

Das Rösli vom Säntis

Texte et musique de Franz Curti Résumé par scènes

Entrée du public : appel de la grande cloche

- | | |
|---|---------------|
| 1. Vater Waldram , un vieux berger | Basse |
| 2. Mutter Hanna , sa femme | Alto |
| 3. Rösli , fille des deux, au service de la tenancière
de l'auberge Felsenburg, sa tante | Soprano |
| 4. Hansel , son frère cadet | Soprano |
| 5. Frau Agnès , la tenancière de l'auberge Felsenburg
dans le village de Schwendi (veuve) | Mezzo-soprano |
| 6. Jörg , son fils | Baryton |
| 7. Franz , un pauvre garçon paysan orphelin qui travaille à l'auberge... | Ténor |
| 8. Un capitaine des mercenaires de Saint-Gall | Baryton |
| 9. La gardienne du troupeau | Rôle parlé |

Au premier acte : le peuple d'Appenzell puis les mercenaires de Saint-Gall.

Lieux de l'action : le village Schwendi, l'Alpe de Megli et le Wildkirchli (une petite chapelle de montagne), canton d'Appenzell, Suisse, vers 1500.

Ouverture

piano seul

Présentation des personnages qui se lèvent à tour de rôle avec l'attitude qui correspond à leur caractère.

1^{er} Acte

Paysage montagnard romantique au pied du Säntis (le village de Schwendi et son lac alpin), avec des rochers escarpés, le sommet du Säntis au milieu des Alpes. On voit d'un côté l'auberge et de l'autre une maison dans le style montagnard suisse. Rösli est assise sur un banc, elle tresse une couronne d'edelweiss et de roses des Alpes. Franz l'aide. Il est très tôt le matin.

Scène 1

Franz, Rösli

Scène de tendresse entre Rösli et son amoureux Franz, qui se termine par un baiser surpris par Agnès, la tante de Rösli.

Scène 2

Tante Agnès, Rösli

La tante reproche à sa nièce d'aimer un pauvre, bon à rien et orphelin, et lui impose de travailler avec Jörg, son fils, malgré les supplications de Rösli qui ne supporte pas Jörg.

Scène 3

Jörg, Rösli

Entre Jörg, qui menace violemment Rösli. Elle se défend. Il la maudit.

Scène 4

Rösli, Franz, puis Agnès

Franz revient et la surprend comme pétrifiée. Il la réconforte, lui annonce qu'il a économisé de l'argent pour se soustraire au service militaire afin de rester avec elle. La tante Agnès survient en demandant si la couronne de fleurs est terminée. Elle donne à Rösli un dernier délai : la cloche de 6 heures.

Scène 5

Rösli toute seule. Puis Agnès, Franz, Jörg, le peuple

Le soleil du matin brille pour l'instant sur la cime des montagnes, rendant rouges les Alpes, signe que la pluie arrivera. Une barque passe sur le lac avec des enfants endimanchés et des jeunes filles qui tiennent un drapeau suisse.

Les rejoignent de jeunes hommes avec des cors des Alpes, grand chœur mixte sur le thème de l'édelweiss, avec les échos sur le lac et le jodel de Rösli.

Scène 6

Rösli, Franz, Agnès, Jörg, un capitaine, les mercenaires de Saint-Gall, le peuple

Danse paysanne. Mais celle-ci est brusquement interrompue par un roulement de tambour annonçant l'arrivée du capitaine avec sa troupe de Saint-Gall. Il somme Franz de le suivre, car il avait été dénoncé par Jörg. Rösli se précipite dans la maison pour apporter l'argent économisé afin que Franz puisse ne pas suivre la garde. Mais celle-ci provoque Franz. Les jeunes gens brandissent le drapeau suisse contre les Saint-Gallois qui s'enfuient. Evocation d'un nid d'amour entre les deux amoureux, que Jörg veut détruire. Franz part au Sântis à la rencontre de la mère de Rösli pour lui annoncer la bonne nouvelle de ses fiançailles.

Scène 7

Rösli, Agnès, Jörg, le Chœur

Mais Jörg fait croire à sa mère Agnès et aux villageois que Franz a volé l'argent remis aux soldats. Rösli s'interpose en vain, sa couronne de fleurs tombe et Jörg profite du désarroi pour partir aussi vers le Sântis, par un autre chemin que Franz, à la recherche du père de Rösli. Celle-ci reste seule et implore le Tout-Puissant.

_____ *Entr'acte* _____

2^{ème} Acte

Intérieur modeste d'un chalet. Deux grandes fenêtres de part et d'autre de la porte centrale. Sur des étagères au mur sont exposées des sculptures achevées et inachevées, quelques lanternes, une cithare et une lampe à huile. Un feu de bois crépite dans le foyer, surmonté d'une grande hotte). A droite, un lit, à gauche, le lit de Rösli avec un bahut et, au-dessus, son portrait ; une armoire avec des ustensiles de cuisine et de la vaisselle. Une table, des chaises et des bancs en bois.

Tout est impeccablement propre, même les rideaux transparents et légers sont frais. La grande double fenêtre à droite est entr'ouverte. Il fait assez sombre, seul le feu de bois éclaire la pièce.

Au dehors commence une tempête de neige, entrecoupée d'éclairs et de coups de tonnerre. Mère Hanna est debout près du foyer et prépare des crêpes. Père Waldram est installé confortablement à califourchon sur une chaise en bois et observe Mère Hanna.

Scène 1

Père Waldram, Mère Hanna, puis Hansel

Scène familiale pour la préparation des crêpes. On prie avant de commencer le repas, espérant voir arriver Rösli.

Scène 2

Père Waldram. Mère Hanna, Hansel, Franz

Mais c'est Franz qui arrive. Il demande au Père Waldram de le bénir comme son nouveau gendre, mais Waldram refuse, ayant promis sa fille à Jörg. Dépité, Franz annonce qu'il ira combattre à Saint-Gall. La mère et son fils Hansel se retirent à l'étage.

Scène 3

Le père, Jörg

Entre Jörg. Il annonce au père Waldram que Rösli a volé l'argent, qu'elle a été bannie du village. Réaction violente du père.

Scène 4

Le père, Jörg, la mère, Hansel

Une rafale de vent secoue la maison et ouvre les deux fenêtres qui se font face, elle secoue les rideaux, fait entrer de la neige et éteint la lampe ; seules les flammes dans le foyer scintillent d'une manière effrayante. Quand Père Waldram essaye de fermer une fenêtre, il entend un gémissement lointain tout aussi effrayant. Il prend une lampe pour éclairer l'extérieur.

Scène 5

Le père, la mère, Hansel, Rösli

Dans la lumière crue de la lanterne, Rösli se trouve debout devant la porte, tête baissée, pâle, transie. Sur les genoux de sa mère, elle raconte ce qui s'est passé, le vol, son banissement. On confirme que Franz est venu peu auparavant. Le père, à l'écoute du récit plus détaillé du vol de l'argent, entre dans une colère noire et chasse Rösli hors de la maison, malgré les supplications de tous.

Scène 6

Le père, la mère, Hansel.

Le petit frère Hansel reproche à son père son attitude intransigeante et part dans la nuit à la recherche de Rösli. Mutter Hanna implore la protection des anges.

Scène 7

Vater Waldram, Mutter Hanna ; plus tard, Franz et Jörg. Une nouvelle rafale traverse le chalet et force la porte. À nouveau, on entend au loin un gémissement.

La mère implore le père de partir à la recherche de leur fille. Mais survient Franz qui soutient Jörg blessé. Il l'a trouvé dans la montagne, tout ensanglanté. Franz est choqué d'apprendre que Waldram a banni sa fille parce qu'elle aurait volé l'argent. Le père insulte Franz qu'il croit à l'origine de toute cette affaire. Celui-ci clame l'innocence de Rösli. Son chant et le fait qu'il l'a ramené au village touchent Jörg qui déclare avoir lui-même volé l'argent. Scène de confusion familiale avec le père hors de lui. Survient la gardienne du troupeau, toute essoufflée. Elle explique avoir vu Rösli sautant sur les rochers, échevelée, les yeux hagards, se dirigeant vers la chapelle du Sântis. Franz bondit et part à sa recherche avec le père Waldram et Hansel.

3^{ème} Acte

Près de la Wildkirchli, la chapelle de l'alpage. La tempête fut impressionnante mais elle a cessé. Au milieu des rochers sauvages, l'aube est encore sombre.

Sur la droite en haut, collé étroitement à la roche, la Wildkirchli avec ses fenêtres transparentes, plus tard elles seront éclairées ; un sentier étroit et raide y mène. Juste à côté, un sombre ravin avec un ruisseau bruyant : c'est le passage du chat.

Sur le chemin qui mène à la Wildkirchli, une image de la Vierge, quelques marches où brûle une lumière rouge ; le ciel est maintenant étoilé.

Scène 1

Hansel et Rösli

Hansel a retrouvé sa grande soeur Rösli. Il réussit à la porter jusqu'aux marches de la chapelle, devant l'image de la Vierge. Il la couche sur de la paille et la recouvre de son manteau. Il s'appuie contre l'image de la Vierge et regarde Rösli tristement.

Monologue de Rösli blessée. Elle pense qu'elle va mourir.

Hansel essaie de la reconforter, mais elle ne peut même plus pleurer avec lui. On entend Franz et Vater Waldram appeler dans la montagne tandis que Rösli s'endort.

Scène 2

Rösli, profondément endormie,

Dans son rêve, elle appelle Franz. Une avalanche tombe du Sântis dans le ravin, juste à côté d'elle.

Scène 3
Rösli, Hansel

Rösli se voit mourir mais Hansel la soutient. On entend le chant du Betruf, Franz se rapproche, Vater Waldram dialogue avec lui dans la montagne. Hansel chante dans leur direction, mais seul le silence lui répond.

Et, tout à coup, Franz apparaît, seul.

Scène 4
Franz, Rösli, Hansel

Scène de retrouvailles et de soulagement. Le glas sonne du clocher dans la vallée car Jörg est mort dans l'avalanche, il a été descendu au village. Prière.

Scène 5
Franz, Rösli, Hansel, le père Waldram

Le père demande pardon, Rösli pleure de joie à l'entendre. Hansel remarque qu'elle peut de nouveau pleurer. Dans un soleil désormais éclatant, Rösli et Franz chantent un superbe duo d'amour, où l'on entend la virtuosité du compositeur avec tous les leitmotiv des personnages entremêlés.

