

Liste des œuvres Jean-Marie Curti

Mise à jour 21.10.23

<i>Opus/ sous-numéros</i>	<i>Intitulés</i>	<i>année</i>
1	Sonatine pour piano, sol maj., Montreux	1962
2	Harmonisations vocales de musiques liturgiques	1965-1970
1.	<i>Notre Père</i> (4 v. hommes, 4 v. mixtes)	
2.	Psaume 129 <i>Des profondeurs je clame</i> , 4 v. hommes	
3.	Negro Spiritual <i>Go Down</i> , 3 v. hommes	
4.	Messe <i>Alleluia</i> , de M. Giombini, arrangement	
5.	<i>Impropères</i> du Vendredi-Saint, arr. d'après un Negro Sp. pour solo, chœur et orgue	
3	Messe d'Evolène , inachevée, 4 v. mixtes, mi maj.	1968
4	Deux prières , de style choral	
1.	<i>Notre Père</i> , 4 v. mixtes, Mattmark	1968
2.	<i>A Marie</i> , 4 v. hommes, Pontorme	1969
	A Don Giustino Moncini	
5	10 Orchestrations de chants liturgiques, Fribourg pour petit orchestre : 2 guitares, batterie jazz, 2 flûtes, banjo, piano- soliste, chœur, assemblée.	1968-1970
1.	<i>Le Seigneur soit avec nous</i> , M. Debaisieux	
2.	<i>Rendez grâce au Seigneur</i> , J. Akepsimas	
3.	<i>Il est bon le Seigneur</i> , GP. Berlioz	
4.	<i>Tu es notre vie</i> , J. Akepsimas	
5.	<i>Christ est ressuscité</i> , GP. Berlioz	
6.	<i>Seigneur, prends pitié</i> , JM Curti	
7.	<i>Agneau de Dieu</i> , M. Giombini	
8.	<i>Agneau de Dieu</i> , M. Debaisieux	
9.	<i>Saint le Seigneur</i> , M. Debaisieux	
10.	<i>Seigneur, prends pitié</i> , J. Akepsimas	
6	Messe en style gospel , Empoli pour soliste, chœur mixte et petit orchestre	1970
1.	<i>Seigneur, prends pitié</i> , 4 voix	
2.	<i>Agneau de Dieu</i> , transcription d'après M. Giombini, 1 voix	
3.	<i>Gloire à toi Seigneur</i> , 1 ou 4 voix	
4.	<i>Acclamation d'anamnèse</i> , 1 ou 4 voix	
5.	<i>Notre Père</i> , 1 voix	
6.	<i>Seigneur je crois</i> , 1 ou 4 voix	
	à André Ducret	

- 7 **Sonatines pour flûte**, Fribourg 1970
1. Flûte traversière et piano, ré maj.
2. 2 flûtes traversières seules
à Marie-Françoise et Jean-Yves Haymoz
- 8 **Comédie musicale**, sur le thème de *Frère Jacques*, 1971
en 10 séquences, pour ténor, baryton, chœur d’hommes
et petit orchestre
spectacle de maturité,
Aula Université, Fribourg
- 9 **Chansons**, Fribourg 1970-1971
1 *Chanson triste*, texte de W. Argenton
à Germaine et Thérèse Kolly
2 *Loin dans l’infini*, mélodie auteur inconnu, harm. 4 v. mixtes
3 *Berceuse tchèque*, harmonisation :
en Do, 4 v. hommes
en Fa, 4 v. mixtes
en Fa, 3 v. égales
4 *Vieux Jo*, Folk Song américain, harm. 3 v. égales
- 10 **Le Jeu de l’Esprit**, Genève 1972
Théâtre musical dans l’église, pour soli, chœur, orchestre
Texte et musique, durée 45’
Au chœur mixte de la paroisse
Sainte-Jeanne-de-Chantal, Genève
- 11 **Harmonisations de musiques liturgiques**, Genève 1972
1 *Acclamation d’Ananèse I*, acc. Orgue
2 « II, «
3 « III, «
4 *Seigneur, souvenez-vous*, S 5, acc. Orgue
5 *O Jésus, donne-lui la paix*, acc. Orgue
6 *Vers toi, Seigneur*, H 64, acc. Orgue
7 *Oui, je me lèverai*, G 48, acc. Orgue
8 *Madame*, P. Kaelin, réd. Piano seul
9 *Seigneur, je voudrais tant*, P. Kaelin, réd. Piano seul
10 *Kyrie, Agnus*, A 67, D. Julien, harm. 4 v. mixtes
11 *Terre et ciel*, C 14, nouveau texte et harm. 4 v. mixtes
12 *Gloire et louange à toi*, harm. 4 v. mixtes
13 *Alleluia*, L. Deiss, harm. et verset, 4 v. mixtes
14 *Le Seigneur fit pour moi des merveilles*, harm. 4 v. mixtes
15 *J’ai trahi ton amour*, tropaire de Tamié G 199-1, harm.
- 12 **Le Jeu de l’Esprit**, Genève (Saint-Antoine !) 1973
Nouvelle version revue et complétée,
Pour soli, grand chœur, grand orchestre
Texte et musique, durée : 1h30’

- 13 **Motets**, Genève 1973
 1. *Souviens-toi, Notre-Dame du Sacré-Cœur*
 pour voix et acc. Orgue ou harmonium, Texte : MSC, Paris
 aux Missionnaires du Sacré-Cœur
 2. *Regina Coeli*, per 3 voci divisi miste, sul tema gregoriano
 À la chorale Santa Cecilia, Empoli
- 14 **Trois mélodies pour enfants**, textes de J. Prévert 1974
 pour voix et piano, Genève
 1. *En sortant de l'école*
 2. *Le chat et l'oiseau*
 3. *Chanson pour les enfants, l'hiver*
 Aux Croque-notes, Charmilles
- 15 **Deux pièces pour percussions**, Genève
 1. *Thème et variations pour 8 percussionnistes* 1974
 classe de P. Métral, collab. avec J-M. Baud
 2. *Hymne des télécommunications* 1975
 pour percussions, cuivres, chœur
- 16 **Transcription** De Profundis, M-R. DELALANDE 1977
 motet pour soli, chœur, orchestre, Genève, Sainte-Thérèse
- 17 **L'Appel**, ballet pour 4 groupes de percussionnistes 1977
 Scénario et chorégraphie, Sacha Kochanowki,
 Durée : 20', Siena-Carouge
- 18 **4 harmonisations Negro-Spirituals** 1980
 1. *Heaven, Heaven !*, 4 v. mixtes
 2. *Lord, I Want to Be a Christian*, pour baryton solo,
 4 v. hommes, puis SAATB
 3. *Walk in Jerusalem*, ténor solo, 4 v. mixtes
 4. *Little David*, SAATB
- 19 **Noëls traditionnels**, harmonisations et orchestrations 1980-1995
 soli, chœur, orchestre, public. CERN, St-Jean, St-Gervais, Fusterie
 1. *Entre le bœuf et l'âne gris*
 2. *Douce nuit*
 3. *Imitez amis bergers*
 4. *Les anges dans nos campagnes*
 5. *Guillô, pran ton tambourin*
 6. *Adeste fideles*
 7. *J'ai un petit voyage à faire*
 8. *Dime nino*
 9. *Ich steh' an deiner Krippen hier*
 10. *Komt, verwondert u hier, Flandres*
 11. *Dormi bel bambin*
 12. *Hark! The Herald Angels Sing*

13. *O viens Jésus Emmanuel*
14. *Noël annivard*
15. *Le Noël des petits oiseaux*
16. *Il est né le divin Enfant*
17. *Jesu kami no mi ko, Japon*
18. *Le bœuf et l'âne à la crèche*
19. *J'étais sur le coteau*
20. *Le Noël de Simon*
21. *Sur vos dromadaires*
22. *Es ist ein Ros'entsprungen*
23. *Berccouse des Flandres*
24. *Da Nadal notg, Romanche*
25. *Jul, jul, stralande jul, Suède*
26. *Away in a Manger*
27. *Nino Dios*
28. *El Nacimiento*
29. *Grand Dieu ribonribène*
30. *Tout le ciel s'emplit*
31. *Il fait grand froid*
32. *Fum, fum, fum !*
33. *En Bélen tocan a fuego*
34. *El Cant dels ocells*
35. *Lulajze, Jezuniu, Pologne*
36. *Sortez d'ici race maudite !*
37. *Sur les coteaux*
38. *Kommet ihr Hirten*
39. *Joseph est bien marié*
40. *De Virgin Mary*
41. *Sinfonia de Noël, Suède*
42. *In dulci jubilo*
43. *Noël alsacien*
44. *Saint Joseph m'a dit*
45. *El Noi de la Mare*
46. *Tu scendi dalle stelle*
47. *Dobrij Vetcher, Ukraine*
48. *Noel nouvelet*
49. *Jacottin gringotin*
50. *Dison Nau*
51. *The First Noell*
52. *Kënga e Krishtlindjeve, Albanie*
53. *Nous sommes en voie*
54. *Minuit chrétiens !*
55. *Après la longue et sombre nuit*
56. *O little Town*

20

Le Jeu de Daniel, anonyme Beauvais, XIII^e s. 1983
 Ms Egerton 2615, durée 60'. Cathédrales de Suisse Romande
 2^e édition pour Saint-Quentin (Aisne) 1992
 3^e édition pour Guebwiller 2005

21	L'espoir des fous , cantate pour chœur et orchestre Texte et musique. Genève. Durée : 40'	1986
22	Le grand tétras , opéra en 1 prologue et 3 actes solistes, chœurs, 6 orchestres (600 interprètes) Genève-Pays de Gex. Durée : 4 h.	1989
23	T'es fou, Nicolas ! opéra de chambre. Texte : Fr. Duc mezzo, basse profonde, chœur de femmes à 7 voix, trompette en verre, buchel, cor des Alpes. Hermance. Durée : 40'	1991
24	Office de Nicolas de Flüe , transcription du ms H. Gundelfingen, Luzern, 1488 Ed. Opéra-Studio Genève	1991
25	Jeu des Vierges sages et des vierges folles , Sponsus de Limoges, anon. XIè s., ms BN lat 1139 Transcription. Genève. Durée : 35'	1992
26	Le Jeu d'Hérode, le Massacre des Innocents , dramas liturgiques XIIè s. Transcription Luca Ricossa. Polyphonies et étude pour édition OSG, Genève. Durée : 1h 30'	1993
27	Candide , opéra comique. Texte de Voltaire, Livret de Colette Tomiche. 4 chanteurs, percussions, Contrebasse. Ferney-Voltaire. Durée : 1 h 15'	1994
28	El Llibre vermell , Montserrat, fin XIVè s. Transcription pour OSG. Genève. Durée : 60'	1995
29	Clitandre , musique de scène pour la pièce de P. Corneille instruments Renaissance. Paris. Durée : 30'	1996
30	Les Béatitudes , poème symphonique, récitant, orgue, carillon et orchestre divisé en 4 groupes. Texte : J-P. Nortel. Hermance. Durée : 70'	1997
31	Mélodies de Gabriel Fauré, orchestrations Genève-Annecy. Formation symphonique 1. <i>Au bord de l'eau</i> 2. <i>Le plus doux chemin</i> (3. <i>Clair de lune</i> 4.) <i>Chanson du pêcheur</i>	1998

32	<p>Ouverture Henri IV, pour orchestre de cuivres et percussions Bourg-en-Bresse. Durée : 7'30"</p>	1999
33	<p>Musique de scène Henri IV pour le spectacle <i>Traité du Pays de Gex, 1601</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>La chanson des échos</i> 2. <i>Final Vive Henri IV !</i> 	2001
34	<p>Les Chercheurs d'Or, opéra en 3 actes Livret de Claudine Spycher et Jacques Perroux Genève, le Lignon Durée : 2 h 15'</p>	1999
35	<p>Le Gieu de Robin et de Marion, Adam de la Halle transcription, édition et orchestration Durée: 50'</p>	1998
36	<p>Fanfares pour le mariage d'Olivia et Dominique pour petit ensemble avec 4 trompettes Eglise d'Hermance, 22 juin. Durée: 6'</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Fanfare d'entrée</i> 2. <i>Marche nuptiale</i> 	2002
37	<p>Maître Zacharius, opéra en 1 acte Livret directement tiré de la nouvelle de Jules Verne BFM, Genève et tournée Durée: 65'</p>	2007
38	<p>Musique de court-métrages, pour Musiciens d'Europe, Province de Namur, classes de patrimoine, A. Pasleau Durée totale: 27'</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 <i>La nuit</i> 2 <i>La nuit est lumière</i> 3 <i>L'enfant de la nuit</i> 4 <i>Elle m'a dit d'aller allumer là-haut sur la colline</i> 5 <i>Super Unesco</i> 6 <i>Le tableau magique</i> 7 <i>Univers parallèle</i> 8 <i>La nuit étoilée</i> 9 <i>Tempête en clair-obscur</i> 10 <i>La planète sombre</i> § <i>titre final</i> 	2008

- 39 **La cavalcade d'Ayma Riondet**, théâtre musical, 2010
livret de Colette G r me
spectacle collectif pour la population de Samo ens
(solistes, choeurs, orchestre, harmonie, danse, théatre)
Durée: 2 heures
- 40 **Tic Tac Rousseau**, opéra de chambre avec marionnettes 2012
et musique verte, 6 solistes et 5 musiciens
Durée : 60'
- 41 **L'âme de l'eau**, arrangements pour installation, exposition 2013
Espace Fusterie 2014,
5 solistes (voix, violon, percussion, piano,
clarinette).
Oeuvres de Chausson, Smetana, Dvorak, Respighi,
Saint-Saëns, Vivaldi, JM Curti, improvisation collective
Durée : CD de 30' + concert de 30'
- 42 **Hôtel**, musique de scène, Bruxelles 2014
pour quatuor à cordes + clarinette.
Pour l'Académie de Luc de Smet.
Durée : 30'
- 43 **Il Poverello**, cantate pour choeur seul 2014
(3 choeurs à 4 voix). Durée : 35'
Texte de Luc Jorand.
- 44 **Enfants du Cristal**, opéra pour l'Institut Saint-André, 2015-16
soli, 3 choeurs et orchestre. Durée : 2 heures
Livret collectif.
- 45 **Couleurs cach es**, théatre musical, collaboration avec 2017
Michel Tirabosco (musique de scène). 5 chansons en 5 langues
Tourn e avec ATD Quart-Monde. Durée : 1h30
Textes de Colette G r me et collectifs.
- 46 restitution opéra Franz Curti, **Das R sli vom S ntis** 2018
chant-piano selon diverses sources musicales manuscrites.
Libretto de Franz Curti
3 actes. Durée : 3 heures
- 47 5 contrechants pour 5 **hymnes syllabiques du 13 me s.** 2019
dont un Dies irae à 3 voix
Durée : 4 x 5'

48	A	2 petits interludes pour orgue sur l'Hymne Vexilla Regis Durée : 4'	2019
	B	1 Prélude pour flûte à bec et petit orgue. Durée 2'	
	C	Transcription de Trumpet Voluntary et Trumpet Tune de Jeremy CLARKE pour 3 hautbois, 3 trompettes, 3 cors, 3 bassons et timbales (Bourg-en-Bresse). Durée : 7'.	
49		Transcriptions diverses autour de Leonardo da Vinci , dont les rébus. Musiques pour la lira da braccio. Durée variable.	2019
50		Oratorio Du coucher au lever , soli, chœur et orchestre en 5 parties. solistes : Contre-ténor, ténor, baryton choeur à 8 voix orchestre complet (bois par 2) - orchestre de percussions. Durée : 1h45'	2020
51		Petite musique de confinement :	2021
	A	Petit quintette confiné , pour instruments à choix, avec piano. Durée 5', adaptation de la Béatitude No 2	
	B	Pour un soleil bleu , soprano ou ténor et piano, autre adaptation. Durée 5'.	
	C	Méditation pour Noël 2020-21 , alto ou baryton et orgue. Durée 3'	
52		Petite suite Les Chercheurs d'Or (extraite de l'opéra) - Ouverture - Romance - Petite valse - Ballet de l'Or Durée : 20'	2022
	A	version pour piano	
	B	version pour petit orchestre (1*.1.1.1 - 1.1.0.0, cordes)	
53		L'eau de Genève , poème symphonique pour 10 multi-percussions en 6 parties principales, avec textes poétiques insérés pour les élèves de Percuvison Genève, dir. Nicolas Curti Durée 17'. Création en juin 2024.	2023

A venir :

54

L'eau de La Garde, poème pour orchestre symphonique 2023
en 9 parties, avec un poème déclamé en introduction.
Création en août 2024 au Domaine de la Garde.
Durée : 18'

Concerto pour orgue et orchestre à cordes
en 3 mouvements : Thrène - Danse - Jubilation.
Durée : 30'