

"LES CHERCHEURS D'OR", de Jean-Marie CURTI.

(Réaction de l'auteur après un avis exprimé).

Pastiche de "la tirade des nez" de Cyrano de Bergerac, d'Edmond ROSTAND.

Point de départ : Jean-Marie a demandé à Morard son avis sur l'opéra.

Morard : Voilà un opéra, ... un opéra ... brouillon.

Curti : Ha ! c'est tout ?

Morard : Mais ...

Curti : Ah ! Non ! C'est un peu court, Albert !

On pouvait faire ... Oh ! Dieu ! bien d'autres commentaires !

En variant le ton; par exemple, comme ça :

Agressif : "Si, Monsieur, c'était mon opéra,

Je voudrais sur le champ que mon âme trépasse !"

Amical : "Vous allez, à coup sûr, boire la tasse !

Evitez donc de vous épancher sur la nappe ! "

Descriptif : " C'est un mal, un' tare, un handicap !

Que dis-je, un handicap, c'est une infirmité !"

Curieux : " Comment le jugez-vous dans votre intimité ?

N'êtes-vous point tenté d'y faire des coupures ? "

Gracieux : " Aimez-vous à ce point la nature

Que paternellement vous vous préoccupez

De plonger l'orpailleur dans l'eau, avec sa bête ? "

Truculent : " Ça, Monsieur, lorsque vous dirigez,

La sueur qui vous trempe et que vous dégagez,

Ne peut-elle engendrer un danger de noyade ? "

Prévenant : " Gardez-vous, avec cette cacade

De vous casser le do(s) en tombant sur le sol ! "

Tendre : " Retirez-lui des dièses et des bémols

De peur que votre enfant nous fasse une éruption ! "

Pédant : " Commencez-vous, Monsieur, la création

D'une oeuvre aussi grandiose que la "Tétralogie",

Tel un nouveau Wagner, et par démagogie ? "

Cavalier : " Quoi, vous remettez l'or à la mode ?

Pour couvrir tous vos frais, ce sera bien commode ! "

Emphatique : " Pour mener ce projet magistral,

Il eut fallu, Monsieur, faire revivre Hannibal ! "

Dramatique : " C'est un vrai braiment, tant il coince ! "

Admiratif : " Mais c'est du délirium trémens ! "

Lyrique : " Est-ce l'Enfer ? Etes-vous Méphisto ? "

Naïf : " Cet opéra vous a-t-il donné chaud ? "

Respectueux : " Souffrez, Monsieur, qu'on vous salue;

C'est là ce qui s'appelle " en mettre plein la vue" ! "

Campagnard : " Hé ! Vingt dieux ! Qué qu'y a dans cette auberge ?

C'est-y quequ' navet ou des pointes d'asperges ? "

Militaire : " A mon commandement, partez ! "

Pratique : " Voulez-vous ailleurs le présenter ?

Adressez-vous alors à des Roma"Michèle"s ! "

Enfin, parodiant Corneille, dire ces vers cruels :

" Curti, l'unique objet de mon ressentiment !

Curti qui a pondu un opéra dément !

Curti qui l'a fait naître, avec des chercheurs d'or !

Curti qu'enfin je hais parc' qu'il s'en tire encore ! "

Voilà ce qu'à peu près, Albert, tu m'aurais dit

Si tu avais un peu de lettres et d'esprit;

Mais l'esprit tu le perds avant chaque réplique

Et de lettres tu n'as pas plus que de musique;

Au lieu de respecter le plus simple "tempo",

Tu ne sais que douter et patauger dans l'eau !

*Merci Jean-Marie pour ta patience
et ton amitié!*

Albert

Albert MORARD