

## Alternatim

Cet adverbe latin indique qu'il faut créer une alternance. On emploie ce terme dans la musique de la Renaissance pour établir un dialogue entre les voix et l'orgue. Son origine provient des versets à interpréter en deux groupes de chanteurs, dits versets antiphonaux, dans toute l'Europe.

La pratique s'élargit dans le répertoire, psaumes, Magnificat, hymnes et surtout les messes, complètes ou brèves (sans le Credo). Elle peut être résumée ainsi durant la Renaissance :

### *Orgue*

Kyrie eleison 1  
Kyrie eleison 3  
Christe eleison 2  
Kyrie eleison 4  
Kyrie eleison 6

Et in terra pax  
Benedicimus te  
Glorificamus te  
Domine Deus, Rex coelestis  
Domine Deus, Agnus Dei  
Qui tollis peccata mundi, suscipe  
Quoniam tu solus  
Tu solus altissimus  
Amen

Patrem omnipotentem  
Et ex Patre natum  
Genitum, non factum

Crucifixus  
Et ascendit  
Et in Spiritum Sanctum  
Et unam sanctam  
Et expecto  
Amen

Sanctus 1  
Sanctus 3

Agnus Dei 1  
Agnus Dei 3 (répétition du 1)

### *Chant*

Kyrie eleison 2  
Christe eleison 1  
Christe eleison 3  
Kyrie eleison 5

Gloria in excelsis Deo  
Laudamus te  
Adoramus te  
Gratias agimus tibi  
Domine Fili unigenite  
Qui tollis peccata mundi, miserere nobis  
Qui sedes  
Tu solus Dominus  
Cum Sancto Spiritu

Credo in unum Deum  
Et in unum Dominum  
Deum de Deo  
Qui propter nos homines  
Et incarnatus est  
Et resurrexit  
Et iterum venturus est  
Qui cum Patre et Filio  
Confiteor  
Et vitam venturi saeculi

Sanctus 2  
Pleni sunt coeli, Hosanna 1  
Benedictus  
Hosanna 2

Agnus Dei 2

Consulter les très nombreux exemples de cette pratique, de Palestrina à Frescobaldi, qui se poursuit largement avec des variantes dans le répertoire baroque puis classique, interdite dès 1903 par Pie X.