

Liste des œuvres Jean-Marie Curti

Mise à jour 20.12.24

<i>Opus/ sous-numéros</i>	<i>Intitulés</i>	<i>année</i>
1	Sonatine pour piano, sol maj., Montreux	1962
2	Harmonisations vocales de musiques liturgiques	1965-1970
1.	<i>Notre Père</i> (4 v. hommes, 4 v. mixtes)	
2.	Psaume 129 <i>Des profondeurs je clame</i> , 4 v. hommes	
3.	Negro Spiritual <i>Go Down</i> , 3 v. hommes	
4.	Messe <i>Alleluia</i> , de M. Giombini, arrangement	
5.	<i>Impropères</i> du Vendredi-Saint, arr. d'après un Negro Sp. pour solo, chœur et orgue	
3	Messe d'Evolène , inachevée, 4 v. mixtes, mi maj.	1968
4	Deux prières , de style choral	
1.	<i>Notre Père</i> , 4 v. mixtes, Mattmark	1968
2.	<i>A Marie</i> , 4 v. hommes, Pontorme	1969
	A Don Giustino Moncini	
5	10 Orchestrations de chants liturgiques, Fribourg pour petit orchestre : 2 guitares, batterie jazz, 2 flûtes, banjo, piano- soliste, chœur, assemblée.	1968-1970
1.	<i>Le Seigneur soit avec nous</i> , M. Debaisieux	
2.	<i>Rendez grâce au Seigneur</i> , J. Akepsimas	
3.	<i>Il est bon le Seigneur</i> , GP. Berlioz	
4.	<i>Tu es notre vie</i> , J. Akepsimas	
5.	<i>Christ est ressuscité</i> , GP. Berlioz	
6.	<i>Seigneur, prends pitié</i> , JM Curti	
7.	<i>Agneau de Dieu</i> , M. Giombini	
8.	<i>Agneau de Dieu</i> , M. Debaisieux	
9.	<i>Saint le Seigneur</i> , M. Debaisieux	
10.	<i>Seigneur, prends pitié</i> , J. Akepsimas	
6	Messe en style gospel , Empoli pour soliste, chœur mixte et petit orchestre	1970
1.	<i>Seigneur, prends pitié</i> , 4 voix	
2.	<i>Agneau de Dieu</i> , transcription d'après M. Giombini, 1 voix	
3.	<i>Gloire à toi Seigneur</i> , 1 ou 4 voix	
4.	<i>Acclamation d'anamnèse</i> , 1 ou 4 voix	
5.	<i>Notre Père</i> , 1 voix	
6.	<i>Seigneur je crois</i> , 1 ou 4 voix	
	à André Ducret	

- 7
1.
2.
- Sonatines pour flûte**, Fribourg 1970
Flûte traversière et piano, ré maj.
2 flûtes traversières seules
à Marie-Françoise et Jean-Yves Haymoz
- 8
- Comédie musicale**, sur le thème de *Frère Jacques*, 1971
en 10 séquences, pour ténor, baryton, chœur d'hommes
et petit orchestre
spectacle de maturité,
Aula Université, Fribourg
- 9
- Chansons**, Fribourg 1970-1971
- 1
2
3
4
- Chanson triste*, texte de W. Argenton
à Germaine et Thérèse Kolly
Loin dans l'infini, mélodie auteur inconnu, harm. 4 v. mixtes
Berceuse tchèque, harmonisation :
en Do, 4 v. hommes
en Fa, 4 v. mixtes
en Fa, 3 v. égales
Vieux Jo, Folk Song américain, harm. 3 v. égales
- 10
- Le Jeu de l'Esprit**, Genève 1972
Théâtre musical dans l'église, pour soli, chœur, orchestre
Texte et musique, durée 45'
Au chœur mixte de la paroisse
Sainte-Jeanne-de-Chantal, Genève
- 11
- Harmonisations de musiques liturgiques**, Genève 1972
- 1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
- Acclamation d'Ananias I*, acc. Orgue
« II, «
« III, «
Seigneur, souvenez-vous, S 5, acc. Orgue
O Jésus, donne-lui la paix, acc. Orgue
Vers toi, Seigneur, H 64, acc. Orgue
Oui, je me lèverai, G 48, acc. Orgue
Madame, P. Kaelin, réd. Piano seul
Seigneur, je voudrais tant, P. Kaelin, réd. Piano seul
Kyrie, Agnus, A 67, D. Julien, harm. 4 v. mixtes
Terre et ciel, C 14, nouveau texte et harm. 4 v. mixtes
Gloire et louange à toi, harm. 4 v. mixtes
Alleluia, L. Deiss, harm. et verset, 4 v. mixtes
Le Seigneur fit pour moi des merveilles, harm. 4 v. mixtes
J'ai trahi ton amour, troyennais de Tamié G 199-1, harm.
- 12
- Le Jeu de l'Esprit**, Genève (Saint-Antoine !) 1973
Nouvelle version revue et complétée,
Pour soli, grand chœur, grand orchestre
Texte et musique, durée : 1h30'

13	Motets 1. <i>Souviens-toi, Notre-Dame du Sacré-Cœur</i> pour voix et acc. Orgue ou harmonium, Texte : MSC, Paris aux Missionnaires du Sacré-Cœur 2. <i>Regina Coeli</i> , per 3 voci divisi miste, sul tema gregoriano À la chorale Santa Cecilia, Empoli	1973
14	Trois mélodies pour enfants , textes de J. Prévert pour voix et piano, Genève 1. <i>En sortant de l'école</i> 2. <i>Le chat et l'oiseau</i> 3. <i>Chanson pour les enfants, l'hiver</i> Aux Croque-notes, Charmilles	1974
15	Deux pièces pour percussions , Genève 1. <i>Thème et variations pour 8 percussionnistes</i> classe de P. Métral, collab. avec J-M. Baud 2. <i>Hymne des télécommunications</i> pour percussions, cuivres, chœur	1974 1975
16	Transcription De Profundis, M-R. DELALANDE motet pour soli, chœur, orchestre, Genève, Sainte-Thérèse	1977
17	L'Appel , ballet pour 4 groupes de percussionnistes Scénario et chorégraphie, Sacha Kochanowki, Durée : 20', Siena-Carouge	1977
18	4 harmonisations Negro-Spirituals 1. <i>Heaven, Heaven !</i> , 4 v. mixtes 2. <i>Lord, I Want to Be a Christian</i> , pour baryton solo, 4 v. hommes, puis SAATB 3. <i>Walk in Jerusalem</i> , ténor solo, 4 v. mixtes 4. <i>Little David</i> , SAATB	1980
19	Noëls traditionnels , harmonisations et orchestrations soli, chœur, orchestre, public. CERN, St-Jean, St-Gervais, Fusterie 1. <i>Entre le bœuf et l'âne gris</i> 2. <i>Douce nuit</i> 3. <i>Imitez amis bergers</i> 4. <i>Les anges dans nos campagnes</i> 5. <i>Guillô, pran ton tambourin</i> 6. <i>Adeste fideles</i> 7. <i>J'ai un petit voyage à faire</i> 8. <i>Dime nino</i> 9. <i>Ich steh' an deiner Krippen hier</i> 10. <i>Komt, verwondert u hier, Flandres</i> 11. <i>Dormi bel bambin</i> 12. <i>Hark! The Herald Angels Sing</i>	1980-1995

13. *O viens Jésus Emmanuel*
14. *Noël annivard*
15. *Le Noël des petits oiseaux*
16. *Il est né le divin Enfant*
17. *Jesu kami no mi ko, Japon*
18. *Le bœuf et l'âne à la crèche*
19. *J'étais sur le coteau*
20. *Le Noël de Simon*
21. *Sur vos dromadaires*
22. *Es ist ein Ros'entsprungen*
23. *Berccouse des Flandres*
24. *Da Nadal notg, Romanche*
25. *Jul, jul, stralande jul, Suède*
26. *Away in a Manger*
27. *Nino Dios*
28. *El Nacimiento*
29. *Grand Dieu ribonribène*
30. *Tout le ciel s'emplit*
31. *Il fait grand froid*
32. *Fum, fum, fum !*
33. *En Bélen tocan a fuego*
34. *El Cant dels ocells*
35. *Lulajze, Jezuniu, Pologne*
36. *Sortez d'ici race maudite !*
37. *Sur les coteaux*
38. *Kommet ihr Hirten*
39. *Joseph est bien marié*
40. *De Virgin Mary*
41. *Sinfonia de Noël, Suède*
42. *In dulci júbilo*
43. *Noël alsacien*
44. *Saint Joseph m'a dit*
45. *El Noi de la Mare*
46. *Tu scendi dalle stelle*
47. *Dobrij Vetcher, Ukraine*
48. *Noel nouvelet*
49. *Jacottin gringotin*
50. *Dison Nau*
51. *The First Noell*
52. *Kënga e Krishtlindjeve, Albanie*
53. *Nous sommes en voie*
54. *Minuit chrétiens !*
55. *Après la longue et sombre nuit*
56. *O little Town*

- 21 **L'espoir des fous**, cantate pour chœur et orchestre 1986
Texte et musique. Genève. Durée : 40'
Au Cantus Laetus de Genève
- 22 **Le grand tétras**, opéra en 1 prologue et 3 actes 1989
solistes, chœurs, 6 orchestres (600 interprètes)
Genève-Pays de Gex. Durée : 4 h.
- 23 **T'es fou, Nicolas !** opéra de chambre. Texte : Fr. Duc 1991
mezzo, basse profonde, chœur de femmes à 7 voix,
trompette en verre, buchel, cor des Alpes.
Hermance. Durée : 40'.
- 24 **Office de Nicolas de Flüe**, transcription du ms 1991
H. Gundelfingen, Luzern, 1488
Ed. Opéra-Studio Genève
- 25 **Jeu des Vierges sages et des vierges folles**, 1992
Sponsus de Limoges, anon. XIè s., ms BN lat 1139
Transcription. Genève. Durée : 35'
- 26 **Le Jeu d'Hérode, le Massacre des Innocents**, 1993
dramas liturgiques XIIIè s. Transcription Luca Ricossa.
Polyphonies et étude pour une édition OSG, Genève.
Durée : 1h 30'
- 27 **Candide**, opéra comique. Texte de Voltaire, 1994
Livret de Colette Tomiche. 4 chanteurs, 3 percussions,
1 contrebasse. Ferney-Voltaire. Durée : 1 h 15'
- 28 **El Llibre vermell**, Montserrat, fin XIVè s. 1995
Transcription pour l'Opéra-Studio de Genève
Genève. Durée : 60'
- 29 **Clitandre**, musique de scène pour la pièce de P. Corneille 1996
instruments Renaissance. Paris. Durée : 30'
A Serge Lipszyc
- 30 **Les Béatitudes**, poème symphonique, 1997
récitant, orgue, carillon et orchestre divisé en 4 groupes.
Texte : J-P. Nortel. Hermance. Durée : 70'
A André Rochat

31	<p>Mémoires de Gabriel Fauré, orchestrations Genève-Annecy. Formation symphonique</p> <p>1. <i>Au bord de l'eau</i> 2. <i>Le plus doux chemin</i> (3. <i>Clair de lune</i> 4.) <i>Chanson du pêcheur</i></p>	1998
32	<p>Ouverture Henri IV pour orchestre de cuivres et percussions Bourg-en-Bresse, Estivales de Brou. Durée : 7'30"</p>	1999
33	<p>Musique de scène Henri IV pour le spectacle <i>Traité du Pays de Gex, 1601</i></p> <p>1. <i>La chanson des échos</i> 2. <i>Final Vive Henri IV !</i></p>	2001
34	<p>Les Chercheurs d'Or, opéra en 3 actes Livret de Claudine Spycher et Jacques Perroux Genève-Vernier, Le Lignon. Durée : 2 h 15'</p>	1999
35	<p>Le Gieu de Robin et de Marion, Adam de la Halle transcription, instrumentation, édition Durée: 50' Appareil critique séparé, par Olivier Bettens</p>	1998
36	<p>Fanfares pour le mariage d'Olivia et Dominique P. pour petit ensemble avec 4 trompettes Eglise d'Hermance, 22 juin. Durée: 6'</p> <p>1. <i>Fanfare d'entrée</i> 2. <i>Marche nuptiale</i></p>	2002
37	<p>Maître Zacharius, opéra en 1 acte Livret directement tiré de la nouvelle de Jules Verne BFM, Genève et tournée Durée: 65'</p>	2007
38	<p>Musique de court-métrages, pour les Musiciens d'Europe, Province de Namur, classes de patrimoine, A. Pasleau Durée totale: 27'</p> <p>1 <i>La nuit</i> 2 <i>La nuit est lumière</i> 3 <i>L'enfant de la nuit</i> 4 <i>Elle m'a dit d'aller allumer là-haut sur la colline</i> 5 <i>Super Unesco</i> 6 <i>Le tableau magique</i></p>	2008

- 7 *Univers parallèle*
8 *La nuit étoilée*
9 *Tempête en clair-obscur*
10 *La planète sombre*
§ *titre final*
- 39 **La cavalcade d'Ayma Riondet**, théâtre musical, 2010
livret de Colette Gérôme
spectacle collectif pour la population de Samoëns (Haute-Savoie),
(solistes, chœurs, orchestre, harmonie, danse, théâtre)
Durée: 2 heures
- 40 **Tic Tac Rousseau**, opéra de chambre avec marionnettes 2012
et musique verte, 6 solistes et 5 musiciens
Livret de Luc Jorand sur la jeunesse de Jean-Jacques Rousseau.
Durée : 60'
- 41 **L'Âme de l'eau**, arrangements pour installation, exposition 2013
Espace Fusterie 2014,
5 solistes (voix, violon, percussion, piano, clarinette).
Oeuvres de Chausson, Smetana, Dvorak, Respighi,
Saint-Saëns, Vivaldi, JM Curti, improvisation collective
Durée : 30' + concert final supplémentaire de 30'
- 42 **Hôtel**, musique de scène, Bruxelles 2014
pour quatuor à cordes et clarinette.
Pour l'Académie-Théâtre de Luc De Smet,
Zineema, Anderlecht. Durée : 30'
- 43 **Il Poverello**, cantate pour chœur seul 2014
(3 chœurs à 4 voix). Durée : 35'
Texte de Luc Jorand.
- 44 **Enfants du Cristal**, opéra pour l'Institut Saint-André, 2015-16
Cernay (Alsace)
soli, 3 chœurs et orchestre. Durée : 2 heures
Livret collectif, mise en scène Benoît Cazier.
- 45 **Couleurs cachées**, théâtre musical, collaboration avec
Michel Tirabosco (musique de scène). 5 chansons en 5 langues
Tournée avec ATD Quart-Monde. Durée : 1h30 2017
Textes de Colette Gérôme et collectifs.
Pour ATD Quart-Monde Suisse

- 46 Restitution opéra Franz Curti, **Das Rösli vom Sântis** 2018
chant-piano selon diverses sources musicales manuscrites.
Libretto de Franz Curti,
3 actes. Durée : 3 heures
Pour le Curti-Festival Rapperswil
- 47 5 contrechants pour 5 **hymnes syllabiques du 13ème s.** 2019
dont un Dies irae à 3 voix
Durée : 4 x 5'
- 48 A 2 petits **interludes** pour orgue sur l'Hymne Vexilla Regis 2019
Durée : 4'
- B 1 Prélude pour flûte à bec et petit orgue. Durée 2'
- C **Transcription** de Trumpet Voluntary et Trumpet Tune de
Jeremy CLARKE pour 3 hautbois, 3 trompettes, 3 cors,
3 bassons et timbales (Bourg-en-Bresse). Durée : 7'
- 49 **Transcriptions** diverses autour de **Leonardo da Vinci,** 2019
dont les rébus. Musiques pour la lira da braccio.
Durée variable. Tournée Italie-France-Suisse
A l'Opéra-Studio de Genève
- 50 Oratorio **Du coucher au lever,** soli, chœur et orchestre 2020
en 5 parties.
solistes : Contre-ténor, ténor, baryton
chœur à 8 voix
orchestre complet (bois par 2) - orchestre de percussions.
Durée : 1h45'
Au Chœur des 3 Frontières
- 51 **Petite musique de confinement :** 2021
- A **Petit quintette confiné,** pour instruments à choix,
avec piano. Durée 5', adaptation de la Béatitude No 2.
- B **Pour un soleil bleu,** soprano ou ténor et piano,
autre adaptation. Durée 5'.
- C **Méditation pour Noël 2020-21,** alto ou baryton et orgue.
Durée 3'

- 52 Petite suite **Les Chercheurs d'Or** (extraite de l'opéra) 2022
 - Ouverture
 - Romance
 - Petite valse
 - Ballet de l'Or
 Durée : 20'
 A version pour piano
 B version pour petit orchestre (1*.1.1.1 - 1.1.0.0, cordes)
- 53 **L'eau de Genève**, poème symphonique 2023
 pour 10 multi-percussions
 en 6 parties principales, avec textes poétiques insérés,
 pour les élèves de Percuision Genève, dir. Nicolas Curti
 Durée 17'.
 A Nicolas Curti et Percuision
- 54 **L'eau de La Garde**, poème pour orchestre symphonique 2023-24
 en 9 parties, avec un poème déclamé en introduction.
 Durée : 18'
 A Friedrich et Margareta von Kirchbach
- 55 **L'eau du Val d'Argent**, poème pour orchestre philharmonique 2024
 en 9 parties.
 Durée : 20'
 A Piet Steenackers et aux MDE (30è anniv.)
- 56 A **Percussions Rousseau**, ateliers pédagogiques d'éléments naturels,
 en 8 parties. Pour les classes élémentaires du Val d'Argent,
 Durée : 45' octobre et novembre 2024
 Aux amis du Val d'Argent pour mes derniers concerts
- B version réduite pour 4 percussionnistes en forêt, avec carillon
 Durée : 7' La Garde, 2024
- 57 **Suite bleue pour flûte, piccolo et vibraphone**
 en 2 mouvements : Mariage, au bord de l'eau.
 Noël 2024. Durée : 7' 2024
 A Nihan Atalay et Nicolas Curti