



du 15 au 31 Juillet 2015

Direction artistique : Jean-Marie Curti

PROGRAMME GÉNÉRAL





Opéra-Studio
de Genève

Samoëns
Votre capital bien vivre



Arts et vie résidences



339, route du grand massif
74340 Samoëns

Tél. : +33(0)4 50 34 97 78

E-mail : samoens@artsetvie.com

Site : www.artsetvie.com



| | |
|---|---------|
| Le mot du Président de la Communauté de Communes des Montagnes du Giffre | 4 |
| Le mot du Maire de Samoëns | 5 |
| Le mot du Directeur artistique | 6 |
| Europa Musa à Samoëns | 7 |
| Spectacle d'ouverture : « Lettres croisées » | 8 |
| L'ensemble vocal et instrumental Gradualia | 9 |
| L'atelier médiéval | 9 |
| La Renaissance en Espagne | 10 |
| Codex «El Llibre Vermell» | 11 |
| Codex «Calixtinus» | 11 |
| Photos Symphoniques | 12 |
| L'orchestre de l'académie | 13 |
| Le repas médiéval | 14 |
| Codex «Las Huelgas» et Cantigas de Santa Maria | 15 |
| Florilège espagnol | 15 |
| Le programme-calendrier de l'Académie | 16-17 |
| Pelléas et Mélisande | 18 à 21 |
| Les concerts-découverte | 22 |
| L'atelier musique de chambre | 22 |
| Les conférences | 23 |
| Concert d'airs d'opéras | 24 |
| Concert de guitare | 24 |
| Hommage à Manuel de Falla | 25 |
| L'Opéra-Studio de Genève | 26-27 |
| Les biographies | 28 à 32 |
| Remerciements | 33 |
| Les soutiens & les partenaires | 34 à 35 |



Stéphane BOUVET

Président de la Communauté de
Communes des Montagnes du Giffre

Madame, Monsieur,

Le territoire des Montagnes du Giffre est un écrin naturel qui offre une multitude d'activités de plein air et également de nombreux événements de tous types et pour toutes les générations.

L'Académie d'été de l'Opéra-Studio est un des grands rendez-vous de l'agenda de la saison estivale.

Cet événement qui s'étend sur un mois a une réelle vocation intercommunale puisqu'au fil du Giffre, de commune en commune, de lieu en lieu, il porte toute la diversité et la qualité du répertoire international de la musique classique.

Connaisseurs, amateurs ou néophytes ont l'opportunité de profiter de nombreux spectacles d'une qualité exceptionnelle et ce, à la porte de chez eux.

L'Académie d'été ne saurait exister sans l'investissement des nombreux musiciens et bénévoles passionnés qui oeuvrent sous la « baguette » de leur chef d'orchestre Jean-Marie CURTI.

Alors rendez-vous dès le 15 juillet pour l'édition 2015 !

Stéphane BOUVET

Jean-Jacques GRANDCOLLOT

Maire de Samoëns



Madame, Monsieur,

Cette année Samoëns va se mettre à l'heure espagnole.

En effet l'Opéra-Studio qui n'est plus à présenter va nous enchanter pendant plus de deux semaines dans toute la vallée. Au programme la Renaissance en Espagne, l'impressionnisme qui s'opposera à l'expressionnisme, du théâtre et enfin un opéra de Claude DEBUSSY. Nous pourrons également savourer deux concerts-spectacles de musique espagnole typique et un récital de guitare.

Tous ces spectacles seront produits sur tout le territoire de la vallée du Giffre permettant à tous de découvrir ce merveilleux territoire au travers de la musique.

Bonne académie d'Opéra à tous les musiciens et merci à Jean-Marie CURTI et son équipe pour ces merveilleux moments de « grande culture ».

Jean-Jacques GRANDCOLLOT



Jean-Marie CURTI

Directeur artistique

Vous venez vivre avec nous les grandes heures de juillet à Samoëns.

Soyez les bienvenus, ne ménagez pas votre présence aux spectacles et concerts pour découvrir différents répertoires, qui se complètent tellement : ils nous ouvrent bien des horizons que l'on croyait inaccessibles, d'autant plus que, grâce à la Mairie de Samoëns et à la Communauté de Communes, tout est gratuit.

Nous nous expliquerons l'année prochaine sur le sens que nous donnons à notre Académie d'opéra d'été EUROPA MUSA, avec pour nouveaux thèmes les musiques du monde et le jazz.

En 2010, nous avons présenté JJ Rousseau et la nature, avec son Devin du village.

2011 fut l'occasion d'une immersion dans les chemins du chant byzantin et dans l'opéra romantique italien avec le Rigoletto de Verdi.

L'année suivante, nous nous sommes investis dans l'opéra romantique français - parfois avec un clin d'oeil amusé en présentant un défilé de voitures de collection ! - et dans la musique baroque anglaise avec le Songe d'une nuit d'été de Shakespeare-Purcell.

En 2013, ce furent la Renaissance française et la fête à Mozart avec le Requiem et Così fan tutte.

2014 nous a permis de fêter la Renaissance italienne avec un spectacle créé exprès pour l'Académie sur Léonard de Vinci et la musique du grand Nord avec Peer Gynt de Ibsen-Grieg.

Et nous voici pour la 6ème Académie en pleine poésie ! Les vastes horizons de l'impressionnisme avec Pelléas et Mélisande de Maeterlinck-Debussy et bien d'autres approches du thème, en récital, en musique de chambre, en ballet. Pelléas ! Tous les chanteurs, tous les musiciens en rêvent. Le public est surpris, charmé et, nous l'espérons, envoûté par cet opéra hors normes.

Alexandre Zanotti et sa vaillante équipe ouvriront les feux après l'enchantement de l'an dernier. Mais aussi photos symphoniques si appréciées, une soirée de guitare bien sûr, un récital d'airs d'opéras en grands costumes, un ballet chanté qui fera rejoindre les deux thèmes avec le grand Manuel de Falla.

Car c'est la péninsule ibérique cette fois qui constituera notre deuxième pôle de recherches, avec la richesse foisonnante de ses diverses régions, du Moyen-Âge au flamenco contemporain. Le Moyen-Âge est cette année mis à l'honneur avec la présentation de manuscrits fameux, un repas aux saveurs calculées et rares. Et voici la Renaissance espagnole si attachante, vocale et instrumentale.

Cette année, une percée de la musique instrumentale avec 75 musiciens de nombreux pays et un solide groupe de musique de chambre. Des conférences aussi, en images, pour mieux comprendre notre patrimoine européen extraordinaire.

Jean-Marie CURTI

Samoëns



Situé au seuil d'une large vallée glaciaire où coule le Giffre, Samoëns s'étale sur le fond plat tandis que la plupart de ses neuf hameaux satellites occupent les versants boisés. D'origine ancienne et malgré une importante croissance, le village a gardé son aspect de vieux bourg aux solides demeures, œuvres de ses célèbres tailleurs de pierre.

Protégé par la montagne du Criou et à deux pas du cirque du Fer à cheval, dernier bastion des Alpes calcaires, le village haut-savoyard se situe à trois quarts d'heure de voiture de Genève.

Les habitants de Samoëns sont les Septimontains, peut-être en souvenir des sept «monts» ou alpages communaux dont jouissaient les habitants des siècles passés. Les armes de la ville représentent d'ailleurs sept monts chacun surmonté d'un sapin.

Village de la région Rhône-Alpes, Samoëns a une population d'environ 2400 habitants. Il s'étend sur 9729 hectares distribués entre 710 m et 2500 m d'altitude. Il propose quelques 450 km de sentiers balisés, 200 km de sentiers VTT en été et 270 km de pistes pour le ski alpin, 90 km de ski de fond en hiver.

Pourquoi «Europa musa» ?

EUROPA : L'une des plus belles femmes de la mythologie grecque, c'est une mortelle aimée de Zeus. Celui-ci, métamorphosé en taureau blanc, l'enleva et la conduisit en Crète où elle devint la mère de Minos, roi législateur. L'Antiquité (vers 500 en Grèce), attribua son nom aux terres d'Occident – soleil couchant – où la belle Phénicienne fut enlevée.

MUSA : Si l'Europe n'est pas l'une des neuf muses (Clio, Euterpe, Thalie, Melpomène, Terpsichore, Erato, Polhymnie, Uranie et Calliope), la notion moderne d'une Europe unie coordonnant ses cultures représente un idéal, la Muse de l'Académie. L'Académie Europa Musa permet une rencontre privilégiée d'artistes provenant de divers horizons de l'Europe, dans un cadre vivifiant, au gré de rencontres artistiques variées et stimulantes autour de la question de l'opéra.

Pendant quinze jours, l'Opéra-Studio se met au vert et invite des artistes de toute l'Europe à une rencontre pluridisciplinaire autour d'une réalisation principale :

- Travail vocal général sur les œuvres
- Pianistes répétiteurs
- Cours d'instruments
- Musique de chambre
- Atelier peinture et décors
- Atelier scénographie et lumières
- Technique générale et transports
- Intendance : repas et logements
- Mise en scène
- Orchestre
- Chœur
- Danse
- Atelier costumes
- Atelier régie plateau
- Relations publiques



Toutes les disciplines sont conduites par des professionnels de la branche, dans le cadre d'une résidence en lien avec les habitants.

Spectacle d'ouverture : Lettres croisées

□ Mercredi 15 juillet - 20h30 - Théâtre BAD / SAMOËNS



L'histoire s'élabore au fur et à mesure de lettres égrainées. Sur fond de musique classique, cette pièce épistolaire construit tout un univers à la fois drôle et émouvant, où les vies et les aventures de chaque personnage se mélangent, s'effleurent et se répondent, pour raconter l'histoire d'Ariane et de son grand-père.

Jean-Paul Alègre, est l'un des auteurs les plus joués en France. Ses pièces sont représentées dans quarante pays et traduites dans vingt-cinq langues. Son théâtre fait l'objet de nombreuses études universitaires et ses textes sont fréquemment repris dans des manuels scolaires et des anthologies.

8

Dans son Anthologie des auteurs dramatiques de langue française de 1950 à 2000, Michel Azama dit de lui : « Son optimisme, sa passion pour autrui et son amour du clown et du théâtre se retrouvent dans ses textes qui ne désespèrent jamais du rude combat des hommes. »

Texte de Jean-Paul ALEGRE

avec

Olivia ALLIER – Françoise ASTORG – Eric BERBAIN
Sophie CAILLAULT – Axelle FERRARI – Fabrice GAUDRE
Béatrice GRENOT – Laure GRUEL – Magali HORLAVILLE
Odile LAMOUILLE – Wendy LEDERER – Bérengère PALMARO
Cédric PINO – Fabienne PORT – Dominique TROMPETTE

Mise en scène: **Alexandre ZANOTTI**

Lumières: Ivanne PEROT

Interventions musicales :

Œuvres de la Renaissance espagnole et de Claudio MONTEVERDI

avec

L'ensemble Gradualia et Rhaisa CERQUEIRA, chant

Daniel de MORAIS, théorbe

L'ensemble vocal Gradualia

Choisissant son nom pour rendre hommage au compositeur William Byrd et à son magnifique corpus de motets destinés aux liturgies anglicanes et catholiques, l'ensemble vocal et instrumental Gradualia se donne comme mission d'explorer le répertoire religieux de la Renaissance. Il fait ainsi revivre dans des conditions de concert, avec la chapelle d'instruments adéquats et un petit groupe de chanteurs désireux de pratiquer ce style fait de discrétion et d'intensité, le répertoire sans limite connue de la musique liturgique en Europe. L'ensemble est intégré aux activités de l'Opéra-Studio de Genève.



Coordination : Annick Pfeiffer.

Chapelle vocale :

Sarah GOS, Annick PFEIFFER, sopranos

Annette FRUCHARD-KOPP, Jérôme VAVASSEUR altos

Emmanuel NIUBÒ, Augustin FRUCHARD, ténors

André GINDENSPERGER, Jean-Marie PFEIFFER, barytons- basses

Chapelle instrumentale (flûtes à bec) :

Marie BARBIER, Bertrand BLONDET, Cécile MENETRIER,

Clothilde PEATIER, Jeanne TRUONG

9

L'atelier médiéval

On ne peut passer sous silence l'apport magistral des régions de l'Espagne à la construction artistique de l'Europe. Un petit groupe se forme pour vous donner à en connaître quelques facettes,

avec

Bertrand BLONDET, flûtes, cornetti

Rhaissa CERQUEIRA, chant

Jean-Marie CURTI, chant, harpe gothique, organetto

Daniel de MORAIS, luth



La Renaissance en Espagne

□ Jeudi 16 juillet - 20h30 - salle Béatrix / CHÂTILLON SUR CLUSES

□ Vendredi 17 juillet - 20h30 - salle des fêtes / SIXT FER A CHEVAL

Sans l'Espagne, l'Europe serait unijambiste. L'autre jambe étant l'Italie, l'une complète l'autre et les deux rivales, parfois amies, ont façonné la culture de l'Europe. On verra que cette interaction existe dès la fin de l'Empire romain. La Renaissance brille de tous ces feux dans toutes les régions de la Péninsule ibérique, tant dans la musique sacrée que dans les recueils de chansons profanes, dans la musique de rue moins bien connue qu'en Italie, et dans les jardins royaux où débute la Zarzuela.

Nous prenons comme témoins, visités en **deux concerts différents**, les Cancioneros,

de Uppsala (compilation détenue par l'université prestigieuse de cette ville de Suède),

de la Colombina (bibliothèque de la Cathédrale de Sevilla)

de Palacio (bibliothèque royale de Madrid).

10



Enfin, une évocation du très grand maître en musique sacrée : Tomas Luis de Victoria.

Le charme espagnol allie la beauté des mélodies au sens rythmique inné.

Ensemble vocal et instrumental Gradualia :

Soprani Sarah GOS - Annick PFEIFFER

Alti Annette FRUCHARD-KOPP
Jérôme VAVASSEUR

Tenore Augustin FRUCHARD
Emmanuel NIUBÒ

Baritone André GINDENSPERGER

Basso Jean-Marie PFEIFFER

Flûtes à bec : Marie BARBIER
Bertrand BLONDET
Cécile MENETRIER
Clothilde PEATIER
Jeanne TRUONG



Codex «El Llibre Vermell»

□ Samedi 18 juillet - 20h30 - Eglise / SAMOËNS

Au nord-ouest de Barcelona perce une montagne dont les rondeurs escarpées sont célèbres dans le monde entier. C'est aussi un haut-lieu de la culture et un étendard de la Catalogne, grâce à un monastère de bénédictins blotti dans les rochers en l'honneur d'une Vierge Noire vénérée loin à la ronde. Une majestueuse et solide abbatale comprend une galerie circulaire qui permettait aux pèlerins de dormir, de manger, de chanter et de danser. Le recueil du livre vermeil, ainsi nommé à cause de sa reliure rouge très tardive, constitue un des chefs d'oeuvre de la musique religieuse médiévale, dont les indications de danse, entre autres particularités, ont donné la fameuse sardane catalane.



Codex «Calixtinus»

11

□ Dimanche 19 juillet- 20h30 - Eglise / TANINGES

Santiago de Compostela, le but extraordinaire près de l'océan des Chemins de Saint-Jacques à travers toute l'Europe, est évidemment une autre belle source artistique dont la Galice nous gratifie. A l'entrée de la plus grande église romane du monde, enchâssée dans une autre cathédrale d'un gothique flamboyant, donnant sur une place carrée bordée de palais – le tout formant une des merveilles du monde – on trouve le plus célèbre des portiques d'entrée de cathédrale, avec les 24 vieillards de l'Apocalypse jouant chacun d'un instrument de musique, le tout si finement sculpté que l'on a pu reconstituer



et faire sonner ces instruments, mémoire de la pratique du XII^e siècle. C'est à cette époque aussi que des musiciens pèlerins compilent des chants de marche et de cérémonies, dédiés à au Pape Calixte II. Ce codex les recueille, ainsi que des hagiographies et légendes en l'honneur de Saint Jacques le Majeur, enterré et retrouvé tout près de la ville, dans un cimetière ou champ des étoiles.

Interprètes : Atelier médiéval



- Cornetti et flûtes
- Chant
- Chant, harpe gothique, organetto
- Luth

Bertrand BLONDET
Rhaissa CERQUEIRA
Jean-Marie CURTI
Daniel de MORAIS

□ **Lundi 20 juillet - 20h30 - Théâtre BAD/ SAMOËNS**

Récital de piano avec Giulio CILONA **Photos de Christophe MEYER**



L'alchimie entre les yeux et l'oreille est déjà célébrée à la Renaissance.

L'impressionnisme y contribue grandement et nous consacrons ce récital donné par Giulio Cilona de Bruxelles à ce répertoire à travers l'Europe, avec un clin d'oeil à l'Espagne.

Les photos magistrales de l'alsacien Christophe Meyer, que désormais Samoëns connaît bien, sont consacrées cette fois à la chevelure, en lien direct avec Mélisande.

12

Au programme

Première partie

**Voyage à travers les Nocturnes
et les Etudes de Chopin**

1. Études Op.25 Nr.1-2
2. Nocturne Op.9 Nr.1 en sib min
3. Études Op.25 Nr.3-4
4. Nocturne Op.9 Nr.2 en Mib maj
5. Études Op. 25 Nr.5-(6)-7



Deuxième partie

Fantaisie sur les thèmes de Carmen - Bizet/Cilona
Aquarelle sur le Giffre, hommage à Claude Debussy, Cilona
Le Festin d'Esope, Charles-Valentin Alkan

L'orchestre de l'Académie

La présence d'un orchestre est essentiel au déroulement de l'Académie. C'est grâce aux Musiciens d'Europe que cette formation internationale peut se former chaque année, et les pays représentés sont nombreux. Cet orchestre fête ses 20 ans en 2015, avec la 8^e symphonie de Mahler qu'il vient de donner à Bourg-en-Bresse !

Professionnels aguerris y côtoient des professeurs de musique, des amateurs bien éclairés, de nombreux jeunes musiciens sortant des conservatoires et trouvant dans l'Académie l'occasion si rare de se frotter au grand répertoire d'opéra.



Comme tous les participants à l'Académie hors des stages payants, les musiciens jouent gratuitement, leur voyage et leur séjour étant pris en charge. Cela est remarquable et je tiens à les remercier ici une nouvelle fois, ainsi que tous les autres artistes qui ont compris la dynamique exceptionnelle de cette Académie.

13

Nos musiciens apportent non seulement leur qualités instrumentales, mais aussi leur bonne humeur et leur disponibilité pour improviser des concerts-découverte de belle tenue. Ils échangent des partitions, découvrent des répertoires moins familiers, charment des habitants par de petits concerts dans les rues, infatigables.



Mais surtout, vous les admirez dans des partitions difficiles et cette année est particulièrement soignée pour eux avec Debussy, De Falla et Chabrier, sans compter ce vaste répertoire de musique de chambre qui vous est offert.



Repas médiéval

□ **Mardi 21 juillet - 20h30 - salle du Criou / SAMOËNS**

Grâce à la complicité de notre chef de cuisine Paul Chicken et de la septimontaine Isabelle Couttet, nous voici plongés dans la gastronomie du Moyen-Âge.

Les recettes originales de Guillaume Tirel et du Mesnagier de Paris (XIV^e siècle) vous surprendront par leur finesse et leurs saveurs. Un repas gastronomique donc, au sens littéral !



La présentation des différents plats se donne en musique bien sûr et les papilles résonnent ! L'équipe de l'Académie vous garantit une expérience unique: les cérémoniels, les usages de table, les intermèdes de ménestrels rappelleront le faste des grands banquets princiers de la fin du Moyen-Âge. Grandes tables conviviales, ustensiles dans l'esprit de l'époque (pas d'assiette ni de fourchette).

On pourra venir costumé si on le souhaite.!!!

14

Au menu

Brouet de Savoie
.....
Courtes parmériennes
Char en boulettes
avec raisins et prunes
Oignons blancs et radis rouges
...
Cochon en rôt
Sauce Cameline & Sauce d'aulx
...
Moullle aux pruneaux et dattes
Sauce prune
Vanais rôtis
Fèves
Chou et Boreaux Braisés
.....
Hypocras
Cailhs
Beignets



Réservation indispensable car le nombre de places est limité, au prix de **20 euros**.



Codex «Las Huelgas» et Cantigas de Santa Maria

☐ Mercredi 22 juillet - 20h30 - Eglise / LA RIVIÈRE ENVERSE



Codex «Las Huelgas»

Une autre région, au nord de Madrid, la ville de Burgos et sa cathédrale fameuse. En contrebas, un monastère de moniales cisterciennes, doté richement par le roi Alfonso VIII.

Sa très importante bibliothèque conserve un manuscrit dont une des richesses est la technique du discantus (2^e voix) en miroir, caractéristique du XIII^e siècle.

Cantigas de Santa Maria

La capitale maintenant et son palais royal qui rayonne à travers l'Europe. L'érudition d'un roi traverse les siècles, protecteur des arts : Alfonso X, el Sabio, au XIII^e siècle. Il fit travailler ensemble à Tolède des savants juifs, musulmans et chrétiens et laissa de nombreux documents à la postérité dont un recueil de Cantigas qui firent beaucoup pour la gloire de l'Espagne.



15

Florilège du Moyen-Âge Espagnol

☐ Samedi 25 juillet - 20h30 - Chartreuse de Mélan / TANINGES

Dans la Chartreuse de Mélan, qui semble faite pour cette musique, nous donnons une suite issue des Codex El Vermell, Codex Calixtinus, Las Huelgas et des Cantigas de Santa Maria visant à montrer la richesse et la diversité de la musique médiévale dans toute la péninsule ibérique



Interprètes : Atelier médiéval



- Cornetti et flûtes
- Chant
- Chant, organetto
- Luth

Bertrand BLONDET
Rhaissa CERQUEIRA
Jean-Marie CURTI
Daniel de MORAIS

Le calendrier général de l'Académie

| | | | | |
|--------------------|--------------|---|-------------------------|---|
| mercredi 15 | 20h30 | Spectacle d'ouverture « Lettres croisées » (Jean-Paul Alègre) <i>Troupe théâtrale Alexandre Zanotti</i> <i>Olivia ALLIER – Françoise ASTORG</i> <i>Eric BERBAIN – Sophie CAILLAULT</i> <i>Axelle FERRARI – Fabrice GAUDRE</i> <i>Béatrice GRENOT – Laure GRUEL –</i> <i>Magali HORLAVILLE – Odile LAMOUILLE</i> <i>Wendy LEDERER – Bérengère PALMARO</i> <i>Cédric PINO – Fabienne PORT</i> <i>Dominique TROMPETTE</i> <i>Mise en scène: Alexandre ZANOTTI</i> <i>Ensemble vocal et instrumental « Gradualia »</i> <i>Rhaissa CERQUEIRA, chant</i> <i>Daniel de MORAIS, théorbe</i> | Samoëns | Théâtre Bois aux Dames |
| jeudi 16 | 20h30 | La Renaissance en Espagne <i>Ensemble vocal et instrumental « Gradualia »</i> | Châtillon sur Cluses | Salle Béatrix |
| vendredi 17 | 20h30 | La Renaissance en Espagne (suite) <i>Ensemble vocal et instrumental « Gradualia »</i> | Sixt Fer à Cheval | Salle des fêtes «Reine des Alpes» |
| samedi 18 | 20h30 | Codex El vermell <i>Atelier médiéval</i> <i>Cornetti et flûtes : Bertrand BLONDET</i> <i>Chant : Rhaissa CERQUEIRA</i> <i>Chant, harpe gothique, organetto : Jean-Marie CURTI</i> <i>Luth : Daniel DE MORAIS</i> | Samoëns | Eglise |
| dimanche 19 | 20h30 | Codex Calixtinus <i>Atelier médiéval</i> | Taninges | Eglise |
| lundi 20 | 20h30 | Photos symphoniques <i>Récital de piano avec Giulio CILONA et photos de Christophe MEYER</i> | Samoëns | Théâtre Bois aux Dames |
| mardi 21 | 18h | Concert découverte 1 | Verchaix | Salle polyvalente |
| | 20h30 | Repas médiéval (avec animations musicales) REPAS PAYANT ** | Samoëns | Salle du Criou |
| mercredi 22 | 18h | Conférence Moyen Age, 1 000 ans de découvertes <i>Jean-Marie Curti</i> | Samoëns | Salle du Criou |
| | 20h30 | Codex Las Huelgas et Cantigas de Santa Maria <i>Atelier médiéval</i> | La Rivière Enverse | Eglise |
| jeudi 23 | 20h30 | Airs d'opéras <i>Solistes de l'Opéra-Studio de Genève</i> <i>mezzo-soprano : Anita JIROVSKA</i> <i>mezzo-soprano : Camille ROYER</i> <i>Basse : Michel KLOPFENSTEIN</i> <i>Piano : Giulio CILONA</i> | Samoëns | Centre Arts et Vie |
| vendredi 24 | 20h30 | Concert découverte 2 | Mieussy | Eglise |
| samedi 25 | 20h30 | Florilège du Moyen-Age espagnol <i>Atelier médiéval</i> | Taninges | Chartreuse |

| | | | | |
|--------------------|--------------|---|----------|----------------------------------|
| dimanche 26 | 18h | Concert découverte 3* <i>Chambristes de l'académie</i> | Samoëns | Jaysinia * |
| | 18h | Conférence Impressionnisme/express- sionnisme <i>Jean-Marie Curti</i> | Samoëns | Centre Arts et Vie |
| | 19h45 | Présentation en français de l'opéra <i>Jean-Marie Curti</i> | Samoëns | Salle de danse Bois aux Dames |
| lundi 27 | 20h30 | Pelléas et Mélisande (Claude Debussy)** <i>texte de Maurice Maeterlinck</i> <i>Richard BOUSQUET, ténor,</i> <i>Jorge Luis CARRILLO, baryton</i> <i>Sofie GARCIA, soprano,</i> <i>Sarah GOS soprano,</i> <i>Camille ROYER, mezzo,</i> <i>Matthieu HEIM, basse,</i> <i>Aurélien PERNAY, baryton-basse,</i> <i>Mise en scène et direction musicale :</i> <i>Jean-Marie CURTI</i> | Samoëns | Théâtre Bois aux Dames |
| mardi 28 | 20h30 | Hommage à Manuel de Falla <i>Troupe de danse Charline PEUGEOT</i> <i>Vanessa ALLAIN – Tiphaine CARTIER</i> <i>Vanessa LOISELEUR – Mélanie MANOUTSIS</i> <i>Sarah PERRET VIGNEAU – Audrey ZOLDAN</i> <i>Chorégraphie : Charline PEUGEOT</i> <i>mezzo-soprano : Anita JIROVSKA</i> <i>mezzo-soprano : Camille ROYER</i> <i>Orchestre de l'Académie</i> | Samoëns | Gymnase Bois aux Dames |
| mercredi 29 | 19h45 | Présentation en anglais de l'opéra <i>Ulrike Wilson</i> | Samoëns | Salle de danse Bois aux Dames |
| | 20h30 | Pelléas et Mélisande (Claude Debussy)** <i>2ème représentation</i> | Samoëns | Théâtre Bois aux Dames |
| | 11h | Concert découverte 4 <i>Chambristes de l'académie</i> | Samoëns | Centre Arts et Vie |
| jeudi 30 | 19h45 | Présentation en anglais de l'opéra <i>Ulrike Wilson</i> | Samoëns | Salle de danse Bois aux Dames |
| | 20h30 | Pelléas et Mélisande (Claude Debussy)** <i>3ème représentation</i> | Samoëns | Théâtre Bois aux Dames |
| | 18h | Concert de Guitare <i>Wim Hoogewerf</i> | Morillon | Eglise |
| vendredi 31 | 19h45 | Présentation en français de l'opéra <i>Jean-Marie Curti</i> | Samoëns | Salle de danse Bois aux Dames |
| | 20h30 | Pelléas et Mélisande (Claude Debussy)** <i>4ème représentation</i> | Samoëns | Théâtre Bois aux Dames |

BAD : centre culturel et sportif Le Bois aux Dames / Samoëns
* repli à la salle du Criou en cas de mauvais temps
** réservation obligatoire auprès de l'office du tourisme de Samoëns

Pelléas et Mélisande (Claude Debussy)

- ❑ **Lundi 27 juillet - 20h30 - Théâtre BAD / SAMOËNS**
- ❑ **Mercredi 29 juillet - 20h30 - Théâtre BAD / SAMOËNS**
- ❑ **Jeudi 30 juillet - 20h30 - Théâtre BAD / SAMOËNS**
- ❑ **Vendredi 31 juillet - 20h30 - Théâtre BAD / SAMOËNS**

Le livret est de **Maurice Maeterlinck**. Il s'agit de sa pièce de théâtre homonyme, légèrement remaniée pour l'opéra. La première eut lieu le 30 avril 1902 à l'Opéra-Comique de Paris sous la direction d'André Messager.

Hors des modes et comme hors du temps, Pelléas et Mélisande de **Claude Debussy** est une oeuvre unique dans l'histoire de l'opéra. Un peu à l'image des personnages qui y évoluent d'ailleurs, perdus dans les brumes d'un rêve qui ne s'arrête pas, qui se dit sur des mots doux et allusifs, au rythme d'une musique hypnotique qui en serait leur miroir trouble.



En composant, comme il l'affirme, un opéra après Wagner, et non pas d'après Wagner, Debussy suit fidèlement le drame symboliste de Maurice Maeterlinck, qu'il baigne d'une atmosphère sensuelle et onirique, où les inflexions du chant suivent au plus près le débit de la parole et où les interludes symphoniques peignent les beautés opaques du royaume imaginaire d'Allemonde. Cinq actes de mystères et de passion contenue, traversés par une musique qui n'est qu'ondes et frémissements.

Interprètes

Pelléas, petit-fils d'Arkel
Mélisande
Geneviève, mère de Golaud et Pelléas
Arkel, roi d'Allemonde
Golaud, demi-frère de Pelléas
Yniold, fils de Golaud issu d'un 1^{er} mariage
Un médecin, un berger
Des ombres, des marins
Orchestre de l'Académie, 55 musiciens

Richard BOUSQUET, ténor
Sofie GARCIA, soprano
Camille ROYER, mezzo
Matthieu HEIM, basse
Aurélien PERNAY, baryton-basse
Sarah GOS, soprano
Jorge Luis CARRILLO, baryton
Figurants

Responsables

Mise en scène et direction musicale
Conseiller
Assistant mise en scène
Chef de chant
Décors
Costumes
Technique et lumières

Jean-Marie CURTI
François JACOB
Chantal SOUCHARD
Annabelle TRINITÉ
Sandrine LAMBLIN
Françoise BOITARD
Ivanne PEROT, Laurent MARCHESSE,
Ciprian et Gabriel RUSÙ
Céline BERTRAND

Chef de plateau

Résumé de l'action

ACTE I

Scène 1. Une forêt

Un soir, Golaud découvre Mélisande en pleurs au bord d'une fontaine dans la forêt où il s'est perdu. Il ne sait ni son âge ni qui elle est, ni d'où elle vient et ose à peine l'interroger. Pourtant, il la décide à le suivre.

Où? Il ne sait pas... Il s'est perdu aussi...

Scène 2. Un appartement dans le château

C'est là ce qu'il écrit à son frère Pelléas, en lui annonçant qu'il a épousé Mélisande.

Geneviève, leur mère, en fait part au vieux roi Arkel. Celui-ci, en sa demi-cécité, aveuglé par la fatalité, s'incline devant la décision de son petit-fils mais, dans le même temps, interdit à Pelléas de se rendre au chevet d'un ami mourant. Ainsi le sage et hiératique aïeul, croyant qu'il n'arrive pas d'événements inutiles, prépare-t-il le désastre des siens.

Scène 3. Devant le château

Il fait sombre dans les jardins. Geneviève et Mélisande sont venues chercher la clarté et contempler la mer au crépuscule. Pelléas les rejoint. Tous les trois regardent s'éloigner le vaisseau qui a amené Mélisande au château. La nuit tombe très vite. Pelléas annonce à Mélisande son prochain départ. C'est elle, cette fois, qui l'incite à rester.

ACTE II

Scène 1. La fontaine des aveugles

Pelléas et Mélisande se retrouvent auprès d'une vieille fontaine abandonnée, une fontaine miraculeuse qui jadis ouvrait les yeux des aveugles. Mélisande joue avec son anneau nuptial jusqu'à ce que la bague lui échappe et tombe à l'eau. Elle est perdue...

Scène 2. Un appartement dans le château

Midi sonnait au moment où l'anneau est tombé. À la même heure, Golaud faisait une chute de cheval. Son coursier s'est emporté tout à coup, sans raison... Maintenant Golaud repose, veillé par Mélisande qui, soudain, éclate en sanglots. Elle n'est pas heureuse ici, avoue-t-elle à son mari. Celui-ci, tentant de la reconforter, s'aperçoit de la disparition de la bague. Où est-elle tombée? Dans la grotte au bord de la mer. Mélisande ment sans raison. Mais Golaud attache une importance considérable à cette bague. Il ne dormira pas avant que Mélisande l'ait retrouvée. Qu'elle aille la chercher tout de suite, dans l'obscurité. Avec Pelléas s'il le faut! C'est Golaud maintenant qui favorise l'escapade nocturne des deux adolescents.

Scène 3. Une grotte au bord de la mer

Il faut pouvoir décrire l'endroit où Mélisande prétend avoir perdu la bague. Pelléas l'accompagne donc jusqu'à la grotte. Mais leur incursion est abrégée par la présence de trois vieux pauvres qui, chassés par la famine du pays, sont venus s'y réfugier.

ACTE III

Scène 1. Un chemin de ronde sous une fenêtre d'une des tours du château

À une haute fenêtre de la tour, Mélisande peigne ses longs cheveux en chantant une naïve complainte. Pelléas, de passage sur le chemin de ronde, parle encore de partir. Mais, pour l'instant, Mélisande l'emprisonne dans le réseau de ses cheveux que le jeune homme caresse, embrasse. Ce sont là jeux d'enfants, dira plus tard Golaud qui, dans l'immédiat, intime sèchement à sa femme de rentrer dans ses appartements. Premier signe de la jalousie qui fera de Golaud un assassin. Le poème bascule vers le drame.

Pelléas et Mélisande (suite)

Scène 2. Le souterrain du château

Golaud souhaite-t-il déjà la disparition de son trop jeune frère? Pour le moment, il l'entraîne dans les souterrains du château où règne un air humide et lourd comme une rosée de plomb. Pelléas, pris de malaise, sort rapidement.

Scène 3. Une terrasse au sortir des souterrains

Au sortir des souterrains, tel un prisonnier trop longtemps privé de lumière, Pelléas exhale sa joie de se retrouver à l'air libre et semble redécouvrir la mer, les fleurs au bord de la terrasse, les cloches qui sonnent, les enfants qui descendent vers la plage... Plus sombre, Golaud met un frein au lyrisme de son frère en faisant allusion à l'incident de la veille et en lui demandant d'éviter Mélisande. Sans affectation.

Scène 4. Devant le château

Malgré ses recommandations, Golaud doute autant de son frère que de sa femme. Il va se servir d'Yniold, fils d'un premier lit, pour espionner « petite-mère » par la fenêtre de sa chambre. L'enfant se prête naïvement au jeu et révèle à son père que son oncle Pelléas a rejoint « petite-mère ». Aux questions pressantes de Golaud, il s'effraie subitement et refuse d'en dire plus.

ACTE IV

Scène 1. Un appartement dans le château

Cette fois, Pelléas va vraiment partir. Son père, qui était malade dans une chambre éloignée, est guéri et lui a conseillé de voyager. Mais, avant de quitter le château, Pelléas veut revoir Mélisande. Il lui fixe rendez-vous dans le parc, près de la fontaine des Aveugles.

Scène 2. Même lieu

Toujours serein et ayant acquis il ne sait quelle foi en la fidélité des événements, Arkel croit maintenant que tout va changer au château et, plein de tendresse à l'égard de Mélisande, lui confie que c'est à elle d'ouvrir la porte de l'ère nouvelle qu'il entrevoit... La réalité est tout autre: Golaud survient, sombre : ivre, pensera Arkel si peu clairvoyant malgré sa sagesse et sa bonté. En proie à une véritable crise de jalousie, Golaud saisit sa femme par les cheveux et la jette à terre. Arkel s'interpose et Golaud sort, calme mais déterminé. Sans doute se servira-t-il de son épée. Mais il attendra le hasard. Et alors... simplement parce que c'est l'usage. . .

Scène 3. La fontaine des aveugles

Dans le parc, près de la fontaine des aveugles, Yniold tente de soulever une lourde pierre pour récupérer sa balle d'or qui s'est glissée dans une fissure du rocher. Au loin passe un troupeau de moutons...

Scène 4. Même lieu

Pelléas arrive. C'est le dernier soir. Il faut que tout finisse. Lui-même comprend maintenant qu'il a joué en rêve autour des pièges de la destinée. Il faut pourtant qu'il revoie Mélisande une dernière fois pour lui dire tout ce qu'il n'a pas dit. Et Mélisande est là, qui veut rester dans la clarté, comme si le péril n'était pas déjà assez grand. L'heure des aveux est venue. Celle de Golaud aussi. Il est trop tard. On a fermé les portes. Tout est perdu. Tout est sauvé. Pelléas embrasse éperdument Mélisande. Golaud se précipite, l'épée à la main, et frappe Pelléas avant de poursuivre Mélisande à travers bois, en silence.

ACTE V

Une chambre dans le château

Mélisande va mourir. Golaud. Arkel, le médecin, qui veillent, le savent. Comme le savent les servantes qui, tout à l'heure, envahiront la chambre, muettes. Seule Mélisande ne semble pas comprendre. Elle est déjà trop loin et c'est en vain que Golaud tente de lui arracher des aveux. Il ne saura jamais. Mélisande meurt doucement, sans rien dire, en petit être tranquille, timide et silencieux, comme si elle était la grande soeur de son enfant, cette petite fille qui est née sans qu'elle s'en aperçoive, et que le vieil Arkel emmène maintenant hors de la chambre, vers une nouvelle destinée.

Jean-Louis Dutronc

Pelléas et Mélisande (Présentation)

- ❑ **Lundi 27 juillet - 19h45 - Salle de danse BAD / SAMOËNS (français)**
- ❑ **Mardi 28 juillet - 19h45 - Salle de danse BAD / SAMOËNS (anglais)**
- ❑ **Jedi 30 juillet - 19h45 - Salle de danse BAD / SAMOËNS (anglais)**
- ❑ **Vendredi 31 juillet - 19h45 - Salle de danse BAD / SAMOËNS (français)**

Il est devenu courant dans toutes les grandes maisons de présenter à qui le souhaite l'opéra qui sera donné le soir même. Et comme Samoëns est devenu une grande maison d'opéra (!), nous vous présentons 4 conférences de 45 minutes, deux en français par Jean-Marie Curti, deux en anglais par Ulrike Wilson de Samoëns, afin que Pelléas et Mélisande de Maeterlinck-Debussy vous ouvre ses secrets si séduisants.

Pelléas et Mélisande (Biographies)

Maurice MAETERLINCK

Né en 1862 à Gand, en Belgique, Maurice Maeterlinck est issu d'une famille bourgeoise francophone. Il fait des études de droit avant de se tourner rapidement vers l'écriture en publiant ses premiers vers à 19 ans dans le journal «La jeune Belgique». Sa renommée survient en 1889 lorsque Octave Mirbeau publie un article élogieux sur La Princesse Maleine, premier drame de Maeterlinck, édité à seulement trente exemplaires et réédité l'année suivante. Il écrit alors de nombreux recueils de poèmes comme Serres chaudes, Douze chansons et des pièces de théâtre dont Pelléas et Mélisande reste la plus connue, notamment pour son adaptation à l'opéra par Claude Debussy. Maeterlinck fait partie du mouvement symboliste qui met en scène des personnages tristes, au caractère doux, pris dans des situations tragiques, le «tragique quotidien qui est bien plus réel, bien plus profond et bien plus conforme à notre être véritable que le tragique des grandes aventures» écrit M. Maeterlinck.



21

On se console des malheurs de la vie par le spectacle de la nature ou dans le monde onirique de l'enfance comme dans L'Oiseau bleu (1908). Le repli sur soi, le goût pour l'étrange, le recours aux images et aux analogies, marquent cette oeuvre fin de siècle. On reprochera d'ailleurs aux symbolistes ce tragique précieux, ce vocabulaire emprunté, qui donnèrent lieu à des parodies telles que Les Délivrescences, poèmes décadents d'Adoré Floupette de Gabriel Vicaire et Henri Beauclair. Une autre partie de son oeuvre traite de domaines psychologiques et scientifiques, car il est fasciné par le monde naturel, cherchant une philosophie au monde végétal : La vie des fourmis, l'Araignée de verre. Il est à ce jour encore le seul écrivain belge à avoir reçu le prix Nobel de littérature, en 1911.

Claude DEBUSSY

Né à Saint-Germain-en-Laye (France) le 22 août 1862 ; mort à Paris le 25 mars 1918. Achille-Claude Debussy naît l'aîné d'une famille modeste. Il se passionne très tôt pour la musique et rencontre par chance une ancienne élève de Chopin, qui accepte de lui donner des cours de piano. Grâce à ce professeur particulier, il est accepté au Conservatoire en 1872. Le premier prix de Rome en poche, il accomplit de nombreux voyages en compagnie de Mme von Meck, qui lui présente les meilleurs compositeurs (Brahms, Wagner). Rentré à Paris, il côtoie Mallarmé puis s'émancipe dans son art en composant les «Ariettes oubliées» et «les Cinq poèmes de Baudelaire». En 1902, il présente son opéra «Pelleas et Mélisandre», oeuvre retentissante de sa carrière. Chacune de ses compositions symphoniques ou pour piano relève d'une originalité frappante qui s'applique à l'harmonie et aux rythmes.



Les concerts découvertes

❑ du 21 au 30 juillet

Vous le savez, c'est une tradition bien ancrée dans la vallée du Haut-Giffre que l'Académie offre à son public des concerts où ce dernier ne sait pas ce qu'il va écouter. Mais il est sûr d'être charmé, emmené à travers des musiques inconnues, par des artistes passionnés qui ne ménagent pas leur temps. Diable ! Ils ne sont pas venus à l'Académie pour se reposer !

Le programme de chaque concert-découverte est connu le jour même, en adéquation avec les thèmes principaux de l'Académie, les lieux choisis et variés, les contraintes techniques et acoustiques. A chaque fois, la fraîcheur, l'enthousiasme, la haute qualité artistique et la sincérité de la démarche sauront charmer et séduire un public familial en quête de moments simples, insolites et authentiques, égrenés tout autour de Samoëns et dans les communes du Haut-Giffre.



22

Mardi 21 juillet 18h Verchaix en salle polyvalente

Vendredi 24 juillet 20h30 Mieussy à l'église

Dimanche 26 juillet 18h Samoëns au jardin de la Jaysinia*

Jeudi 30 juillet 11h Samoëns au Centre Arts et Vie

* En cas de mauvais temps, repli à la salle du Criou

L'atelier musique de chambre

Depuis le début de notre résidence à Samoëns, nous cherchons à développer la musique de chambre. C'est chose faite et en force cette année avec des musiciens de l'orchestre qui ont persuadé des collègues de divers pays de les rejoindre. Programmes surprise !

Hautbois
Violoncelle
Basson
Cor
Clarinette
Piano
Flûte

Holger BACH
Daniele BELTRAMI
Pierre DUBUISSON
Kaat MACOURS
Serge MARGRAFF
Anna SORRENTO
Piet STEENACKERS



Conférence « Moyen-Age, 1000 ans de découverte »

□ Mercredi 22 juillet - 18h - Salle du Criou / SAMOËNS

par Jean-Marie CURTI

Pour comprendre la Renaissance, il faut connaître le Moyen Age, terme horrible pour une classification arbitraire trop longue de 1000 ans, durant laquelle on trouve peu de points communs entre ce qui se passe en l'an 500 et durant le XV^e siècle. Et puis il y a la réunification des chants sacrés au VI^e siècle, la naissance de royaumes rivaux, Charlemagne, la division de l'Europe, le passage si redouté et si fécond de l'an mille, les châteaux, les cathédrales, les croisades, les grands fondateurs d'ordres religieux, les inventions dans tous les arts des XI, XII, et XIII^e siècle. Un âge flamboyant plutôt, à découvrir aussi en images, en même temps que l'évolution de nos langues et de nos écritures.



23

Conférence « Impressionnisme-expressionnisme »

□ Lundi 27 juillet - 18h - Centre Arts et Vie / SAMOËNS

par Jean-Marie CURTI

Pour en savoir plus sur les différences qui caractérisent l'impressionnisme, mouvement pictural et musical principalement né à Paris à la fin du XIX^e siècle, et l'expressionnisme, mouvement pictural d'abord né à Wien puis s'étendant à tous les arts, à travers toute l'Europe et très fécond.

Nombreuses projections d'où l'on sort ébloui.



Airs d'opéras

□ **Jeudi 23 juillet - 20h30 - Centre Arts et Vie / SAMOËNS**

Une Académie d'opéra d'été sans airs d'opéras, ça ne va pas ! Trois fidèles de l'Académie accompagnés d'une des solistes de Pelléas et Mélisande reviennent gracieusement vous amuser dans les costumes de Françoise Boitard, avec des surprises bien sûr.



Solistes de l'Opéra-Studio de Genève

| | |
|----------------|---------------------|
| Mezzo-soprano | Anita JIROVSKA |
| Mezzo- soprano | Camille ROYER |
| Basse | Michel KLOPFENSTEIN |
| Piano | Giulio CILONA |

24

Concert de guitare

□ **Vendredi 31 juillet - 18h - Eglise / MORILLON**



Wim HOOGEWERF vous propose un voyage musical où la tradition se mêle à l'avant-garde avec des oeuvres de :

- Francisco Tarrega,
- Heitor Villa-Lobos,
- Dilermando Reis,
- Roshanak Maghsoudlou (Iran)
- Toru Takemitsu.

Hommage à Manuel de Falla

□ **Mardi 28 juillet - 20h30 - Gymnase BAD/ SAMOËNS**

Voici également un regard de la France sous le charme de l'Espagne : Emmanuel Chabrier et sa célèbre rhapsodie. Mais il faut pour rendre un juste hommage au coloriste hors pair et au compositeur fougueux qu'est Manuel De Falla donner à entendre aussi quelques-unes de ses chansons populaires qui ont fait le tour du monde.



Au programme

1. Emmanuel CHABRIER, Ouverture España pour orchestre.
2. Manuel DE FALLA
 - Nana (7 chansons espagnoles, transcr. E. Niubò),
 - Jota (7 chansons espagnoles, transcr. E. Niubò),
 - Paño moruno (7 chansons espagnoles, transcr. E. Niubò),
 - Fuego fatuo (El Amor Brujo).
3. Manuel DE FALLA, El sombrero de tres picos (Le tricorne), ballet chanté avec orchestre.

25

Interprètes

Troupe de danse : Charline PEUGEOT

Vanessa ALLAIN – Tiphaine CARTIER – Vanessa LOISELEUR

Mélanie MANOUTSIS – Sarah PERRET VIGNEAU – Audrey ZOLDAN

Chorégraphie : Charline PEUGEOT

Costumes : Françoise BOITARD

Chansons : Mezzo Soprano Anita JIROVSKA

Le Tricorne : Mezzo Soprano Camille ROYER

Orchestre de l'Académie

Direction : Emmanuel NIUBÒ et Jean-Marie CURTI

L'Opéra Studio de Genève

Fondé en 1982 par le chef d'orchestre Jean-Marie CURTI, l'Opéra-Studio de Genève se propose trois buts :

- porter l'art lyrique en dehors des scènes traditionnelles, sur les places de village, dans les églises, châteaux, bateaux, musées, avec une variété de formules et de styles qui permettent de serrer au plus près l'ambiance propre à chaque spectacle. L'interpellation du spectateur est ainsi forte et naturelle parce que proche de ses lieux de rêve ou d'existence.
- favoriser l'accès à la scène professionnelle pour les jeunes talents, chanteurs, instrumentistes, danseurs, régisseurs et techniciens.
- donner principalement des créations ou des premières auditions, avec une mise en scène permettant une compréhension aisée de la langue originale.



26

L'Opéra-Studio est une association à but non lucratif animée par un Conseil de Direction, un bureau exécutif et quelques membres actifs, dont la profession permet à l'Opéra-Studio de résoudre, grâce à leur concours bénévole, les questions inhérentes à la production d'un spectacle. Des Sociétaires (entreprises et donateurs privés) le soutiennent par un versement annuel. Un fichier d'adresses informe gratuitement le public désireux de suivre ses activités.

La structure de l'Opéra-Studio comprend un orchestre, un chœur, un répertoire des solistes ayant participé aux productions, des ateliers de formation liés aux productions en cours, des locaux propres de travail et de dépôt du matériel. Elle n'est pas une école d'opéra au sens strict et n'engage pas de professeurs ni d'élèves réguliers. Elle monte environ 2 productions propres par an et collabore à divers événements artistiques.

Invité en résidence durant 9 ans par la Commune de Vernier (Genève), l'Opéra-Studio a été soutenu ponctuellement par la Ville et l'Etat de Genève, le Centre Européen pour la Recherche Nucléaire, la Loterie Suisse Romande, Pro Helvetia, la Fondation Hans Wilsdorf, plusieurs autres fondations et banques, la Fédération des Coopératives Migros, diverses villes, régions et institutions d'Europe au gré des spectacles en tournée. De nombreux festivals ont déjà accueilli ses réalisations.

Pour sa part, la Commune d'Hermance (Genève), la Ville de Bonneville (Haute-Savoie) et les Dominicains de Haute Alsace à Guebwiller ont accueilli l'Opéra-Studio à de nombreuses reprises. Une collaboration régulière s'est établie également depuis 14 ans avec les Musiciens d'Europe, orchestre européen parrainé par GDF SUEZ. Du Moyen Age à la création contemporaine, ses collaborations actuelles l'amènent dans toute la Suisse, en Allemagne, en Belgique, en Italie et dans de nombreuses régions de France.

Les Académies d'opéra d'été EUROPA MUSA, accueillies durant plusieurs années par les Fêtes de Genève, puis à Morzine, Messery sont depuis 2010 en résidence dans le village de Samoëns (Haute-Savoie). Parallèlement aux productions lyriques, il s'attache également à soutenir ponctuellement des réalisations de concerts originaux, regroupant des chanteurs et des instrumentistes venant de diverses régions d'Europe.

L'Opéra-Studio de Genève a fêté ses 30 ans en 2012, avec plus d'une centaine de réalisations

Quelques réalisations de l'Opéra-Studio de Genève

- On peut citer parmi plus de 100 réalisations en Suisse, en France, en Italie, en Belgique
- 1983 Le Jeu de Daniel, manuscrit de Beauvais (anonyme, XIIIe siècle)
 - 1983 La Fida Ninfa, Antonio VIVALDI
 - 1984-86-2003 L'Arche de Noé, opéra d'église de Benjamin BRITTEN
(35 représentations)
 - 1984 Le Combat de Tancredi et Clorinde, Claudio MONTEVERDI
 - 1985 Les Tréteaux de Maître Pierre, Manuel DE FALLA
 - 1986 Le Maître d'Ecole et Pimpinone, Georg Philipp TELEMANN
 - 1987-9 La Flûte Enchantée présentée aux enfants, Wolfgang-Amadeus MOZART
(20 représentations)
 - 1988-9 Griselda, Alessandro SCARLATTI
 - 1990 Le Grand Tétrás, Jean-Marie CURTI (600 interprètes)
 - 1991-4 T'es fou Nicolas ! , opéra de chambre de Jean-Marie CURTI
(16 représentations)
 - 1990-1 Sacra rappresentazione, Giuseppe TRICARICO
 - 1992 King Arthur, Henry PURCELL
 - 1993 Les sept péchés capitaux, KurtWEILL
 - 1994 Candide, opéra-comique, Jean-Marie CURTI
 - 1995 Le Jeu d'Hérode, drame liturgique, Fleury, XIIe siècle
 - 1996-7 L'Histoire du soldat, RAMUZ, STRAWINSKY
 - 1997 La Bohème, Giacomo PUCCINI
 - 1998 Lady, Be Good ! , George GERSHWIN
 - 1998 Le Jeu de Robin et Marion, Adam de LA HALLE
 - 1999 Les chercheurs d'or, création pour Vernier, Jean-Marie CURTI
 - 2000 Carmen, Georges BIZET
 - 2000 Barbe-Bleue, Jacques OFFENBACH
 - 2001 Les noces de Figaro, Wolfgang-Amadeus MOZART
 - 2002 Requiem, Giuseppe VERDI, mise en espace (tournée)
 - 2002 Carmina Burana, Carl ORFF, mis en scène et en ballet
 - 2002 La Traviata, Giuseppe VERDI
 - 2003 Samson et Dalila, Camille SAINT-SAENS
 - 2003 La damnation de Faust, Hector BERLIOZ
 - 2004 Venus & Adonis, John BLOW / Dido & Aeneas, Henry PURCELL
 - 2004 Don Giovanni, Wolfgang-Amadeus MOZART
 - 2004-5 La belle Hélène, Jacques OFFENBACH
 - 2005 Eugène Onéguine, Piotr Illitch TCHAIKOWSKY
 - 2006-7 L'Enlèvement au sérail, Wolfgang-Amadeus MOZART
 - 2006-7 La Serva Padrona, Giambattista PERGOLESI
 - 2007-8 Le Barbier de Séville, Gioacchino ROSSINI
 - 2008-9 Maître Zacharius, Jean-Marie CURTI
 - 2010 Orphée et Eurydice, Christoph-Willibald GLUCK
 - 2011-12 Le Devin du village, Jean-Jacques ROUSSEAU
 - 2011 Rigoletto, Giuseppe VERDI
 - 2012 The Tempest, Henry PURCELL & W. SHAKESPEARE
 - 2012 Tic Tac Rousseau, Jean-Marie CURTI, création pour la 100^e production
 - 2013 Così Fan Tutte, Wolfgang-Amadeus MOZART
 - 2014 Peer Gynt, Ed. GRIEG, musique de scène complète
 - 2014 Joute lyrique Antonio SALIERI - Wolfgang-Amadeus MOZART

Pour en savoir plus et consulter la liste complète de nos productions, visitez notre site :
www.operastudiogeneve.ch

Les Biographies (suite)

Mireille Baillif, administratrice Opéra-Studio de Genève

Diplômée d'italien, de pédagogie, psychologie et médecine infantile, Mireille Baillif a enseigné dans un collège privé et s'est occupée notamment de jeunes en difficultés scolaires. Passionnée de danse et de sports, elle a assuré de nombreux cours dans diverses écoles du canton de Genève et de France voisine. En parallèle à son activité professionnelle, elle a été assistante de direction à Genève et est administratrice depuis une quinzaine d'années de l'Opéra-Studio de Genève. A ce titre, elle a géré plus d'une soixantaine de productions dans diverses salles à Genève et en Suisse romande ainsi qu'en Alsace, Paris, Belgique.



Jean-Philippe Bedez, directeur administratif

Professeur agrégé, Jean-Philippe BEDEZ a fait la dernière partie de sa carrière à l'Université de Haute Alsace où il a assuré notamment les Vice-Présidences « Formation », « Vie étudiante et Politique Culturelle » et la direction de l'IUT de Mulhouse. A ces différents titres, il a participé à différentes instances nationales et régionales. Choriste chevronné, il est depuis une quarantaine d'années membre actif de nombreux ensembles régionaux. Il chante aujourd'hui avec l'ensemble vocal Euterpe – dir. Jean-Luc Roth et le Chœur des Trois Frontières– dir. Jean-Marie Curti. Il a repris la direction administrative d'Europa Musa en 2014.



Bertrand Blondet, cornettiste – flûtiste

Après avoir obtenu une licence de biochimie, Bertrand BLONDET se consacre définitivement à la musique et obtient les diplômes du Conservatoire National de Boulogne-Billancourt et de celui de Paris en flûte à bec, sous la direction de Monsieur R. Troman. Il est sélectionné en 1995 pour suivre les cours de cornet à bouquin de Monsieur Jean Tubéry (ens. La Fenice) au sein du Cycle Supérieur de Musique Ancienne du Conservatoire Supérieur de Paris et obtient son certificat en 1999. Son esprit didactique lui permet de développer une carrière de concertiste et d'enseignant. Il se voit décerner le Diplôme d'Etat d'Instruments Anciens en 1992. Actuellement, il enseigne la flûte à bec et la musique de chambre aux conservatoires du 11ème arrondissement de Paris et d'Antony (Hauts-de-Seine). Par ailleurs, il joue le cornet à bouquin en se produisant avec les ensembles Goudimel (Christine Morel), Da Pacem (Pierre-Adrien Charpy), L'Entretien des Muses (Stéphane Fuget), Huelgas Ensemble (Belgique, Paul Van Nevel), Monteverdi Orchester München (Allemagne, Wolfgang Kelber), Ex Tempore (Belgique, Florian Heyerick) et Les Pages et Chantres de Versailles (Olivier Schnebelli). Actuellement il joue avec L'Ensemble Baroque de Stavanger (Norvège) et l'ensemble Gradualia-Les Solistes de l'Opéra-Studio de Genève (dir. Jean-Marie Curti). Il dirige le Chœur Georges Migot à Cachan depuis 2009.



Françoise Boitard, costumes

Née en Haute Savoie, elle fait ses études de Lettres à l'Académie de Lille. Après un enseignement de dix ans au Maroc, elle s'installe au bord du Lac Léman. Son enseignement la porte à s'investir dans un travail théâtral auprès des jeunes. Très vite, elle se spécialise dans la réalisation de costumes. De nombreux voyages lui permettent de parfaire ses connaissances en ce domaine ; de même, sa participation au Carnaval de Venise reste une expérience inoubliable. Concernée par l'organisation des Académies d'été de Messery, elle se charge du choix des costumes pour la Serva Padrona, de Pergolesi, en 2007, puis des costumes d'Orphée et Eurydice dans les trois versions proposées par J.M.Curti en 2009. Depuis 2010, elle participe aux diverses productions de l'Opéra-Studio de Genève.



Richard Bousquet, ténor

En parallèle à sa licence de musicologie à Tours, Richard Bousquet étudie le chant dans différents conservatoires (Tours, Angers, Paris). Il a interprété Le matelot, Le pauvre matelot, Agen, D.Milhaud - Don Jose, Carmen - Giraffier, Les deux aveugles, Opéra de Saint-Etienne, Hermosa, L'Île de Tulipatan, Chinon - Babylas, Monsieur Choufleuri - Masterclass de Mme Teresa Berganza pour le rôle de Don Jose dans Carmen, Paris - Henri IV, La Légende de Fleurette, Neyrac - Ajax I, La Belle Hélène, Opéras de Strasbourg, Mulhouse, Colmar. Il interprète aussi Léandre dans Le Médecin malgré lui de C. Gounod, Borsa, dans Rigoletto, Haroun, dans Djamileh de Bizet, le Caid de A.Thomas, le Maître à Danser dans Bastien, Bastienne de Mozart, Don José dans Carmen de Bizet puis Titus dans la Clémence de Titus de Gluck, Bruto dans la version concertante de Lucrezia d'Ottorino Respighi et aussi des airs d'Offenbach. Il a également chanté la Messe du Couronnement et le Requiem de Mozart..



Jorge Luis Carrillo, baryton



Après avoir fini un diplôme de guitare classique à Bogotá, le baryton colombien fit partie de la troupe de Jeunes Chanteurs du Teatro Colón de Bogotá où il a chanté Enrico dans «L'Isola Disabitata» de Haydn puis Enée dans Didon et Enée de Purcell. Il a tenu les rôles du Brésilien dans La Vie Parisienne d'Offenbach, du Baron Duphol dans La Traviata, et aussi du Soldato dans L'Incoronazione de Poppea de Monteverdi à Ambronay et de Blansac dans La Scala di Seta de Rossini au Festival Ticino Musica. Son parcours l'a amené à s'engager dans des projets multidisciplinaires avec l'Académie Nationale de l'opéra chinois à Pékin et le système d'orchestres de jeunes à Salvador de Bahia au Brésil. Actuellement il est en train de finir son Master de Chant à la HEM de Genève dans la classe de Gilles Cachemaille.

Rhaissa Cerqueira – Soprano



Née en 1989 au Brésil, Rhaissa Cerqueira a commencé l'étude du chant à l'âge de 14 ans. Diplômée en chant lyrique à l'Université Fédérale de Minas Gerais (2008 – 2011), elle se produit dans les plus grands festivals de musique ancienne au Brésil sous la direction de Nicolau de Figueiredo. En 2012, elle est admise à la Haute École de Musique de Genève (HEMGE) où elle se spécialise en musique ancienne avec Lucien Kandel. Profondément soigneuse de l'importance de l'interprétation du texte, Rhaissa Cerqueira se dédie à l'étude du discours et de la rhétorique dans la musique ancienne aussi qu'à l'étude de la mythologie, des allégories, des fables et de la littérature de l'époque. Sa passion et sa conscience de l'aspect dramatique la distinguent en tant que chanteuse et dotent ses interprétations d'une expressivité à la fois subtile et étonnante. Le public a pu l'apprécier sous la direction de Gabriel Garrido, Nicolau de Figueiredo, Alfoso Fedi ; ainsi que sur scène dans le rôle de Proserpine (La descente d'Orphée aux enfers – Charpentier), La Música (L'Orfeo – Monteverdi). Rhaissa Cerqueira chante régulièrement avec plusieurs ensembles et est co-fondatrice de l'Ensemble Mnemusik spécialisé dans l'interprétation de la musique ancienne.

Giulio Cilona, compositeur-pianiste



Né le 28 Décembre 1995 à Sharon (USA), Giulio CILONA suit, dès l'âge de 5ans, des cours de piano avec Pierre Feraux et de trompette avec René Vanye et compose déjà de manière autodidacte. À partir de 12 ans, il continue sa formation comme «Jeunes talents» à l'IMEP (Namur), où il étudie avec Fabian Jardon (Piano) et Antoine Acquisto (Trompette). Il reçoit ses premiers cours de composition avec Michel Déom et il obtient également son diplôme d'Harmonie. En 2011, il rejoint l'Orchestre symphonique "Les musiciens d'Europe" sous la direction de JM Curti. Lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux de piano, Giulio a enregistré deux CD's en collaboration avec P Feraux et donné des concerts notamment en France, en Italie, au Maroc, au Japon et au Mexique. Il a déjà composé une centaine d'oeuvres pour piano, orchestre, et autres formations et travaille actuellement à la composition d'un Opéra. Depuis 2013, il étudie le piano au Conservatoire Royal de Bruxelles avec Daniel Blumenthal, la composition avec J. de Pillecyn et la direction d'orchestre avec Bart Bouckaert.

Jean-Marie Curti, directeur artistique



Chef d'orchestre suisse établi à Genève, il dirige principalement l'Opéra-Studio de Genève, également en résidence à Samoëns (Haute-Savoie) et Chêne-Bougeries, les Musiciens d'Europe basés en Belgique et le Chœur des 3 Frontières en résidence à Illzach-Mulhouse.

Cela montre bien l'engagement pro-européen de ce musicien, également compositeur d'opéra, attaché à redécouvrir des partitions de tous les âges. Son engagement auprès des jeunes et sa volonté de réunir en musique des mentalités différentes lui ont valu un soutien appuyé de GDF SUEZ.

Daniel de Morais – Théorbe



Né au Brésil, Daniel de Morais a commencé très jeune ses études musicales. Menant une brillante carrière en tant que guitariste classique, il se produit régulièrement dans de nombreuses salles de concert du Brésil. Enregistrée au Brésil et en Espagne, son CD «Caminhos Gerais» témoigne de son talent. Doté d'un grand intérêt pour le répertoire baroque, il entreprend alors l'apprentissage des instruments de la famille du luth, notamment le théorbe. Il se produit ensuite avec cet instrument dans les plus grands festivals de Musique Ancienne du Brésil, sous la direction de Nicolau de Figueiredo. Actuellement, Daniel de Morais fait carrière en Suisse depuis son entrée dans la Haute École de Musique de Genève où il perfectionne sa technique avec Jonathan Rubin. Ses projets récents incluent : Concerts sous la direction de Leonardo Muzzi, Gabriel Garrido, Serge Saita, Lorenzo Alpert, Blaise Plumetaz et Alfonso Fedi et opéra de Marc-Antoine Charpentier dirigé par Nicolau de Figueiredo. Ayant déjà joué en concert avec de différents ensembles, Daniel de Morais est co-fondateur du Mnemusik spécialisé dans l'interprétation de la musique ancienne, il a une vaste expérience comme continuiste aussi bien que comme soliste.

Les Biographies (suite)

Sofie Garcia soprano

Née en 1990, Sofie Garcia débute sa formation musicale au CNR de Lyon en clavecin. En 2000 elle intègre la maîtrise de l'opéra de Lyon où elle restera 7 ans, participant à de nombreuses productions. Après un baccalauréat scientifique, elle poursuit parallèlement sa formation au CNR de Lyon, à la Sorbonne où elle obtient sa licence de musicologie (2010) et vocalement auprès de Cécile de Boever. Elle suit les masterclass de G. Garrido, D. Vellard, L. Garcia Alarcon, C. de Boever et H. Brunner. Elle se produit en France, en Suisse, en Autriche et au Mexique. Elle a notamment interprété Vénus (Orphée aux enfers d'Offenbach, 2012), Bastienne (Bastien und Bastienne de Mozart, 2012), Stefano (Roméo et Juliette de Gounod, 2013), les leçons de ténèbres de Couperin (à l'institut culturel français de Vienne 2014), Eleonora (Prima la musica e poi le Parole de Salieri, 2014)... Depuis 2014 elle est membre permanent de l'ensemble Éclats de France (direction Guillaume Fauchère) dont l'objectif est de promouvoir le répertoire français en Autriche. Elle se perfectionne actuellement auprès d'Heidi Brunner à Vienne (A).



Sarah Gos, soprano

Née en 1993 à Genève, Sarah Gos étudie la flûte à bec depuis l'âge de 7 ans. Elle débute en privé avec François Mützenberg, puis entre au Conservatoire Populaire de Genève avec Nils Ferber. Elle obtient son certificat de fin d'étude au Conservatoire de Musique de Genève avec Valérie Bänninger en 2013. Parallèlement, elle participe à la Maîtrise du Conservatoire Populaire, dirigée par Magali Dami, où de nombreux projets sont proposés chaque année, comme Boris Godunov de M. Mussorgsky en 2003 ; La Petite Renarde Rusée de L. Janacek en 2005 (rôle-titre); Les Enfants du Levant d'I. Aboulker au BFM en 2004, etc. Elle intègre durant quelques années encore l'Ensemble Vocal des Jeunes dirigé par Serge Ilg (CPM) avant de se consacrer au répertoire soliste avec comme professeure privée Michèle Moser. Elle chante entre autres sous la direction de David Chappuis, Gabriel Garrido, Leonardo Garcia Alarcon, John Duxbury, Philippe Girard. Elle obtient le rôle principal dans la création de Jean-Marie Curti TicTac Rousseau en 2012. Depuis septembre 2013, elle étudie la Musicologie et l'Histoire Générale à l'Université de Genève. Récemment elle est entrée en Pré-HEM au Conservatoire de Musique de Lausanne dans la classe de Stephan Macleod, avec qui elle prépare le certificat de fin d'étude.



Matthieu Heim, basse

Professeur agrégé d'histoire, Matthieu Heim se forme au Conservatoire Supérieur de Paris-CNR dans la classe du ténor américain Howard Crook dont il sort diplômé en 2008. Il se produit parallèlement en soliste dans plusieurs festivals avec des chefs baroques renommés, tels Jérôme Corréas (Les Paladins), Martin Gester (Le Parlement de Musique), Hugo Reyne (La Symphonie du Marais), Olivier Schneebeli (C.M.B.V.), Leonardo Garcia Alarcon (Solistes du Choeur de Chambre de Namur). Le rôle d'Idas, dans Atys de Lully, lui permet de faire ses débuts au disque en 2009, puis au Megaron d'Athènes en 2010. Il prend part alors aux opéras Don Giovanni (Masetto), La Belle Hélène (Calchas) et Falstaff de Salieri (Mr Slender). Depuis, il a chanté Norton dans La cambiale di matrimonio de Rossini (coproduction de l'Académie baroque d'Ambronay et de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence 2012), Ceprano dans Rigoletto (Théâtre de Biel-Solothurn) et le Grand Muphti (Bourgeois gentilhomme de Molière mis en scène par Denis Podalydès).



Wim Hoogewerf, guitare classique

Wim Hoogewerf a fait des études musicales complètes au Conservatoire National Supérieur d'Amsterdam où il a obtenu un Premier Prix de guitare à l'unanimité dans la classe de Dick Visser. Il a ensuite perfectionné son jeu avec Oscar Cáceres et Betho Davezac à Paris et chez Per Olof Johnson au Conservatoire Royal de Copenhague. Son répertoire, particulièrement étendu, comprend aussi bien des œuvres classiques que des compositions plus contemporaines, dont il a écrit un bon nombre d'entre elles. Joueur de luth arabe accompli, il porte également un vif intérêt à la musique arabo-andalouse et à celle du Proche-Orient. Quant il ne joue pas en soliste, il se produit au sein d'orchestres et ensembles comme l'Orchestre de Paris, l'Ensemble Intercontemporain, sous la direction de chefs tels Seiji Ozawa, Emmanuel Krivine, Tugan Sokhiev, Il a également tourné avec le Merce Cunningham Dance Company et a accompagné des chanteuses telles Anne Sylvestre ou Grace Bumbry. Le CD « Histoires de fado », paru en 2014, le présente entouré par la chanteuse Miriam Ruggieri et le mandoliniste Ricardo Sandoval. Après son concert au Carnegie Recital Hall de New York, le New York Times lui fit une critique particulièrement élogieuse en le qualifiant de « guitarist of uncommon skill, dignity and enterprise ».



Michel Klopfenstein, Basse



Né en 1964 en Alsace, il a étudié le chant au Conservatoire de Strasbourg et de Colmar, puis auprès de Louis Bronner, de l'Opéra du Rhin, et de Jean-Gabriel Saint-Martin, Baryton-basse. Il a été choriste dans de nombreux ensembles régionaux, dont les Cotton Fields, -dir. Catherine Fender, l'Ensemble Ripieno – dir. Daniel Leininger, l'Ensemble Oct'opus. Il chante aujourd'hui dans les Chœurs de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg – dir. Catherine Bolzinger. Il chante régulièrement en tant que soliste avec le Chœur des Trois Frontières (les Vêpres de Rachmaninov), et avec l'Opéra Studio de Genève – dir. Jean-Marie Curti. Il perfectionne son art auprès de René Schirrer, basse.

Christophe Meyer, photographe



Christophe Meyer, photographe professionnel indépendant, est sans doute une figure originale dans son art. Cet alsacien développe son talent durant près de 20 ans au journal L'Alsace, puis crée le magazine Réussir le Haut-Rhin au Conseil général. Aujourd'hui illustrateur indépendant, auteur de nombreux ouvrages et expositions, il fait preuve de l'éclectisme de ses dons et de sa profonde humanité. Il traduit en images les bonheurs simples de la vie quotidienne en Alsace et dans le monde.

La photographie est pour lui, un moyen de partager ses émotions. Ses photos nous font découvrir la beauté des paysages, la sérénité des visages, l'intensité des lieux...

« Lorsque le soleil se lève le moment devient divin. Le paysage auparavant gris, devient lumière et rencontre. Cette phase d'attente est semblable à une prière, à une méditation, où il s'oublie de plus en plus jusqu'à s'imprégner du spectacle qui s'offre à lui, d'être en relation avec Dieu. Le moment du dé clic de l'appareil, est le sommet de cet instant-là ! »

Emmanuel Niubò, violoncelliste, assistant chef d'orchestre



Né en 1984, Emmanuel Niubò débute l'apprentissage du violoncelle à l'âge de six ans. De 1994 à 1998, il chante à la Maîtrise de Radio-France, ce qui lui donne l'occasion de chanter dans des salles et avec des formations prestigieuses, sous la direction de personnalités reconnues internationalement. Ayant étudié la direction d'orchestre dans la classe de Jean-Sébastien Béreau et la direction de chœur avec Patrick Marco, il est finalement diplômé en direction de chœur de l'École Supérieure de Musique de Catalogne (Barcelone), où il a étudié avec Josep Vila, Lluís Vila et Johan Duijck. Il dirige actuellement plusieurs chœurs dans la région de Barcelone, est assistant de Jean-Marie Curti pour l'orchestre Les Mœuxiens d'Europe et chante occasionnellement dans le chœur d'anciens étudiants de l'ESMUC.

Aurélien Pernay, baryton-basse



Tout en achevant un doctorat en sciences économiques, Aurélien Pernay commence l'étude du chant au Conservatoire de Dijon. Il poursuit sa formation avec Xavier le Maréchal au Conservatoire du 6ème arrondissement de Paris. Il aborde de nombreux rôles mozartiens : Figaro et le Comte Almaviva (*Le Nozze di Figaro*), Guglielmo et Don Alfonso (*Così fan tutte*), ainsi que le rôle-titre de Don Giovanni. Il interprète aussi les rôles de Luther et Crespel dans *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach puis celui du Baron de Gondremarck dans *La Vie parisienne* et Agamemnon dans *La Belle Hélène*. Dans *Nietzsche/Wagner* : le Ring, il chante des extraits du rôle de Wotan, à l'Opéra de Reims et au théâtre de l'Athénée, à Paris. Il chante également le rôle de Golaud dans *Pelléas et Mélisande*, au théâtre des Rendez-vous d'Ailleurs, à Paris. Avec l'Opéra-Studio de Genève, il interprète le rôle-titre du Devin du Village de Rousseau, Neptune dans *The Tempest* de Purcell, et Guglielmo dans *Così fan tutte*.

Charline Peugeot, chorégraphe et danseuse



Formée au conservatoire national d'Annecy en danse classique & contemporaine, elle obtient son diplôme d'état de professeur de danse contemporaine en 2004 (CAFEDANSE-Aix-en-Provence). Depuis, elle enseigne au centre de danse New Dancer à Annecy, et l'EMDT de Cluses.

En 2013, elle intègre l'équipe pédagogique de la formation pré-professionnelle de Wayne Barbaste, à Annecy.

Parallèlement, elle poursuit son parcours de danseuse interprète au sein de la compagnie franco-canadienne LA PARENTHÈSE (www.la-parenthese.com). En 2010 : première participation en tant que responsable de l'atelier danse lors de l'académie d'opéra d'été à Samoëns. Suite à cette expérience artistique, elle intervient en tant que chorégraphe et danseuse sur plusieurs projets de l'Opéra-Studio de Genève.

Les Biographies (suite)

Camille Royer, mezzo

Mezzo-soprano à la voix lumineuse et agile, Camille Royer est reconnue pour son expressivité, sa musicalité, son engagement et sa sensibilité.

Camille se consacre depuis 2011 au répertoire de mezzo-soprano : elle incarne avec autant de passion et de bonheur les rôles de jeune femme (Dorabella, Cenerentola, Cendrillon) ou de jeune homme (Cherubino, Siébel, Lazuli). Elle se produit en France, en Tunisie, en Allemagne, au Mexique, dans le répertoire lyrique ou sacré, la mélodie et la création contemporaine. Sur scène, elle a notamment interprété le rôle-titre de Pelléas et Mélisande de Debussy, ainsi que créé le rôle de Tajjéew dans *Viaje*, opéra de chambre de Javier Torres Maldonado créé en 2014 au festival Cervantino. Parmi ses projets pour 2015, le rôle de Hänsel dans *Hänsel et Gretel* de Humperdinck au théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines. Cherchant constamment à développer présence et authenticité dans l'expression vocale et scénique, Camille se perfectionne aujourd'hui auprès de Cynthia Jacoby et Robert Expert, et pratique avec ardeur et joie le théâtre physique avec Soif Compagnie, l'improvisation vocale libre avec Francis Got, et le clown avec Sylvie Daillot (Soleil Rouge, Hôpiclowns).



Chantal Souchard, assistante à la mise en scène

Régisseur plateau des productions de l'Opéra-Studio de Genève, Chantal Souchard a derrière elle une carrière complète de danseuse professionnelle à travers l'Europe. Puis elle est assistante chorégraphe dans la compagnie Floriane Vergères à Genève, assure ensuite la régie générale de concerts pour les Choeurs du Duché de Savoie, l'ensemble vocal Piena Voce, le Cercle Philharmonique de Chambéry. Elle assure également la régie de spectacles de danse et de comédies musicales avec la Compagnie de danse Floriane Vergères, la Compagnie K Danse, l'Académie de danse de la Veveyse, etc. Elle est régisseuse générale et assistante de production pour les Soirées des Estivales de Brou à Bourg-en-Bresse.



Annabelle Trinité, cheffe de chant

Pianiste française originaire de Rouen, Annabelle Trinité est diplômée à la Haute-Ecole de Musique de Genève en piano et accompagnement dans les classes de Sébastien Risler et Jean-Jacques Balet. Elle aime diversifier ses activités musicales et aborde ainsi le répertoire de piano solo à travers toutes les époques, mais aussi la musique de chambre. Elle se produit régulièrement avec chanteurs lyriques et instrumentistes en concert en Suisse, en France et en Italie.

Par ailleurs, elle s'intéresse beaucoup à l'accompagnement, à l'enseignement et au coaching vocal. Afin de se spécialiser en tant que pianiste chef de chant, elle a suivi l'Académie de la Scala de Milan, avant de revenir sur la région genevoise, notamment pour collaborer avec Jean-Marie Curti et participer en tant que Chef de Chant aux différentes productions de l'Opéra-Studio de Genève ainsi qu'avec la compagnie Opérami dirigée par Madeline Alexander.

Elle accompagne également le Chœur de l'Université de Genève sous la direction de Sébastien Brugière, enseigne l'accompagnement et accompagne les classes vocales et instrumentales du Conservatoire d'Annemasse.



Alexandre Zanotti, metteur en scène

Alexandre Zanotti est autodidacte et passionné par la scène depuis 30 ans !

Il est multicarte : animateur d'atelier théâtre et metteur en scène auprès de la MJC de La Roche sur Foron et d'Annemasse, intervenant auprès d'écoles élémentaires et maternelles et également metteur en scène de la Compagnie LA TROUPALEX.

Sa spécialité : les auteurs contemporains et les textes forts, grinçants, percutants. Ce qu'il aime dans la mise en scène, c'est « triturer » les comédiens, « jouer » avec leurs corps.

Il aime également les challenges et la création de gros spectacles événementiels (centenaire du jardin botanique à Samoëns en 2006 et 125ème anniversaire de l'électrification de La Roche sur Foron en 2010). Il a participé à l'Opéra *The Tempest* (Shakespeare - Purcell) dans le rôle de Prospero en juillet 2012 à Samoëns et à la mise en scène de *Così fan tutte* de Mozart en 2013 et *Peer Gynt* de Grieg-Ibsen en 2014.



L'Opéra-Studio de Genève remercie chaleureusement :

- La commune de SAMOËNS et son maire Jean-Jacques GRANDCOLLOT, Monsieur Yves TOUSSAINT, responsable évènements, ainsi que toutes les personnes de la Commune qui soutiennent l'Académie à divers titres dans leur travail,
- La Communauté de Communes des Montagnes du Giffre (CCMG), son président Stéphane BOUVET et tous les maires et adjoints associés ainsi que leurs personnels administratifs,
- L'équipe du Bois aux Dames, Patrice BERRA, directeur administratif, Ivanne PEROT, responsable technique, Christian LAVALLÉE et Céline BERTRAND responsables de l'entretien,
- Tous les personnels des Offices du Tourisme de la vallée,
- Le Père Bruno HÉBERT, curé de la paroisse Bienheureux-Ponce en Haut-Giffre, et les soeurs de Saint-Joseph à Samoëns,
- Jean-Marc MOCCAND, pour la mise à disposition gracieuse de son hôtel « Au rendez-vous des skieurs » à Samoëns 1600,
- Les LOGEURS qui chaque année mettent gratuitement à disposition des participants des chambres, studios, etc. sans lesquels l'Académie ne pourrait fonctionner,
- Le COMITE DE SOUTIEN de l'Académie dont l'appui généreux nous permet d'améliorer considérablement nos prestations dans la vallée,
- Les généreux DONATEURS qui par leur participation financière contribuent à l'équilibre financier de l'Académie,
- Les ANNONCEURS qui nous ont fait une nouvelle fois confiance et qui participent à la valorisation de la culture dans la Haute Vallée du Giffre: Soutenez-les !
- Radio Giffre et son infatigable animatrice Sabine LEBBIHI,
- Tous les BÉNÉVOLES qui donnent un coup un main tant à la cuisine qu'à l'accueil des participants,
- Monsieur Alexandre ZANOTTI, metteur en scène et toute sa troupe de comédien(ne)s,
- Madame Charline PEUGEOT, chorégraphe, et sa troupe de danseuses,
- Madame Isabelle COUTTET pour la conception et la mise en œuvre du repas médiéval avec l'équipe cuisine de l'Académie,
- Madame Ulrike WILSON pour ses présentations en anglais de l'opéra,
- Les PARTICIPANTS venus des 4 coins de l'Europe et d'ailleurs pour 15 jours d'intense activité.

Le Staff de l'Académie :

Jean-Marie CURTI, directeur artistique, Céline BERTRAND, chef de plateau, Laurent MARCHESSE, Ciprian et Gabriel RUSÙ, responsables décors,

Jean-Philippe BEDEZ, directeur administratif, Philippe BILLOUÉ adjoint du directeur administratif, Aline BAYARD et Dominique GALLIN, Paul CHICKEN et toute son équipe cuisine, Mireille BAILLIF, administratrice de l'OSG,

Devenez partenaire de l'Académie EUROPA MUSA !

Pour toutes informations : www.operastudiogeneve.ch

Les soutiens & les partenaires



O ... XYZEN

vous propose un grand choix :

- de bijoux ambre créés par des artisans de Gdansk
- des bijoux en pierre naturelle
- des bijoux de créateurs français ou d'ailleurs: lili la pie, la lutine, antica murrina, les bijoux N60, Oana Millet
- les céramiques Gevole
- les montres AKTEO
- et de nouvelles découvertes régulièrement!
- des objets de décoration artisanaux
- Susan Lordi (figurines sculptées), Anaïs Stutzmann (sujets céramiques)
- antica murrina (vases en verre de Murano) ...

Monique Laperrouaz, 64, place du Gros Tilleul 74340 Samoëns
04 50 34 19 12

34

Le Salon
coiffure

Grande Rue - 74340 Samoëns - Tél. 04 50 34 46



Que Pour Les Filles

Mode Italienne | Accessoires | Bijoux | Chaussures | Parfum

Residence Flor'Alp - 130, av. Cognac-Jay - Samoëns
Tél : 04 50 34 96 97 - Mobile: 06 85 02 75 21 - Mail : contact@residence-floralp.com

SUPER U TANINGES

Partenaire

Tél. 04 50 34 88 08

www.magasins-u.com/superu-taninges

la Renardière ★★★
Châlet Residence

Location de
Chambres et Appartements

avec Spa : 2 piscines intérieure et plein air,
jacuzzi, sauna, hammam,
soins beauté et massages

La Maison
de
Marie-Louise

Boutique Déco

Place du village Samoëns

Restaurant
Au Relais Septimontain

10 place des 7 Monts 74340 Samoëns



tel : 04 50 34 42 19

Les soutiens & les partenaires

L'Académie remercie chaleureusement
Monsieur Jean-Marc MOCCAND
pour son soutien appuyé à Europa Musa.
Grâce à lui, nous pouvons loger de nombreuses personnes venant de
toute l'Europe et nous lui en sommes très reconnaissants



Restaurant
«*La Tornalta*»

Rue du Parc 74340 Samoëns

04 50 34 98 68



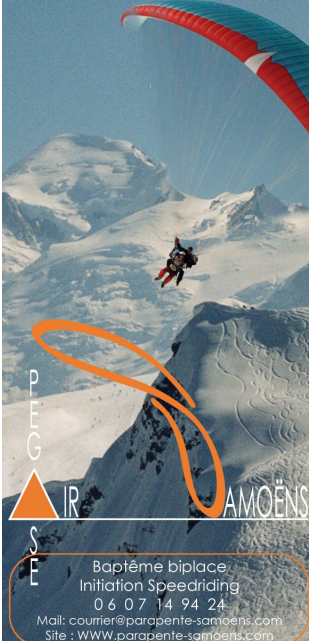
Randonnées Motoneige
Formule au choix :
Motoneige / Repas / nuitée



"Au Rendez-Vous des Skieurs"
1095 Plateau des Saix - Samoëns 1600
74 340 SAMOËNS



Tel : 04 50 34 40 84
Mobile : 06 07 90 06 92
E-mail : rdv.des.skieurs@gmail.com



PARAPENTE
IR
SAMOËNS

Baptême biplace
Initiation Speedriding
06 07 14 94 24
Mail: coumier@parapente-samoens.com
Site : WWW.parapente-samoens.com

FABRICATION, INSTALLATION ET RESTAURATION DE CHARPENTES DE TOUS TYPES:
TRADITIONNELLES, ANCIENNES, MODERNES, LAMELLÉ COLLÉ, OSSATURE BOIS...



Pegorier
CHARPENTE

Les Sages - 74340 SAMOËNS

Tél. +33 (0)4 50 55 94 77 - Mob. +33 (0)6 03 75 70 96 - Fax. +33 (0)4 50 21 28 49

www.pegoriercharpente.fr



Toutes les représentations sont gratuites
Tous les ateliers et répétitions sont ouverts au public

Prix de ce programme : 5 euros

Ville de Samoëns

Communauté des Communes de la Montagne du Giffre

*Crédit photos : Ville de Samoëns - Patrick Froesch - Christophe Meyer - Jean-Philippe Bedez
Internet*

Textes : Jean-Marie Curti et les différents intervenants

Conception : Philippe Reingpach & Jean-Philippe Bedez

Opéra-Studio de Genève : www.operastudiogeneve.ch