

Bs. *p*

Percu. blocs doigts *mp* 3

18

S. *p* tic et tic et tic et

M.S. *p* tic et tac tic et tac

T. *mf* ta ca

Bar. *p* Ouh

B. *p* Ouh

18

VI. *p* *f*

FL.A. prendre Fl. T.

Guit.

Bs. *pp*

Percu. Tam G.C. *mf* Blocs vibra *mp*

22

S. *mf* ta ca... *f* ta ca *ord.* *f^{sub}* tic tac *p* Ah

M.S. *mf* ta ca... *f* ta ca *ord.* *f^{sub}* tic tac *p* Ah

T. ta ca ta ca ta ca ta ca *p* Ah

Bar. *f* Ouh ! *f* Ouh *mf* *p* Ah

B. *f* Ouh ! *f* Ouh *mf*

22

VI.

Fl. T.

Guit.

Bs. *sfz*
p

Percu. *ff* *molto* *p*

25

S.

Musical staff for Soprano (S.). The staff shows a melodic line starting with a whole note G4, followed by a half note A4 with a slur and 'port.' above it, and ending with a quarter note G4. The lyrics 'Ah' are written below the first two notes, and 'mf tcha' are below the final note.

M.S.

Musical staff for Mezzo-Soprano (M.S.). The staff shows a melodic line starting with a whole rest, followed by a half note G4 with a slur and 'port.' above it, and ending with a quarter note G4. The lyrics 'Ah' are written below the first two notes, and 'mf tcha' are below the final note.

T.

Musical staff for Tenor (T.). The staff shows a melodic line starting with a whole note G3, followed by a half note A3 with a slur and 'port.' above it, and ending with a quarter note G3. The lyrics 'Ah' are written below the first two notes, and 'Ah mf tcha' are below the final note.

Bar.

Musical staff for Baritone (Bar.). The staff shows a melodic line starting with a whole note G2, followed by a half note A2 with a slur and 'port.' above it, and ending with a quarter note G2. The lyrics 'Ah' are written below the first two notes, and 'mf Ah' are below the final note.

B.

Musical staff for Bass (B.). The staff shows a melodic line starting with a whole note G1, followed by a half note A1 with a slur and 'port.' above it, and ending with a quarter rest. The lyrics 'Ah' are written below the first two notes.

25

Vi.

Musical staff for Violin (Vi.). The staff shows a melodic line starting with a whole rest, followed by a half note G4 with a slur and 'port.' above it, and ending with a quarter note G4. The dynamic 'p' is written below the final note.

Fl. Ténor

Fl. T.

Musical staff for Flute (Fl. T.). The staff shows a melodic line starting with a series of eighth notes, followed by a half note G4 with a slur and 'gliss.' above it, and ending with a quarter note G4. The dynamic 'mf' is written below the first note, and 'p' is below the final note.

Guit.

Musical staff for Guitar (Guit.). The staff shows a melodic line starting with a series of eighth notes, followed by a half note G4 with a slur and 'gliss.' above it, and ending with a quarter note G4. The dynamic 'f' is written below the first note.

Bs.

Musical staff for Bassoon (Bs.). The staff shows a melodic line starting with a series of eighth notes, followed by a half note G4 with a slur and 'gliss.' above it, and ending with a quarter note G4.

Percu.

Musical staff for Percussion (Percu.). The staff shows a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above them. The dynamic 'pp' is written below the first two notes, and 'mf' is below the final note. The text 'Chimes verre' is written above the final note.

28

S.

Musical staff for Soprano (S.) with a treble clef. It contains a whole rest in the first measure, followed by two measures of whole rests. A hairpin crescendo is shown below the staff, starting from the first measure and ending with an exclamation mark (!).

M.S.

Musical staff for Mezzo-Soprano (M.S.) with a treble clef. It contains a whole rest in the first measure, followed by two measures of whole rests. A hairpin crescendo is shown below the staff, starting from the first measure and ending with an exclamation mark (!).

T.

Musical staff for Tenor (T.) with a treble clef. It contains a whole rest in the first measure, followed by two measures of whole rests. A hairpin crescendo is shown below the staff, starting from the first measure and ending with an exclamation mark (!).

Bar.

Musical staff for Baritone (Bar.) with a bass clef. It contains a whole rest in the first measure, followed by a whole rest in the second measure. In the third measure, there is a quarter note G4 with a fermata, followed by a quarter rest, a quarter note A4 with a fermata, and a quarter rest. Dynamics include *mf* and the lyrics "tic tac Rous -".

B.

Musical staff for Bass (B.) with a bass clef. It contains a whole rest in the first measure, followed by a half note G3 with a fermata, and a whole note G3 with a fermata. Dynamics include *mf* and the lyric "ouh".

28

VI.

Musical staff for Violin I (VI.) with a treble clef. It contains a whole rest in the first measure, followed by a half note G4 with a fermata, and a half note A4 with a fermata. Dynamics include *mf* and *f*. The instruction "pizz. sec" is written above the staff.

Fl. T.

Musical staff for Flute (Fl. T.) with a treble clef. It contains a whole rest in the first measure, followed by a quarter note G4 with a fermata, and a quarter note A4 with a fermata. Dynamics include *p* and *f*. The instruction "prendre Fl. Alto" is written above the staff, and "Flûte Alto" is written below the staff.

Guit.

Musical staff for Guitar (Guit.) with a treble clef. It contains a quarter rest in the first measure, followed by a quarter note G4 with a fermata, and a quarter note A4 with a fermata. Dynamics include *f*.

Bs.

Musical staff for Bass (Bs.) with a bass clef. It contains a whole rest in the first measure, followed by a half note G3 with a fermata, and a whole note G3 with a fermata. Dynamics include *p*.

Percu.

Musical staff for Percussion (Percu.) with a drum set icon. It contains a quarter note G4 with a fermata, followed by a quarter note A4 with a fermata, and a quarter note B4 with a fermata. Dynamics include *f*, *p*, and *ppp*. The instructions "Tom Blocs", "Cymb. vibra", and "Blocs" are written above the staff.

31

S. *legato*
p Jean - Jac - ques, Jean - Jac - ques _____ ✓

M.S. *legato*
p Jean - - Jac - ques, Jean - Jac - ques _____ ✓

T. *p* Jean - Jac - ques, Jean - Jac - ques _____ ✓

Bar. seau tac tac tac tac tac tac

B. tic tic Jean - Jac-ques tic tic *p* Ah _____

31

VI. *arco*
f *ord.* *f* *p*

Fl.A. *f* *ord.*

Guit. *f* *p*

Bs. *poco* *p* *p*

Percu. *G.C.* *(manche)* **Blocs**
p *pp* *mp*

35

S. Jean - - - Jac - - - ques

M.S. Jean - - - Jac - - - ques

T. Jean - - - Jac - - - ques

Bar. *mf* tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac

B. Jean - - - Jac - - - ques

35

VI. (b)

Fl.A.

Guit. *p*

Bs.

Percu. bâton pluie rapide chimes bois
f

39

S. *mf* tic et ta c

M.S. *mf* tic et ta c

T. *mf* tic et ta c

Bar. tic tac tic *pp* tac Jean - - Jac q'

B. Jean - - Jac q'

39

VI. *p* *espress.*

Fl.A. *pp*

Guit. *mf* *ord.* *l.v.* *l.v.*

Bs.

Percu. bâton pluie Tom G.C. Bloc *mf*

Acte I

Scène 1

Tandis que Tante Suzon chante sa chanson, Jean-Jacques apparait, tourne autour d'elle, tout à la fois émerveillé et désireux de poser une question.

presser

42

TS

VI.

Fl.A.

Guit.

Bs.

Percu.

prendre Fl.B.

Fl. Basse

mf

mf espress.

aller au Lithophone



47 **piu mosso** ♩ = 100

TS

VI.

Fl.B.

Guit.

Bs.

Litho.

Tir - cis, je n'o - se é-cou - ter ton cha - lu -

3

coup de langue

+bois

p **Lithophone**

51

TS
meau sous l'or-meau, car on en cau - se dé-jà

51

VI. *3*

Fl.B.

Guit. *dolce*

Bs. *mf*

Litho.



54

JJ

TS
dans no-tre ha - meau. Tir - cis, je

54 *harm.* *ord.* *harm.*

VI. *3*
prendre Fl.A.

Fl.B.

Guit.

Bs. *p*

Litho.

57

JJ

TS

Ma tan - te! Quel est donc ce Tir

n'o - se.

57

VI.

Flûte Alto

Fl.A.

mf

Guit.

Bs.

aller à c.c.

Litho.



59

JJ

TS

cis que tu chan - tes?

C'est un ber ger qui de sa bel - le se la -

59

VI.

Fl.A.

Guit.

Bs.

f

Percu.

62

TS
men - - te. Mais sa bel - le sur - vient et on l'en - tend qui chan - te: Tir -

VI.

Fl.A.

Guit.

Bs.

Percu. caisse claire +t
z
p



64

JJ

TS
sis je n'o - se é - cou - ter ton cha - lu - meau. Qu'est - ce qu'un cha - lu - meau?

VI.

Fl.A.

Guit. p

Bs. dolce

Percu. -t Tom aller à 5 B. p pp

68

JJ

68 Je ne com-prends pas bien. Et pour-quoi n'o - se-

VI.

Fl.A.

Guit.

Bs.

Percu. blocs

p



70

JJ

70 t-elle é-cou-ter ce re- frain? Ce-la lui fait du mal?

TS

elle rit

Non! Elle est a-mou

VI.

70 *pizz.* *p* *3* *3* *pizz.*

Fl.A.

Guit.

Bs.

Percu. Chimes Bloc
verre

p *pp* *p* *pp*

73

TS
reu - se. Et l'a - mour, mon en fant _____ la rend

VI. *arco dolce legato*

Fl.A.

Guit.

Bs. *f*

Percu. **Cymb.** *pp* **Triangle** *pp*



77

TS
des plus heu-reu - ses. _____ Tu n'as rien à crain- dre. Et pour le cha-lu- meau,

VI.

Fl.A.

Guit. *vite*

Bs.

Percu.

81

TS
Viens i- ci et é- cou- te. *p* En- tends tu?_

81

VI.

Fl.A.

Guit.

Bs.

Percu. Cymb.pt.
Cymb.gr.
Tam
p 3



85

JJ

TS

85

VI.

Fl.A.

Guit.

Bs.

Percu.

Que c'est

89 **poco meno** **poco rit.** **tempo**

JJ beau! Que c'est beau! Je vou-drais moi aus-si fai - re de la mu-si - que...

TS A lors, chante a - vec

VI. *p* prendre Fl.B.

FL.A.

Guit. *f*

Bs. *p* *p* *mf* *p*

Percu. **Cymb.pt.** **Triang.** *pp* *p* *l.v.* aller au lithophone

92 *d'une voix hésitante*

JJ Tir - cis, je n'o - se é - cou

TS moi! il faut de la pra - ti - que...

VI. *p* **Flûte Basse**

FL.B.

Guit.

Bs.

Litho. *solide* **Lithophone** *mf*

96

JJ
 ter ton cha - lu - meau sous l'or - meau, car on en cau - se dé-jà

VI.

Fl.B.

Guit.

Bs.
stacc.

Litho.



100

JJ
 dans no - tre ha - meau

TS
enchaînant
 Un coeur s'ex - po - se à

VI.
p

Fl.B.

Guit.

Bs.

Litho.

104 *en écho*

JJ *p* trop_ s'en-ga-ger. *p* -vec_ un ber-ger.

TS trop_ s'en-ga-ger. *mf* a - vec_ un ber-ger. *mf* Et tou -

VI 104

Fl.B.

Guit.

Bs. *mf* *mf*

Litho. *mf* aller à la cymb.



108

JJ Et tou-jours l'é - pin' est...

TS jours l'é - pin'est sous la ro - se. Et tou-jours l'é - pin' est sous la ro - se. *f* Je

VI 108

Fl.B.

Guit.

Bs.

Percu. *vibra* *Cymb.Gr.* *pp*

poco meno

112

JJ

TS

Je vais faire un ef - fort, re com - men - çons ma tan - te.

n'en - tends plus ta voix!

112

VI.

Fl.B.

Guit.

Bs.

p *mf* *p*

p *f* *p*

Percu.

vibr. **Blocs** aller c.c.+t



Tempo

115

JJ

TS

Tir - cis, je n'o - se é - cou - ter ton cha - lu -

Oui, et chan - te plus fort! Tir - cis, je n'o - se é - cou - ter ton cha - lu -

115

VI.

Fl.B.

Guit.

Bs.

p

p

Percu.

c.c. + t *p*



*Voix d'une dispute au loin,
de plus en plus fort.*

120 JJ

meau sous l'or-meau, car on en cau - - se dé-jà

TS

meau sous l'or-meau, car on en cau - - se dé-jà

Isaac+Francois

I.

120 VI.

f

Fl.B.

Guit.

Bs.

Percu.

*impro sur bruitage hors tempo
(=dispute)
p*

123 *Voix d'une dispute de plus en plus forte*

JJ

dans no tre_ ha - - meau. Un coeur s'ex -
plus fort

TS

dans no tre_ ha - - meau. Un coeur s'ex -
plus fort

I.

VI.

123 *8va*
 3 *f* *8a*

Fl.B.

Guit.

Bs.

Percu.

f *voix: Aie! —*

126

JJ
po - se à trop s'en - ga - ger

TS
po - se à trop s'en - ga - ger.

Fr. *François*

I. *Isaac*
toujours en coulisses
f Qu'as-tu fait? Mi-sé-ra-ble!

126

VI.

Fl.B.

Guit.

Bs.

Percu.

128

à deux, avec hésitation

JJ

a - vec un ber - ger.

TS

a - vec un ber - ger.

à deux, avec hésitation

Fr.

(invisible) proteste de façon incompréhensible.

Ce n'est pas vrai!

I.

invisible

Quoi? Je t'ai vu la pren-dre! Tu

128

VI.

f *f*

Fl.B.

f *f*

Guit.

f *f* vite

Bs.

Percu.

Blocs

Tom **Tom + G.C.**

130 *effrayé*

JJ Et tou-jours l'é - pin' est sous la ro - se.

TS *effrayée*

Et tou-jours l'é - pin' est sous la ro - se.

Fr. *(au loin)*

Non!

I. mens! *f* Tu vas me la ren - dre.

130 *spicc.*

Vl. *f*

Fl.B. *frull-*

f

Guit. *f*

Bs. *f*

Percu. *Tom +G.C.* *cymb.petite* *blocs*

poco *mf* *mf*

*Surgissent Isaac et François Rousseau, comme deux diables d'une boîte.
Course effrénée dans la chambre. Jean-Jacques se protège derrière tante Suzon.*

133

TS

Fr.

I.

S. *Soprano* *legato*
mf Ce n'est pas vrai!_____

Bar. *Baryton* *legato*
mf Ce n'est pas vrai!_____

en chorus immobile

133

Vi. *mf*

Fl.B. prendre Fl.T. *Fl. Ténor*
mf *8^{vb}*

Guit. *ff*

Bs. *f* *p_{sub}* *f*

Percu. *f*

Adjonction progressive de bruitages et sons tenus.

138

TS

Fr. *François*

pour me fair' é-tri ller _____ !

I.

Gar-ne-ment! Viens i-ci! Ma pa-

S.

Ce n'est pas vrai! Ce n'est pas vrai _____! Ce n'est pas vrai! Ce n'est

Bar.

Ce n'est pas vrai! Ce n'est pas vrai _____! Ce n'est pas vrai! Ce n'est

138

VI.

p *ff*

Fl.T.

f *loco* prendre Fl.S.

Guit.

Bs.

p_{sub} *f* *p_{sub}* *f*

Percu.

143 ***Tante Suzon***

TS
Vous al - lez le bles-ser!

Fr.
François
Où donc es - tu ma mèt'?

I.
tienc'est à bout! Ah! Si je le te-nais_____! In-so-

S.
pas vrai! Ce n'est pas vrai! Ce n'est pas vrai_____! Ce n'est pas

Bar.
pas vrai! Ce n'est pas vrai! Ce n'est pas vrai_____! Ce n'est pas

VI.
143 *p* *V* *4 cordes*

Fl. Soprano
f

Guit.

Bs.
p *sub* *f*

Percu.

148

TS
Vous al - lez le bles - ser! le bles - ser! *ff* Vous ê - tes

Fr.
Ma m^èr', *f_{sub}* el - le, el - le m'ai - mait.

I.
lent que tu es! Veux - tu en - fin te tair' _____! Vau - rien!

S.
vrai! Ce n'est pas vrai! Ce n'est pas vrai!

Bar.
vrai! Ce n'est pas vrai! Ce n'est pas vrai!

148 *ff* *p* *V*

VI.
ff *p* *V*

FL.S.
f

Guit.

Bs.

Percu.

siège tombe
più lento **Andantino tranquillo e legato molto**

TS
fou! Ce n'est là qu'un en- fant. *librement* De grâ- ce, cal- mez - vous _____!

Fr.

I.
Me cal- mer! Me cal- mer!

152
VI.
p sub *p legato ed espress.*

Fl.S.
prendre Fl.B.

Guit.
f *lent*

Bs.
p legato

Percu.
Cymb. pt. dôme *Cymb. gr.*
p *p*



I.
quand je vois qu'il n'en fait qu'à sa tê - te! *f* Qu'à chaqu'ins - tant il a u - ne bê -

156
VI.
Fl. Basse

Fl.B.
mf espress.

Guit.
p espr.

Bs.

Percu.



159

Fr.

I.

ti-se prê- te, qu'il me dés-o - bé - it ou bien me con - tre - dit, qu'il vo - le des o - bjets jus - que sur

S.

Bar.

159

Vi.

Fl.B.

Guit.

mf

Bs.

Percu.

G.C.

p

poco meno

Allegro

162

Fr. *écoute l'écho*
Ce n'est pas vrai!

I. *écoute l'écho*
l'é-ta-bli _____ ! *f* Tais - toi!

S. *avec douceur*
p Vi - tam im-pen - de - re ve - ro. *pp* Vi - tam im-pen-de-re ve - ro.

Bar. *avec douceur*
p Vi - tam im-pen - de - re ve - ro. *pp* Vi - tam im-pen-de-re ve - ro.

poco meno

Allegro

162

Vi. *p* *pp*

Fl.B. *p* *f*

Guit. *vite* *lent* *f* *faire claquer les cordes*

Bs. *f*

Percu. *f* **Blocs** Tom G.C.

165 **François**

Fr. C'é -

I. Tais - toi! Ar-rê-te de men - tir. J'é-tais là, près de toi, je t'ai vu le sai - sir.

165 *8va*

VI.

Fl.B. prendre Fl.T. **Fl. Ténor**

Guit. *f* *mf*

Bs.

Percu. **Cymb.pt.** *mf* **Blocs** *mf* **Cymb.pt.** *mf* **Tom** *f* **G.C.** *f*

Jean-Jacques

rall.

169

JJ *f* Mon pè- re!

TS I- saac! Ar- rè- tez! Vous ê- tes trop sé- vè- re

Fr. tait pour re- gar- der!

I. Ah! mal- heu- reux!

rall.

169

VI. *mf*

Fl.T. *f*

Guit. vite *p* *f* *mf* vite

Bs. *pp*

Percu.

173 **lento** ♩ = 70 **Moderato tranquillo**

JJ *Ah! mon pè -*

TS *dolce*
a-vec ce pauvr'en- fant.

I.

VI. *p* >

Fl.T. *p*

Guit. *f vibr.*

Bs.

Percu. Cymb.gr. *p* Chimes bois *pp* aller au lithophone

179
 JJ - re, j'ai peur. Qu'il n'ar-riv' un mal - heur.

TS *s'interposant*
 Il a rai-

I. *p* De quoi donc as-tu peur?

179
 VI.

Fl.T.

Guit.

Bs.

p dolcissimo

Litho. Lithophone chimes bois
p *pp*

184

TS
son. Vous fai - tes peur à tout le mon - de. Fran-çois est vo - tre fils.

I.

184

VI.
prendre Fl.B.

Fl.T.

Guit.

Bs.
pp

Litho.
p Lith. (si poss. avec 3 bag.) *pp*



187 **avancer** **Tempo I° Andantino tranquillo** *sombre*

TS
Vous-lez-vous l'é-du-quer en le bat -

I.
mf
Il faut qu'il me ré - pon - de.

187 VI.
con espressione

FL.B.
Flûte Basse

Guit.

Bs.

Bs.
ppp *p legato molto*

Percu.
Cymb. *pp* aller aux blocs

191 rall. tempo

TS
tant tou - jours...? N'au-ra - t-il près de vous d'au-tre preu - ve d'a - mour...?

VI.

FL.B.

Guit.

Bs.

Percu.



195

TS
A - vez - vous ou - bli - é... qu'il a per - du sa mè - re? Qu'il n'a... plus que vous *f* seul? Que vous

VI. *dolce*
mf espress.

FL.B.

Guit.

Bs. *legato molto*
mf sempre

Percu.

199 **presser** **Allegro**

JJ Musical staff for JJ. Lyrics: *f* Mon père! Mon

TS Musical staff for TS. Lyrics: ê-tes, que vous ê-tes son père! Son père! Vous devez...

Fr. Musical staff for Fr. Lyrics: *f* Mon père! Mon

I. Musical staff for I. Lyrics: *f* Son père! Je ne lui dois plus rien.

presser **Allegro**

VI. Musical staff for VI. Dynamics: *f*, *mf*, *f*

FL.B. Musical staff for FL.B.

Guit. Musical staff for Guit. Dynamics: *f*

Bs. Musical staff for Bs. Dynamics: *f* *sempre e legato*

Percu. Musical staff for Percu. Dynamics: *mf*, *p*. Notes: (+t c.c.) + prendre bag. triang.

203

JJ
pè-re!

TS
I- saac! I- saac! Ar-rê- tez!

Fr.
pè-re!

I.
f Ce n'est plus qu'un vau-rien! Puisqu' il n'a plus de mè - re, pre-nez-le
avec ironie

203

VI.
f *8va*

FL.B.
f

Guit.
ff sec faire claquer les cordes *f vibr.* *f sec*

Bs.
chrom.

Percu
c.c. + t *Tom* *G.C.* *Cymb.bord* *G.C.*
poco *mf* *f* *p* *mf*

207 **poco meno** **Allegro**

JJ *f* Mon pè- re! *f* J'ai

TS

Fr. *f* Quel

I. a - vec vous. Vous se- rez moins sé- vè- re, sans dou- te. *f* Me- nez- le loin d'i - ci, loin de moi,

207 **poco meno** **Allegro**

VI. *p*

FL.B. *f*

Guit. *f simile*

Bs. *f stacc.*

Percu. *vibra* **Blocs** **Tom**

211

JJ
peur! Mon

TS
f C'est votr' en-fant ché - ri. I - saac! C'est

Fr.
pèr! Mer-ci bien! *f* Ah, voi - là ma fa-mil - le, quel

I.
loin de tout! *f* Ce n'est plus mon en - fant.

211

Vi.
V

FL.B.
f

Guit.

Bs.

Percu.
Blocs
mf
vibra *c.c.*
p

214

JJ
 pèr' J'ai peur! *affolé*
f Pè - re!

TS
 votr' en - fant ché - ri!

Fr.
 8 pè - re, mer-ci bien!

I.
 Ce n'est plus mon en - fant!
ff Viens là, que je t'é - tril - le!

214 *8^{va}*

VI.
ff

FL.B.
 prendre Fl. S.

Guit.
ff

Bs.
f *p_{sub}* *f*

Percu.
Blocs
f

218

JJ *f* Ce n'est pas vrai! Ce n'est

TS *f* Isaac!

Fr. *f* Ah, voi - là ma fa - mil - le! Quel pè - re, mer-ci bien! Quel

I. Je n'en puis plus. Qu'il quit - te la mai - son!

S. *mf* Ce n'est pas vrai, ce n'est pas vrai, ce n'est

Bar. *mf* Ce n'est pas vrai, ce n'est pas vrai, ce n'est

218 VI. *p*

Fl. Soprano

Fl.S.

Guit.

Bs. *p*sub *f* frull

Percu.

Adjonction progressive de bruitages et sons tenus.

222 $\text{♩} = \text{stesso tempo}$ **più mosso** *Ils sortent.*

JJ pas vrai, *f* Mon père!

TS C'est votr' en-fant ché - ri! Ar - rê - tez! *dolce* *mf* Fran çois...viens, desc-en-dons. (*court*)

Fr. pè - re! *ff* Mer - ci... bien!

I. *ff* e ne veux plus le voir...! *ff* Non!

S. pas vrai..., Ce n'est pas vrai!

Bar. pas vrai..., Ce n'est pas vrai!

222 $\text{♩} = \text{stesso tempo}$ **più mosso**

VI. *f* *ff* *pp sub.*

FL.S. *chrom.* *f* *ff* prendre Fl.T.

Guit. *ff*

Bs. *p legato*

Percu. aller au carillon *ff*

Scène 3

227

VI.

Fl. Ténor

Fl. T.

Guit.

Bs.

Carillon

Car.



232

JJ

poco più lento

Qu'a-vait-il fait de mal? — Ré-pon-dez - moi, mon pè - re.

232

VI.

Fl. T.

Guit.

Bs.

Car.

238

JJ

Je n'ai-me pas vous voir__ ain-si, plein de co-lè - re.

238

VI.

Fl.T.

Guit.

Bs.

Car.

pp

p

pp

Carillon

p



244

JJ

craintif *plus fort*

On n'en-tend plus du tout__ les bruits de la mai - son

244

VI.

Fl.T.

Guit.

Bs.

Car.

mf *l.v.*

l.v.

Fl.Ténor

249 *simile* *plus fort* **rall.** **poco più lento e legato** *bruits de feuilles mortes: agiter faiblement, écraser*

JJ *dolce*
On n'en-tend plus du tout le jeu du ca - ril - lon.

249

VI.

Fl.T. *dolce*
f

Guit.

Bs. *p dolce* *p*

Percu.

255

JJ

I. *Isaac*
se parle à lui-même
p Su-zann'

255

VI.

Fl.T.

Guit.

Bs.

Percu.

261 **senza rall.**

JJ *p* Est - ce...

I. Pour-quoi donc m'as - tu quit - té? Su - zann' _____!

261 **senza rall.**

VI.

Fl.T.

Guit.

Bs.

Percu.



265 **più mosso**

JJ Est-ce tan-te Su-zon que vous nom-mez Suzann'?

265 **più mosso**

VI. *p*

Fl.T. prendre Fl. S.

Guit. *sec*

Bs. *f stacc.*

Percu. *p*

1
2
3
4
5

p *p*

mains 5=G.C. / 4=Tom / 3=c.c. -t / 2=Nacaire grand / 1=Nacaire petit

268 *vif*

JJ *f* Ah! Je n'y com-prends rien! Qui vous a donc quit -

268

VI. Flûte Soprano

Fl.S.

Guit.

Bs. *mf*

Percu. *f* Tom

270

JJ té? Si c'est tan-te Su- zon, vous l'a-vez com-man-dé!

270

VI. *f* *trmm*

Fl.S. *f* *trmm*

Guit.

Bs. *mf*

Percu.

aller au litho.

prendre Fl. B.

Tempo I°

273 JJ JJ
 Mais je crois bien plu-tôt qu'il s'a-git de ma mè-re. El-le s'ap-pe-lait Su-zann'ell' aus -

273 VI. VI.
pp *mf* *ord.*

Fl. Basse

Fl.B. Fl. Basse
p *mf*

Guit. Guit.
f *p*

Bs. Bs.
p *portato con espress.* *p*

Percu. Percu.
 triang.
 cymb. petite
 dôme grande
 métal
p → litho.



278 JJ JJ
 si O mon pè-re!

Isaac

(à lui même)

I. I.
dolce Je l'ai tou-jours ai-mée, dès le pre-mier ins -

278 VI. VI.
dolce

Fl.B.

Guit.

Bs.

Lithophone

Percu. Percu.
p

285

I. *tant. Quand je m'é-loi-gnais d'el-le, à pein' é-tais -j' ab - sent.*

285

VI.

Fl.B.

Guit.

Bs.

Litho.



292 *un peu libre*

I. *T'a-t'on dé-jà par - lé, Jean-Jac-ques, de ces rê-ves où l'on se sait ail-leurs, sans re-pos*

292

VI.

Fl.B.

Guit.

Bs.

Litho.

297 **poco rall.** **più mosso**

JJ *3*
 Vous par-lez de ma mè-re, et vous al-lez pleu - rer.

I. *f* etsans trè- ve?

297

VI. *mf* *pp*

Fl.B. *mf*

Guit.

Bs.

Litho. *f* *à 4 bag.* *pp*
mp délicat

Tempo I° (tranquillo)

302

JJ
 Mon pè - re.

I. Su-zan - ne! Je ne puis l'ou-bli - er. A chaqu'ins-tant,

302

VI.

Fl.B.

Guit.

Bs.

Litho. *mf*

306 *avec émotion*

I. à chaqu'ins-tant d'ail- leurs___ c'est toi qui la rap-pell's. Tu as ses traits___ ses yeux. ___

VI. *mp*

Fl.B. *mp*

Guit. *pp* *vibr.*

Bs. *mp*

Litho. *mf*



310 *trionphant*

I. Sa bouch'un peu re - bell'___! Sa bouch' un peu re - bell'___.

VI. *f*

Fl.B. *f*

Guit. *f*

Bs. *très expressif* *mf* *3*

Litho. *f*

314

I. Et tu as la dou-ceur de ses che-veux soy-eux. Tu es ten-dre comm'ell'—

314

VI.

Fl.B.

Guit.

Bs.

Litho.



318

I. — et comm'el-le tu peux d'un seul re- gard — , d'un seul re- gard —

318

VI.

Fl.B.

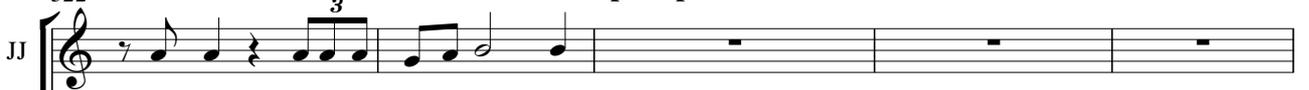
Guit.

Bs.

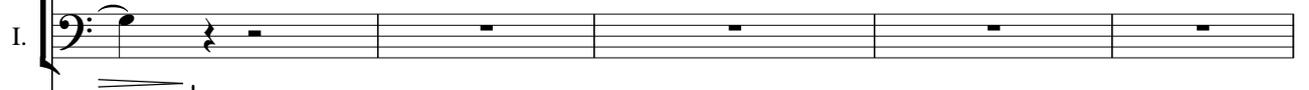
Litho.

poco piu mosso

322

JJ 

Ma mèr'... ell'é-tait donc si bel - le...

I. 

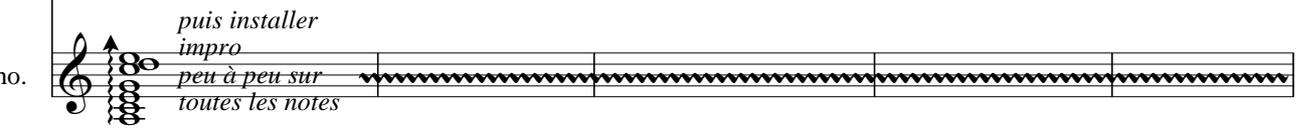
322

VI. 

Fl.B. 

Guit. 

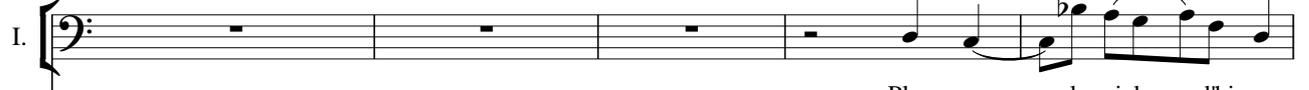
Bs. 

Litho. 

puis installer
impro
peu à peu sur
toutes les notes



327

I. 

Plus que le ciel d'hi-ver

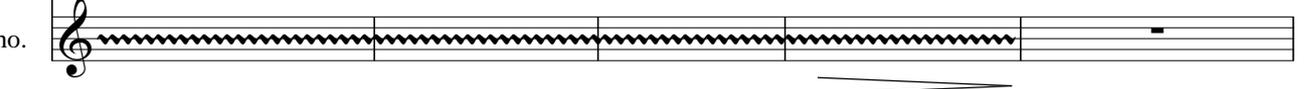
327

VI. 

Fl.B. 

Guit. 

Bs. 

Litho. 



332

I.

quand vo - le__ l'hi-ron - del - le, plus qu'u - ne nuit d'é té__ quand nous som - mes ber-cés

332

VI.

Fl.B.

Guit.

Bs.

Litho.



336

I.

des ca-res - ses du vent_____ C'é-tait u - ne beau-té_____ à null'au - tre pa -

336

VI.

Fl.B.

Guit.

Bs.

Litho.

340 **mosso**

I. reil - le. Ell' é- tait_ en-vi-ée de tout le voi-si-na-ge. Ell' é- tait_ dé-si-rée

VI. **mosso**
pizz.
f

Fl.B. *f*

Guit. *f*

Bs. *f*

Litho. **mains**
f



344

I. des plus grands per-son-na- ges. Sais-tu bien, mon gar-çon,

VI. *arco*
fp

Fl.B. *fp*

Guit. *f*

Bs. *fp*

Percu. **Cymb.gd.**

347 *tendre* **poco rit.** **Andante mosso**

I. qu'on a vait fait sur el-le u-ne dou-ce chan-son ? J'a-vais com-me ri-val le

VI. 347

Fl.B. 347

Guit. 347

Bs. *f* *leggiero*

Percu.



351 *maniéré*

JJ. Fac'(e) à un tel ri-val, vous eû-tes de la chan-ce!

I. ré - si - dent de Fran - ce!

VI. 351 *sec* prendre Fl. S. **Fl. Soprano**

Fl.B. 351

Guit. 351 *sec*

Bs. 351

Percu. *c.c.+t* *p*

355

JJ
chan - ce! Fac'(e) à un tel ri - val

I. *sec*
Fran - ce! Fran - ce! Oui, mon ri - val é - tait

355

VI.
Fl.S.
Guit.
Bs.
Percu.



357

JJ
Fac'(e) à un tel ri - val vous eû - tes de la chan - ce _____!

I.
357
Oui, mon ri - val é - tait le ré - si - dent de Fran - ce _____!

VI.
Fl.S.
Guit.
Bs.
Percu.

360

JJ
 Vous eût' zut zut! Vous eût' zut zut!

I.
 le ré - ré - ré le ré - ré - ré

360

VI.
 3 3

Fl.S.

Guit.

Bs.
 3 3

Percu.
f *p* *z*



362

JJ
cadence
 Ah! la chanc'! Fac'(e) à un tel ri - val, Vous

I.
 Ah! la Franc'! Oui, mon ri - val é - tait le ré - si -

362

VI.
 prendre Fl. B.

Fl.S.

Guit.

Bs.

Percu.
 aller aux blocs
mf **Cymb.Gr.**

*A l'excitation de cette évocation
succède un grand abattement.*

363 *long rigole* **meno mosso** ♩=64

JJ
eû-tes de la chanc'! Le

I.
dent de la Franc'! *P* Hé-las, je l'ai per-due.

363

VI.
p

Fl.B.
Flûte Basse
f

Guit.
p

Bs.
p

Percu.

368

JJ
jour où je suis né. Et je pleur' au-jour-d'hui du mal-heur d'e-xis - ter

I.
Et je pleur' au-jour-d'hui en son-geant au pas - sé

368

VI.

Fl.B.

Guit.

Bs.

Percu.

374

JJ
du mal-heur d'ex - is - ter___, d'ex - is -

I.
374 En song-eant au pas - sé_____ au pas -

Vi.
Fl.B.
Guit.
Bs.
Percu.



382

JJ
ter___ *pp*

I.
sé___ *pp* Mais Jean-Jac - ques, dis - moi,

382
Vi. *mf*

Fl.B.
Guit. *pp* *f* *f*

Bs.
Percu. *Blocs doigts* *f* *mf* *pp*

Moderato ♩ = 96

386

I. qu'as - tu fait de tes li - vres? Ah! tu en as beau-coup! La lec -

VI. 386

Fl.B.

Guit. *vco* *f*

Bs.

Percu. *Tom* *mf* *Tom*

389

I. tu - re fait vi - vre! dit - on. Et je te vois seul, res-ter seul tout le

VI. 389

Fl.B.

Guit. *v*

Bs.

Percu. *vibra* *mf* *Tom* *G.C.p*

393

JJ

I.

VI.

Fl.B.

Guit.

Bs.

Percu.

Blocs

Tom

mf *f* *p* *pp*

temps, *f* loin de tous ces vau - riens, de tout ces che-na-pans! Der - niè re-ment en -

stringendo poco a poco **più allegro** ♩ = 100

396 *avec fierté, brillant*

JJ

I.

VI.

Fl.B.

Guit.

Bs.

Percu.

f J'ai fi-ni mon Plu-tar- que! Oui, oui, Plu - tar- que! J'ai lu

cor'... Oh oh! Jean-Jac-ques lit Plu-tar- que!

mf *p*

3 3 *3 3* *G.C. p*

400

JJ
 tout Scé-vo- la: C'é tait un vrai Ro- main! _____ Plu-tôt que de tra- hir, il a brû-lé sa main!

I.

400

VI.

Fl.B.

Guit.

Bs.

Percu.



403

JJ
 Et Fé - ne - lon aus - si! J'ai lu tout Té - lé - ma - que!
riant
 Tous les

I.

403

VI.

Fl.B.

Guit.

Bs.

Percu.

405 **presser** (♩ = 120) ♩ = ♩ **modéré** ♩. = 40

JJ Et je con - nais Le - su - eur.

I. li - vres bien - tôt se - ront lus par Jean - Jac - ques!

405

VI. *mf*

Fl.B. *mf*

Guit. *sec*

Bs. *mf*

Percu. *f* **Triang.** *p*

409

JJ Et j'ai lu tout Na - ni

I. *mf* Et il con - nait Le - su - eur. Il a lu tout Na - ni.

409

VI.

Fl.B.

Guit.

Bs.

Percu. **Blocs**

presser peu à peu

415

JJ *Oui, je con - nais Le-su - eur* *Ah, je lis*

I. *C'est qu'il con-nait Le-su - eur* !

415

VI. *p coquin*

Fl.B.

Guit. *f* *8va*

Bs. *Triang.*

Blocs *Blocs* *p*

420

JJ *jus-qu'à mi - nuit* *Je lis* *ju -*

I. *Ah, il lit* *jus-qu'à mi - nuit*

VI.

Fl.B.

Guit. *f sempre* *8va*

Bs.

Percu. *aller c.c. +t*

presser encore

425

JJ *ss' - qu'à mi - nuit!* *mi - nuit,* *mi - nuit,* *mi -*

I. *Il _____ lit _____ jus-qu'à mi nuit,* *à mi nuit, _____ il lit jus-qu'à mi -*

425

VI. *mf* *f*

Fl.B. *mf* *f*

Guit. *f*

Bs.

Percu. *c.c.+t* *pp*



Ils essaient de rassembler les livres. (farandole)

430 **Tempo I°**

JJ *nuit!*

I. *nuit!*

430

VI. *prendre Fl. A.*

Fl.B.

Guit.

Bs.

Percu. *mf*

436

JJ
Mon pèr' a - vez-vous lu__ Bos-su - et ____ ?

I.
Ja - dis, sans dou-

436

VI.
Fl.A.
Guit.
Bs.
Percu



442

stringendo molto $\text{♩} = 160$ $\text{♩} = \text{♩}$

JJ
Et O - vi - de? Et Mo - liè - re?

I.
- te... *f* Mais oui, mon

442

VI.
Fl.A. **Fl. Alto**
Guit. *f*
Bs. *f*
Percu *c.c.+t* *mp*

447 **le double plus lent (80)**

JJ

I. *avec précaution* *plus ferme*
 fils! E-cout'! N'en-tends-tu rien ve- nir? Viens i- ci, près de moi.

S.

M.S.

T.

447 **le double plus lent (80)**

VI. *p*

Fl.A. *frull*

Guit.

Bs.

Percu *mp* *bois*

450 **stringendo** **Allegro moderato** ♩ = 100

JJ

I. E - cou - te bien... A - lors?

S. *p* Cé qu'è lai - nô le Maî - tre,

M.S. *p* Cé qu'è lai - nô !

T. *p* Cé qu'è lai - nô ! *p* Ah, la bell'

Bar.

stringendo **Allegro moderato** ♩ = 100

450

Vi. *p sub* *p*

Fl.A. *p sub*

Guit.

Bs. *frull* *p sub*

Percu *pp sub.* **bois**

453

JJ *f* J'en-tends des chants, des voix. C'est en-co-re très loin... des ins - tru -

S. *p* Maî - tre dé ba - tail - - lé

M.S. *p* Maî - tre dé ba - tail - - lé

T. *f* es-ca - la - de, Sa-voy- ards!... *p* Al-lons dan - ser sous les_ or - meaux...

Bar. *f* Sa - voy- ards! *p* Al-lons dan - ser sous les_ or - meaux...

453

Vi. *p* 3

Fl.A. 3 3 3

Guit. *mf* 3

Bs. *f*

Percu *p*

456

JJ *ouvre la fenêtre*

ments peut-ê - tre. On en-ten-dra bien mieux en ou-vrant la fe-nê tre!

S. *p* Cé qu'è lai - - nô le Maî - tre.

M.S. *p* Cé qu'è lai - - nô

T. *p* Cé qu'è lai - - nô *mf* Ah, la bell' es-ca - la-de, Sa-voy- ards!...

Bar. *mf* Ah, la bell' es-ca - la-de, Sa-voy- ards!...

456

Vi. *p sub* *p*

Fl.A. *p sub* prendre Fl.S.

Guit. *p*

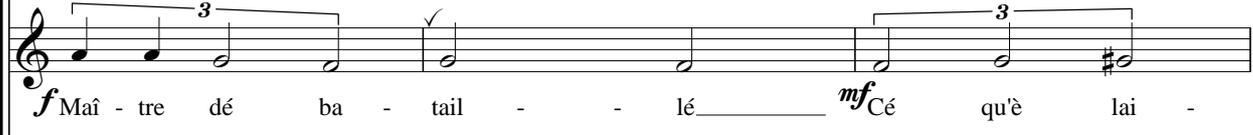
Bs. *p*

Percu *bois* *sifflet en bouche*

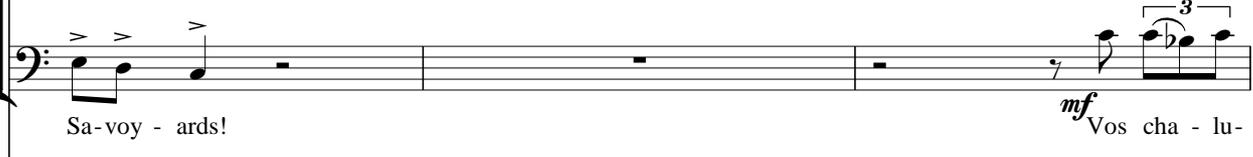
459

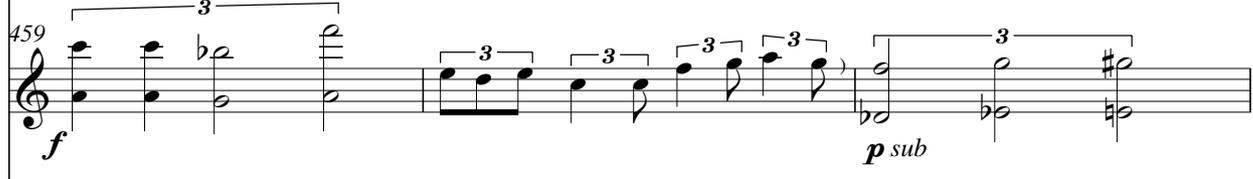
I.  Re-gar-de bien mon fils_____

S.  *f* Maî - tre dé ba... *f* A-ni-mez vous, jeu-nes fil-let - tes. *mf* Cé qu'è lai -

M.S.  *f* Maî - tre dé ba - tail - - lé_____ *mf* Cé qu'è lai -

T.  *f* Sa-voy - ards! *f* A-ni-mez vous, jeu-nes fil-let - tes. *mf* Cé qu'è lai -

Bar.  *f* Sa-voy - ards! *mf* Vos cha - lu-

VI.  *f* *p sub*

Fl. Soprano

Fl.S.  *f*

Guit.  *mf*

Bs.  *f* *p*

Percu  *mf*

462

JJ Je vois par - tout des gens.

I. Et bien tôt tu ver - ras pas - ser le ré - gi - ment.

S. nô le Maî - tre. Gare! Maî - tre des ba -

M.S. nô *mf* Ah, la bell' es - ca - la - de, Sa - voy - ards!... Maî - tre des ba -

T. nô Sa - voy - ards! gare, gare, gare! gare!

Bar. meaux. Sa - voy - ards, gare, gare! gare! gare! Sa - voy ards!

462

VI. *f*

FL.S. prendre Fl.A. **FL.Alto** *f*

Guit. *mf*

Bs. *f*

Percu

465

JJ *Je vois par-tout des gens*

I. *ff*
N'ou - bli-e ja-mais, mon fils, qu'i - ci est ta pa - tri - e que Ge nèv' est à

S. *f*
tail - - lé *Cé* qu'é lai - nô

M.S. *f*
tail - - lé *Cé* qu'é lai - nô

T. *f*
Al-lons dan-ser sous les or meaux. *Cé* qu'é lai - nô *f* gar' gar'

Bar. *f*
Al-lons dan-ser sous les or meaux. *Ah, la bell'*

465

VI. *f*

Fl.A. *f*

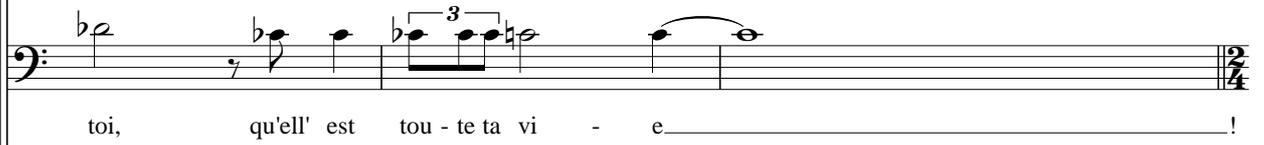
Guit. *f*

Bs. *p* *f*

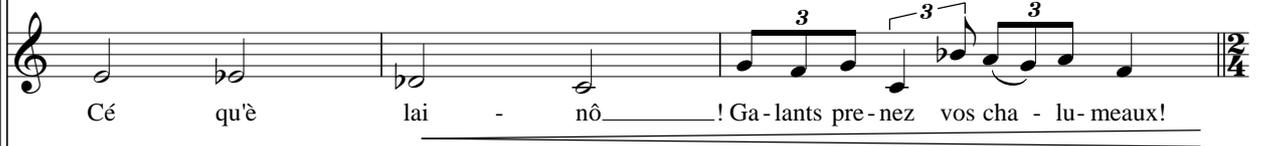
Percu *bois*

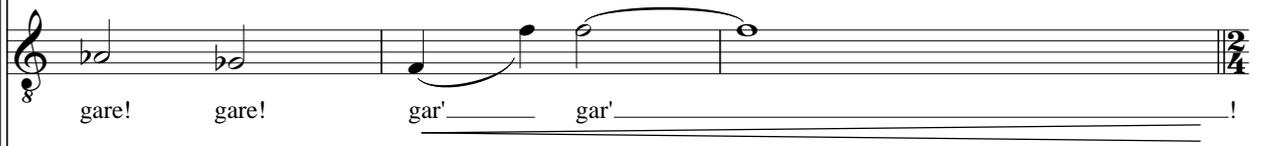
468

JJ  *f* Je vois par - tout des gens _____ !

I.  toi, qu'ell' est tou - te ta vi - e _____ !

S.  Cé qu'è lai - nô _____ ! Ga - lants pre - nez vos cha - lu - meaux!

M.S.  Cé qu'è lai - nô _____ ! Ga - lants pre - nez vos cha - lu - meaux!

T.  gare! gare! gar' _____ gar' _____ !

Bar.  l'es-ca-la-de, Sa-voy- ards!... Maî - tre des ba - tail - lés, Sa - voy - ards _____ !

468

VI. 

Fl.A. 

Guit.  *f*

Bs. 

Percu 

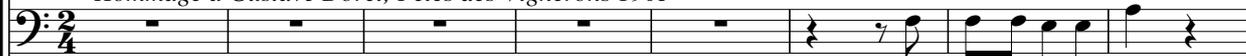
Fanfare (♩ = 90) (poco meno)

471 *passé le régiment de St-gervais*

JJ 

Je

Bruits de la foule dans le rue, Marche du Printemps, Hommage à Gustave Doret, Fêtes des Vignerons 1905

I. 

Re - gar - de les sol- dats!

Foule 1 

Foule 2 

Fanfare (♩ = 90) (poco meno)

471 *pizz.*

VI. 

Fl.A. 

Guit. 

Bs. 

Percu 

Voix - pas - fer contre pierre - chaînes - sifflet de marche

479

JJ

veux ê-tre sol-dat!

J'ai - me-rai s êtr' en bas!

I.

Comm'ils vont bien au pas!

Foule 1

Cé qu'è lai - nô__

Foule 2

479

VI.

Fl.A.

Guit.

Bs.

Percu

486

JJ  Il y a un tam- bour!

I.  Les voi-là de re - tour.

Foule 1  le maî - tre des ba - tail - lés.

Foule 2  Al-lons dan - ser sous

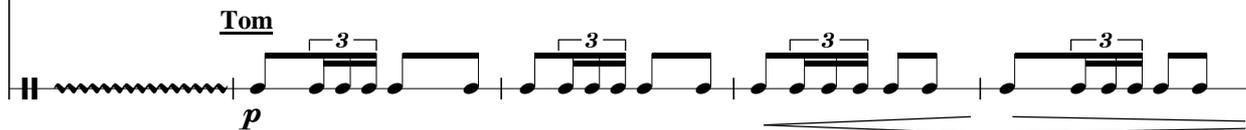
486

VI. 

Fl.A. 

Guit. 

Bs. 

Percu  **Tom**
p

491

JJ

Je veux ê - tre sol - dat! Oui, sol-dat je se - rai__

I.

Ils vien - nent du com - bat.

Foule 1

Cé qu'è lai - nô__ le Maî -

Foule 2

les__ or-meaux, a - mu - sez - vous, jeu - nes fil - let - tes. Ah!

491 *arco*

VI.

Fl.A.

Guit.

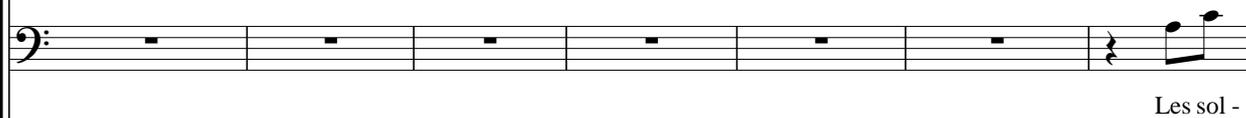
Bs. *ord.*

Percu

bruits de rue 18 mesures

497

JJ 

I. 

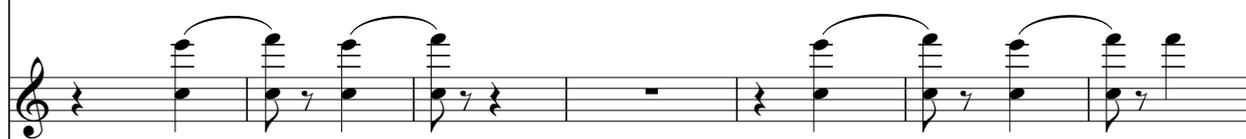
Foule 1 

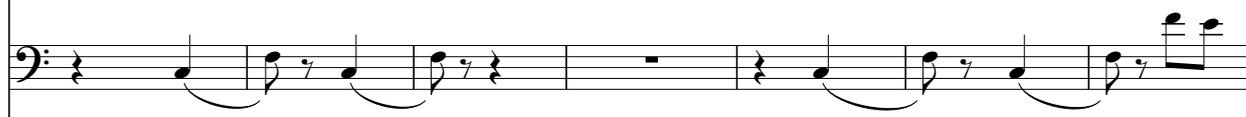
Foule 2 

497

VI. 

Fl.A. 

Guit. 

Bs. 

Percu 

504

JJ

I.

dat s ont i - ci pour gar - der la fron - tiè - re. La vill' ____ est bien gar - dée, el - le peut ê - tre fie - re!

Foule 1

Ah, la bell' es - ca - la - de!

Foule 2

Sa - voy - ards!

504

VI.

pizz.

Fl.A.

f

Guit.

Bs.

stacc.

Percu

512

JJ
Je veux ê - tre sol - dat. J'ai - me - rais êtr' en bas. Je veux ê - tre sol - dat. J'ai -

I.
Re - gar - de les sol - dats comm' ils vont bien au pas. Re - gar - de les sol - dats

Foule 1

Foule 2
Sa - voy - ards. Sa - voy - ards.

512

VI.

Fl.A.

Guit.

Bs.

Percu

518

JJ
me - rais êtr' en bas en__ bas__! Les voi - là qui s'é - loi - gnent.

I.
comm' ils vont bien au pas, au__ pas__!

Foule 1

Foule 2
Sa - voy - ards. Gar', Gar'!
Sa - voy - ards. Gar', Gar'!

518

VI.

Fl.A.

Guit.

Bs.

Percu

arco

p

à 1 main

p

diminuendo

524

JJ
 Quand pour-rai-j'à mon tour dé-fi-ler a-vec eux, en jou-ant du tam- bour?

I.
 Ton tour vien-

524

VI.
p *mf* 3

Fl.A.

Guit.
dolce

Bs.

Percu



528

JJ

I.
 dra, mon fils. Tu i-ras en cam - pa-gne, au creux de nos val- lées... sur les

528

VI.

Fl.A.

Guit.

Bs.

Percu
 chimes bois (main) *P*
 bâton pluie avec bag. c.c. +nacaires
ppp

532 **rall.** **Tempo di marcia 1° (♩ = 90)**

JJ Et je se - rai sol - dat? Je mar - che - rai au
 I. hau - tes mon - ta - gnes. Et tu se - ras sol - dat. Tu mar - che -

532 VI. *pizz.*

Fl.A.

Guit. *staccatissimo*

Bs. *mf*

Percu **fin bâton pluie** aller à table musique verte

♩ = 60 **tranquillo**

JJ pas?
 I. ras au pas. Mais!

539 VI. *arco*

Fl.A.

Guit.

Bs. *p* **tranquillo**

Percu *impro accessoires musique verte 15 mesures*
 (voir note percussions)

542

I. Il te faut d'a - bord con - naî - tre la na -

542

VI.

Fl.A.

Guit.

Bs.

Percu



544

I. tu r', al - ler dans nos prai -

544

VI.

Fl.A. prendre Fl.B.

Guit.

Bs.

Percu

546

I. *ri - es, goû - ter à l'eau si pu - re de nos ri - viè -*

VI.

Fl.B.

Guit.

Bs.

Percu



549

JJ

I. *res. Vois, mon en - fant, c'est Bos - sey.*

549

VI. *p*

Fl. Basse

Fl.B.

Guit. *mf*

Bs. *vibr.* *mf*

Percu *chimes verre* *p*

555

JJ

Bos - sey? mais pour - quoi?

I.

Va. Il nous

555 *8a* *8a* *8a*

VI. *pp*

Fl.B.

Guit.

Bs.

Percu *escargots+grenouille+criquet 13 mesures*

de plus en plus aigu



558

JJ

Il disparaît. Le décor change subitement, un arbre apparaît.

I.

faut nous quit - ter.

558 *pont.*

VI.

Fl.B. *p* *gliss.*

Guit. *p* *pp*

Bs. *p*

Percu *pp*

Acte II

Scène 1

562 A l'extérieur, un arbre, un arbuste. Le décor se transforme autour de JJ.

JJ

f Mon père' *p* Où ê-tes- vous? *f* Oh! *p* La lu-mière' Tout chang'!

VI. *pizz.* *f* *mf* *p* *f* *p* *pp* *fp* *arco*

Fl.B. *+voix* *fp*

Guit.

Bs. *ord.* *mf sub.*

Percu *diminuendo*

JJ

mf Je vois des rê - ves bleus et des for-mes é - tran - ges...

VI. *pizz.* *f* *arco* *gliss.*

Fl.B. *simile (+chant)*

Guit. *mf* *gliss.*

Bs. *2* *3*

Percu *vibra* **Blocs** **Tom** *G.C.* *p* *pp*

presque crié

572

JJ
Mon pè - re, où ê - tes - vous? Vous a - vez dis - pa -

CB.
Cousin Bernard

VI.
ord. *p sub* *f* *8va*

Fl.B.
ord. *p sub* *p*

Guit.
f ord.

Bs.
p

Percu.
Blocs *pp* *mf*



577

JJ
ru... *f* Ah! Tu m'as fait peur! *p* 3 *sec* *f* Oui,

CB.
f (paraissant) Il t'a dit qu'il par - tait. *agressif* Tu n'as pas en ten - du? Moi?

VI.
f *pizz.* *arco* *p* *pizz.* *f*

Fl.B.

Guit.
f *p* *p*

Bs.
mf *p* *gliss.*

Percu.
f **Tom** *p* **Triang.** *mf* 2 mailloches

Allegro Moderato

582

JJ
toi! Qu'il est grand ____!

CB.
8 J'é-tais dans l'om - bre du noy - er

582 VI. arco pizz. arco 2 notes arco
gliss.

Fl.B. p mf

Guit.

Bs. ord. p

Percu. G.C.



a tempo, joyeux
jouent autour du tronc

586 JJ

CB. un peu libre
8 C'est l'en-droit le plus som-bre de tou-te la ter-ras-se.

586 VI. toutes les notes utilisées jusqu'ici pp pizz. arco
toutes les notes utilisées jusqu'ici

Fl.B. toutes les notes utilisées jusqu'ici pp

Guit. toutes les notes utilisées jusqu'ici pp

Bs. toutes les notes utilisées jusqu'ici pp

Percu. impro sur tous les instruments pp Tom G.C. mf

590

JJ *f* OÙ som - mes - nous? i - ci? *f* Re -

CB. *mf* I - ci *p* Ou là!

590 VI. *mf* *pont.* *p stacc. sempre*

Fl.B. *mf*

Guit. *sec*

Bs. *mf* *legato sempre*

Percu. *aller c.c.*



594

JJ viens i - ci. La! si! *trionphant* Le voi - là! Tu te ca - ches! OÙ - es -

CB. *f* OÙ? Non! Me voi - ci! Je vis là

594 VI. *ord.*

Fl.B.

Guit.

Bs.

Percu.

598 *L'harmonie joue à cache-cache*

JJ
tu? Il re - part! Le voi - là! Où es -

CB.
Me vois- tu? Il se fâ - che! Me voi - ci! Me vois -

598 *ord. stacc.*

VI.

Fl.B.

Guit.
f
vite

Bs.

Percu.



602

JJ
tu? Es - tu là? Il se ca - che! Ar -

CB.
tu? Je suis là. Il se fâ - che!

602

VI.

Fl.B.

Guit.

Bs.

Percu.

605

JJ
rê - te cet - te rond' et viens i - ci t'as-soir. Com - ment t'ap-pel - les - tu?

CB.

VI.
3 3 arp. arp.

Fl.B.

Guit.

Bs.

Percu.



608 **presser** $\text{♩} = \text{♩}$ *joyeux*

JJ
Tu es de ma fa-

CB.
mf Je m'ap-pel - le Ber-nard et je suis ton cou-sin. *vif*

VI.
stacc.

Fl.B.

Guit.

Bs.
 $\text{♩} = \text{♩}$

Percu.

612

JJ

mil - le?

CB. *supérieur* *monocorde*

Et tu es de la mien - ne. Ta mèr' é-tait la fil - le des pa - rents de mon

VI.

Fl.B.

Guit.

Bs.

Percu.

618

JJ

f Oh! Je n'y com-prends rien___!

CB. *p*

pè - re___ . C'est___ de la vieill' his - toi -

VI.

Fl.B.

Guit.

Bs. *p*

Percu.

624

l'imite

JJ

Et je suis... ton cou - sin.

CB.

emporté d'enthousiasme

re_____!

Tu l'as tou-jours é - té, ta_____ mèm'_____ é-tait ma tant'et

624

VI.

Fl.B.

Guit.

Bs.

Percu.

c.c.

p

p cresc.

cresc.



Moderato



629

JJ

El - le

CB.

mon pèr' est ton oncl' et ta tant' et ta tant' et ta!

629

VI.

Fl.B.

Guit.

Bs.

Percu.

poco

prendre Fl.T.

poco

p vibr.

poco

aller cymb.gd.

poco

poco

633 *soudainement inspiré*

JJ
chan - te! E - cou - te ce re - frain qu'él - le chan-tait sou - vent

VI.

Fl.T. **Fl. Ténor**

Guit. *3 3 3 3 3 3 3 3*

Bs. *simile*

Percu.



636 **poco meno mosso** **poco rit.** **Allegro** **poco rit.** **tempo**

JJ
Tir... Tir - cis, je n'o - se

VI. *mf* *pizz.* *p*

Fl.T. *mf*

Guit.

Bs.

Percu.

641 JJ *hésite*
 é-cou-ter ton cha-lu - meau sous l'or - meau.

CB. Viens jou-er a - vec

641 VI. *arco*

Fl.T.

Guit. *mf* *vite*

Bs. *mf*

Percu. //

645 JJ *poco meno*
 At-tends just'un mo - ment. Et tou-jours l'é - pin'est

CB. moi ! lé - pi - nè, lé - pi -

645 VI.

Fl.T.

Guit. *simile*

Bs.

Percu. Cymb. grande *p* *poco*

tempo

649

JJ

CB. *8*
 nè? Ce-la ne veut rien di- re! Viens jou - er a - vec moi, tu vas voir, on va

VI. *f* *mp*

Fl.T. *f stacc.*

Guit. *vite*

Bs. *p*

Percu.



652

JJ *vivement*
 Un noy - er.

CB. *8*
 ri - re! Re- gard' au - tour de toi : Que vois - tu? Le noy - er!

VI. *stacc.* *mf*

Fl.T.

Guit. *rasguado*

Bs.

Percu. Tom Woodchimes

655

JJ

CB. *soudainement lyrique*

C'est l'ar - bre pré - fé - ré *p* C'est l'ar - bre pré - fé -

VI. *f* *p*

Fl.T.

Guit.

Bs. *f*

Percu. *aller blocs* **Blocs** *p*



658

JJ

CB. *maniéré* *craintif* *plus fort* Où

ré - de Mon sieur - Lam-ber cier - le mi-nis-tre d'i - ci. mais que vois-tu en- cor'?

VI. *gliss.*

Fl.T.

Guit. *f*

Bs. *ord.*

Percu. **Tom**

poco meno

gliss.

ord.

Tom

ironique

662

JJ *2*
 donc? Des fleurs par-tout dé-co-rent les al - lé - es.

CB.
 Re-gar-de bien!

VI.

Fl.T.
p

Guit.
mf *8va*

Bs.

Percu. **Triang.**
p



665

JJ
 L'herb' est tendr' et le so - leil au loin s'é - lè - ve dans le ciel.

CB.
un peu excédé
 com-me tous les ma

VI.
p *f*

Fl.T.
p *f*

Guit.
f

Bs.
p *f*

Percu. **Cymb.pt.** **Cymb.gr.**
pp *mf*

JJ *f* Je ne vois qu'un ar - bu - ste...

CB. *f* tins! Mais i - ci, que vois - tu? Un ar-bu - ste! Mais oui! Sa taill'est un peu

668 VI.

Fl.T.

Guit. *vite*

Bs.

Percu. $\frac{4}{4}$

JJ Il faut lui en don - ner!

CB. *v* jus - te car il manqu' en - cor' d'eau. Oui, mais com - ment?

672 VI.

Fl.T.

Guit.

Bs. *legato* *mf*

Percu. **Tom** bois
peau

675

JJ *f* Creu-sons de-puis ce grand noy-er un tout pe - tit ca-nal, u - ne fi - ne ri - go - le.

CB. *f* Ce -

VI. *f* *p*

Fl.T. *f* *p*

Guit. *f* bois vite

Bs. *f* *p* *mf*

Percu. *p*

679

JJ

CB. *solide*
la suf-fi-ra-t-il? L'i-dée me sem-ble fol - le... Mais il faut es - say - er:

VI. *mf* *f*

Fl.T. *f*

Guit. *f*

Bs. *f*

Percu. *Tom* *p*

683

JJ

f Al lons, creu - sons! *f* Al - lons, creu - sons!

CB.

Pre-nons l'eau dunoy- er! *f* Voy- ons, creu- sons! *f* Al - lons, creu - sons!

S.

mf Al - lons, creu - sons! *f* Al - lons, creu - sons!

M.S.

mf Al lons, creu- sons! Voy- ons, creu- sons! *f* Al - lons, creu - sons!

Bar.

mf Al - lons, creu - sons! *f* Al - lons, creu - sons!

B.

mf Al - lons, creu - sons! *f* Al - lons, creu - sons!

683

VI.

f *f stacc.*

Fl.T.

f *f stacc.*

Guit.

f *f sec*

Bs.

f

Percu.

bois avec l'olive de la bag.
peau *p*

687

JJ

de la terr' à gau-che!

CB.

Voy - ons, creu - sons! Et de l'herb'_

S.

Voy - ons, creu - sons! creu - sons! *mf* Creu - - -

M.S.

Voy - ons, creu - sons! Creu - sons! *mf* Creu - - -

Bar.

Voy - ons, creu - sons! creu - sons! *f* Creu - - -

B.

Voy - ons, creu - sons! creu - sons! *f* Creu - - -

687

VI.

3 3 3 3

FL.T.

3 3 3 3

f

Guit.

sec

Bs.

f

Percu.

f

690

JJ

O - hé, o - hé! O - hé, o - hé!

CB.

à droi- te, O - hé, o - hé! O - hé, o - hé!

S.

sons! O - hé, o - hé!

M.S.

sons! O - hé, o - hé!

Bar.

sons! O - hé, o - hé!

B.

sons! O - hé, o - hé!

690

VI.

Fl.T.

Guit.

sec

Bs.

mf

Percu.

694
JJ
Nous a - vons pres-que fi - ni! La terr' est hu-mi-de.

CB.
8
Nous n'au-rons ja - mais fi-ni. *f* Comm'ell' est a - rid'

S.
p La terr' est hu - mid' *pp* hu - mid' ✓

M.S.
p La terr' est hu - mid' *pp* hu - mid' ✓

Bar.
p La terr' est hu mid' *pp* hu - mid' ✓
voix de tête

B.
p La terr' est hu - mid' *p* hu - mid' ✓

694
VI.
mf *p dolce* *p* *sul D*

Fl.T.
b₂ *mf*

Guit.
mf

Bs.
fp *p sub*

Percu. **G.C.** **Tom** **Blocs**
p *f* *p sub*

698

impatient

JJ

f Il nous man-que du bois pour la ren - dre so - li - de!

CB.

f Il nous fau - dra du bois pour com - bler tout ce

S.

hu - - - - mid' _____ ,

M.S.

hu - - - - mid' _____ ,

Bar.

hu - - - - mid' _____ ,

B.

hu - - - - mid' _____ ,

698

VI.

f

Fl.T.

mf

Guit.

Bs.

mf

Percu.

pp **Blocs**
glock

700

JJ *f* Al - lons, creu - sons! *f* Al - lons, creu - sons!

CB. vi - de! *f* Voy - ons, creu - sons! *f* Al - lons, creu - sons!

S. *mf* Al - lons, creu - sons! *f* creu - sons! *f* Al - lons, creu - sons!

M.S. *mf* Al - lons, creu - sons! Voy - ons, creu - sons! *f* Al - lons, creu - sons!

Bar. *mf* Al - lons, creu - sons! *f* Al - lons, creu - sons!

B. *mf* Al - lons, creu - sons! *f* Al - lons, creu - sons!

700

VI. *f*

Fl.T. *f*

Guit. *f sec*

Bs. *f*

Tom
bois

Percu. *f*
peau

703

JJ

Musical staff for JJ with lyrics: de la terr' à gau- che!

CB.

Musical staff for CB. with lyrics: Voy - ons, creu - sons! Et de l'herb'—

S.

Musical staff for S. with lyrics: Voy - ons, creu - sons! creu - sons! *mf* Creu - - -

M.S.

Musical staff for M.S. with lyrics: Voy - ons, creu - sons! Creu - sons! *mf* Creu - - -

Bar.

Musical staff for Bar. with lyrics: Voy - ons, creu - sons! creu - sons! *f* Creu - - -

B.

Musical staff for B. with lyrics: Voy - ons, creu - sons! creu - sons! *f* Creu - - -

VI.

Musical staff for VI. with measure number 703 and dynamic markings.

Fl.T.

Musical staff for Fl.T. with triplets and dynamic markings.

Guit.

Musical staff for Guit. with chords and dynamic marking *sec*.

Bs.

Musical staff for Bs. with triplets and dynamic marking *f*.

Percu.

Musical staff for Percu. with dynamic marking *f*.

706

JJ

O - hé, o - hé! O - hé, o - hé!

CB.

à droi - te, O - hé, o - hé! O - hé, o - hé!

S.

sons! O - hé, o - hé!

M.S.

sons! O - hé, o - hé!

Bar.

sons! O - hé, o - hé!

B.

sons! O - hé, o - hé!

706

VI.

f chrom. lâche gliss.

Fl.T.

f chrom.

Guit.

Bs.

(*f*)

Percu.

Metalchimes *f* l.v.

poco meno mosso

710 JJ *8* Nous a - vons ré - us -

CB. *8* *f* Et voi - là no - tre ca - nal! Nous a - vons ré - us -

710 VI. *chrom.* *gliss.* *f*

Fl.T. *f* *chrom.*

Guit. *f*

Bs. *f* *chrom.*

Percu. Woodchimes *f* Cymb.pt. *f* Cymb.gr. *mf*

Tempo I°

713 JJ *8* *precis* si! Comm'au temps des ro - mains, nous a - vons ac - com pli un vé - ri - tabl'ex - ploit! Sol -

CB. *8* *precis* si! Comm'au temps des ro - mains, nous a - vons ac - com pli un vé - ri - tabl'ex - ploit! Sol - tats

713 VI. *prendre Fl. S.*

Fl.T. *Fl.Soprano* *p legato*

Guit. *f sec*

Bs. *sec* *p legato*

Percu. *f*

716

JJ
 dats de la na-tu - re, des pro - chai - nes bou-tu-res de ce

CB.
 de la na-tu - re, nous se-rons les pa-rents des pro - chai - nes bou-tu-res de ce

716

VI.

Fl.S.
rester p

Guit.

Bs.
rester p

Percu.



720

JJ
 pe-tit ar - bre.

CB.
 pe-tit ar - bre. *f* At-ten-tion, les voi - là! *distinct* le mi-nistr' et sa

720

VI.

Fl.S.
 prendre Fl.A.
sub f détaché

Guit.
ff

Bs.
sub f détaché
p

Percu.
f *f*
 Glaschimes glock Blocs Tom

723

JJ

Où donc? Où?

CB. fil - le. là! Mais là, ils vien-nent ar - ro - ser

723

VI. *mf* *chrom.*

Fl. Alto *mf* *chrom.*

Guit. *f sec* *ord.* *gliss.*

Bs. *chrom.*

Percu. *p* *mf* *f*

Blocs **Nacaires** **Triang.**

726 **senza rall.** **più mosso**

JJ

CB. *5* *3* *sec* qu'ils n'aient l'i -

Comm'à cha-que tour-née, le grand noy-er. Pour-vu qu'ils n'aient l'i - dée

726

VI. *gliss.* *pp*

Fl. A. *gliss.* *pp*

Guit. *pp*

Bs. *G.C.* *pp* *mp*

Percu. *f* *pp* **Tom** **G.C.**

729

JJ
 dée de re - gar - der dis-crè-te - ment de ce cô-

CB.
 de re-gar-der dis-crè-te-ment de ce cô-té.

729

VI.
f

Fl.A.
p

Guit.
f *vibr.*

Bs.

Percu.

Scène 2

732 **Andante (le double plus lent)**

JJ
 té. ***Pasteur Lambercier***
un peu onctueux

PL.

732

VI.
V

Fl.A.
 prendre Fl. S.

Guit.

Bs.

Percu.

737

PL. *Al - lons, ver-se ma fil - le, il est temps de don-ner de l'eau, - tou - jours de_ l'eau_*

737

VI. *f*

Fl. Soprano *legato* *f*

Guit.

Bs.

Percu.



742

Mlle L. *Mlle Lamercier*

PL. *à no-tre beau noy-er. Ver - se donc, - vers'en cor'.*

742

VI.

Fl.S.

Guit.

Bs.

Percu.

746

Mlle L. Oh, je ver-se, je ver-se, voy-ez donc! De l'eau, tou-jours de l'eau! Un(e) a-ver - se n'en

PL.

746

VI.

Fl.S.

Guit.

Bs.

Percu.



750

Mlle L. don-ne-rait pas plu(s). Et voy - ez! L'ar-bre boit tou-te l'eau, tou - te l'eau! _____!

PL. Ver-se donc, vers'_ en - cor' _____!

750

VI.

Fl.S. prendre Fl.B.

Guit. vibr.

Bs.

Percu.

753 **accel. . . . Allegro**

VI.

Fl.B.

Guit.

Bs.

Percu.



758

JJ

Mlle L.

CB.

PL.

758

VI.

Fl.B.

Guit.

Bs.

Percu.

Stesso tempo allegro

762

JJ

Musical staff for JJ (Jazz) showing a melodic line with eighth notes and rests.

L'ar-bre boit, l'ar-bre boit!

Mlle L.

Musical staff for Mlle L. showing a melodic line with eighth notes and a final quarter note with a sharp sign.

L'ar-bre boit, l'ar-bre boit! L'ar - bre boit__, l'ar - bre

CB.

Musical staff for CB. showing a melodic line with eighth notes and a final quarter note with a sharp sign.

L'ar-bre boit, l'ar-bre boit! L'ar - - bre__, l'ar -

PL.

Musical staff for PL. showing a melodic line with eighth notes and a final quarter note with a sharp sign.

Des voix, j'en-tends des voix__! Des voix, j'en-tends des

Stesso tempo allegro

762

Vi.

Musical staff for Vi. showing a melodic line with eighth notes and a final quarter note with a sharp sign. Dynamics include *f* and *mf*.

Fl.B.

Musical staff for Fl.B. showing a melodic line with eighth notes and a final quarter note with a sharp sign. Dynamics include *f*.

Guit.

Musical staff for Guit. showing a rhythmic accompaniment with eighth notes and a final quarter note with a sharp sign. Dynamics include *f*.

Bs.

Musical staff for Bs. showing a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Cymb.gr.

Percu.

Musical staff for Percu. showing a rhythmic accompaniment with eighth notes and a cymbal grace note indicated by a dashed line.

766

JJ L'ar-bre boit, l'ar-bre boit! Il boit_____!

Mlle L. boit, l'ar-bre boit, L'ar - bre boit_____!

CB. bre, l'ar-bre boit_, l'ar-bre boit, il boit_____!

PL. voix, j'en-tends des voix, j'en-tends des voix, j'en-tends des voix, j'en-tends des voix_____!

766 VI.

Fl.B.

Guit.

Bs.

Percu.

769

JJ

Mlle L.

L'ar-bre boit tou-te l'eau pui - sé - e dans la fon tai - ne, dans la fon - tai - ne.

CB.

PL.

L'ar - bre bu-vaît pour - tant a - vec un peu de pei - ne, a - vec un peu de pei - ne.

769

VI.

Fl.B.

Guit.

Bs.

Percu.

773

JJ

Nous som-mes bien pay - és de tou - te no - tre pei - ne, nous som-mes

Mlle L.

CB.

L'eau coul' en - fin! l'eau coul' en - fin, hour-rah!

PL.

773

VI.

Fl.B.

Guit.

Bs.

Percu.

776

JJ

bien pay - és de tou - te no - tre pei - ne! Nous som - mes bien pay - és

Mlle L.

CB.

8 Vi - ve no - tre fon - tai - ne, no - tre fon - tai - ne! L'eau coul' en - fin,

PL.

776

VI.

Fl.B.

Guit.

f

Bs.

Percu.

779

JJ
de tou - te no - tre pei - ne, nous som-mes bien pay - és de tou - te

Mlle L.
L'ar-bre boit tou - te l'eau pui - sé - e dans la fon - tai - ne, dans la

CB.
l'eau coul' en - fin, hour-rah! Vi - ve no - tre fon -

PL.
L'ar - bre bu - vait pour - tant a - vec un peu de pei - ne, a - vec un

779

VI.
Fl.B.
Guit.
Bs.
Percu.

Detailed description of the musical score: The score is for page 127, measures 779-782. It features a vocal ensemble and a full instrumental band. The vocal parts are: JJ (Tenor), Mlle L. (Soprano), and CB. (Baritone). The instrumental parts are: PL. (Piano), VI. (Violin), Fl.B. (Flute), Guit. (Guitar), Bs. (Bass), and Percu. (Percussion). The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are in French and describe a scene where a tree drinks water from a fountain. The lyrics for JJ are: "de tou - te no - tre pei - ne, nous som-mes bien pay - és de tou - te". The lyrics for Mlle L. are: "L'ar-bre boit tou - te l'eau pui - sé - e dans la fon - tai - ne, dans la". The lyrics for CB. are: "l'eau coul' en - fin, hour-rah! Vi - ve no - tre fon -". The lyrics for PL. are: "L'ar - bre bu - vait pour - tant a - vec un peu de pei - ne, a - vec un". The instrumental parts provide harmonic support for the vocal lines.

encore plus vite ♩ = 140

*Le pasteur Lambercier se retourne
et voit la supercherie.*

782

JJ
no - tre pei - ne!

Mlle L.
fon - tai - ne. *joueuse* Jean - Jac - ques te voi - là!

CB.
tai - ne, no - tre fon - tai - ne!

PL.
peu de pei - ne. Des pier - res, du bois, Ah!

encore plus vite ♩ = 140

782

VI.
f

Fl.B.

Guit.
f sempre *sec* *sec*

Bs.
f

Percu.
c.c. - t *mp* **Blocs**

788

JJ

Mlle L. *f* Tous les deux, je vous vois!

CB.

PL. *f* Don-nez-moi la ha-che, que je puiss' a - bat - tre tout cet a-que-duc, Ah!

788

VI. *ff*

Fl. Soprano *f*

Guit. *ff*

Bs. *f*

Nacaires

Percu. *f* Blocs *f*

791
 JJ *f* No-tre pe-tit ar-bre va de - voir se bat - tre comm' un pe - tit duc! Ah! Ah!

Mlle L. *f* Tous les deux, je vous

CB. *f* No-tre pe-tit ar-bre va de - voir se bat - tre comm' un pe - tit duc! Ah! Ah!

PL. *mf* Don - nez - moi la ha - che, que je puis's'a - bat - tre

791
 VI. *ff* *sempre* -----

FL.S. *chrom.* *ff* *sempre* -----

Guit. *f* *ff* *sempre* ----- *sec*

Bs. *ff* *sempre* -----

Percu. **Nacaires** *ff* *sempre* **Blocs** *mf* *f* *f*

Comptant, à tour de rôle, pendant qu'il abat l'arbre des enfants.

794

JJ

Ah! Ah!

Mlle L.

vois, ah!

CB.

Ah! Ah!

PL.

Il prend la hache
tout cet a-que-duc, ah!

794

VI.

régulier

Fl.S.

Guit.

chrom.

Bs.

stacc.
f

Percu.

mf f mf f

798

JJ *effrayé* *surpris*
f Un...! *f* Ah...!

Mlle L. *effrayé* *surpris*
f Un...! *f* Ah...!

CB. *effrayé* *surpris*
f Un...! *f* Ah...!

PL. *fatigué* *en reprenant*
f Un! *mf* Ah...! *haleine*
 deux, trois

798

VI. *3* *3* *3*

Fl.S. *3* *3* *3*

Guit.

Bs. *diminuendo*

Percu. **Bloc**
Tom
ff *sempre* *meno f*

803 *attentif*

JJ *amusés*
deux, trois Ah____!

Mlle L. *attentif*
deux, trois Ah____!

CB. *attentif*
deux, trois Ah____!

PL. *épuisé* *les regarde, sadique* *libre*
mf Ah____! *ff* Qua- tre!

T. *8*

803 VI. *3* *3* *3* *pont.*
pp

Fl.S. *3* *3* *3*

Guit. *3* *3* *3*

Bs.

Percu. *mf* *Woodchimes bag. >* *p* *le plus ff et sec possible*

Lento *l'arbre tombe*

808

joyeux

rall.

Andante ♩ = 100

JJ

ff Qua-tre!

ff Ah

Mlle L.

joyeux

ff Qua-tre!

ff Ah

CB.

joyeux

ff Qua-tre!

ff Ah

PL.

avec vivacité

Vous ê - tes

M.S.

ff Ah

T.

ff Ah

B.

ff Ah

Lento

rall.

Andante ♩ = 100

808

archet derrière le chevalet

f sec

sul G, vibr.

prendre Fl. Basse

VI.

chrom. + gliss.

pp

FL.S.

sur le bois + l.v.

f

Guit.

gliss.

mf

f

Bs.

Blocs

crépitements

Percu.

G.C.

mf

811 **presser**

PL. tous les deux de pe tits gar-ne- ments_! Pour-quoi a-vez-vous fait tous ces ter - ras-se ments_____?

VI. *froid-pointe*
f *p z* *p sub*

Fl.B. **Fl. Basse**
mf *p*

Guit. *f* **presser**

Bs. *mf* *p* *pp*

Percu. **Triang.** *p* **Blocs** *pp*



815 **poco meno mosso**

PL. Vous au-riez pu tu - er mon arbr'en - cor' fra-gi - le. Gran-dir dans nos ré-

VI.

Fl.B.

Guit. *mf vibr.*

Bs.

Percu.

Subito più mosso (♩ = 100)

819

JJ *mf* Nous som-mes les pe-

Mlle L.

CB. *mf* Nous som-mes les pe-tits

PL. gions ce n'est pas si fa - ci - le!

B. *p* Tic tac tic tac Tic tac tic tac Tic tac tic tac

819

Subito più mosso (♩ = 100)

VI. *p* *pizz.* *p*

Fl.B. *p e stacc.*

Guit. *stacc.*

Bs. *sub p*

Percu. *pp* **Nacaires**

823

JJ
 tits ter-ras-siers *f* de Bos-sey, Nous n'a-vons pas du tout pris le temps

Mlle L.
mf Tic tac tic tac tic

M.S.
mf Tic tac tic tac Tic tac tic tac

CB.
 ter - ras-siers *f* de Bos-sey, nous a-vons pris un peu de la vie

PL.
pp Tic tac tic tac Tic tac tic tac Tic tac tic tac

B.
 Tic tac tic tac

823

VI.
 (h)

Fl.B.

Guit.
 b

Bs.

Percu.

827

JJ
de pen-ser. Il fau - dra qu'à l'a-ve - nir je sois bien plus jus - te.

Mlle L.
tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac

M.S.
Tic tac tic

CB.
du noy - er. Il fal - lait que nous puis-sions sau-ver
notr' ar-bus - te. Il fal -

PL.
Tic tac tic tac

B.
Tic tac tic tac

827

VI.
♯

Fl.B.

Guit.
/

Bs.

Percu.

831

JJ Je re - nonc' à m'oc-cu - per ja - mais d'un ar - bu - ste.

CB. 8 lait que nous don-nions de l'eau à l'ar-bus-te.

PL. Tic tac tic tac Tic tac tic tac *f* Il faut, Jean-Jac-ques,

B. Tic tac tic tac Tic tac tic tac Tic tac tic tac

831

VI. (h)

Fl.B.

Guit. /: /: /:

Bs.

Percu. II

835

PL. *a - gir en tout très jus - te - ment et nous fi - er tou - jours au Nou - veau Tes - ta ment .*

835

VI.

Fl.B.

Guit.

Bs.

Percu.

p

pp

pp



839

JJ *Vif* *libre*

PL. *libre et distinct* *p* *L'as-tu seulement lu? C'est ma seu - le lec - tu - re! Le Nou - veau et l'An - cien!*

839

VI. *arco* *p*

Fl.B. *prendre Fl.T.*

Guit. *vite*

Bs.

Percu. *Cymb.gr.* *Cymb.pt.* *p* *p*

842 **poco rall...** **tempo, calme**
ironique

PL. Mon Dieu, quell' â - me pu - re! Eh bien! donc,

VI. *dolce arco*

Fl. Ténor *mf espress.*

Guit. *vibr. poco > vibr.*

Bs. *p*

Percu. *pp* aller au lithophone
(et préparer bâton pluie)



846 *solennel*

PL. tu nous li - ras ce soir, mon en - fant un pas - sa - ge choi - si de l'An - cien Tes - ta ment...

VI. *mf stacc.* prendre Fl.A.

Fl. T. *mf*

Guit. *stacc.*

Bs. *mf*

Litho.

850

PL. *Mais, hé-làs, j'ai lais - sé no - tre très Sain - te Bi - ble **p** dans no - tre tem - ple*

VI.

Fl.T.

Guit. *f vite* *f vite* *solide*

Bs.

Litho.



853

PL. *et la nuit ce soir est ter - ri - ble. Je suis de - ve - nu vieux... **poco meno***

VI. *ppp*

Fl.A.

Guit. *mf* *p*

Bs.

Litho. **Lithophone** *mf* *p*

Tempo I° più mosso

856

PL. *Je ne puis y al- ler... Dé - pè - che - toi, Jean - Jac - ques*

VI. *6 6 6 6 6 6 6 6*

Fl.A.

Guit.

Bs.

Litho. *pp*



858 *lui coupe le parole, compatissante*

Mlle L. *P* *de - vra tra - ver - ser un très grand ci - me - tiè - re,*

PL. *de me l'ap - por - ter...*

858

VI.

Fl.A. *p*

Guit.

Bs. *(courage!) p legato*

Litho. *bâton pluie f* *(retourner aux blocs (!) durant ce temps)*

863

Mlle L. tra - ver - ser un très grand ci - me - tiè - re.

PL. Il est très cou - ra - geux _____, com - me l'é - tait son

863

VI.

Fl.A.

Guit.

Bs.

Percu.



868

Mlle L. Nous pour - rions ce - pen - dant ne li - re que de - main...

PL. pè - re. *maniéré* **f** Non _____, je

868

VI. *p dolce*

Fl.A.

Guit.

Bs.

Percu. **Blocs** *pp*

873 *très marqué*

Mlle L. *f* Oh! La pierr'est froi - d'et la

PL. veux é-cou ter le mes sa - ge di - vin

873

Vi.

Fl.A.

Guit.

Bs.

Percu. *pp*



878

Mlle L. nuit, *p* Et la nuit est si som - bre!

PL. Jean - Jac - ques n'a pas peur

878

Vi. *pizz.*

Fl.A. prendre Fl.B.

Guit. *m.g.*

Bs. *m.g.*

Percu. *G.C.* *pp*

884

Mlle L. Oh! La pierr' est froi - de et la nuit est si

PL. du roy-au-me des om - bres Jean-Jac-ques n'a pas peur du roy - au - me des

884 *arco*

VI. *p*

Fl. Basse

Guit. *sec*

Bs. *p*

Percu. *pp* *Cymb.gr.* *p*

890 *poco rit.*

Mlle L. som - *molto* bre.

PL. om - *molto* bres.

890

VI. *chrom.* 6 6 6

Fl. B. *chrom.* 6 6

Guit. *poco rit.*

Bs. *pp* *p chrom.* 6

Percu. *pp*

893 *dans un souffle*

Mlle L.

PL.

VI. 893 *enlev. sourd.*

Fl.B.

Guit. *f* *ppp*

Bs.

Percu. *p*

Scène 3

Andante

897 *arpeggiato vite*

VI. *p*

Fl.B. *gliss. vite* *p*

Guit. *vite* *p*

Bs. *gliss. vite* *p*

Percu. *Cymb.pt.* *pp* *Cymb.gr.* *aller au lithophone 4 bag.*

901 **Lento**

d'abord bravement, puis avec de plus en plus d'hésitation, et enfin, d'une voix tremblante:

JJ

901 VI.

Fl.B.

Guit.

Bs.

Litho.



906 JJ

f Pour qui me pren-nent- ils? Je ne suis plus vrai - ment *f* Un_ en- fant!

906 VI.

Fl.B.

Guit.

Bs.

Litho.

910

JJ

Mais voi - là que s'é-clai-re la lu-ne. Ell' a

VI.

Fl.B.

Guit.

Bs.

Litho.

pont.
p

ord.

vibr.
f

fp
p

ord.



914

JJ

tou - jour' é - té mon gui - de, ma for - tu - ne. Voi-là le

VI.

Fl.B.

Guit.

Bs.

Litho.

p *poco*

p *poco*

f

prendre Cbsn.

f

toutes les notes, vite

917 *librement* 3 3 *libre*

JJ
ci-me-tiè-re: Il faut le tra-ver-ser! Oh! là, près de moi! Oh mon Dieu! Qu'est-ce que c'est? (long)

VI. *chrom.* (harm.) *derrière le chevalet* *col legno*
p calme pp p pp (long)

Fl.B. prendre Fl.Sopranino **Fl. Sopranino** vents (bouche) trous
pp (long)

Guit. *chrom. calme pp* bruitages cordes-bois
p (long)

Bs. vent (bouche) bocal
(long)

Percu. **coulisses** feuilles - noix - escargots
(long)

Coulisses noyaux - osselets - pives - cailloux - feuilles
p (long)

920 *murmuré* *vite*

JJ Et le temple est si loin! Je voudrais retourner. Il se mo-que de

PL. *rires*

VI. *f*

Sopnino *f* *f sub*

Guit. *mf pp sec pp*

Bs. *p* *f metalchimes*

Percu. *ppp* *pp poco più f*

Coulisses *poco più f*

plus lent **Tempo**

924

JJ *moi! Ah! Mais voi-là l'en- trée! La port'est tout'en bois...*

VI. *p* *pp*

Sopnino *p* *pp* *mf*

Guit. *f* *p* *pp* *l.v.*

Bs. *fp* *p* *mf*

Percu. *lithophone impro sur les notes avec bag. tendres* *pp* *ppp*

Coulisses *p*

plus lent encore

927 *rit.* *3* *3* *pris d'une soudaine émotion*

JJ *El - le n'est pas fer-mée. De - dans,* *mf*

VI. *col legno battuto*

Sopnino *p* *pp* *3*

Guit. *bruitages cordes-bois* *p* *pp*

Bs. *rit.* *p* *3*

Percu. *bruitages* *p*

Coulisses *p*

929

JJ *il fait si froid... p Le livr'est sur l'au- tel. f Le voi - ci! Qu'il est beau! Je*

929 VI. *ord. mf*

Sopnino *pp* *Fl.Basse mf*

Guit. *ord.*

Bs. *p* *pp* *f*

Percu. *Lithophone f*

Coulisses

932

JJ *n'ai rien vu de tel! Mais qu'il est lourd aus- si! Oh! Et tout ce silence...*

932 VI.

Fl.B. *avec harm. bruits d'attaque vite pp*

Guit. *f*

Bs. *f*

Litho.

Coulisses

935 *distinct*

JJ

Retournons, sans rien dire... On guette mon absence.

935

VI.

Fl.B.

Guit.

p

Bs.

Percu. *bruitages*

Couliisses

p *pp*



940 **Tranquille** **presser**

VI.

Fl.B.

Guit.

Bs.

Lithophone

Litho.

Couliisses

prendre Fl.S. **Fl. Soprano**

mf *p*

944 Allegro

JJ *f* Au lit?

Mlle L. *f* Au lit?

PL. Bra-vo! Et main-te - nant au lit! Au lit!

Allegro

944 VI. *p* *gliss.* *p* *f*

Fl.S. *p* *gliss.* *molto* *f* prendre Fl.T.

Guit. *p* *tambourin au chevalet* *f* *sec* *mf* *sec*

Bs. *f* *ord.* *mf* *mf*

Metalchimes Woodchimes Lithophone *f* *mf* aller aux blocs (fagots)

952

PL. *Nous li-rons tous en - sem - ble de - main ven-dre-di. Cha - cun dans vo-tre cham-bre et*

VI. *mf*

Fl. T. *mf*

Guit.

Bs.

Percu.



957

PL. *Il rit... loin du ci-me-tiè-re. Il vous fau - dra dor - mir a-près vo - tre pri - è -*

VI. *pp*

Fl. T. *pp*

Guit. *p*

Bs.

Percu.

963 *La famille s'évanouit...*

JJ *dor - mir?*

PL. *re.....*

VI. *pp*

Fl.T.

Guit. *p*

Bs. *p dim.*

Percu. **Blocs** *balais* *p sempre* **Cymb.gr.** **Tom G.C.** *pp*

968

JJ *p* *ferme* *mf* *dor - mir? pri - er.....?*

PL. *f* *Pri - è - re de dor - mir...*

VI. *prendre Fl.B.*

Fl.T.

Guit. *ppp*

Bs. *ppp*

Percu. **G.C. seule** *ppp*

Acte III

Scène 1

Andante con calmo ♩ = 60

973 *dans la chambre, seul.*

JJ

973

VI.

Fl.B. **Fl.Basse**

Guit. *mettre la corde de mi grave sur ré grave*

Bs. *legato*

Percu. *p mf espress.*



981

JJ

j'ai-me-rais tant... lais-ser le som-meil me sai - sir... Je suis si fa - ti -

981

VI.

Fl.B. *p. prendre Fl.A.*

Guit.

Bs.

Percu. **Bâton pluie**

p cresc. poco

986

JJ
gué et mon corps se dé-las- se... C'est le som-meil qui vient, je le sens qui m'en -

MG.

986

VI.

Fl. Alto

Fl.A.

dolce

Guit.

Bs.

p

Percu.

Mlle Goton



$\text{♩} = 120$
Le double plus vite



992

JJ
la - ce...

MG.
surgissant
f Le som-meil? Il n'en est pas ques- tion, mais voy- ons! Il n'en est

992

VI.

Fl.A.

f legato

Guit.
(corde de ré)

Bs.

c.c. -t

Percu.

996

JJ *f* Qui es- tu?

MG. pas ques - tion! Qui je suis? La pe-ti - te Go-ton que tu as pour-sui -

996

VI. *p*

Fl.A. *p*

Guit.

Bs.

Percu. Tom Nacaire grande



1000

MG. vi - e, qui a - vait su te plai - re et à qui, sou - viens - toi, tu

1000

VI.

Fl.A. *mf* *p*

Guit.

Bs.

Percu. *p* Tom

1005

MG. mon-tras ton der - rièr'!

1005

VI.

Fl.A.

Guit. *f*

Bs. *mf*

Percu.



1008

JJ

MG. Je ne t'ai ja-mais vue. Je n'en crois pas mes

Nous joui - ons dans la rue,

1008

VI. *pp* *ppp*

Fl.A. *pp* *ppp*

Guit. *mf* toutes les notes jouées *idem p*

Bs. *ppp*

Percu. *Cymb.gr.* *c.c. +t* *pp*

1011

JJ yeux! *f* Un'au-da-ce pa reill' —

MG. Nous ai-mions, tous les deux, tous les deux, nous re-voir à la treill' —

1011 *f sec* *pizz.* + *arco*

VI.

Fl.A. *mf*

Guit. vite vibr.

Bs.

Percu.

1015 rit... Tempo

JJ Ah! Je suis

MG. ! Et lis-ser nos che-veux, nos, nos, nos, nos, nos che-veux!

1015

VI.

Fl.A.

Guit. *legato* *mf* arpéger toutes les notes

Bs.

Percu. *G.C.* aller blocs *pp*

1019 **poco rit.** **Tempo**

JJ mal-heu- reux

MG. *plus douce* Tu ne te sou- viens pas? *amusée* Nous jou- ions à l'é- col',

VI. prendre Fl.B. **Fl.Basse**

FL.A. *mp*

Guit. *f vite* *p*

Bs. *p dolce* *p*

Percu. **Blocs** *p*

1023

JJ

MG. nous jou- ions à l'é- col' *douce* Tu é- tais mon é- lèv'...

VI. *vibr.* *p*

FL.B. *pp*

Guit. *simile* *p* *f* *p*

Bs. *(p)* *pp*

Percu. *ppp*

1027

JJ

MG. Au-cun dout',ell'est foll' *coquine*

Nous é - tions pour-sui vis__ des jeu-nes du__

1027

VI. prendre Fl.A. *mf con espressione*

Fl.A.

Guit. remettre ré grave à mi

Bs. *mf con espress.*

Trg. Triang. *p* aller nac.



1032

JJ

MG. ha - meau__ qui cri-aient a-près nous: Go-ton tic tac Rous-seau!

1032

VI. *pizz.* *p*

Fl.A.

Guit. *p sec*

Bs.

Percu. Nacaires *mp*

1038 *jouent*

JJ *tic tac p tac tac Rous-seau plus entreprenante*

MG. *jouent*
Go-ton Rous-seau *pp* tic tic Rous-seau *mf* Tic tac tic

AD.

Abel Ducommun

1038 *arco stacc. mf sub.*

VI.

Fl.A.

Guit.

Bs. *mf sub.*

Percu.



1043

JJ

MG. *se rapproche encore plus de JJ, minauade f Je te*
tac au loin tic et tic

AD. *f* Jean - Jacqu!

1043 *chrom. chrom.*

VI.

Fl. Alto *p chrom.* Fl. Ténor

Fl.A.

Guit. *p*

Bs. *mf*

Percu. *mf* Glaschimes Woodchimes *pp pp*

1047

JJ
quit - te! *f* Quel - le

MG.
tic et tac

1047

VI.

Fl.T.
p *chrom.*

Guit.
p

Bs.
p *chrom.*

Percu.
mf Blocs

Scène 2

1050

JJ
claqu' quel-le claqu'! Je veux

MG.
Tic et tic, tic et tic,

AD.
Eh! Jean - Jacqu's! Je t'at - tends!

1050

VI.
mf détaché

Fl.T.

Guit.
pp vibr. XII

Bs.

Percu.

1053

JJ

fuir,

On m'at - tend!

Il est

MG.

Tic et tac,

tic et tac.

Qui

AD.

qu'at - tends - tu

Fai - né

1053

VI.

Fl.T.

vibr.

vibr.

vibr.

Guit.

VII

Bs.

Percu.

meno mosso

1056

JJ

temps!

p Il est temps!

MG.

t'at - tend?

p Ah! mé- chant!

violente

Eh bien! va! Quit-te -

AD.

ant!

p Fai - né - ant!

1056

VI.

Fl.T.

vibr.

Guit.

Bs.

p

mf *espress.*

Percu.

1060 **Rall...** **Lent** *vif*

JJ Ah, Dieu! Ell'est par - tie, en - fin

MG. *Elle disparaît.*
moi hé - làs, je t'ai-mais tant !

VI. *p sempre*

Fl.T.

Guit. *vibr.*
pp chrom. *chrom.* *rester p*

Bs.

Percu. **Cymb.gr.**
p senza cresc.



1066 *l'imitant*

JJ — seul! Je res - pir' Cet - te Go - ton, vrai - ment ne me fai - sait pas

VI. *p* *pizz.m.g.*

Fl.T.

Guit. *p* *tambourin* *p*

Bs. *mf*

Percu. **Cymb.pt.** *sur le dôme*

1070 **presser un peu** **Lent** **poco più mosso**

JJ *soudain triste*
ri ri-ri-ri-ri-re! OÙ al-ler à pré sent _____ ? Il est en-cor'trop tôt

VI. *dolce* *cresc.*

Fl.T.

Guit. *arpéger*

Bs.

Percu. *p* *5* *poco*

1074

JJ pour ga - gner — l'a - te - lier. Oh! La Tri - bu! Mon Maî-tre

AD. *f* Rous - seau!

VI. *f* *vite*

Fl.T. *mf* *f*

Guit. *f* *vite*

Bs. *f*

Percu. **Cymb. pt.** **Cymb. gr.**
p *mf*

1077

JJ
peut at - tendr'___ Il s'agit d'abord de vivre...

VI.
1077 *chrom.* *gliss.*

Fl.T.
mf prendre Fl.B.

Guit.
f *gliss.*

Bs.
p

Schlgz.
Peaux c.c. -t G.C.
pp



1079

JJ
Et la vie, oui, tou - te la vie est d'a - bord dans les li - vres.

VI.
1079 *dolce*

Fl.B.

Guit.
l.v.

Bs.

Percu.
Cymb.pt.
pp

Scène 3

1081 **Andante** ♩ = 80 *La Tribu* ♩ = ♩

L.T. *Viens i - ci mon_ en - fant...*

VI. *p*

Fl. Basse *p*

Guit. **Andante** ♩ = 80

Bs. *aller blocs p*

Percu.



1085

L.T. *As - tu un peu d'ar - gent? U - ne piè - ce suf - fit pour_ un très bon ro -*

VI. 1085

Fl. B.

Guit.

Bs.

Percu.

1088

JJ

L.T. *man.* Re-gar - de ce-lui- ci... L'i- mag'est très jo - lie_____.

1088

VI.

Fl.B. *poco stacc.*

Guit.

Bs. *poco*

Percu.



1093 *poco rit* *regardant* ♩ = ♩

JJ

L.T. Que font - ils, tous les deux? Ce - la te fait en - vie?

1093

VI. *mf*

Fl.B.

Guit.

Bs. *mf*

Percu.

poco più mosso

1097

L.T. Je l'ai lou - é sou - vent, tout le mond' est con - tent _____ !

1097

VI.

Fl.B.

Guit.

Bs.

Blocs

Percu.

♩ = ♪

1102

JJ

L.T.

C'est un très bon ro - man Tout y est très ga - lant !

S.

p C'est

T.

p C'est

B.

p C'est

VI.

1102 *pizz.* *arco*

Fl.B.

f *p sub*

Guit.

mf *p sub*

Bs.

sfzp *p* *p sub*

♩ = ♪

Percu.

G.C. Tom *p sub*

1108

JJ  Je veux un bon ro- man___ et je dois fai-re vi - te!

L.T.  c'est un li-vre ga- lant___, je te vois qui hé - si - te... Tu es jeu-ne pour tant___

S.  un li - vre ga- lant, c'est un très bon ro - man___ Tout

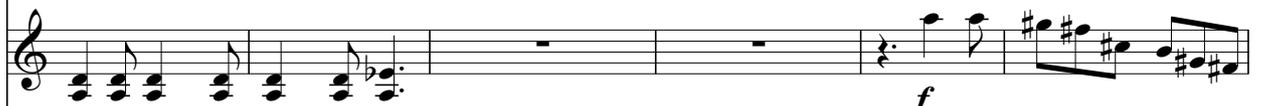
T.  un li - vre ga- lant, c'est un très bon ro - man___ Tout

B.  un li - vre ga- lant, c'est un très bon ro - man___ Tout

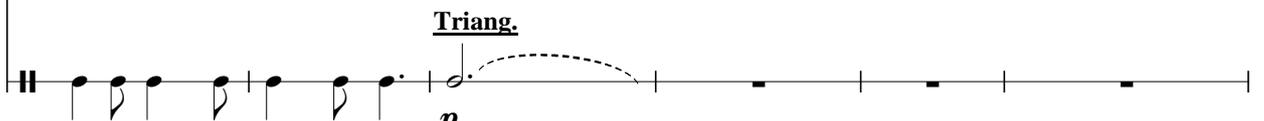
1108

VI.  *p* *mf* *p*

Fl.B.  *mf* *p*

Guit.  *f*

Bs.  *mf* *p*

Percu.  **Triang.** *p*

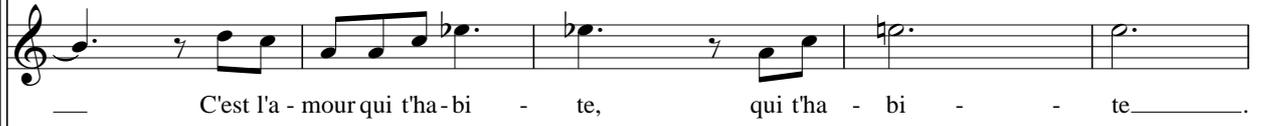
1114

JJ



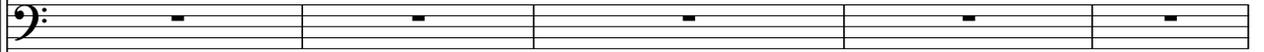
Quand au-rai-je le temps de ve-nir pour la sui - - te?

L.T.



C'est l'a-mour qui t'ha-bi - te, qui t'ha - bi - - te.

AD.



Abel Ducommun dehors

S.



y est très ga-lant Tout le mond'est con - tent.

T.



y est très ga-lant Tout le mond'est con - tent.

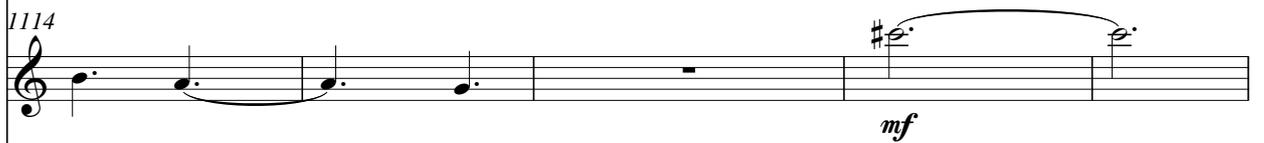
B.



y est très ga-lant Tout le mond'est con - tent.

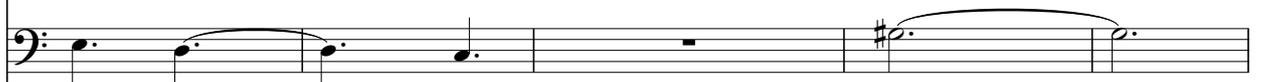
1114

VI.



mf

Fl.B.



Guit.



f *sec*

Bs.



mf

Percu.



p G.C.

1119

JJ

f Mon Maîtr' est im - pa - tient _____, *p* il est

L.T.

Est - ce toi qu'on at - tend _____? *p* A - dieu mon gar -

AD.

f Jean - Jac - ques, je t'at - tends _____! Gar' à la cor-rec -

S.

p Tu es jeu - ne pour tant _____ Et pour - tant *p* C'est l'a-mour qui t'ha -

T.

p Tu es jeu - ne pour tant _____ Et pour - tant *p* C'est l'a-mour qui t'ha -

B.

p Tu es jeu - ne pour tant _____ Et pour - tant *p* C'est l'a-mour qui t'ha -

VI.

mf *mf* *p*

Fl.B.

mf

Guit.

f

Bs.

p

Percu.

Tom *p* **Blocs**
tourner la bag.

1123

JJ loin d'ê - tre bon! Tous ces li - vres m'en-

L.T. çon_____! *f* Je te don - ne les li - vres, car tu

AD. tion_____! Je vais t'ap - prendr' à vi - vre, je

S. bi - - te_____ Tous ces li - vres m'en - i -

T. bi - - te_____ Tous ces li - vres m'en - i -

B. bi - - te_____ Tous ces li - vres m'en - i -

1123

VI. _____

Fl.B. _____ *f*

Guit. _____ *f* *mf*

Bs. _____

Percu.  Cymb. gr. *p* Cymb. pt. *pp*

1127

JJ
i - vrent, ilssont mes com - pa - **f** gnons _____ !

L.T.
me pa - rais bon _____, pa - rais bon _____ !

AD.
vais t'ap - prendr'à vi - vre, **f** Ah, fei - gnant! po - lis - son _____ !

S.
- vrent, m'en - i - vrent, ilssont mes com - pa - **f** gnons _____ !

T.
- vrent, m'en - i - vrent, ilssont mes com - pa - **f** gnons _____ !

B.
- vrent, m'en - i - vrent, ilssont mes com - pa - **f** gnons _____ !

meno mosso (Andante) ♩ = 80

1127

VI.
f **f** *p*

Fl.B.
f *p*

Guit.
f *vibr.* *en dehors* **f**
arpéger double-croches

Bs.
f

Percu.
Cymb.pt. *rester* **Tom** *rester* **f** **Cymb. pt.** **Cymb. gr.** *p* **G.C.** *pp*

1132

JJ

La Tri - bu, dans le fond, est u - ne bon - ne femm'...

L.T.

1132

VI.

Fl.B.

Guit.

Bs.

Percu.



1136

JJ

tendre

El - le m'ai - me beau coup et ja - mais ne ré -

1136

VI.

Fl.B.

Guit.

Bs.

Percu.

1139 poco rit.

JJ
cla - - - me...

AD. *Abel Ducommun*
qui surgit brusquement

1139

VI.

Fl.B. *poco stacc.*

Guit.

Bs.

Percu.

Scène 4

Allegro ♩ = 120

1142 *dans sa chambre*

AD. *f* Ah__ te voi-là en - fin, mi-sé-ra-ble vau - rien! Je t'at-tends, che-na - pan! *f* de-puis

1142

VI. *f* *f* *mf*

Fl.B. *f* *mf*

Guit. *ff* *pizz. Bartok* *claquer* *p*

Bs. *f* *mf* *p*

Percu. Cymb.pt. Bloc Tom Blocs
G.C. *f* *mf* *p* *f* 3 3

Cymb.gr. G.C.

1148

JJ

AD. *f* Rien.

tôt ce ma- tin. Où é - tais - tu? Que fai - sais - tu? Ah men -

1148

VI. *p* *f*

Fl.B. *mf* 3 3 3 3

Guit.

Bs. *p* 3 3 3 3 *mf*

Percu. 3



1155

JJ

AD. *sourdement*

son - ge! Tu as vu la Tri - bu que la ver - mi - ne ron - ge.

1155

VI.

Fl.B. *mf*

Guit.

Bs. *mf* *simile*

Percu. *c.cl.* *c.c.-t* *Tom* *p sempre*

1163 **poco meno** 183
bas

AD. *f* Et qu'as-tu dans les bras? *f* Ce - la est - il à toi...? *mp* Je t'ai vu qui vo -

VI. *legato* *pizz.* *p*

Fl.B.

Guit. *f*

Bs. *f* *c.c.* *Tam* *mf*

Percu. *f sub*

1168 **Tempo** (♩ = 120)

JJ *f* Ce n'est pas vrai!

AD. *f* lais dans l'a-te-lier, en bas! Si fait, je t'ai vu, mi-sé-ra-ble! Tu es

VI. *arco gliss.* *p*

Fl.B.

Guit. *f*

Bs. *mf*

Percu. *l.v.*

1175

AD. *l*à sans rien di - re a - vec tes _____ aïrs ai - ma - bles. mais tu n'es dans le

VI. *l*à sans rien di - re a - vec tes _____ aïrs ai - ma - bles. mais tu n'es dans le

Fl.B.

Guit.

Bs.

Percu.



1181

AD. fond qu'un in - fâ-me vo - leur _____ Il ne te man - quait plus

VI. *f*

Fl.B. *f*

Guit. *f*

Bs.

Percu.

1187

AD. que d'êtr' aus - si men teur _____ !

1187

VI.

Fl.B.

Guit.

Bs.

Percu.



1193

AD. *sempre f* Et voi-là — l'ap - pren - ti dont on di-sait mer - veil - le!

1193

VI.

Fl.B.

Guit.

Bs.

Percu.

1198 **Molto Allegro** ♩ = 140

JJ *minaude* *dolce* *tendant d'arracher les livres à JJ*

AD. U - ne cho - se si pur' à null'au-tre pa - reil - le!

VI. *gliss.*

Fl.B. *gliss.*

Guit. *f* *f* *gliss.*

Bs. 3

Percu. **Nac.** **Blocs** *f*



1202

JJ *f* Non, non!

AD. *f* Don-ne-moi ça! En-co-re des bou - quins! Au lieu de tra-vail - ler,

1202 VI. *f.*

Fl.B. *f.*

Guit.

Bs. *f* 3 3 3 3

Percu. **Tom** **G.C.** 3 3 3 **Cymb. 3gr.** **Cymb. pt.** **Tom** **Blocs** **Nacaires** **Sifflet à coulisse** *f* 3 3 3

1206

JJ

AD. *Ren-dez-les moi, ren-dez-les moi!*

tu lis *ff* jusqu'au ma-tin!

VI. *ff* *f stacc.* *ff*

Fl.B. *f stacc.*

Guit. *ff* *ff*

Bs. *ff* *f*

Percu. *mf < f* *mf < f* *mf < f* Blocs Tom *f*



subito lento

1211 *sournois*

AD. *mp* Voy-ons *pp* et dé-chif-frons ce ti-tre... *p* Les mill'et *mf* L'E-mil-le

VI. 1211

Fl.B. *dolce* *p*

Guit.

Bs.

Percu. c.c.-t Tom Tom G.C. *p* *3*

1216 **stesso tempo** **poco rit.**

AD. *f* C'est un ti-tre de pi-tre! Les mill'et u-ne

VI. *f* *pizz.* *p*

Fl.B. *f* *p*

Guit. *f* *p* *sec*

Bs. *f* *p*

Percu. *f* *p*
Woodchimes G.C.
Metalchimes



1220 **meno mosso** **più lento ancora**

AD. *p* nuits! Les mill'et u-ne nuits! *rêve* *furieux de s'être laissé prendre*

VI. *pizz.* *p* *arco*

Fl.B. *p*

Guit. *vibr.* *p*

Bs. *dolce* *p*

Percu. *cymb.* *p* *sur le bord* *aller à la c.c.*

Allegro primo

1225 *f* Je le sa- vais! Ce sont des li- vres in - ter- dits! Et quels sont ces au - teurs? *froid*

1225 *f* prendre Fl. T.

AD. VI. Fl.B. Guit. Bs. Percu.



1229 **Moderato, calme**

JJ Ce- lui - ci, c'est Mo- lièr' Et là, c'est un Vol-tai -

AD. ___? Un hom-me de thé - â- tre!

1229 VI. Fl.T. Guit. Bs. Percu.

Allegro

1234

JJ

re.

AD.

En-cor' un in-con - nu!

f stacc.

Tout ce-la n'est pas bon!

1234

VI.

Fl. Ténor

stacc. 3

mf

stacc. 3

3

Guit.

p

f sec

Bs.

mf sfz

p

stacc. 3

3

f

Percu.

c.c.

mf

sur le bord

f



1238

AD.

Je ne vois rien d'i - ci _____ , ni trai-tés ni ser-mons.

1238

VI.

f stacc. 3

3

8va 3

3

3

Fl.T.

f

Guit.

f

f stacc. 3

3

marcato

3

Bs.

3

Percu.

Blocs

mf

cymb.gr.

mf

1242

AD. *Voi-là ce que je fais _____ de ta Sché-hé-ra-za - de, Voi-là com-ment je*

VI. *3 3 3 3*

Fl.T.

Guit. *ff 3 3 3 3*

Bs.

Percu. *Triang. f Cymb.pt. sur le dôme*



1246

JJ

AD. *lis ta fa-meus' I - li - a - de! Tu ne les ver - ras*

VI. *3 3 3 3 3 3 3 3 mp*

Fl.T.

Guit. *3 3 marcato 3 3 3 3 p*

Bs. *f > p*

Percu. *Woodchimes pp lento Triang. Cymb.gr. p*

stesso tempo allegro

1250

JJ *Que di - ra la Tri - bu _____ ?*

AD. *plus _____ ! Je t'in - ter - dis de*

1250

VI. *f stacc.*

Fl.T. *f*

Guit. *3*

Bs. *p* **Cymb.pt.**

Percu. *p*



1253

JJ *Cet homm' a le dé - li - re! Je ne les ver-rai plus.*

AD. *li - re! Je les mets _____ au re- but _____!*

1253

VI.

Fl.T.

Guit. *f*

Bs. **Blocs**

Percu. *mailloche tam à l'envers p*

1256

JJ A pei - ne je res - pi - re. Il est fou

AD. Tu as fi - ni de ri - re! Viens i - ci !

VI.

Fl.T.

Guit.

Bs.

Percu. *p*



1258

JJ Nul es-poir ! Il faut fuir hors d'i - ci!

AD. Tu vas voir qui je suis. Viens i - ci!

VI.

Fl.T. prendre Fl.A.

Guit.

Bs. **Tam +**
G.C.

Percu. *p* *p* *poco* *ff*

1261 **Lento**

rit.

Allegro ♩ = 130

les deux s'observent

JJ

AD.

S.

M.S.

T.

B.

Lento

Allegro ♩ = 130

VI.

Fl. Alto

Fl.A.

Guit.

rit.

Bs.

G.C.

Blocs

Percu.

1265

course poursuite

*menacent
derrière le lit*

affolé

JJ

f Il va fi-nir par m'em-bro-cher—! Où est la port'?

AD.

f Je fi-ni rai par t'at - tra - per—! *f* At-tends la suit'!

S.

f Prends ça! Va-t-en!

M.S.

f Prends ça! Va-t-en!

T.

f Il va fi-

B.

f Il va fi-

1265

VI.

ff *f*

Fl.A.

ff

Guit.

ff

Bs.

ff

Percu.

p **Nacaires** *p*

1269

JJ

Je dois pou-voir lui é-chap per _____, vi - ve la fuit!

AD.

Tu ne pour-ras pas m'é chap - per _____! Lais-se la port!

S.

Prends ça! Va-t-en! Prends ça!

M.S.

Prends ça! Va-t-en! Prends ça!

T.

nir _____ par l'at - tra - per! Il va fi - nir _____

B.

nir _____ par l'at - tra - per! Il va fi - nir _____

1269

VI.

FLA.

frull-

Guit.

Bs.

frull-

Blocs

Percu.

Assai moderato

stringendo

♩ = 60

1273

JJ

Two staves of woodwinds (JJ) with rests.

AD.

Staff for Alto Saxophone (AD.) with notes and rests. Includes the word *mauvais*.

Ah! mi sé-ra-ble! Je te tiens! Ban-dit! Vau-rien!

S.

Staff for Soprano (S.) with notes and rests.

Va-t-en!

M.S.

Staff for Mezzo-Soprano (M.S.) with notes and rests.

Va-t-en!

T.

Staff for Tenor (T.) with notes and rests.

par l'at - tra - per!

B.

Staff for Bass (B.) with notes and rests.

par l'at - tra - per!

Assai moderato

stringendo

♩ = 60

1273

VI.

Staff for Violin I (VI.) with notes and rests.

Fl.A.

Staff for Flute A (Fl.A.) with notes and rests.

Guit.

Staff for Guitar (Guit.) with notes and rests.

f *p* *f* *p*

Bs.

Staff for Bassoon (Bs.) with notes and rests.

mf

+Tom

Tom

Percu.

Staff for Percussion (Percu.) with notes and rests.

1276

AD. *3 3 3* *7* *3* *violent*

Tu vas su-bir le sort__ de tes mau-dits bou quins____ ! Tu m'as dé-jà vo-lé mes ou tils__ et mes

S.

M.S.

T.

Bar.

1276

VI. *dolce* *f* *sul G*

Fl.A.

Guit. *f p f p*

Bs. *f* *3 3 3*

Percu. Tom c.c. +t

1279

AD. *rall.* *vif*
 pom - mes! Tu n'es bon qu'à men - tir! *f* Viens là que je t'as - som - me!

S. *f* Viens là!

M.S. *f* Viens là!

T. *f* Il va fi - nir

B. *f* Il va fi - nir

rall.

♩ = 130

1279

VI. *ff* *gliss.* *V* *rall.*

FLA. *frull.* *ff*

Guit. *chrom.* *f*

Bs. *ff* *chrom.* *ff*

Percu. *c.c. +t* *5blocs* *Nac.* *p* *mf*

1282

JJ *ff* Non! *f* Lais - sez - moi, non! Je m'en vais, il est

AD. *ff* Si! Viens, suis moi! Si! Tu es fait! Che - na -

S. Prends ça! Prends ça! Viens là! Prends ça! Prends ça!

M.S. Prends ça! Prends ça! Viens là! Prends ça! Prends ça!

T. par l'at - tra - per! Il va fi - nir

B. par l'at - tra - per! Il va fi - nir

1282

Vi. *v*

FLA. *v*

Guit. *f*

Bs. *v*

Percu. **Bloc + Tom**

Moderato ♩ = 80

1285

JJ
temps, il est temps!

AD.
pan! Che - na - pan!

S.
Prends _____ ça!

M.S.
Prends _____ ça!

T.
par l'at - tra - per!

B.
par l'at - tra - per!

Moderato ♩ = 80

1285

VI.
mf sub

Fl.A.
prendre Fl.B.

Guit.
l.v. *mettre la guitare en position de balance de morbier* *cordes à vide, en balançant* *p* l.v.

Bs.
ff *mf subito*

Percu.
Bloc + Tom **Bloc + Chimes metal** *mf* l.v.

1288

AD.

Mi.

1288

Fl.B.

Guit.

Bs.

Percu.

(♩ = 80)

1290

En se dégageant enfin de l'emprise d'Abel D. JJ renverse la pendule qui assomme le graveur.

Une ronde folle s'organise.

AD.

Mi.

1290

Fl. Basse

Guit.

Bs.

Percu.

AD. *p* Je son - ne! Je

Mi. *p* Il son - ne, il son - ne, il ne voit plus per-son-ne. Il

M.S.

1293

VI. *p* 3 3

Fl.B. *p* 3 3

Guit. *8a ord.* 3 3

Bs. *p*

Percu. **Tam**
triang. sur le bord
f *f*

1296 *Il s'éloigne en chantant.*

AD. son - - ne. Je ne vois plus per-son - - ne_____!

Mi. son - - ne. Il son - ne. Et de - hors, en-tends-tu____?

1296 *col legno gettato*

VI. *p* *f sub dur* *p* 5

Fl.B. *p* *f* *p*

Guit. *mf* 3 *l.v.* *f sub dur* 5 *sur le bois (chevalet)*

Bs. *p* *f sub* *p*

Percu. **Cymb.gr.** **Cymb.pt.** **Triang.** **Tam** aller musique verte *f sub* *p* bruitages feuilles - escargots

1299

JJ *p* Je l'en tends, *f* mais, mon maî- tre,

AD. Je n'en - tends plus per son - ne _____ !

Mi. C'est la fou - dre qui ton - ne! *p* Ton - - ne! Il son - ne,

1299

VI. *f* *p* *l.v.* délicat *mf*

Fl.B. *f* *p* *vibr.*

Guit. *f* *p* *mf*

Bs. *f* *p*

Percu. *p*

1302

JJ où es - t-il? Où va - t-il? Et puis, qui ê - tes - vous?

Mi. *pp* il son - ne!

1302

VI. *mf* *pizz.* *arco* *stacc.*

Fl.B. *p* *p* *sur plusieurs notes*

Guit. *mf* *f vibr.* *stacc.* *bois haut grave (chevalet)*

Bs. *mf* *p*

Percu. *p* *noix - pives*

1306 *perdu* **poco rit.** 205

JJ
Mais, que se pas-se-t-il? Di-tes moi _____!

Mi.

1306

Vi.

Fl.B.

Guit.

Bs.

Percu. aller blocs avec fagots



Acte IV



Scène 1

1310 **Andante scherzando** ♩ = 70

Mi. *p* La pen-du - l' en tom-bant

1310

Vi.

Fl.B.

Guit.

Bs.

Percu. **Blocs** *mf* **Nac.** **Blocs** **Nac.** **Nac.** **Tom**

1313

Mi. *s'est cas - sée... Tou-tes les heu-res, tou-tes, se sont ar - rê- tées. Au-jour-d'hui est de- main*

1313

VI.

Fl.B.

Guit.

Bs.

Percu. **Blocs**

1316 *léger*

Mi. *—, **p** hi - er est au-jour-d'hui, mer-cre - di est mar- di —, jeu-di est ven - dre - di —.*

1316

VI.

Fl.B.

Guit.

Bs.

Percu. **Nac.**

1319

Mi. C'est la fin, mon en- fant, de la ron- de des heu- res. Dé - sor- mais, dans la nuit,

1319

VI.

Fl. B. Prendre Fl. T.

Guit. *mf*

Bs. *p*

Percu. Nac. *mp* Blocs *pp*

1322

Mi. il fau- dra que l'on pleu - re

1322

VI.

Fl. T. Fl. Ténor *gliss.* *gliss.* *mf*

Guit.

Bs. *p*

Percu. *pp* 3

1325

Mi. *3* (#) *3*
 les a - mours dé - lais - sées _____, les re-frains ou - bli - és,

1325

VI. *p*

Fl.T.

Guit.

Bs.

Percu. *Nac.* *Blocs*
3



1327

JJ

Mi. *3* *3*
 les noy ers__ ar - ro - sés, les li - vres sa - cri - fi - és _____, La pe - ti - te Go -

1327

VI. *p*

Fl.T. *3* *f*

Guit. *3*

Bs. *mf*

Percu. *c.c.*
3 *3* *3* *3*
 toujours

stesso tempo andante

1330

JJ *ton* *dolce* et ma tan-te Su-zon

Mi. *et puis Fran - çois ton frè-re,* *et puis aus-si ton*

1330

Vi. *mf* *dolce*

Fl.T. *Prendre Fl. Contrebasse* **Fl. Contrebasse (en Do)** *mf*

Guit.

Bs.

Percu. **Cymb.gr.** *dôme* **Triang.** **Blocs** *aller lithophone*
 || batte triang. *p* **Tom** *pp*

1333

JJ *dans un souffle* Mais vous, qui ê-tes vous? Au lit?

Mi. *père!* Tu dois les ou-bli - er! *f* Mi-nu-to - li. Dans la mi -

1333

Vi. *mf*

Fl.Cb. *mf*

Guit. *mf*

Bs. *p*

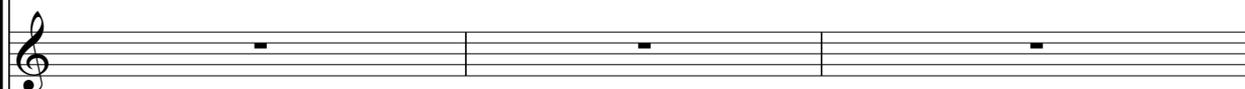
Litho.

1337

JJ 

Mi. 

S. 

M.S. 

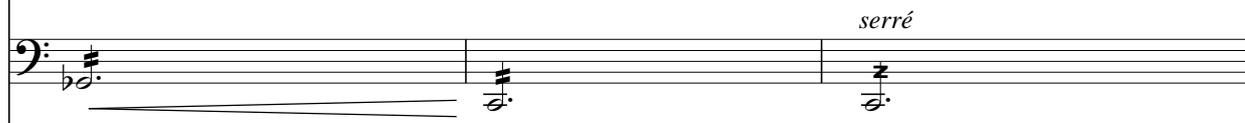
T. 

1337

VI. 

Fl.Cb. 

Guit. 

Bs. 

Litho. 

poco rit.

1340

JJ Je crains qu'il _____ me dé - vor'

Mi. Car le temps nous dé - vor', nous dé - vor' ____ !

S.

M.S.

T. 8

B.

p Tir -

1340

Vl. 3

Fl.Cb. *p*

Guit. 3 poco rit.

Bs. 3

Litho. Lithophone *p*

Valse lente ♩ = 100

Scène 2

1343 Les figures de son passé se mêlent à la ronde.

JJ [Musical staff with rests]

S. Al - lons dan - ser sous les or - meaux.

M.S. cis je n'o - se é - cou - ter ton cha - lu - meau.

T. Com - ment se sou - *p*

Bar. *p* Jean - Jac - ques Rous - seau *p* Com - ment se sou -

B. *p* Jean - Jac - ques Rous - seau *p* Com - ment se sou -

1343 Valse lente ♩ = 100

VI. *p*

Fl.Cb.

Guit.

Bs. *p*

Litho.

1353

JJ

S.

Com - ment se sou - ve - nir qu'on n'est plus_ un

M.S.

Com - ment se sou - ve - nir qu'on n'est plus_ un

T.

ve - nir qu'on n'est plus_ un *p* en - fant, un

Bar.

ve - nir qu'on n'est plus_ un *p* en - fant, un

B.

ve - nir qu'on n'est plus - un *p* en - fant, un

1353

VI.

Fl.Cb.

mf

Guit.

Bs.

Litho.

1363

JJ
Vers où vais - je par - tir_____?

S.
en - fant_____?

M.S.
en - fant_____?

T.
en - fant_____? *Danse des Ombres*

Bar.
en - fant_____?

B.
en - fant_____?

1363

Vi.
V

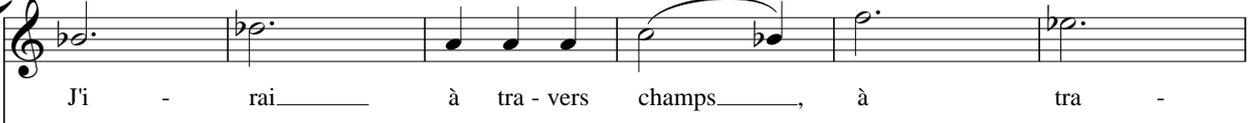
Fl.Cb.
p

Guit.
p dolce

Bs.
p

Litho.
impro calme
mf

1371

JJ 

S. 

M.S. 

T. 

Bar. 

B. 

1371

Vi. 

Fl.Cb. 

Guit. 

Bs. 

Litho. 

1377

JJ
vers _____ champs _____ *p sempre* vers où vais - je par -

S.
p sempre Al - lons dan -

M.S.
Tir - cis je n'o -
p sempre

T.
p sempre Com - ment se

Bar.
p sempre Com - ment se

B.
Com - ment se
p sempre

1377

VI.
Fl.Cb.
p sempre

Guit.

Bs.
Litho.
mf

1384

JJ JJ *tir...? J'i - rai à tra - vers*

S. S. *ser sous les or - meaux. Com - ment se sou -*

M.S. M.S. *-se é - cou - ter ton cha-lu-meau. Com - ment se sou -*

T. T. *sou - ve - nir qu'on n'est plus*

Bar. Bar. *sou - ve - nir qu'on n'est plus*

B. B. *sou - ve - nir qu'on n'est plus*

1384

VI. VI. *[Musical notation]*

Fl.Cb. Fl.Cb. *[Musical notation]*

Guit. Guit. *[Musical notation]*

Bs. Bs. *[Musical notation]*

Litho. Litho. *[Musical notation]*

1390

JJ
champs _____ , à tra - vers _____ champs _____

S.
ve - nir qu'on n'est plus _____ un en -

M.S.
ve - nir qu'on n'est plus _____ un en -

T.
un en - fant, un _____ en -

Bar.
un en - fant, un _____ en -

B.
un en - fant, un _____ en -

1390

Vi.
Fl.Cb.
Guit.
Bs.
Litho.

1396

NOIR progressif

JJ *mf* Qui m'ap- pell'?
 S. fant___? *mf* Jean- Jacqu's! *p* Jean - Jac- ques! *port de voix*
 M.S. fant___? *mf* Jean- Jacqu's! *p* Jean - *port de voix*
 T. fant___? *p* Jean - Jacqu's! *pp*
 Bar. fant___? Jean- Jacqu's!
 B. fant___? Jean- Jacqu's!
 VI. 1396 *sul G* *p*
 Fl.Cb.
 Guit.
 Bs. *pp*
 Litho. *impro* *pp*

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'NOIR progressif' on page 219, starting at measure 1396. It features seven vocal parts and four instrumental parts. The vocal parts are labeled JJ, S., M.S., T., Bar., and B. The instrumental parts are VI., Fl.Cb., Guit., Bs., and Litho. The key signature has one flat (B-flat). The JJ part begins with a fermata and the lyrics 'Qui m'ap- pell?'. The S., M.S., and B. parts have lyrics 'fant___?' followed by 'Jean- Jacqu's!' and 'Jean - Jac- ques!'. The T. part has lyrics 'fant___?' followed by 'Jean - Jacqu's!'. The Bar. part has lyrics 'fant___?' followed by 'Jean- Jacqu's!'. The VI. part has a 'sul G' instruction and a piano (*p*) dynamic. The Bs. part has a pianissimo (*pp*) dynamic. The Litho. part has an 'impro' instruction and a pianissimo (*pp*) dynamic. The score includes various musical notations such as fermatas, slurs, and dynamic markings.

1402

JJ

Qui m'ap pell'?

S.

M.S.

Jac-ques!

T.

port de voix

Jean - Jac-ques!

Bar.

port de voix

pp Jean - Jac-ques!

(écho)

p Jean -

B.

port de voix

pp Jean - Jac-ques!

mf Jean -

1402

8va

VI.

p

Fl.Cb.

Guit.

Bs.

Litho.

1408

JJ *p* Ma - man!

S. *p* Un en - fant

M.S. *mf* Pe- tit! *p* en - fant

T. *p* Un en - fant

Bar. Jacqu's *p* un en - fant

B. Jacqu's *p* un en - fant

VI. ⁽⁸⁾ 1408

Fl.Cb.

Guit. *accord complet sans la + ré-mi-sol* *idem harm.*

Bs.

Litho. *Fine*

calme

Hermance
12 mars 2012