

► Chronologie partielle : le temps de Gluck

GLUCK

1714

Christoph Willibald Gluck naît le 2 février à Erasbach, en Allemagne. Il est fils d'un forestier.

1728

A 14 ans, le jeune Christoph Willibald étudie la musique puis la philosophie à l'université de Prague. Il effectue des travaux musicaux pour la noblesse et travaille comme organiste d'église.

1735

Gluck part pour Vienne puis pour Milan où il devient, quatre années durant l'élève de Giovanni Battista Sammartini.

1741

Son premier opéra *Artaserse* est créé au Teatro Ducale de Milan.

1746

Il compose un *pasticcio*, *La Caduta dei giganti* pour la réouverture du Haymarket Theatre de Londres.

1752

Après six années de voyage durant lesquelles ses opéras sont joués en Europe, Gluck s'installe à Vienne où la Cour impériale lui commande régulièrement des opéras italiens et des opéras-comiques.

1761

Il débute sa collaboration avec le librettiste Ranieri de'Calzabigi et le chorégraphe Gaspari Angiolini et va réformer l'opéra : on parle alors de « La réforme de Gluck »

1762

Gluck compose la tragédie-opéra *Orphée et Eurydice* sur un livret de Ranieri de'Calzabigi.

1765

Il crée le ballet *Sémiramide*, tiré d'une tragédie de Voltaire.

1773

Il vit de nouveau à Paris, sa réforme de l'opéra français fait couler beaucoup d'encre et provoque des discussions houleuses : c'est l'affrontement entre les « gluckistes » et les « piccinnistes ».

1774

Il crée un drame héroïque : *Armide*.

1777

Il compose la tragédie-opéra *Iphigénie en Tauride*.

1787

Il meurt à Vienne le 15 novembre.

LE RESTE DU MONDE

La reine d'Angleterre, Anne Stuart meurt, George 1er accède au trône et François Couperin compose le premier de ces quatre livres dédiés au clavecin.

Alors même que John Gay écrit le livret de *L'Opéra des gueux* sur une musique de Johann Christoph Pepusch, le danois Vitus Bering pénètre dans le détroit qui portera son nom.

Jean-Philippe Rameau compose son opéra-ballet, *Les Indes galantes*, de la Condamine et Bourger mesurent la longueur d'un degré de méridien au Pérou.

Georg Friedrich Händel compose son fameux oratorio *Le Messie*.

En Espagne, c'est le début du règne du roi Ferdinand VI le Sage,

En France, la querelle des Bouffons débute, suite à une représentation de *la Servante maîtresse*, opéra bouffe de Jean-Baptiste Pergolèse, ce qui n'empêche pas Benjamin Franklin d'inventer le paratonnerre.

Pendant que Lally capitule à Pondichéry devant les anglais, J.-J. Rousseau écrit *La nouvelle Héloïse*.

En Russie, Catherine II est reine. En France, J.-J. Rousseau poursuit son oeuvre avec *Emile ou de l'éducation*.

James Watt perfectionne la machine à vapeur en la dotant d'un condenseur.

Les Bostoniens jettent à la mer une cargaison de thé pour manifester leur refus d'acquiescer les droits que la Grande-Bretagne fait peser sur ce produit : c'est la *Boston Tea Party*

Le premier quotidien français, *Le journal de Paris*, est lancé à Paris.

Wolfgang Amadeus Mozart compose *Don Giovanni*.