

Liste des œuvres Jean-Marie Curti

Mise à jour 11.06.26

<i>Opus/ sous-numéros</i>	<i>Intitulés</i>	<i>année</i>
1	Sonatine pour piano, sol maj., Montreux, esquisses	1962
2	Harmonisations vocales de musiques liturgiques	1965-1970
1.	<i>Notre Père</i> (4 v. hommes, 4 v. mixtes)	
2.	Psaume 129 <i>Des profondeurs je clame</i> , 4 v. hommes	
3.	Negro Spiritual <i>Go Down Moses</i> , 3 v. hommes	
4.	Messe <i>Alleluia</i> , de M. Giombini, arrangement	
5.	<i>Impropères</i> du Vendredi-Saint, arr. d'après un Negro Sp. pour solo, chœur et orgue	
3	Messe d'Evolène , inachevée, 4 v. mixtes, mi maj.	1968
4	Deux prières , de style choral	
1.	<i>Notre Père</i> , 4 v. mixtes, Mattmark (Saas Almagell)	1968
2.	<i>A Marie</i> , 4 v. hommes, Pontorme (Empoli)	1969
	A Don Giustino Moncini	
5	10 Orchestrations de chants liturgiques, Fribourg pour petit orchestre : 2 guitares, batterie jazz, 2 flûtes, banjo, piano- soliste, chœur, assemblée.	1968-1970
1.	<i>Le Seigneur soit avec nous</i> , M. Debaisieux	
2.	<i>Rendez grâce au Seigneur</i> , J. Akepsimas	
3.	<i>Il est bon le Seigneur</i> , GP. Berlioz	
4.	<i>Tu es notre vie</i> , J. Akepsimas	
5.	<i>Christ est ressuscité</i> , GP. Berlioz	
6.	<i>Seigneur, prends pitié</i> , JM Curti	
7.	<i>Agneau de Dieu</i> , M. Giombini	
8.	<i>Agneau de Dieu</i> , M. Debaisieux	
9.	<i>Saint le Seigneur</i> , M. Debaisieux	
10.	<i>Seigneur, prends pitié</i> , J. Akepsimas	
6	Messe en style gospel , Empoli pour soliste, chœur mixte et petit orchestre	1970
1.	<i>Seigneur, prends pitié</i> , 4 voix	
2.	<i>Agneau de Dieu</i> , transcription d'après M. Giombini, 1 voix	
3.	<i>Gloire à toi Seigneur</i> , 1 ou 4 voix	
4.	<i>Acclamation d'anamnèse</i> , 1 ou 4 voix	
5.	<i>Notre Père</i> , 1 voix	
6.	<i>Seigneur je crois</i> , 1 ou 4 voix	

à André Ducret

- 7 **Sonatines pour flûte**, Fribourg 1970
1. Flûte traversière et piano, en ré
2. 2 flûtes traversières seules
à Marie-Françoise et Jean-Yves Haymoz
- 8 **Comédie musicale**, sur le thème de *Frère Jacques*, 1971
en 10 séquences, pour ténor, baryton, chœur d'hommes
et petit orchestre
spectacle de maturité,
Collège St-Michel -Aula de l'Université, Fribourg
- 9 **Chansons**, Fribourg 1970-1971
1 *Chanson triste*, texte de William Argenton
à Germaine et Thérèse Kolly
2 *Loin dans l'infini*, mélodie auteur inconnu, harm. 4 v. mixtes
3 *Bercense tchèque*, harmonisation :
en Do, 4 v. hommes
en Fa, 4 v. mixtes
en Fa, 3 v. égales
4 *Vieux Jo*, Folk Song américain, harm. 3 v. égales
- 10 A **Le Jeu de l'Esprit**, Genève 1972
Théâtre musical dans l'église, pour soli, chœur, orchestre
Texte et musique, durée 45'
Au chœur mixte de la paroisse
Sainte-Jeanne-de-Chantal, Genève
- B Les chemins de la croix Texte : Emile Gardaz
Musique : Pierre Kaelin
Orchestration Genève : JMC 1972
durée variable. Grand format.
- 11 **Harmonisations de musiques liturgiques**, Genève 1972
1 *Acclamation d'Anamnèse I*, accompagnement Orgue
2 « II, «
3 « III, «
4 *Seigneur, souvenez-vous*, S 5, acc. Orgue
5 *O Jésus, donne-lui la paix*, acc. Orgue
6 *Vers toi, Seigneur*, H 64, acc. Orgue
7 *Oui, je me lèverai*, G 48, acc. Orgue
8 *Madame*, P. Kaelin, réd. Piano seul
9 *Seigneur, je voudrais tant*, P. Kaelin, réd. Piano seul
10 *Kyrie, Agnus*, A 67, D. Julien, harm. 4 v. mixtes
11 *Terre et ciel*, C 14, nouveau texte et harm. 4 v. mixtes
12 *Gloire et louange à toi*, harm. 4 v. mixtes
13 *Alleluia*, L. Deiss, harm. et verset, 4 v. mixtes
14 *Le Seigneur fit pour moi des merveilles*, harm. 4 v. mixtes
15 *J'ai trahi ton amour*, tropaire de Tamié G 199-1, harm.

- 12 **Le Jeu de l'Esprit**, Genève (prison Saint-Antoine) 1973
Nouvelle version revue et complétée,
Pour soli, grand chœur, grand orchestre
Texte et musique, durée : 1h30'. Grand format.
- 13 **Motets** 1973
1. *Souviens-toi, Notre-Dame du Sacré-Cœur*
pour voix et acc. Orgue ou harmonium, Texte : MSC, Paris
aux Missionnaires du Sacré-Cœur
2. *Regina Coeli*, per 3 voci divisi miste, sul tema gregoriano
À la chorale Santa Cecilia, Empoli
- 14 **Trois mélodies pour enfants**, textes de J. Prévert 1974
pour voix et piano, Genève
1. *En sortant de l'école*
2. *Le chat et l'oiseau*
3. *Chanson pour les enfants, l'hiver*
Aux Croque-notes, Charmilles
- 15 **Deux pièces pour percussions**, Genève
1. *Thème et variations pour 8 percussionnistes* 1974
classe de Pierre Métral, collab. avec J-M. Baud
2. *Hymne des télécommunications* 1975
pour percussions, cuivres, chœur, sur une mélodie de
Jean-Pierre Canel, selon sa demande.
- 16 **Transcription** De Profundis, M-R. DELALANDE 1977
Motet pour soli, chœur, orchestre, Genève, Sainte-Thérèse.
Grand format.
- 17 **L'Appel**, ballet pour 4 groupes de percussionnistes 1977
Scénario et chorégraphie, Sacha Kochanowki,
Durée : 20', Siena-Carouge
- 18 A **4 harmonisations Negro-Spirituals** 1980
- 1 *Heaven, Heaven !*, 4 v. mixtes
2 *Lord, I Want to Be a Christian*, pour baryton solo,
4 v. hommes, puis SAATB
3 *Walk in Jerusalem*, ténor solo, 4 v. mixtes
4 *Little David*, SAATB
- B Messe diffusée en direct, studio 104 TVSR, 1984
arrangements et orchestrations pour quintette vents,
quintette cordes et piano, petit chœur de femmes et assemblée.
Musiques de : antiennes D'une Même Voix, M. Hostettler,
D. Rimaud, M. Pasquier, E. Haas, J. Gelineau, Ph. Duffy,
Cl Savina, G-A. Derungs, JM Curti.

1. *Entre le bœuf et l'âne gris*
2. *Douce nuit*
3. *Imitez amis bergers*
4. *Les anges dans nos campagnes*
5. *Guillô, pran ton tambourin*
6. *Adeste fideles*
7. *J'ai un petit voyage à faire*
8. *Dime nino*
9. *Ich steh' an deiner Krippen hier*
10. *Komt, verwondert u hier, Flandres*
11. *Dormi bel bambin*
12. *Hark! The Herald Angels Sing*
13. *O viens Jésus Emmanuel*
14. *Noël anniviard*
15. *Le Noël des petits oiseaux*
16. *Il est né le divin Enfant*
17. *Jesu kami no mi ko, Japon*
18. *Le bœuf et l'âne à la crèche*
19. *J'étais sur le coteau*
20. *Le Noël de Simon*
21. *Sur vos dromadaires*
22. *Es ist ein Ros'entsprungen*
23. *Berccense des Flandres*
24. *Da Nadal notg, Romanche*
25. *Jul, jul, stralande jul, Suède*
26. *Away in a Manger*
27. *Nino Dios*
28. *El Nacimiento*
29. *Grand Dieu ribonribène*
30. *Tout le ciel s'emplit*
31. *Il fait grand froid*
32. *Fum, fum, fum !*
33. *En Bélen tocan a fuego*
34. *El Cant dels ocells*
35. *Lulajże, Jezuniu, Pologne*
36. *Sortez d'ici race maudite !*
37. *Sur les coteaux*
38. *Kommet ihr Hirten*
39. *Joseph est bien marié*
40. *De Virgin Mary*
41. *Sinfonia de Noël, Suède*
42. *In dulci jubilo*
43. *Noël alsacien*
44. *Saint Joseph m'a dit*
45. *El Noi de la Mare*
46. *Tu scendi dalle stelle*
47. *Dobrij Vetcher, Ukraine*
48. *Noel nouvelet*
49. *Jacottin gringotin*
50. *Dison Nau*
51. *The First Noell*

52. *Kënga e Krishtlindjeve, Albanie*
 53. *Nous sommes en voie*
 54. *Minuit chrétiens !*
 55. *Après la longue et sombre nuit*
 56. *O little Town*
 57. *Epouro, Mélodie copte (voir opus 58)*

20	Le Jeu de Daniel , anonyme Beauvais, XIII ^e s. Ms Egerton 2615, durée 60'. Cathédrales de Suisse Romande 2 ^e édition pour Saint-Quentin (Aisne) 3 ^e édition pour Guebwiller	1983 1992 2005
21	L'espoir des fous , cantate pour chœur et orchestre Texte et musique. Genève. Durée : 40'. Grand format. Au Cantus Laetus de Genève	1986
22	Le Grand Tétrás , opéra en 1 prologue et 3 actes solistes, chœurs, 6 orchestres (600 interprètes) Genève-Pays de Gex. Durée : 4 h. Grand format.	1989
23	T'es fou, Nicolas ! opéra de chambre. Texte : Fr. Duc mezzo, basse profonde, chœur de femmes à 7 voix, trompette en verre, buchel, cor des Alpes. Hermance. Durée : 40'.	1991
24	Office de Nicolas de Flüe , transcription du manuscrit Heinrich (von) Gundelfingen, Luzern, 1488 Ed. Opéra-Studio Genève	1991
25	Jeu des Vierges sages et des Vierges folles , Sponsus de Limoges, anon. XI ^e s., ms BN lat 1139 Transcription. Genève. Durée : 35'	1992
26	Le Jeu d'Hérode, le Massacre des Innocents , dramas liturgiques XII ^e s. Transcription Luca Ricossa. Polyphonies et étude pour une édition OSG, Genève. Durée : 1h 30'	1993
27	Candide , opéra comique. Texte de Voltaire, Livret de Colette Tomiche. 4 chanteurs, 3 percussions, 1 contrebasse. Ferney-Voltaire. Durée : 1 h 15'	1994

28	El Llibre vermell , Montserrat, fin XIVè s. Transcription pour l'Opéra-Studio de Genève Genève. Durée : 60'	1995
29	Clitandre , musique de scène pour la pièce de P. Corneille instruments Renaissance. Paris. Durée : 30' A Serge Lipszyc	1996
30	Les Béatitudes , poème symphonique, récitant, orgue, carillon et orchestre divisé en 4 groupes. Texte : J-P. Nortel. Hermance. Durée : 70' A André Rochat	1997
31	Mélodies de Gabriel Fauré, orchestrations Genève-Annecy. Formation symphonique 1. <i>Au bord de l'eau</i> 2. <i>Le plus doux chemin</i> (3. <i>Clair de lune</i> 4.) <i>Chanson du pêcheur</i>	1998
32	Ouverture Henri IV pour orchestre de cuivres et percussions Bourg-en-Bresse, Estivales de Brou. Durée : 7'30"	1999
33	Musique de scène Henri IV pour le spectacle <i>Traité du Pays de Gex, 1601</i> 1. <i>La chanson des échos</i> 2. <i>Final Vive Henri IV !</i>	2001
34	Les Chercheurs d'Or , opéra en 3 actes Livret de Claudine Spycher et Jacques Perroux Genève-Vernier, Le Lignon. Durée : 2 h 15'	1999
35	Le Gieu de Robin et de Marion , Adam de la Halle transcription, instrumentation, édition Durée: 50' Appareil critique séparé, par Olivier Bettens	1998
36	Fanfares pour le mariage d'Olivia et Dominique P. pour petit ensemble avec 4 trompettes Eglise d'Hermance, 22 juin. Durée: 6' 1. <i>Fanfare d'entrée</i> 2. <i>Marche nuptiale</i>	2002

- 37 **Maître Zacharius**, opéra en 1 acte 2007
Livret directement tiré de la nouvelle de Jules Verne
BFM, Genève et tournée. Grand format
Durée: 65'
- 38 **Musique de court-métrages**, pour les Musiciens d'Europe,
Province de Namur, classes de patrimoine, A. Pasleau 2008
Durée totale: 27'
- 1 *La nuit*
 - 2 *La nuit est lumière*
 - 3 *L'enfant de la nuit*
 - 4 *Elle m'a dit d'aller allumer là-haut sur la colline*
 - 5 *Super Unesco*
 - 6 *Le tableau magique*
 - 7 *Univers parallèle*
 - 8 *La nuit étoilée*
 - 9 *Tempête en clair-obscur*
 - 10 *La planète sombre*
 - § *titre final*
- 39 **La cavalcade d'Ayma Riondet**, théâtre musical, 2010
livret de Colette Gérôme
spectacle collectif pour les habitants de Samoëns (Haute-Savoie),
(solistes, chœurs, orchestre, harmonie, danse, théâtre)
Durée: 2 heures
- 40 **Tic Tac Rousseau**, opéra de chambre avec marionnettes 2012
et musique verte, 6 solistes et 5 musiciens
Livret de Luc Jorand sur la jeunesse de Jean-Jacques Rousseau.
Durée : 60'
- 41 **L'Âme de l'eau**, arrangements pour installation, exposition 2013
Espace Fusterie 2014,
5 solistes (voix, violon, percussion, piano, clarinette).
Oeuvres de Chausson, Smetana, Dvorak, Respighi,
Saint-Saëns, Vivaldi, JM Curti, improvisation collective
Durée : 30' + concert final supplémentaire de 30'
- 42 **Hôtel**, musique de scène, Bruxelles 2014
pour quatuor à cordes et clarinette.
Pour l'Académie-Théâtre de Luc De Smet,
Zineema, Anderlecht (Bruxelles). Durée : 30'
- 43 **Il Poverello**, cantate pour chœur seul 2014
(3 chœurs à 4 voix). Durée : 35'
Texte de Luc Jorand.

- 44 **Enfants du Cristal**, opéra pour l'Institut Saint-André, 2015-16
Cernay (Alsace) soli, 3 chœurs et orchestre.
Durée : 2 heures. Livret collectif, mise en scène Benoît Cazier.
- 45 **Couleurs cachées**, théâtre musical, collaboration avec 2017
Michel Tirabosco (musique de scène). 5 chansons en 5 langues
Tournée avec ATD Quart-Monde. Durée : 1h30
Textes de Colette Gêrôme et collectifs.
Pour ATD Quart-Monde Suisse
- 46 Restitution opéra Franz Curti, **Das Rösli vom Sântis** 2018
chant-piano selon diverses sources musicales manuscrites.
Libretto de Franz Curti,
3 actes. Durée : 3 heures
Pour le Curti-Festival Rapperswil
- 47 4 contrechants pour 5 **hymnes syllabiques du 13ème s.** 2019
dont un Dies irae à 3 voix, Durée : 4 x 5'
1. Veni Sancte Spiritus
2. Lauda Sion Salvatorem
3. Dies irae, dies illa
4. Stabat Mater dolorosa
(5. Victime pascalle laudes, Las Huelgas)
- 48 A 2 petits **interludes** pour orgue sur l'Hymne Vexilla Regis 2019
Durée : 4'

B 1 Prélude pour flûte à bec et petit orgue. Durée 2'

C **Transcription** de Trumpet Voluntary et Trumpet Tune de
Jeremy CLARKE pour 3 hautbois, 3 trompettes, 3 cors,
3 bassons et timbales (Bourg-en-Bresse). Durée : 7'
- 49 **Transcriptions** diverses autour de **Leonardo da Vinci**, 2019
dont les rébus. Musiques pour la lira da braccio.
Durée variable ~30'. Tournée Italie-France-Suisse
A l'Opéra-Studio de Genève, pour son 40ème anniversaire
- 50 Oratorio **Du coucher au lever**, soli, chœur et orchestre 2020
en 5 parties.
solistes : Contre-ténor, ténor, baryton
chœur à 8 voix
orchestre complet (bois par 2) - orchestre de percussions.
Durée : 1h45'. Grand format. Au Chœur des 3 Frontières

51		Petite musique de confinement :	2020-21
	A	Petit quintette confiné , pour instruments à choix, avec piano. Durée 5', adaptation de la Béatitude No 2 .	
	B	Pour un soleil bleu , avec soprano ou ténor et piano, autre adaptation. Durée 5'.	
	C	Méditation pour Noël 2020-21 , pour mezzo-soprano ou baryton et piano. Avec texte séparé. Durée 3'	
	D	Même Méditation , avec orgue.	
52		Petite suite Les Chercheurs d'Or (extraite de l'opéra) - Ouverture - Romance - Petite valse - Ballet de l'Or Durée : 20'	2022
	A	version pour piano	
	B	version pour petit orchestre (1*.1.1.1 - 1.1.0.0, cordes)	
53		L'eau de Genève , poème symphonique pour 10 multi-percussions en 6 parties principales, avec textes poétiques insérés, pour les élèves de Percuvision Genève, dir. Nicolas Curti Durée 17'. A Nicolas Curti et Percuvision.	2023
54		L'eau de La Garde , poème pour orchestre symphonique en 9 parties, avec un poème déclamé en introduction. Durée : 18'. A Friedrich et Margareta von Kirchbach.	2023-24
55		L'Eau du Val d'Argent , poème pour orchestre philharmonique en 9 parties. Durée : 20'. A Piet Steenackers et aux MDE, 30è anniv.	2024
56	A	Percussions Rousseau , ateliers pédagogiques d'éléments naturels, en 8 parties. Pour les classes élémentaires du Val d'Argent, Durée : 45' Pour mes derniers concerts, Aux amis du Val d'Argent	2024
	B	version réduite pour 4 percussionnistes, forêt de La Garde, avec carillon et poème. Durée : 8'	2024

- 57 **Suite bleue pour flûte, piccolo et vibraphone** 2024
en 2 mouvements : Mariage, Au bord de l'eau.
Noël 2024. Durée : 7'. A Nihan Atalay et Nicolas Curti
- 58 **Epouro**, mélodie copte antique, tradition orale
transcription et orchestration. Durée 6'. A Chérif Gahli 2025
- 59 **Laudario di Cortona**, transcription du manuscrit du XIII^e,
étude, arrangements pour voix (solistes, chœur),
avec instrumentarium médiéval :
1 - Venite a laudare
2 - Iesu Cristo glorioso
3 - Plangiamo
4 - Laude novella
5 - Alta Trinita
6 - Laudar vollio
7 - Sia laudato San Francesco
Nouvelle version corrigée, durée ~25' 2015-2025
- 60 **Cantico delle creature**, cantate à 5 voix,
Version SSATB ou version T^TT^TBB,
pour solistes ou petit chœur, en 10 parties.
Texte en dialecte ombrien de San Francesco d'Assisi
(~1225). Durée : 20' 2025
A Eric Dalhen et les Orgues d'Hermance, pour le 40^e
anniversaire de l'Association.
- 61 **La guérison de l'aveugle**, jeu liturgique ou petit opéra sacré
en 1 acte, pour solistes contre-ténor, ténor, basse, petit chœur
et orchestre. Extrait adapté de l'oratorio « du coucher au lever »,
Texte : Jean VIII, 12 et IX. Musique : JMC. Durée : 35'. 2026
- 62 **Lune sombre au jardin des oliviers**, madrigal à 8 voix,
en 2 groupes de voix seules, chœur ou solistes.
Texte : JMC. Durée : 8 '.
2026
- 63 **Les sept Paroles du Christ sur la croix**, oratorio
à 5 parties pour 5 voix solistes (et petit chœur ad lib),
quintette à cordes (solistes ou petit ensemble) ou orgue avec pédalier.
Texte : J. Böschenstein et Evangiles. Durée : 30'
Dédicace aux nombreuses personnes torturées en prison 2026