

Lune sombre sur le Mont des Oliviers



Madrigal à 8 voix

Jean-Marie Curti

op. 62, 2026

Op 62 Lune sombre au mont des Oliviers

Notes en marge

Gethsémani : de l'araméen : pressoir à huile. Oliveraie au pied du Mont des oliviers, au-delà du Cédron, tout près de Jérusalem.

Concordance des Evangiles :

Matthieu, 26, 31-61

Marc 14, 27-42

Luc, 22, 39-46

Jean 18 : pas de relation de la prière de Jésus, semble-t-il parce que cet évangile a été écrit plus tard, tenant compte des 3 précédents (commentaire TOB).

Ludwig van Beethoven : Christus am Ölberge, op 85, texte de Franz-Xaver Huber (1801)

Tableaux : Charles Le Brun, Le Christ au jardin des oliviers, ~1659
Giambattista Tiepolo, Christ au jardin des oliviers, après 1754
Eugène Delacroix, Le Christ au jardin des oliviers, 1827
Théodore Chassériau, Le Christ au jardin des oliviers, 1840

Illustration de couverture : une des 18 toiles de **Vincent Van Gogh** (1853-1890) sur les oliviers de Provence, peintes lors de son séjour au Monastère Saint-Paul-de-Mausole à Saint-Rémy-de-Provence.

Psaumes du Jeudi saint :

- Nocturne 1 : 68,69, 70 puis Lamentations Jérémie et répons
- Nocturne 2 : 71, 72, 73, puis leçons et répons
- Nocturne 3 : 74, 75, 76, puis leçons et répons

Lune noire : appellation à éviter : signification compliquée et ésotérique. La lune invisible se confond avec la nouvelle lune.

Nuit obscure : référence à Noche Oscura, cantate pour chœur et orchestre, Goffredo Petrassi, 1950.
Texte de Jean-de-la Croix, ~1578

Lune sombre sur le Mont des Oliviers

op. 62, 2026

Texte

« Mon âme est triste à en mourir, » ¹
Après tant d'efforts, de désirs,
Un coq chante soudain. Tu vois,
Tu m'auras renié trois fois.

Plus de lumière dans la nuit,
Plus d'odeur ni plus aucun bruit.
Quand il revient vers eux, ils dorment !
La chair est vraiment faible, en somme.

Est-ce le silence qui a vaincu son angoisse ?

Ils n'ont pas vu le vrai soleil,
Ils sont sourds et immobiles.
Quand saurons-nous que le grand ciel
Est pour nous le seul mobile ?

Nous sommes nus et sans pitié.
Tu caches le Mont, lune sombre,
Projetant trop longtemps ton ombre
Sur le sort de l'humanité.

C'est le silence qui a permis la prière.

Nuit obscure, de longue veille !
Puisse, sage, la lune vieille
Laisser place au souffle, charmé
Par Toi, mon Sauveur bien-aimé.

Voir, écouter, chanter, prier.
C'est l'heure : la nouvelle aurore
Suivra, après la rude mort,
Le calme ombré des oliviers.

C'est la prière qui a vaincu notre angoisse.

JMC, 22.02.26

¹ Matthieu, 26,38, trad. TOB

Assai lento e piano

Madrigal à 8

- 1 -

Handwritten musical score for the first system of a Madrigal à 8. The score is written for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The time signature is 4/4. The lyrics are "Non" and "Mon". The music includes various note values, rests, and slurs.

Handwritten musical score for the second system of a Madrigal à 8. The score is written for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are "m'est", "tris", "t'à en mourir", and "mon â-m'est". The music includes various note values, rests, and slurs.

9

S A T B

A-près tant d'efforts, de dé-sirs ———, Vois ——— ! Un cop chan-te

A-près tant d'efforts, de dé-sirs ———, Vois ——— ! Un cop chan-te

A-près tant d'efforts, de dé-sirs ———, Vois ! Un cop chan-te

de dé-sirs ———, Vois ! Un cop chan-te

S A T B

Vois ——— ! Un cop

Vois ——— ! Un cop

de dé-sirs ———, Vois ! Un cop

A-près tant d'efforts ———, Vois ! Un cop

13

S A T B

Sou-dain-; tu vois tu m'au-ras re-ni-é trois - Poir — .

Sou-dain-; tu vois, tu m'au-ras re-ni-é trois Poir — .

Sou-dain-; tu vois ———, tu m'au-ras re-ni-é trois Poir — .

Sou-dain-; tu vois ———, tu m'au-ras re-ni-é trois Poir — .

S A T B

chante soudain; tu vois ———, tu m'au-ras re-ni-é trois Poir

chante soudain; tu vois ———, tu m'au-ras re-ni-é trois Poir.

chante soudain; tu vois ———, tu m'au-ras re-ni-é trois Poir — .

chante soudain; tu vois ———, tu m'au-ras re-ni-é trois Poir — .

17 *pp*

S Plus de lu-mière, plus d'o-deur ———— ,
 A Plus de lu-mière dans la nuit, plus d'o-deur ———— ,
 T Plus de lu-mière — plus d'o-deur ———— ,
 B Plus de lu-mière — Au-cun bruit ———— ,

S Plus de lu-mière dans la nuit, la nuit ———— , ni plus aucun bruit ———— ,
 A Plus de lu-mière dans la nuit, ni plus au-cun bruit ———— ,
 T Plus de lu-mière dans la nuit ———— , ni plus au-cun bruit ———— ,
 B *pp* Plus de lu-mière dans la nuit ———— , au-cun bruit ———— ,

21 *p* *rall* ————

S Au-cun bruit ———— . Quand il re-vient ———— , ils dorm-ent.
 A Au-cun bruit ———— . Quand il re-vient ———— , ils dorm-ent.
 T Au-cun bruit ———— . Quand il re-vient ———— , ils dorm-ent.
 B Au-cun bruit ———— . ils dorm-ent.

S *(pp)* Au-cun bruit ———— . Quand il revient vers eux ———— , ils dorm-ent.
 A Au-cun bruit ———— . vers eux ———— , ils dor-m'ent.
 T Au-cun bruit ———— . Quand il revient ———— , ils dor-m'ent.
 B Au-cun bruit ———— . *p* ils dor-m'ent.
rall ————

33

S *vu* le vrai so-*lei* — , ils sont sourds et im-mo-bi-les — .

A *n'ont* le vrai so-*lei* — , ils sont sourds et immobi-les — .

T *pas* le vrai so-*lei* — , ils sont sourds et immobi-les — .

B *Ils* le vrai so-*lei* — , ils sont sourds et immobi-les — .

S — — — — — Ils sont sourds et immobi-les — .

A — — — — — Ils sont sourds et immobi-les — .

T — — — — — Ils sont sourds et immobi-les — .

B — — — — — Ils sont sourds et immobi-les — .

Ils n'ont pas vu — le vrai soleil — . Ils sont sourds et immobi-les — .

37

S Quand saurons — nous pue — le grand ciel — est pour nous —

A Quand saurons — nous pue le grand ciel — est pour nous —

T Quand saurons — nous pue le grand ciel — est pour nous —

B Quand saurons — nous pue le grand ciel — est pour nous —

S Quand saurons — nous pue le grand ciel — est pour nous —

A Quand saurons — nous pue le grand ciel — est pour nous —

T Quand saurons — nous pue le grand ciel — est pour nous —

B Quand saurons — nous pue le grand ciel — est pour nous —

S
A
T
B

projectant ³ trop long temps ton om — bre, ton om — bre sur le sort —

projectant ³ trop long temps ton om — bre, ton om — bre sur le sort —

projectant ³ trop long temps ton om — bre, ton om — bre sur le sort —

projectant ³ ton om — bre, ton om — bre sur le sort —

S
A
T
B

projectant ³ trop long temps ton om — bre — sur le sort —

projectant ³ trop long temps ton om — bre — sur le sort —

projectant ³ trop long temps ton om — bre — sur le sort —

projectant ³ ton om — bre sur le sort —

53 très lent — dim - - - - - a tempo e piano

S
A
T
B

de l'humanité — de l'humanité — C'est le silen — ce — qui a ³ per-mis —

de l'humanité —, de l'humanité —, c'est le silen — ce — qui a ³ per-mis —

de l'humanité —, de l'humanité —, si-len — ce — qui a ³ per-mis —

de l'humanité —, de l'humanité — si-len — ce — qui a per-mis —

S
A
T
B

de l'humanité —, de l'humanité — c'est ³ le silen — ce —

de l'humanité —, de l'humanité — c'est le silen — ce —

de l'humanité —, de l'humanité — c'est ³ le silen — ce —

de l'humanité —, de l'humanité — c'est ³ le silen — ce —

57 *p*

S la pri — è — re — . Nuit obscu — re, de lon-gue veil

A la pri — è — re — . Nuit obscu — re, de lon-gue veil

T la pri — è — re — . Nuit obscu — re, de lon-gue veil

B la pri — è — re — . Nuit obscu — re, de lon-gue veil

S qui a permis la priè — re — . Nuit obscu — re, de lon-gue veil

A qui a permis la priè — re — . Nuit obscu — re, de lon-gue veil

T qui a permis la priè — re — . Nuit obscu — re, de lon-gue veil

B qui a permis la priè — re — . Nuit obscu — re, de lon-gue veil

p

61

S le — , puis-se, sa-ge, la lu-ne vieil-le laisse plac'au souf-ple

A le — , puis-se, sa-ge, la lu-ne vieil-le laisse plac'au souf-ple

T le — , puis-se, sa-ge, la lune vieil-le laisse place au souf-ple

B le — , puis-se, sa-ge, la lu-ne vieil-le laisse place au souf-ple

S le — , puis-se, sa-ge, la lu-ne vieil-le laisse plac'au souf-ple

A le — , puis-se, sa-ge, la lu-ne vieil-le laisse plac'au souf-ple

T le — , puis-se, sa-ge, la lune vieil-le laisse plac'au souf-ple

B le — , puis-se, sa-ge, la lu-ne vieil-le laisse plac'au souf-ple

65

S charmé par Toi, mon Sauveur bien aimé. Voir — Chanter —

A charmé par Toi, mon Sauveur bien aimé. Voir — Chanter —

T charmé par Toi, mon Sauveur bien aimé. Voir — Chanter —

B charmé par Toi, mon Sauveur bien aimé. Voir — Chanter —

charmé par Toi, mon Sauveur bien aimé. Voir — Chanter —

p *f*

S charmé par Toi, mon Sauveur bien aimé. Ecou-ter, chan-ter —

A charmé par Toi, mon Sauveur bien aimé. Ecou-ter, chan-ter —

T charmé par Toi, mon Sauveur bien aimé. Ecou-ter, chan-ter —

B charmé par Toi, mon Sauveur bien aimé. Ecou-ter, chan-ter —

charmé par Toi, mon Sauveur bien aimé.

p *f*

69

S pri-er —, pri-er —, c'est l'heure —, la —

A pri-er —, pri-er —, c'est l'heu-re, c'est l'heure, la —

T pri-er —, pri-er —, c'est l'heure, c'est

B pri-er —, pri-er —, la —

S pri-er —, pri-er —, c'est l'heure, la —

A pri-er —, pri-er —, c'est l'heu-re,

T pri-er —, pri-er —, la —

B pri-er —, pri-er —, la —

pri-er — p pri-er —,

p

72

S: mon - vell' aurore sui - vra, sui - vra, sui - vra —

A: mon - vell' aurore sui - vra, sui - vra — ru —

T: l'heure, la nou - vell' aurore sui - vra —

B: mon - vell' aurore sui - vra, sui - vra — mort —

S: la nou - vell' aurore

A: la nou - vell' aurore

T: mon - vell' aurore sui - vra

B: la nou - vell' aurore

après la ru - de mort

ru - de mort

mort —

73

S: ru - de mort le calu' ombre des o - li - viers, c'est - la pri -

A: de - mort le calu' ombre des o - li - viers, c'est - la pri -

T: bp. mort — le calu' ombre des o - li - viers, c'est - la pri -

B: le calu' ombre des o - li - viers, c'est - la pri -

S: de mort — le calu' ombre des o - li - viers, c'est - la pri -

A: ru - de mort — le calu' ombre des o - li - viers, c'est - la pri -

T: le calu' ombre des o - li - viers, c'est - la pri -

B: le calu' ombre des o - li - viers, c'est - la pri -

81 rester p

S
-en-r' pui a vain cu not'angois se
A
-en-r' qui a vain-cu not'angois se
T
-en-r' qui a vain-cu not'angois se
B
-en-r' qui a vain-cu not'angois se
S
-en-r' pui a vain cu not'angois se
A
-en-r' qui a vain-cu not'angois se
T
-en-r' qui a vain-cu not'angois se
B
-en-r' pui a vain-cu not'angois se

Fine