

## Liste des œuvres Jean-Marie Curti

Mise à jour 01.01.22

<i>Opus/ sous-numéros</i>	<i>Intitulés</i>	<i>année</i>
1	<b>Sonatine</b> pour piano, sol maj., Montreux	1962
2	<b>Harmonisations</b> vocales de musiques liturgiques	1965-1970
1.	<i>Notre Père</i> (4 v. hommes, 4 v. mixtes)	
2.	Psaume 129 <i>Des profondeurs je clame</i> , 4 v. hommes	
3.	Negro Spiritual <i>Go Down</i> , 3 v. hommes	
4.	Messe <i>Alleluia</i> , de M. Giombini, arrangement	
5.	<i>Impropères</i> du Vendredi-Saint, arr. d'après un Negro Sp. pour solo, chœur et orgue	
3	<b>Messe d'Evolène</b> , inachevée, 4 v. mixtes, mi maj.	1968
4	<b>Deux prières</b> , de style choral	
1.	<i>Notre Père</i> , 4 v. mixtes, Mattmark	1968
2.	<i>A Marie</i> , 4 v. hommes, Pontorme	1969
	A Don Giustino Moncini	
5	<b>10 Orchestrations</b> de chants liturgiques, Fribourg pour petit orchestre : 2 guitares, batterie jazz, 2 flûtes, banjo, piano- soliste, chœur, assemblée.	1968-1970
1.	<i>Le Seigneur soit avec nous</i> , M. Debaisieux	
2.	<i>Rendez grâce au Seigneur</i> , J. Akepsimas	
3.	<i>Il est bon le Seigneur</i> , GP. Berlioz	
4.	<i>Tu es notre vie</i> , J. Akepsimas	
5.	<i>Christ est ressuscité</i> , GP. Berlioz	
6.	<i>Seigneur, prends pitié</i> , JM Curti	
7.	<i>Agneau de Dieu</i> , M. Giombini	
8.	<i>Agneau de Dieu</i> , M. Debaisieux	
9.	<i>Saint le Seigneur</i> , M. Debaisieux	
10.	<i>Seigneur, prends pitié</i> , J. Akepsimas	
6	<b>Messe en style gospel</b> , Empoli pour soliste, chœur mixte et petit orchestre	1970
1.	<i>Seigneur, prends pitié</i> , 4 voix	
2.	<i>Agneau de Dieu</i> , transcription d'après M. Giombini, 1 voix	
3.	<i>Gloire à toi Seigneur</i> , 1 ou 4 voix	
4.	<i>Acclamation d'anamnèse</i> , 1 ou 4 voix	
5.	<i>Notre Père</i> , 1 voix	
6.	<i>Seigneur je crois</i> , 1 ou 4 voix	
	à André Ducret	

- 7 **Sonatines pour flûte**, Fribourg 1970  
1. Flûte traversière et piano, ré maj.  
2. 2 flûtes traversières seules  
à Marie-Françoise et Jean-Yves Haymoz
- 8 **Comédie musicale**, sur le thème de *Frère Jacques*, 1971  
en 10 séquences, pour ténor, baryton, chœur d'hommes  
et petit orchestre  
spectacle de maturité,  
Aula Université, Fribourg
- 9 **Chansons**, Fribourg 1970-1971  
1 *Chanson triste*, texte de W. Argenton  
à Germaine et Thérèse Kolly  
2 *Loin dans l'infini*, mélodie auteur inconnu, harm. 4 v. mixtes  
3 *Berceuse tchèque*, harmonisation :  
en Do, 4 v. hommes  
en Fa, 4 v. mixtes  
en Fa, 3 v. égales  
4 *Vieux Jo*, Folk Song américain, harm. 3 v. égales
- 10 **Le Jeu de l'Esprit**, Genève 1972  
Théâtre musical dans l'église, pour soli, chœur, orchestre  
Texte et musique, durée 45'  
Au chœur mixte de la paroisse  
Sainte-Jeanne-de-Chantal, Genève
- 11 **Harmonisations de musiques liturgiques**, Genève 1972  
1 *Acclamation d'Ananèse I*, acc. Orgue  
2 « II, «  
3 « III, «  
4 *Seigneur, souvenez-vous*, S 5, acc. Orgue  
5 *O Jésus, donne-lui la paix*, acc. Orgue  
6 *Vers toi, Seigneur*, H 64, acc. Orgue  
7 *Oui, je me lèverai*, G 48, acc. Orgue  
8 *Madame*, P. Kaelin, réd. Piano seul  
9 *Seigneur, je voudrais tant*, P. Kaelin, réd. Piano seul  
10 *Kyrie, Agnus*, A 67, D. Julien, harm. 4 v. mixtes  
11 *Terre et ciel*, C 14, nouveau texte et harm. 4 v. mixtes  
12 *Gloire et louange à toi*, harm. 4 v. mixtes  
13 *Alleluia*, L. Deiss, harm. et verset, 4 v. mixtes  
14 *Le Seigneur fit pour moi des merveilles*, harm. 4 v. mixtes  
15 *J'ai trahi ton amour*, tropaire de Tamié G 199-1, harm.
- 12 **Le Jeu de l'Esprit**, Genève (Saint-Antoine !) 1973  
Nouvelle version revue et complétée,  
Pour soli, grand chœur, grand orchestre  
Texte et musique, durée : 1h30'

13	<p><b>Motets</b>, Genève <span style="float: right;">1973</span></p> <p>1. <i>Souviens-toi, Notre-Dame du Sacré-Cœur</i> pour voix et acc. Orgue ou harmonium, Texte : MSC, Paris aux Missionnaires du Sacré-Cœur</p> <p>2. <i>Regina Coeli</i>, per 3 voci divisi miste, sul tema gregoriano À la chorale Santa Cecilia, Empoli</p>
14	<p><b>Trois mélodies pour enfants</b>, textes de J. Prévert <span style="float: right;">1974</span></p> <p>pour voix et piano, Genève</p> <p>1. <i>En sortant de l'école</i></p> <p>2. <i>Le chat et l'oiseau</i></p> <p>3. <i>Chanson pour les enfants, l'hiver</i></p> <p style="text-align: right;">Aux Croque-notes, Charmilles</p>
15	<p><b>Deux pièces pour percussions</b>, Genève <span style="float: right;">1974</span></p> <p>1. <i>Thème et variations pour 8 percussionnistes</i> classe de P. Métral, collab. avec J-M. Baud</p> <p>2. <i>Hymne des télécommunications</i> <span style="float: right;">1975</span> pour percussions, cuivres, chœur</p>
16	<p><b>Transcription</b> De Profundis, M-R. DELALANDE <span style="float: right;">1977</span></p> <p>motet pour soli, chœur, orchestre, Genève, Sainte-Thérèse</p>
17	<p><b>L'Appel</b>, ballet pour 4 groupes de percussionnistes <span style="float: right;">1977</span></p> <p>Scénario et chorégraphie, Sacha Kochanowki, Durée : 20', Siena-Carouge</p>
18	<p><b>4 harmonisations Negro-Spirituals</b> <span style="float: right;">1980</span></p> <p>1. <i>Heaven, Heaven !</i>, 4 v. mixtes</p> <p>2. <i>Lord, I Want to Be a Christian</i>, pour baryton solo, 4 v. hommes, puis SAATB</p> <p>3. <i>Walk in Jerusalem</i>, ténor solo, 4 v. mixtes</p> <p>4. <i>Little David</i>, SAATB</p>
19	<p><b>Noëls traditionnels</b>, harmonisations et orchestrations <span style="float: right;">1980-1995</span></p> <p>soli, chœur, orchestre, public. CERN, St-Jean, St-Gervais, Fusterie</p> <p>1. <i>Entre le bœuf et l'âne gris</i></p> <p>2. <i>Douce nuit</i></p> <p>3. <i>Imitez amis bergers</i></p> <p>4. <i>Les anges dans nos campagnes</i></p> <p>5. <i>Guillô, pran ton tambourin</i></p> <p>6. <i>Adeste fideles</i></p> <p>7. <i>J'ai un petit voyage à faire</i></p> <p>8. <i>Dime nino</i></p> <p>9. <i>Ich steh' an deiner Krippen hier</i></p> <p>10. <i>Komt, verwondert u hier, Flandres</i></p> <p>11. <i>Dormi bel bambin</i></p> <p>12. <i>Hark! The Herald Angels Sing</i></p>

13. *O viens Jésus Emmanuel*
14. *Noël annivard*
15. *Le Noël des petits oiseaux*
16. *Il est né le divin Enfant*
17. *Jesu kami no mi ko, Japon*
18. *Le bœuf et l'âne à la crèche*
19. *J'étais sur le coteau*
20. *Le Noël de Simon*
21. *Sur vos dromadaires*
22. *Es ist ein Ros'entsprungen*
23. *Berccouse des Flandres*
24. *Da Nadal notg, Romanche*
25. *Jul, jul, stralande jul, Suède*
26. *Away in a Manger*
27. *Nino Dios*
28. *El Nacimiento*
29. *Grand Dieu ribonribène*
30. *Tout le ciel s'emplit*
31. *Il fait grand froid*
32. *Fum, fum, fum !*
33. *En Bélen tocan a fuego*
34. *El Cant dels ocells*
35. *Lulajze, Jezuniu, Pologne*
36. *Sortez d'ici race maudite !*
37. *Sur les coteaux*
38. *Kommet ihr Hirten*
39. *Joseph est bien marié*
40. *De Virgin Mary*
41. *Sinfonia de Noël, Suède*
42. *In dulci jubilo*
43. *Noël alsacien*
44. *Saint Joseph m'a dit*
45. *El Noi de la Mare*
46. *Tu scendi dalle stelle*
47. *Dobrij Vetcher, Ukraine*
48. *Noel nouvelet*
49. *Jacottin gringotin*
50. *Dison Nau*
51. *The First Noell*
52. *Kënga e Krishtlindjeve, Albanie*
53. *Nous sommes en voie*
54. *Minuit chrétiens !*
55. *Après la longue et sombre nuit*
56. *O little Town*

21	<b>L'espoir des fous</b> , cantate pour chœur et orchestre Texte et musique. Genève. Durée : 40'	1986
22	<b>Le grand tétras</b> , opéra en 1 prologue et 3 actes solistes, chœurs, 6 orchestres (600 interprètes) Genève-Pays de Gex. Durée : 4 h.	1989
23	<b>T'es fou, Nicolas !</b> opéra de chambre. Texte : Fr. Duc mezzo, basse profonde, chœur de femmes à 7 voix, trompette en verre, buchel, cor des Alpes. Hermance. Durée : 40'	1991
24	<b>Office de Nicolas de Flüe</b> , transcription du ms H. Gundelfingen, Luzern, 1488 Ed. Opéra-Studio Genève	1991
25	<b>Jeu des Vierges sages et des vierges folles</b> , Sponsus de Limoges, anon. XIè s., ms BN lat 1139 Transcription. Genève. Durée : 35'	1992
26	<b>Le Jeu d'Hérode, le Massacre des Innocents</b> , dramas liturgiques XIIè s. Transcription Luca Ricossa. Polyphonies et étude pour édition OSG, Genève. Durée : 1h 30'	1993
27	<b>Candide</b> , opéra comique. Texte de Voltaire, Livret de Colette Tomiche. 4 chanteurs, percussions, Contrebasse. Ferney-Voltaire. Durée : 1 h 15'	1994
28	<b>El Llibre vermell</b> , Montserrat, fin XIVè s. Transcription pour OSG. Genève. Durée : 60'	1995
29	<b>Clitandre</b> , musique de scène pour la pièce de P. Corneille instruments Renaissance. Paris. Durée : 30'	1996
30	<b>Les Béatitudes</b> , poème symphonique, récitant, orgue, carillon et orchestre divisé en 4 groupes. Texte : J-P. Nortel. Hermance. Durée : 70'	1997
31	<b>Mélodies de Gabriel Fauré, orchestrations</b> Genève-Annecy. Formation symphonique	1998
1.	<i>Au bord de l'eau</i>	
2.	<i>Le plus doux chemin</i>	
(3.	<i>Clair de lune</i>	
4.)	<i>Chanson du pêcheur</i>	

32	<p><b>Ouverture Henri IV,</b> pour orchestre de cuivres et percussions Bourg-en-Bresse. Durée : 7'30"</p>	1999
33	<p><b>Musique de scène Henri IV</b> pour le spectacle <i>Traité du Pays de Gex, 1601</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>La chanson des échos</i></li> <li>2. <i>Final Vive Henri IV !</i></li> </ol>	2001
34	<p><b>Les Chercheurs d'Or,</b> opéra en 3 actes Livret de Claudine Spycher et Jacques Perroux Genève, le Lignon Durée : 2 h 15'</p>	1999
35	<p><b>Le Gieu de Robin et de Marion,</b> Adam de la Halle transcription, édition et orchestration Durée: 50'</p>	1998
36	<p><b>Fanfares</b> pour le mariage d'Olivia et Dominique pour petit ensemble avec 4 trompettes Eglise d'Hermance, 22 juin. Durée: 6'</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Fanfare d'entrée</i></li> <li>2. <i>Marche nuptiale</i></li> </ol>	2002
37	<p><b>Maître Zacharius,</b> opéra en 1 acte Livret directement tiré de la nouvelle de Jules Verne BFM, Genève et tournée Durée: 65'</p>	2007
38	<p><b>Musique de court-métrages,</b> pour Musiciens d'Europe, Province de Namur, classes de patrimoine, A. Pasleau Durée totale: 27'</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 <i>La nuit</i></li> <li>2 <i>La nuit est lumière</i></li> <li>3 <i>L'enfant de la nuit</i></li> <li>4 <i>Elle m'a dit d'aller allumer là-haut sur la colline</i></li> <li>5 <i>Super Unesco</i></li> <li>6 <i>Le tableau magique</i></li> <li>7 <i>Univers parallèle</i></li> <li>8 <i>La nuit étoilée</i></li> <li>9 <i>Tempête en clair-obscur</i></li> <li>10 <i>La planète sombre</i></li> <li>§ <i>titre final</i></li> </ol>	2008

- 39 **La cavalcade d'Ayma Riondet**, théâtre musical, 2010  
livret de Colette Gérôme  
spectacle collectif pour la population de Samoëns  
(solistes, chœurs, orchestre, harmonie, danse, théâtre)  
Durée: 2 heures
- 40 **Tic Tac Rousseau**, opéra de chambre avec marionnettes 2012  
et musique verte, 6 solistes et 5 musiciens  
Durée : 60'
- 41 **L'Âme de l'eau**, arrangements pour installation, exposition 2013  
Espace Fusterie 2014, 5 solistes (voix, violon, percussion, piano,  
clarinette). Oeuvres de Chausson, Smetana, Dvorak, Respighi,  
Saint-Saëns, Vivaldi, JM Curti.  
Durée : CD de 30' + concert de 30'
- 42 **Hôtel**, musique de scène, Bruxelles 2014  
pour quatuor à cordes + clarinette.  
Pour théâtre de Luc de Smet.  
Durée : 30'
- 43 **Il Poverello**, cantate pour chœur seul 2014  
(3 chœurs à 4 voix). Durée : 35'  
Texte de Luc Jorand.
- 44 **Enfants du Cristal**, opéra pour l'Institut Saint-André, 2015-16  
soliste, 3 chœurs et orchestre. Durée : 2 heures  
Livret collectif.
- 45 **Couleurs cachées**, théâtre musical, collaboration avec 2017  
Michel Tirabosco (musique de scène). 5 chansons en 5 langues  
Tournée avec ATD Quart-Monde. Durée : 1h30  
Textes de Colette Gérôme et collectifs.
- 46 restitution opéra Franz Curti, **Das Rösli vom Säntis** 2018  
chant-piano selon diverses sources musicales manuscrites.  
Libretto de Franz Curti  
3 actes. Durée : 3 heures
- 47 5 contrechants pour 5 **hymnes syllabiques du 13ème s.** 2019  
dont un Dies irae à 3 voix  
Durée : 4 x 5'

48	A	2 petits <b>interludes</b> pour orgue sur l'Hymne Vexilla Regis Durée : 4'	2019
	B	1 Prélude pour flûte à bec et petit orgue	
	C	<b>Transcription</b> de Trumpet Voluntary et Trumpet Tune de Jeremy CLARKE pour 3 hautbois, 3 trompettes, 3 cors, 3 bassons et timbales (Bourg-en-Bresse), durée : 7'.	
49		<b>Transcriptions</b> diverses autour de <b>Leonardo da Vinci</b> , dont les rébus. Musiques pour la lira da braccio	2019
50		Oratorio <b>Du coucher au lever</b> , soli, chœur et orchestre en 5 parties. solistes : Contre-ténor, ténor, baryton choeur à 8 voix orchestre complet (bois par 2) - orchestre de percussions durée : 2 heures	2020
51		<b>Petite musique de confinement</b>	2021
	A	<b>Petit quintette confiné</b> , pour instruments à choix, avec piano. Durée 5', adaptation de la Béatitude No 2	
	B	<b>Pour un soleil bleu</b> , soprano ou ténor et piano. autre adaptation. durée 5'.	
	C	<b>Méditation pour Noël 2020-21</b> , alto ou baryton et orgue, durée 3'	
52		Petite suite <b>Les Chercheurs d'Or</b> (extraite de l'opéra) - Ouverture - Romance - Petite valse - ballet de l'or  durée : 20'  version pour piano version pour petit orchestre (1*.1.1.1 - 1.1.0.0, cordes)	2022
53		<b>Concerto pour orgue et orchestre à cordes</b> en 3 mouvements : Thrène - Danse - Jubilation Durée : 30'	2022