

Traité d'orchestration

Voici une liste non exhaustive des traités d'orchestration. Elle ne tient pas compte des divers mémoires universitaires sur la question, licences ou encore thèses de doctorat, ni des traités électro-acoustiques, non plus des traités plus anciens comme celui de Rameau, qui parlent plutôt de notation musicale ou d'harmonie.

Ces textes peuvent parfois être importants, comme celui de Rodolf Raymond-Champagne, 2014, Québec.

Pour rendre service aux lectrices et lecteurs, je joins à cet article les fichiers des traités que l'on peut télécharger libres de droit d'éditeur à ma connaissance = *

- Hector Berlioz, Paris, 1844 *
- François-Auguste Gevaert, Gand, 1885 *
- Nicolaï Rimsky-Korsakov, 1912
- Charles-Marie Widor, 1925
- Charles Koechlin, Paris, 1941 *
- Alfredo Casella et Virgilio Mortari, Roma, 1948, Ricordi, 1958 (traduit en français)
- Alan Belkin, Montréal, 2006

Heureux qui comme Ulysse a fait un beau voyage.... (Joachim Du Belley) et qui sait rentrer dans ses pénates (trouver son propre langage).
