

Petit quintette con finé

pour, à choix,

Flûte ou hautbois ou clarinette (partie en Sib disponible) ou violon 2

Violon (ou flûte ou hautbois, adapter)

Alto (ou basson, adapter)

Violoncelle (ou basson, adapter)

Piano (ou harpe, adapter)

2020
2020
2020
2020
2020
2020
2020
2020 =====>
2020
2020
2020
2020
2020
2020
2020

Aux **MUSICIENS D'EUROPE**, empêchés de se réunir,

Hermance, novembre 2020

Jean-Marie Curti

A propos de ce quintette

Cette pièce de musique de chambre se présente sous une forme de variation libre, dans la lignée impressionniste française, jouant avec l'enharmoine.

Apparemment simple, le discours demande pour la justesse d'intonation une grande écoute des voix entremêlées, qui, chacune à leur tour, assurent un passage plus solistique, le tout avec un souci d'épure basé sur deux petits poèmes de ma jeunesse, que voici :

*Pour un soleil bleu sur ton visage, ma mère,
je donnerais tout mon effort d'enfant.
Et tu serais plus belle et plus reposée
que la grande eau qui me berce chaque matin,
quand je me lève au large, loin des rives, loin de toi.*

*Sois en paix, mon frère.
La petite flûte, amoureuse des sources
et des regards d'enfant,
saura te conduire où ton mal guérira.*

(JMC, le chemin des roseaux, 1975)

Ces textes m'ont paru d'actualité, confrontée en 2020 à une pandémie inattendue qui éprouve longuement notre patience (mais favorise notre vie intérieure), au moment où je voulais témoigner mon soutien à notre orchestre international mis en pause obligée.

L'évolution de cette pièce tient de la sympathie :

Ces poèmes d'abord furent écrits lors d'un de mes nombreux séjours en Toscane comme adolescent, en pensant à ma mère et à l'un de mes frères gravement atteints dans leur santé, puis édités à Genève en 1975 dans un recueil *le Chemin des roseaux*.

Je les mis en musique en 1986, dans la cantate pour soli, chœur et orchestre *l'Espoir des fous*, donnée au CERN et au Temple de la Fusterie à Genève, à l'occasion du Xème anniversaire de l'ensemble vocal Cantus Laetus que j'ai dirigé durant 25 ans dès 1975.

Puis, la mélodie, développée dans le deuxième ton médiéval (la) pour une plus grande formation, constitua la 2ème des *Béatitudes*, poème symphonique pour orchestre créé en 1990 à l'église Saint-Georges à Hermance par l'Orchestre de l'Opéra-Studio de Genève et dédiée à André Rochat, ami et président de l'Association des Orgues d'Hermance, pour mettre en valeur le nouveau carillon et l'orgue italien dont j'étais titulaire. *Heureux les doux, car ils recevront la terre*. Les textes / paraphrases de ces Béatitudes furent l'oeuvre de Jean-Pierre Nortel, aumônier des artistes à Paris tandis que Michaël Lonsdale en assura la création à Hermance. Ce poème symphonique fut ensuite repris avec les Musiciens d'Europe aux Estivales de Brou dirigées par Claude Calvet à Bourg-en-Bresse, puis en tournée en Belgique avec le comédien Laurent Boulat et Michel Tirabosco, flûte de pan, tournée organisée par notre président actuel Piet Steenackers.

Vint l'exposition *l'Ame de l'eau* à l'Espace Fusterie en 2015, produite grâce à l'aide de l'Eglise Protestante de Genève. Il s'agissait d'une création multidisciplinaire conçue par la pasteur Marie Céneac avec la collaboration du pasteur Blaise Menu, les photos de Christophe Meyer, les textes poétiques de Nathalie Rousselle et Gilles Mulhauser, exposition dont j'assurais la conception musicale. Pour les concerts-spectacles intégrés à cette réalisation, la pièce fut remaniée pour soprano, violon, marimba et piano. Catherine Bernardini, soprano, Catherine Plattner, violon, Nicolas Curti, percussions et Annabelle Trinité au piano avec la danse remarquée de Charline Peugeot en furent les magnifiques interprètes, tandis que la bande son diffusée en continu durant l'exposition fut l'oeuvre de Pierre Esser.

Arrive maintenant ce *Petit quintette confiné*, répertorié dans l'opus 51, dédié aux Musiciens d'Europe et doublé par une édition chant-piano, ce qui terminera le parcours de cette petite oeuvre intimiste. La saisie informatique en est l'oeuvre de Serge Margraff à Strasbourg.
