



LES MUSICIENS D'EUROPE



Le Val d'Argent, ça coule de source...

Poème symphonique en création

L'eau du Val d'Argent



**Dédicace à Piet Steenackers, président et aux Musiciens d'Europe
pour leur 30^e anniversaire (saison 2024-2025)**

Scénario et musique de Jean-Marie Curti
op 55

*Dessin de Noëllie Hestin
Logo Val d'Argent de Danièle et Jean-Michel Nubel*

Jean-Marie Curti

Scénario du poème symphonique L'Eau du Val d'Argent

Création les 2 et 3 novembre 2024 à Ste- Marie-aux-Mines et à Lièpvre

	pages
1. Au Col des Bagenelles	1
2. L'étang de pêche	6
3. L'eau des mines	8
4. La Lièpvrette, le Rombach	15
5. Mélodies	25
A. A la claire fontaine	26
B. Glück auf !	28
C. chanson de Carnaval	32
D. Fanfare	36
6. Diverses sources : la Timbach, l'Hingrie, St-Alexandre, la Grandgoutte	39
7. Le Giessen, à la recherche des sons perdus	49
8. Promenade dans les Vosges	54
9. La pluie bienfaisante	61

Formation orchestrale : (72 musiciens)

3 flûtes avec piccolo, 2 hautbois, cor anglais, 2 clarinettes, clarinette basse, 2 bassons, contrebasson,
4 cors, 3 trompettes, 3 trombones, 1 tuba,
4 multi percussions*, 2 harpes
cordes selon les possibilités (12-10-8-8-5)

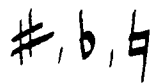
- 1 = timbales (2), petit tam, cloche (ré), escargots, grandes claves, sable, lithophone, feuilles, papier journal, bols de Frameries, coquillages, noix
- 2 = glockenspiel, fouet, bâton pluie, 4 Temple blocs bois, woodchimes, metal-/ glasschimes, cailloux, feuilles, papier journal, bols de Frameries, claves moyennes
- 3 = triangle, 2 cymbales frappées, coquillages, tam-tam, grenouille, pives à gratter, claves aigües, feuilles, papier journal, bols de Frameries, marrons
- 4 = cymbales suspendues grave et moyenne, 4 toms dont caisse claire, petite grosse caisse, tambour de basque, gravier, blocs bois, feuilles, papier journal, bols de Frameries, escargots

Dédicace à Piet Steenackers, Président et aux Musiciens d'Europe

opus 55 - 20 mars 2024 – Durée 20'

Note pour l'exécution :

Tous les instruments sont ici écrits en DO.
Le matériel d'orchestre donne les parties de
Cor Anglais en FA
Clarinette en Sib et LA
Clarinette Basse en Sib
Cors en FA
Trompettes en UT



sont valables pour toute la mesure, selon la convention classique.



répétition rapide de la note, non mesurée.



son indéterminé. Hauteur variable indiquée sur la portée.



note à jouer le plus haut ou le plus bas possible selon le mouvement.



cluster, avec indication de l'ambitus maximal.



indication du rythme du cluster.



glissando. chromatique = chrom diatonique = diat.



groupe de notes dont le tempo s'accélère.



crescendo partant du silence.



diminuer jusqu'au silence.

D'autres indications seront données au cours de la partition.

1) Col des Bagenelles

Jean-Marie CURTI

[illegible]

♩ = 90-100

Picc. to Fl. 3

Flûte 3

presser

mf *f*

Picc. *p* frull.

Fl. 1,2

Htb.1,2

C.A. (ou frull.)

Cl.1,2

Cl. B

Bsn.1,2

C. Bsn.

p *f* *mf* *f* *mf* *f*

chrom.

chrom.

chrom.

chrom.

chrom.

chrom.

Cors 1,3

Cors 2,4

Trp.1,2,3

Trb.1,2

Trb.3

Tuba

p *f* *mf* *f* *f* *f*

frull.

stacc.

frull.

sourdines

chrom.

6 bord *tr* centre

Do - Mi♭

Fouet

Triangle

4 blocs bois

4 Toms

mains

2 Hp.

laisser vibrer chaque note

sec

l.v.

1°

2°

2°

div. in 3

8^{va}

Vln. 1

Vln. 2

Altos

Vc.

Cb.

molto *ff* *pp* *sub.* *f*

presser

(triolets)

gliss.

11 *f* chrom. *rall.* *♩ = 80 Moderato*

Fl.3 *f* chrom. *p* *à 2* *p* *1°* *2°* *f*

Fl. 1,2 *f* *p* *p* *p* *poco*

Htb.1,2 *f* *pp* *p* *p* *poco*

C.A. *f* *pp* *pp* *p* *poco*

Cl.1,2 *f* *pp* *p* *p* *f*

Cl. B *f* *p* *p* *p* *f*

Bsn.1,2 *f* *p* *p* *p* *poco*

C. Bsn. *f* *pp* *p* *p* *poco*

Cors 1,3 *pp* *pp* *pp* *pp* *poco*

Cors 2,4 *pp* *pp* *pp* *pp* *poco*

Trp.1,2,3 *f* *mf* *p* *p* *1° et 2°*

Trb.1,2 *f* *mf* *p* *p* *poco*

Trb.3 *f* *mf* *p* *p* *poco*

Tuba *f* *mf* *p* *p* *poco*

1 *f* *p* *p* *p* *poco*

2 *f* *p* *p* *p* *poco*

3 *mf* *p* *p* *p* *poco*

4 *f* *p* *p* *p* *poco*

2 Hp. *cresc.* *ff* *l.v.* *à 2* *p sec*

Vln. 1 *mf* *ff* *mf* *pp* *pp*

Vln. 2 *mf* *ff* *mf* *pp* *pp*

Altos *mf* *ff* *mf* *pp* *pp*

Vc. *mf* *ff* *mf* *pp* *pp*

Cb. *mf* *ff* *mf* *pp* *pp*

[illegible]

[illegible]

2) L'étang de pêche

6

Poco meno ♩ = 50

30

Picc. *mf* Picc. → Fl. 3

Fl. 1,2

Htb.1,2 *mf* 1° Htb.

C.A.

Cl.1,2 *mf* 1° Clar.

Cl. B

Bsn.1,2 *mf* 1° Bsn.

C. Bsn.

30

Cors 1,3 ôter sourd.

Cors 2,4 ôter sourd.

Trp.1,2,3 3°= mi *p* *mf* frull. *p* *mf* frull. préparer embouchures seules

Trb.1,2 ôter sourd. *p* *mf* frull. *p* *mf* frull. préparer embouchures seules

Trb.3 Tuba *p* *mf* frull. *p* *mf* frull. préparer embouchures seules

30

1 *f* *f* bord / bord

2

3 Tam *p* *mf* *mf*

4

30

2 Hp. *mf* à 2 *f* en-dehors

30

Poco meno ♩ = 50

Vln. 1 pizz. *mf* *p sub.* arco

Vln. 2 pizz. *mf* (m.g.) *p sub.* arco

Altos *p* *mf* *mf*

Vc. *mf* *mf* *mf*

Cb. *p* *p* *mf* *mf*

[illegible]

3) L'eau des mines

♩. = 50

45

Fl.3 → Picc.

Picc.

f

f chrom.

Fl. 1,2

f

à 2

chrom.

Htb.1,2

f

à 2

C.A.

f

Cl.1,2

f

à 2

Cl. B

f

Bsn.1,2

f

C. Bsn.

f

Cors 1,3

f

Cors 2,4

ord.

Trp.1,2,3

ord.

frull.

Trb.1,2

ord.

frull.

Trb.3

ord.

Tuba

à 2

frull.

Timbales

1

mf

f

Fouet

Metal chimes

2

3

1°

2°

1°

2°

les 2

Triangle

4

4 Toms

f

f

f

f

2 Hp.

à 2

f

ff

Vln. 1

mf

4

8va

8va

gliss.

Vln. 2

mf

8va

gliss.

Altos

mf

4

f

4

gliss.

Vc.

mf

f

ff

gliss.

Cb.

mf

f

ff

mf

50 *mf* *f* *p* *mf* 9

Picc. chrom. 4 8va

Fl. 1,2 chrom. 4

Htb. 1,2 chrom. 4

C.A. 4 chrom. 4

Cl. 1,2 4 chrom. 4

Bsn. 1,2 4

C. Bsn. 4

Cors 1,3 unis. 4

Cors 2,4 4

Trp. 1,2,3 1° 2° 4 *p* *poco* *mf* *poco*

Trb. 1,2 4 *p* *poco* *mf* *poco* à 2 frull.

Trb. 3 Tuba 4 *p* *mf* *f* à 2 frull.

1 Wood chimes Tambourin *mf* → LA^b - MI[♯] *f*

2 Cymbale suspendue *p* *poco cresc.* 4 Toms Cymbales frappées

3 Petite Grosse Caisse *p*

4 2 Hp. *p* Mi[♯]

Vln. 1 4 8va div. in 3

Vln. 2 4 div. in 3

Altos 4

Vc. 4

Cb. 4 *mf* *f* *f*

55

Picc. *p* notes libres legato *ff* legato Notes libres *ff*

Fl. 1,2 *8va* *p*

Htb.1,2 *à 2* *p*

C.A. *p*

Cl.1,2 *à 2* *p*

Cl. B. *Clar.B.*

Bsn.1,2 *à 2* *p*

C. Bsn. *p*

Cors 1,3 *ord.* *p*

Cors 2,4 *ord.* *p*

Trp.1,2,3 *frull.* *p*

Trb.1,2 *à 2* *sec* *p*

Trb.3 Tuba *à 2* *sec* *p*

1 *f* *p* *ff* *Cymb. susp.* *ff*

2 *f* *ff*

3 *f* *Tam* *ff* *l.v.* *4 Toms + Petite Grosse Caisse*

4 *Petite Grosse Caisse* *4 Toms*

2 Hp. *cresc.* *gliss.* *p* *ff* *legato Notes libres*

Vln. 1 *notes libres staccato* *ff*

Vln. 2 *notes libres staccato* *ff*

Altos *notes libres staccato* *ff*

Vc. *sec* *ff*

Cb. *sec* *rythme libre, rapide et saccadé* *ff*

p *ff* *ff* 10"

Tempo primo

ff *notes libres* **p** *mf sub.* *notes libres* **p** Picc. → Fl.3

Picc. *à 2* *notes libres*

Fl. 1,2 *à 2* *notes libres*

Htb.1,2 *notes libres*

C.A. *notes libres*

Cl.1,2 *notes libres*

Cl. B *notes libres*

Bsn.1,2 *notes libres*

C. Bsn. *notes libres*

Cors 1,3 *notes libres*

Cors 2,4 *notes libres*

Trp.1,2,3 *à 3*

Trb.1,2 *4*

Trb.3 Tuba *à 2*

1 *mf*

2

3 *Tom grave* *Toms* *Triangle* *Tam*

4 *mf* *p*

2 Hp. *gliss.* *gliss.* *1°* *2°*

Vln. 1 *notes libres* *div. in 3 pizz.* *unis pizz.*

Vln. 2 *notes libres* *div. in 3 pizz.*

Altos *notes libres* *pizz.*

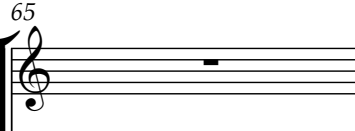
Vc. *notes libres* *mf*

Cb. *notes libres* *mf*

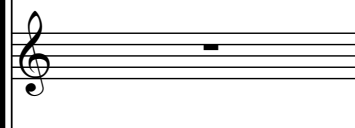
ff **p** *mf sub* **p**

65

Fl.3



Fl. 1,2



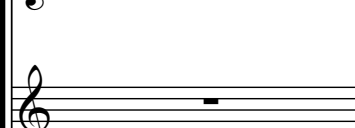
Htb.1,2



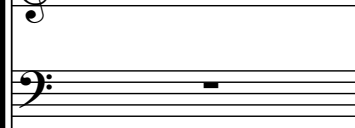
C.A.



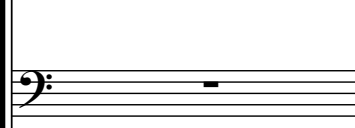
Cl.1,2



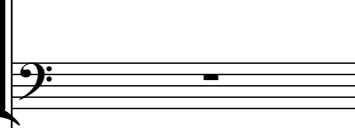
Cl. B



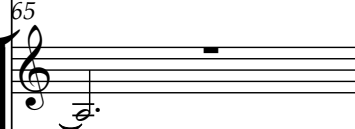
Bsn.1,2



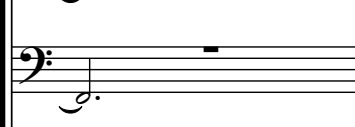
C. Bsn.



Cors 1,3



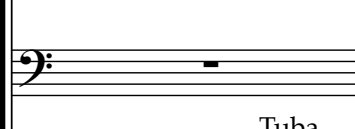
Cors 2,4



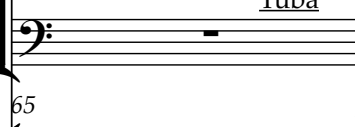
Trp.1,2,3



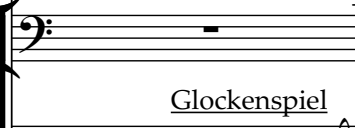
Trb.1,2



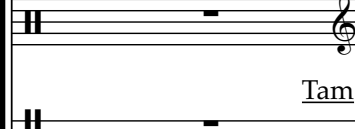
Trb.3
Tuba



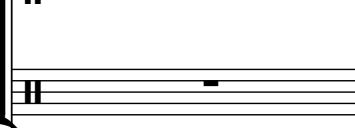
1



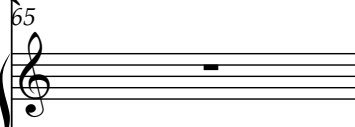
2



3



4



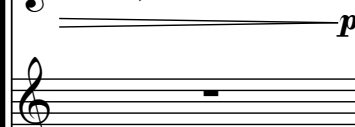
2 Hp.



Vln. 1



Vln. 2



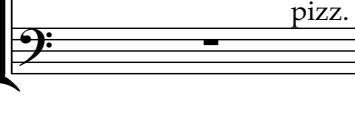
Altos



Vc.



Cb.



[illegible]

4) La Lièpvrette - Le Rombach

♩ = 50

80

Fl.3 comme Fl. 1

Fl.3

Fl. 1,2

p stacc. léger

Htb.1,2

C.A.

Cl.1,2

Cl. B

Bsn.1,2

C. Bsn.

80

Cors 1,3

Cors 2,4

Trp.1,2,3

Trb.1,2

Trb.3

Tuba

80

1

p

2

3

4

80

2 Hp.

Harpe

1°

80

♩ = 50

Vln. 1

Vln. 2

pizz.

Altos

Vc.

pizz.

arco

Cb.

pizz.

p

86

Fl.3

Fl. 1,2

Htb.1,2

C.A.

Cl.1,2

Cl. B

Bsn.1,2

C. Bsn.

Cors 1,3

Cors 2,4

Trp.1,2,3

Trb.1,2

Trb.3
Tuba

1

2

3

4

→ RÉ

Glass chimes
Metal chimes

leggero

l.v.

l.v.

2 Hp.

Vln. 1

Vln. 2

Altos

Vc.

Cb.

mf

2°

mf

à 2

détaché

dolce

p

1°

p

2°

à 2

mf

dolce

2°

mf

p

p

pizz.

p

Lento

più mosso (♩ = 80)

accel.

Picc.

Fl. 3

Fl. 1, 2

Htb. 1, 2

C.A.

Cl. 1, 2

Cl. B

Bsn. 1, 2

C. Bsn.

Cors 1, 3

Cors 2, 4

Trp. 1, 2, 3

Trb. 1, 2

Trb. 3
Tuba

1

2

3

4

2 Hp.

Vln. 1

Vln. 2

Altos

Vc.

Cb.

poco

pp

mf

Fouet

Petite Grosse Caisse

f

Solo stacc.

17

99

Picc.

Fl. 1,2

Htb.1,2

C.A.

Cl.1,2

Cl. B

Bsn.1,2

C. Bsn.

1°

mf

2°

à 2

99

Cors 1,3

Cors 2,4

Trp.1,2,3

Trb.1,2

Trb.3
Tuba

99

1

2

3

4

Cymbales suspendues

f

99

2 Hp.

99

Vln. 1

Vln. 2

Altos

Vc.

Cb.

Tutti

V

arco

pp

pp

pp

pp

[illegible]

poco rit. a tempo

111 *f*

Picc.

Fl. 1,2

Htb.1,2

C.A.

Cl.1,2 6

Cl. B 6

Bsn.1,2 à 2

C. Bsn. 4 frull. *mf* *ff* *ff* *mf*

Cors 1,3 4 4

Cors 2,4 *f*

Trp.1,2,3 à 3

Trb. A.

Trb.1,2

Trb.3 à 2 4

Tuba frull. ord. ord.

1 4 *f* *molto* Timbales

2 *f* Glockenspiel *f*

3 *f* Cymbales frappées *f* *mf*

4 *f* Tambourin *mf*

2 Hp. 111 *f* *si poss.* *f* *mf* *f* *ff* *sec*

poco rit. a tempo

111 *f* *stacc.molto* *f* *p* *f* *f* *div.*

Vln. 1 pizz. *si poss.* *f* *p* *f* *f*

Vln. 2 arco *stacc.molto* *f* *p* *f* *f*

Altos *stacc.molto* *f* *p* *f* *f*

Vc. *stacc.molto* *f* *p* *f* *f*

Cb. *stacc.molto* *f* *p* *f* *f*

117 *f* *mf* *f* poco rit. rall. 21

Picc. *f* *mf* . frull. ord. *f* *mf* Fl.1

Fl. 1,2 *f* *mf* . frull. ord. *f* *mf*

Htb.1,2 *f* *mf* à 2 *mf*

C.A. *f* *mf* *mf*

Cl.1,2 *f* *mf* . frull. *f* *mf*

Cl. B *f* *mf*

Bsn.1,2 *f* *mf* à 2 *f* à 2

C. Bsn. *f* *pp* 4

Cors 1,3 *f* *mf* à 2

Cors 2,4 *f* *mf* à 2 4 4 Cor 4

Trp.1,2,3 *f* *mf* à 3 *p* 8^{vb}

Trb. A. *f* *mf*

Trb.1,2 *f* *mf* à 2 *f* 4

Trb.3 Tuba *f* *mf* Tuba 4 Trb.3 *f* *molto*

1 *f* *mf* *f* *molto*

2 *f* *mf* *f* *molto* Fouet

3 *f* *mf* *f* *molto* Cymbales frappées

4 *f* *mf* *f* *molto* Tambourin

2 Hp. *f* *mf* *f* *molto* si poss. *poco rit.* *rall.*

Vln. 1 *f* *mf* *f* *poco rit.* *rall.*

Vln. 2 *f* *mf* *f* *poco rit.* *rall.*

Altos *f* *mf* *f* *poco rit.* *rall.*

Vc. *f* *mf* *f* *poco rit.* *rall.*

Cb. *f* *mf* *f* *poco rit.* *rall.* *pp* *p sempre*

Picc.
Fl. 1,2
Htb.1,2
C.A.
Cl.1,2
Cl. B
Bsn.1,2
C. Bsn.

121 -

mf

mf

1°

pp

mf

Cors 1,3
Cors 2,4
Trp.1,2,3
Trb.1,2
Trb.3
Tuba

121

frull.

poco

1
2
3
4

121

Timb. → DO# - FA

f *mf* *mp* *mp* *mf* *f*

Tambourin

poco

2 Hp.

121

Vln. 1
Vln. 2
Altos
Vc.
Cb.

121 -

♩. = 60 rall.

24

128

a tempo

rall.

enchainer

Picc.

Fl. 1,2

Htb.1,2

C.A.

Cl.1,2

Cl. B

Bsn.1,2

C. Bsn.

Cors 1,3

Cors 2,4

Trp.1,2,3

Trb.1,2

Trb.3
Tuba

1

2

3

4

128

b. dures

pp

Triangle

p

128

2 Hp.

1°

2°

f

a tempo

rall.

enchainer

Vln. 1

Vln. 2

Altos

Vc.

Cb.

5) Mélodies

5) Mélodies

132 $\text{♩} = 70$

Picc.

Fl. 1,2

Htb.1,2

C.A.

Cl.1,2

Cl. B

Bsn.1
2

C. Bsn.

Cors 1,3

Cors 2,4

Trp.1,2,3

Trb.1,2

Trb.3
Tuba

132

1

2

3

4

2 Hp.

132 $\text{♩} = 70$

Vln. 1

Vln. 2

Altos

Vc.

Cb.

26

139 rall. . . a tempo

Piccolo

Picc.

Fl. 1,2

Htb.1,2

C.A.

Cl.1,2

Cl. B

Bsn.1
2

C. Bsn.

139 à 2

Cors 1,3

Cors 2,4

Trp.1,2,3

Trb.1,2

Trb.3
Tuba

139

1

2

3

4

139

2 Hp.

139 rall. . . a tempo

Vln. 1

Vln. 2

Altos

Vc.

Cb.

[illegible]

155

Picc.

Fl. 1,2

Hrb.1,2

C.A.

Cl.1,2

Cl. B

Bsn.1
2

C. Bsn.

Cors 1,3

Cors 2,4

Trp.1,2,3

Trb.1,2

Trb.3
Tuba

1

2

3

4

2 Hp.

Vln. 1

Vln. 2

Altos

Vc.

Cb.

p

mf

f

3

8

164

Picc.

Fl. 1,2

Htb.1,2

C.A.

Cl.1,2

Cl. B

Bsn.1
2

C. Bsn.

164

Cors 1,3

Cors 2,4

Trp.1,2,3

Trb. A.

Trb.1,2

Trb.3
Tuba

164

1

2

3

4

164

2 Hp.

164

Vln. 1

Vln. 2

Altos

Vc.

Cb.

A défaut Tbn Alto

poco

poco

poco

mf

173

Picc.

Fl. 1,2

Htb.1,2

C.A.

Cl.1,2

Cl. B

Bsn.1
2

C. Bsn.

173

Cors 1,3

Cors 2,4

Trp.1,2,3

Trb. A.

Trb.1,2

Trb.3
Tuba

173

1

2

3

4

173

2 Hp.

173

Vln. 1

Vln. 2

Altos

Vc.

Cb.

à 3

mf

3

2

3

p

Timbales

Cordes

Pizz.

p

Pizz.

p

Picc.

190

Rit ... à 4

Meno mosso

Picc.

Fl. 1,2

Htb.1,2

C.A.

Cl.1,2

Cl. B

Bsn.1
2

C. Bsn.

2°

1°

2°

2°

f

mf

f

f

mf

f

mf

f

à 2

à 2

à 2

à 2

190

Cors 1,3

Cors 2,4

Trp.1,2,3

Trb. A.

Trb.1,2

Trb.3
Tuba

p

p

190

1

2

3

4

190

2 Hp.

190

Rit ... à 4

Meno mosso

Vln. 1

Vln. 2

Altos

Vc.

Cb.

div.

[illegible]

[illegible]

218

Picc.

Fl. 1,2

Htb.1,2

C.A.

Cor Anglais

Cl.1,2

Cl. B

Bsn.1
2

C. Bsn.

Cors 1,3

Cors 2,4

Trp.1,2,3

Trb.1,2

Trb.3
Tuba

1

2

3

4

2 Hp.

218 Pizz.

Vln. 1

Vln. 2

Altos

Vc.

Cb.

V

226

Picc.

Fl. 1,2

Htb.1,2

C.A.

Cl.1,2

Cl. B

Bsn.1
2

C. Bsn.

Cors 1,3

Cors 2,4

Trp.1,2,3

Trb.1,2

Trb.3
Tuba

226

1

2

3

4

226

2 Hp.

226

Vln. 1

Vln. 2

Altos

Vc.

Cb.

arco

1°

mf

mf

1°+3°

2°

mf

226

arco

p

arco

p

Pizz.

mf

arco

p

Pizz.

mf

arco

p

arco

arco

battre à 1 (♩ = 35)

232

Picc.

Fl. 1,2

Hrb.1,2

C.A.

Cl.1,2

Cl. B

Bsn.1
2

C. Bsn.

232

Cors 1,3

Cors 2,4

Trp.1,2,3

Trb.1,2

Trb.3
Tuba

232

1

2

3

4

232

2 Hp.

232

Vln. 1

Vln. 2

Altos

Vc.

Cb.

battre à 1 (♩ = 35)

247 (Picc. Tacet)

Picc.

Fl. 1,2

p sub. delicato

rester p

Htb.1,2

C.A.

Cl.1,2

Cl. B

Bsn.1

2

C. Bsn.

Cors 1,3

Cors 2,4

Trp.1,2,3

Trb.1,2

Trb.3

Tuba

pp

247

1

p

2

Glockenspiel

p

3

4

247

2 Hp.

f

247

Vln. 1

Vln. 2

Altos

Vc.

Cb.

252

Picc.

Fl. 1,2

Htb.1,2

C.A.

Cl.1,2

Cl. B

Bsn.1
2

C. Bsn.

Cors 1,3

Cors 2,4

Trp.1,2,3

Trb.1,2

Trb.3
Tuba

1

2

3

4

2 Hp.

Vln. 1

Vln. 2

Altos

Vc.

Cb.

(p)

Fouet

Tambourin

p

p

à 2

257

Tempo

Picc.

Fl. 1,2

Htb.1,2

C.A.

Cl.1,2

Cl. B

Bsn.1
2

C. Bsn.

257

Cors 1,3

Cors 2,4

Trp.1,2,3

Trb.1,2

Trb.3
Tuba

257

1

2

3

4

257

2 Hp.

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

257

Tempo

Vln. 1

Vln. 2

Altos

Vc.

Cb.

260

Picc.

Fl. 1,2

Htb.1,2

C.A.

Cl.1,2

Cl. B

Bsn.1
2

C. Bsn.

260

Cors 1,3

Cors 2,4

Trp.1,2,3

Trb.1,2

Trb.3
Tuba

260

1

2

3

Percu 4

260

2 Hp.

260

Vln. 1

Vln. 2

Altos

Vc.

Cb.

Brandir et secouer une
feuille de journal

Brandir et secouer une
feuille de journal

Brandir et secouer une
feuille de journal

Brandir et secouer une
feuille de journal

Brandir et secouer une
feuille de journal

Déchirer lentement
sur la longueur

Déchirer vite ensemble

Chiffonner lentement

Le 1er est rapide

Déposer dans un bac
et remuer

260

[illegible]

279

Picc.

Fl. 1,2

Htb.1,2

C.A.

Cl.1,2

Cl. B

Bsn.1
2

C. Bsn.

279

Cors 1,3

Cors 2,4

Trp.1,2,3

Trb.1,2

Trb.3
Tuba

279

1

2

3

Percu 4

1 main

p

f

f

f

Tam-Tam

mf

bord

centre

Cymb. grave

mf

Cymb. aigüe

bord

centre

mf

Triangle

f

Tam

279

2 Hp.

279

Vln. 1

Vln. 2

Altos

Vc.

Cb.

288

Picc.

Fl. 1,2

Htb.1,2

C.A.

Cl.1,2

Cl. B

Bsn.1
2

C. Bsn.

288

Cors 1,3

Cors 2,4

Trp.1,2,3

Trb.1,2

Trb.3
Tuba

288

1

2

3

Percu 4

p

f

288

2 Hp.

288

Vln. 1

Vln. 2

Altos

Vc.

Cb.

294

Picc.

Fl. 1,2

Htb.1,2

C.A.

Cl.1,2

Cl. B

Bsn.1
2

C. Bsn.

294

Cors 1,3

Cors 2,4

Trp.1,2,3

Trb. A.

Trb.1,2

Trb.3
Tuba

294

1

2

3

Percu 4

laisse tomber
les ESCARGOTS
un à un, toujours
plus haut

p

laisse tomber
les MARRONS
un à un, toujours
plus haut

p

laisse tomber
les CAILLOUX
un à un, toujours
plus haut

p

laisse tomber
les PIÈCES de BOIS
ENSEMBLE
puis les remue

f

Utiliser les percussions
de votre choix

Utiliser les percussions
de votre choix

Utiliser les percussions
de votre choix

Utiliser les percussions
de votre choix

294

2 Hp.

294

Vln. 1

Vln. 2

Altos

Vc.

Cb.

300

Picc.

Fl. 1,2

Htb.1,2

C.A.

Cl.1,2

Cl. B

Bsn.1
2

C. Bsn.

300

Cors 1,3

Cors 2,4

Trp.1,2,3

Trb. A.

Trb.1,2

Trb.3
Tuba

300

1

2

3

Percu 4

300

2 Hp.

Presto ♩ = 170

300

Vln. 1

Vln. 2

Altos

Vc.

Cb.

Coquillages

p

p sempre

p sempre

p sempre

[illegible]

Tous les vents : Bruitages avec les têtes, embouts, boccas, etc.

312 (1) (2) (3) (4) (5) (6) *mf* *f* 49

Picc. *libre mais sec et p* souffler dans l'instrument sans la tête

Fl. 1,2

Htb.1,2

C.A.

Cl.1,2

Cl. B

Bsn.1
2

C. Bsn.

Cors 1,3

Cors 2,4

Trp.1,2,3

Trb.1,2

Trb.3
Tuba

1 *Noix* faire tourner la caisse de + en + fort

2 *Glass chimes* *Metal chimes* *Wood chimes* *Cailloux* *Coquillages* *Gravier* *mf*

3 *Coquillages* remuer de + en + fort

4

2 Hp. *sur le bois* *f* *près de la table* *mf* *f*

Vln. 1 *mf* *stacc.* *f*

Vln. 2 *f* *stacc.* *f*

Altos *f* *mf* *p* *sempre* *trille au ton sup.* *trille au ton sup.* *trille au ton sup.* *f*

Vc. *f* *p senza cresc.* *3* *f*

Cb. *f* *p senza cresc.* *3* *mf* *f*

7) Le Giessen

stesso tempo (♩ = 170)

320

Picc.

Fl. 1,2

Htb.1,2

C.A.

Cl.1,2

Cl. B

Bsn.1
2

C. Bsn.

Cors 1,3

Cors 2,4

Trp.1,2,3

Trb.1,2

Trb.3
Tuba

1° legato

p

1° legato

p

2°

mf *f*

mf *f*

mf *f*

mf *f*

320

Timbales

1

4 Blocs bois

p

2

p

Fouet

p

3

4 Toms + Petite Grosse Caisse

p

p

mf

mf *f*

320

2 Hp.

à 2

f

320

stesso tempo (♩ = 170)

divisi

p

divisi

p

pp

mf *f*

mf *f*

[illegible]

[illegible]

343

Picc.

Fl. 1,2

Htb.1,2

C.A.

Cl.1,2

Cl. B

Bsn.1
2

C. Bsn.

mf < f mf stacc. f Picc. to Fl.

1° legato

2°

à 2

à 3

343

Cors 1,3

Cors 2,4

Trp.1,2,3

Trb. A.

Trb.1,2

Trb.3
Tuba

mf f

sourd. legato

p

sourd. legato

p

à 3

mf f

à 2

mf f

343

1

2

3

4

Timbales

4 Blocs

Fouet

4 Toms

Triangle

Pives à gratter

Grenouille

Criquet

Escargots Impro selon possibilités

mf f

mf f

f

p

343

2 Hp.

à 2

f stacc. f

343

Vln. 1

Vln. 2

Altos

Vc.

Cb.

div. pizz.

div. pizz.

pizz.

pizz.

arco legato

ord.

mf f f mf

349

long

senza rall.

Fl.

Fl. 1,2

Htb.1,2

C.A.

Cl.1,2

Cl. B

Bsn.1
2

C. Bsn.

349

long

Cors 1,3

Cors 2,4

Trp.1,2,3

Trb.1,2

Trb.3
Tuba

349

long

1

2

3

4

Timbales

Bloc Bois

Grenouille

4 Toms

2 Hp.

349

long

divisi con sord.

senza rall.

Vln. 1

Vln. 2

Altos

Vc.

Cb.

8) Promenade dans les Vosges

355

Fl.

Fl. 1,2

Htb.1,2

C.A.

Cl.1,2

Cl. B

Bsn.1
2

C. Bsn.

frull.
p

à 2
p frull.

355

Cors 1,3

Cors 2,4

Trp.1,2,3

Trb.1,2

Trb.3
Tuba

Sourd.

pp

pp

Sourd.

pp

pp

355

Cloche

1

2

3

4

355

2 Hp.

355

Vln. 1

Vln. 2

Altos

Vc.

Cb.

div.

div.

div.

pp

+ 2 soli =
8va harmoniques

idem

tutti

mp express.

pp

363

Fl.

p

flull.

Fl. 1,2

p

à 2

flull.

Htb.1,2

1° *p*

2° *p*

C.A.

p

Cl.1,2

p

Cl. B

Bsn.1

2

C. Bsn.

pp

pp

Cors 1,3

(sourd.)

pp

Cors 2,4

(sourd.)

pp

Trp.1,2,3

Trb.1,2

Trb.3

Tuba

1

2

3

4

Pives à gratter

mf

Pives

p

2 Hp.

à 2

mf

Vln. 1

+ 8va

pp

Vln. 2

pp

Altos

pp

Vc.

pp

Cb.

pp

[illegible]

375

Picc. imiter le ney (attaques - souffle)

Fl. 1,2 *gliss.* *p* 3° Tacet

Htb.1,2

C.A.

Cl.1,2 *p*

Cl. B

Bsn.1 2 *p*

C. Bsn.

Cors 1,3 sans sourd. *p*

Cors 2,4 sans sourd. *p*

Trp.1,2,3

Trb.1,2

Trb.3 Tuba

1 *pp*

2

3 Coquillages *p*

4

2 Hp. 1° 2° *p* *p* laisser vibrer

Vln. 1 (pizz)

Vln. 2 (pizz)

Altos

Vc. 2

Cb. pizz. *p*

4 Blocs bois b.dures

4 Toms mains

arco

381

Picc.

Fl. 1,2

Htb.1,2

C.A.

Cl.1,2

Cl. B

Bsn.1
2

C. Bsn.

381

ord.

1° (imiter le ney)

1° chanté à l'oriental, pavillon au ciel !

ord.

p

2°

vibrato large

p

vibrato large

1°

p

Cors 1,3

Cors 2,4

Trp.1,2,3

Trb. A.

Trb.1,2

Trb.3
Tuba

381

ord.

p dolce

pp

1

2

3

4

381

4 Blocs bois avec balais

p

p

4 Toms avec balais

p

2 Hp.

381

Vln. 1

Vln. 2

Altos

Vc.

Cb.

381

leggero

p

arco

leggero

p

387

Picc.

Fl. 1,2

Htb.1,2

C.A.

Cl.1,2

Cl. B

Bsn.1
2

C. Bsn.

387

1° Cor

ord.

Cors 1,3

Cors 2,4

Trp.1,2,3

Trb.1,2

Trb.3
Tuba

387

Timbales

sur le bord

bord

1

Fouet

4 Blocs bois

2

3

4

mf

p

Grosse Caisse

bord

→ Bols de Frameries

4 Toms

2 Hp.

387

1°

2°

mf

Vln. 1

Vln. 2

Altos

Vc.

Cb.

392

Picc.

Fl. 1,2

Htb.1,2

C.A.

Cl.1,2

Cl. B

Bsn.1
2

C. Bsn.

Cors 1,3

ord.

Cors 2,4

p

Trp.1,2,3

pp

Trb.1,2

pp

Trb.3

pp

Tuba

pp

1

Bols de Frameries

2

3

Bols de Frameries

4

Timbales

Glock.

2 Hp.

à 2

392

Vln. 1

div. in 4

Vln. 2

arco

Altos

Vc.

Cb.

pp

62

399 ♩ = 80

Picc.

Fl. 1,2

Htb.1,2

C.A.

Cl.1,2

Cl. B

Bsn.1
2

C. Bsn.

3 Flûtes

stacc.

p mf

p

chrom.

pp

mf

à 2

f

à 3

p

mf

pp

p

Trb.1,2

Trb.3
Tuba

Timbales

→DO#

dures

poco

p

Glock.

mf

p

4 Blocs bois

Cymbales frappées

mf

Cymb. susp.

dôme bord

lv.

p cresc. poco

p

Hp 1

2 Hp.

Hp 2

p sec

à 2

p

399 ♩ = 80

Vln. 1

Vln. 2

Altos

Vc.

Cb.

Divisi

1-2 pizz.

arco

3-4

mf

pizz.

arco

mf

[illegible]

[illegible]

419 *p* $\text{♩} = \text{♩}$ *pp*

Fl. *pp* (patte de Si pas néc.)

Fl. 1,2

Htb.1,2

C.A.

Cl.1,2

Cl. B

Bsn.1
2

C. Bsn.

Cors 1,3 *mf* 1° 2° *p* 1° 2° *p*

Cors 2,4 *mf* 3° 4° *p* 1° 2° 3° 4° *p*

Trp.1,2,3 préparer embouchure seule faire claquer l'embouchure en chantant si possible *mf* à 3 *poco più f*

Trb.1,2 préparer embouchure seule faire claquer l'embouchure en chantant si possible *mf* *poco più f*

Trb.3
Tuba préparer embouchure seule faire claquer l'embouchure en chantant si possible *mf* *poco più f*

Perc. 419 *f* bord 4 Blocs bois Petit Tam *mf* bord Timb. DO → LA *poco più f*

2 4 Blocs bois *p* Tam Glockenspiel

3 Bâton pluie *mf* Triangle

4

2 Hp. 419 *pp* *p* à 2 gliss. tranquillo

Vln. 1 *pp* *p*

Vln. 2

Altos

Vc.

Cb. *pp*

427 3° Fl. to Picc.

Picc.

Fl. 1,2

Htb.1,2

C.A.

Cl.1,2

Cl. B

Bsn.1
2

C. Bsn.

Cors 1,3

Cors 2,4

Trp.1,2,3

Trb.1,2

Trb.3
Tuba

Perc.

Glock.

Wood chimes

4 Blocs bois

4 Toms

2 Hp.

Vln. 1

Vln. 2

Altos

Vc.

Cb.

p dolce

p

1° frull.

poco

f

mf

pizz.

pp

p

mf

div.

p

mf

435

Picc. *mf* *ff* *dolce*

Fl. 1,2 *à 2*

Htb.1,2 *p*

C.A. ord. *poco*

Cl.1,2 *p*

Cl. B *p*

Bsn.1 2 *p*

C. Bsn. *p*

Cors 1,3 *p* *poco* *poco*

Cors 2,4 *p*

Trp.1,2,3 *p* *poco* *pp*

Trb.1,2 *p*

Trb.3 Tuba *p* *poco* *pp*

Perc. *pp* *poco*

2 *Noix*

3 *Tam*

4 *Petite Grosse caisse*

2 Hp. *SI $\flat$ - RE $\flat$ - FA $\sharp$* *à 2* *poco*

Vln. 1 *pp* *+2 V. Soli 8a*

Vln. 2 *pp* *arco* *div. 3* *+1V.solo 8 a*

Altos *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* *poco*

[illegible]

447

Picc.

Fl. 1,2

Htb. 1,2

C.A.

Cl. 1,2

Cl. B

Bsn. 1
2

C. Bsn.

Cors 1,3

Cors 2,4

Trp. 1,2,3

Trb. 1,2

Trb. 3
Tuba

Timb.

4 Blocs bois

2

3

4

2 Hp.

Vln. 1

Vln. 2

Altos

Vc.

Cb.

f

à 2

mf

f

ff

gliss.

notes libres

sec

grave

l.v.

mf

f

ff

gliss.

à 2

à 3

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274