

Liste des œuvres Jean-Marie Curti

Mise à jour 15.02.25

<i>Opus/ sous-numéros</i>	<i>Intitulés</i>	<i>année</i>
1	Sonatine pour piano, sol maj., Montreux	1962
2	Harmonisations vocales de musiques liturgiques	1965-1970
1.	<i>Notre Père</i> (4 v. hommes, 4 v. mixtes)	
2.	Psaume 129 <i>Des profondeurs je clame</i> , 4 v. hommes	
3.	Negro Spiritual <i>Go Down</i> , 3 v. hommes	
4.	Messe <i>Alleluia</i> , de M. Giombini, arrangement	
5.	<i>Impropères</i> du Vendredi-Saint, arr. d'après un Negro Sp. pour solo, chœur et orgue	
3	Messe d'Evolène , inachevée, 4 v. mixtes, mi maj.	1968
4	Deux prières , de style choral	
1.	<i>Notre Père</i> , 4 v. mixtes, Mattmark	1968
2.	<i>A Marie</i> , 4 v. hommes, Pontorme	1969
	A Don Giustino Moncini	
5	10 Orchestrations de chants liturgiques, Fribourg pour petit orchestre : 2 guitares, batterie jazz, 2 flûtes, banjo, piano- soliste, chœur, assemblée.	1968-1970
1.	<i>Le Seigneur soit avec nous</i> , M. Debaisieux	
2.	<i>Rendez grâce au Seigneur</i> , J. Akepsimas	
3.	<i>Il est bon le Seigneur</i> , GP. Berlioz	
4.	<i>Tu es notre vie</i> , J. Akepsimas	
5.	<i>Christ est ressuscité</i> , GP. Berlioz	
6.	<i>Seigneur, prends pitié</i> , JM Curti	
7.	<i>Agneau de Dieu</i> , M. Giombini	
8.	<i>Agneau de Dieu</i> , M. Debaisieux	
9.	<i>Saint le Seigneur</i> , M. Debaisieux	
10.	<i>Seigneur, prends pitié</i> , J. Akepsimas	
6	Messe en style gospel , Empoli pour soliste, chœur mixte et petit orchestre	1970
1.	<i>Seigneur, prends pitié</i> , 4 voix	
2.	<i>Agneau de Dieu</i> , transcription d'après M. Giombini, 1 voix	
3.	<i>Gloire à toi Seigneur</i> , 1 ou 4 voix	
4.	<i>Acclamation d'anamnèse</i> , 1 ou 4 voix	
5.	<i>Notre Père</i> , 1 voix	
6.	<i>Seigneur je crois</i> , 1 ou 4 voix	
	à André Ducret	

13. *O viens Jésus Emmanuel*
14. *Noël annivard*
15. *Le Noël des petits oiseaux*
16. *Il est né le divin Enfant*
17. *Jesu kami no mi ko, Japon*
18. *Le bœuf et l'âne à la crèche*
19. *J'étais sur le coteau*
20. *Le Noël de Simon*
21. *Sur vos dromadaires*
22. *Es ist ein Ros'entsprungen*
23. *Berccuse des Flandres*
24. *Da Nadal notg, Romanche*
25. *Jul, jul, stralande jul, Suède*
26. *Away in a Manger*
27. *Nino Dios*
28. *El Nacimiento*
29. *Grand Dieu ribonribène*
30. *Tout le ciel s'emplit*
31. *Il fait grand froid*
32. *Fum, fum, fum !*
33. *En Bélen tocan a fuego*
34. *El Cant dels ocells*
35. *Lulajze, Jezuniu, Pologne*
36. *Sortez d'ici race maudite !*
37. *Sur les coteaux*
38. *Kommet ihr Hirten*
39. *Joseph est bien marié*
40. *De Virgin Mary*
41. *Sinfonia de Noël, Suède*
42. *In dulci jubilo*
43. *Noël alsacien*
44. *Saint Joseph m'a dit*
45. *El Noi de la Mare*
46. *Tu scendi dalle stelle*
47. *Dobrij Vetcher, Ukraine*
48. *Noel nouvelet*
49. *Jacottin gringotin*
50. *Dison Nau*
51. *The First Noell*
52. *Kënga e Krishtlindjeve, Albanie*
53. *Nous sommes en voie*
54. *Minuit chrétiens !*
55. *Après la longue et sombre nuit*
56. *O little Town*

- | | | |
|----|---|------|
| 21 | <p>L'espoir des fous, cantate pour chœur et orchestre 1986
 Texte et musique. Genève. Durée : 40'
 Au Cantus Laetus de Genève</p> | 1986 |
| 22 | <p>Le grand tétras, opéra en 1 prologue et 3 actes 1989
 solistes, chœurs, 6 orchestres (600 interprètes)
 Genève-Pays de Gex. Durée : 4 h.</p> | 1989 |
| 23 | <p>T'es fou, Nicolas ! opéra de chambre. Texte : Fr. Duc 1991
 mezzo, basse profonde, chœur de femmes à 7 voix,
 trompette en verre, buchel, cor des Alpes.
 Hermance. Durée : 40'.</p> | 1991 |
| 24 | <p>Office de Nicolas de Flüe, transcription du ms 1991
 H. Gundelfingen, Luzern, 1488
 Ed. Opéra-Studio Genève</p> | 1991 |
| 25 | <p>Jeu des Vierges sages et des vierges folles, 1992
 Sponsus de Limoges, anon. XI^e s., ms BN lat 1139
 Transcription. Genève. Durée : 35'</p> | 1992 |
| 26 | <p>Le Jeu d'Hérode, le Massacre des Innocents, 1993
 drames liturgiques XII^e s. Transcription Luca Ricossa.
 Polyphonies et étude pour une édition OSG, Genève.
 Durée : 1h 30'</p> | 1993 |
| 27 | <p>Candide, opéra comique. Texte de Voltaire, 1994
 Livret de Colette Tomiche. 4 chanteurs, 3 percussions,
 1 contrebasse. Ferney-Voltaire. Durée : 1 h 15'</p> | 1994 |
| 28 | <p>El Llibre vermell, Montserrat, fin XIV^e s. 1995
 Transcription pour l'Opéra-Studio de Genève
 Genève. Durée : 60'</p> | 1995 |
| 29 | <p>Clitandre, musique de scène pour la pièce de P. Corneille 1996
 instruments Renaissance. Paris. Durée : 30'
 A Serge Lipszyc</p> | 1996 |
| 30 | <p>Les Béatitudes, poème symphonique, 1997
 récitant, orgue, carillon et orchestre divisé en 4 groupes.
 Texte : J-P. Nortel. Hermance. Durée : 70'
 A André Rochat</p> | 1997 |

31	Mémoires de Gabriel Fauré, orchestrations Genève-Annecy. Formation symphonique	1998
	1. <i>Au bord de l'eau</i> 2. <i>Le plus doux chemin</i> (3. <i>Clair de lune</i> 4.) <i>Chanson du pêcheur</i>	
32	Ouverture Henri IV pour orchestre de cuivres et percussions Bourg-en-Bresse, Estivales de Brou. Durée : 7'30"	1999
33	Musique de scène Henri IV pour le spectacle <i>Traité du Pays de Gex, 1601</i> 1. <i>La chanson des échos</i> 2. <i>Final Vive Henri IV !</i>	2001
34	Les Chercheurs d'Or , opéra en 3 actes Livret de Claudine Spycher et Jacques Perroux Genève-Vernier, Le Lignon. Durée : 2 h 15'	1999
35	Le Gieu de Robin et de Marion , Adam de la Halle transcription, instrumentation, édition Durée: 50' Appareil critique séparé, par Olivier Bettens	1998
36	Fanfares pour le mariage d'Olivia et Dominique P. pour petit ensemble avec 4 trompettes Eglise d'Hermance, 22 juin. Durée: 6' 1. <i>Fanfare d'entrée</i> 2. <i>Marche nuptiale</i>	2002
37	Maître Zacharius , opéra en 1 acte Livret directement tiré de la nouvelle de Jules Verne BFM, Genève et tournée Durée: 65'	2007
38	Musique de court-métrages , pour les Musiciens d'Europe, Province de Namur, classes de patrimoine, A. Pasleau Durée totale: 27' 1 <i>La nuit</i> 2 <i>La nuit est lumière</i> 3 <i>L'enfant de la nuit</i> 4 <i>Elle m'a dit d'aller allumer là-haut sur la colline</i> 5 <i>Super Unesco</i> 6 <i>Le tableau magique</i>	2008

7	<i>Univers parallèle</i>
8	<i>La nuit étoilée</i>
9	<i>Tempête en clair-obscur</i>
10	<i>La planète sombre</i>
§	<i>titre final</i>

- 39 **La cavalcade d'Ayma Riondet**, théâtre musical, 2010
livret de Colette Gérôme
spectacle collectif pour la population de Samoëns (Haute-Savoie),
(solistes, chœurs, orchestre, harmonie, danse, théâtre)
Durée: 2 heures
- 40 **Tic Tac Rousseau**, opéra de chambre avec marionnettes 2012
et musique verte, 6 solistes et 5 musiciens
Livret de Luc Jorand sur la jeunesse de Jean-Jacques Rousseau.
Durée : 60'
- 41 **L'Âme de l'eau**, arrangements pour installation, exposition 2013
Espace Fusterie 2014,
5 solistes (voix, violon, percussion, piano, clarinette).
Oeuvres de Chausson, Smetana, Dvorak, Respighi,
Saint-Saëns, Vivaldi, JM Curti, improvisation collective
Durée : 30' + concert final supplémentaire de 30'
- 42 **Hôtel**, musique de scène, Bruxelles 2014
pour quatuor à cordes et clarinette.
Pour l'Académie-Théâtre de Luc De Smet,
Zineema, Anderlecht. Durée : 30'
- 43 **Il Poverello**, cantate pour chœur seul 2014
(3 chœurs à 4 voix). Durée : 35'
Texte de Luc Jorand.
- 44 **Enfants du Cristal**, opéra pour l'Institut Saint-André, 2015-16
Cernay (Alsace)
soli, 3 chœurs et orchestre. Durée : 2 heures
Livret collectif, mise en scène Benoît Cazier.
- 45 **Couleurs cachées**, théâtre musical, collaboration avec 2017
Michel Tirabosco (musique de scène). 5 chansons en 5 langues
Tournée avec ATD Quart-Monde. Durée : 1h30
Textes de Colette Gérôme et collectifs.

Pour ATD Quart-Monde Suisse

- 46 Restitution opéra Franz Curti, **Das Rösli vom Sântis** 2018
chant-piano selon diverses sources musicales manuscrites.
Libretto de Franz Curti,
3 actes. Durée : 3 heures
Pour le Curti-Festival Rapperswil
- 47 5 contrechants pour 5 **hymnes syllabiques du 13ème s.** 2019
dont un Dies irae à 3 voix
Durée : 4 x 5'
- 48 A 2 petits **interludes** pour orgue sur l'Hymne Vexilla Regis 2019
Durée : 4'
- B 1 Prélude pour flûte à bec et petit orgue. Durée 2'
- C **Transcription** de Trumpet Voluntary et Trumpet Tune de
Jeremy CLARKE pour 3 hautbois, 3 trompettes, 3 cors,
3 bassons et timbales (Bourg-en-Bresse). Durée : 7'
- 49 **Transcriptions** diverses autour de **Leonardo da Vinci,** 2019
dont les rébus. Musiques pour la lira da braccio.
Durée variable. Tournée Italie-France-Suisse
A l'Opéra-Studio de Genève
- 50 Oratorio **Du coucher au lever**, soli, chœur et orchestre 2020
en 5 parties.
solistes : Contre-ténor, ténor, baryton
choeur à 8 voix
orchestre complet (bois par 2) - orchestre de percussions.
Durée : 1h45'
Au Chœur des 3 Frontières
- 51 **Petite musique de confinement :** 2020-21
- A **Petit quintette confiné**, pour instruments à choix,
avec piano. Durée 5', adaptation de la Béatitude No 2.
- B **Pour un soleil bleu**, avec soprano ou ténor et piano,
autre adaptation. Durée 5'.
- C **Méditation pour Noël 2020-21**, alto ou baryton et piano,
Avec texte séparé. Durée 3'
- D **Même Méditation**, avec orgue

52		Petite suite Les Chercheurs d'Or (extraite de l'opéra) - Ouverture - Romance - Petite valse - Ballet de l'Or Durée : 20' A version pour piano B version pour petit orchestre (1*.1.1.1 - 1.1.0.0, cordes)	2022
53		L'eau de Genève , poème symphonique pour 10 multi-percussions en 6 parties principales, avec textes poétiques insérés, pour les élèves de Percuvision Genève, dir. Nicolas Curti Durée 17'. A Nicolas Curti et Percuvision	2023
54		L'eau de La Garde , poème pour orchestre symphonique en 9 parties, avec un poème déclamé en introduction. Durée : 18' A Friedrich et Margareta von Kirchbach	2023-24
55		L'Eau du Val d'Argent , poème pour orchestre philharmonique en 9 parties. Durée : 20' A Piet Steenackers et aux MDE (30è anniv.)	2024
56	A	Percussions Rousseau , ateliers pédagogiques d'éléments naturels, en 8 parties. Pour les classes élémentaires du Val d'Argent, Durée : 45' Pour mes derniers concerts, Aux amis du Val d'Argent	2024
	B	version réduite pour 4 percussionnistes, forêt de La Garde, avec carillon et poème. Durée : 8'	2024
57		Suite bleue pour flûte, piccolo et vibraphone en 2 mouvements : Mariage, Au bord de l'eau. Noël 2024. Durée : 7' A Nihan Atalay et Nicolas Curti	2024