

## TRIO DE MUSIQUE MEDIEVALE de Genève

Fondé il y a une année, ce trio propose une approche vivante et diversifiée des musiques du moyen âge, basée sur l'étude des manuscrits et le respect du style propre à chaque région et à chaque période. Les nombreux instruments utilisés correspondent à ceux qu'on peut observer dans l'iconographie médiévale, et leur jeu est marqué notamment par l'influence des traditions méditerranéenne et celtique. Les techniques vocales sont un prolongement de celles du plaint-chant liturgique. Le programme est constitué de chants de troubadours et de trouvères, de chants de pèlerins, de pièces provenant de codex polyphoniques, ainsi que de danses instrumentales, originaires des pays latins (Italie, France, péninsule Ibérique) du XIe au XIVe siècle.

**Laurent Aubert** a une formation d'ethnomusicologue et de luthiste, qu'il a complétée par une expérience pratique dans différents genres musicaux. Depuis 1973, il se consacre exclusivement aux musiques traditionnelles d'Orient et d'Occident, et plus particulièrement à celle de l'Inde et à celle du Moyen Age européen. Il est le fondateur des Ateliers d'Ethnomusicologie de l'AMR, et il joue dans diverses formations de musique indienne et de musique médiévale.

**Jean-Marie Curti** a fait des études littéraires et musicales à Fribourg, Genève, en Italie et en Yougoslavie. Après avoir été compositeur, organiste et maître de chapelle, il se consacre actuellement à la direction et au chant. Depuis 1974, il dirige le chœur "Cantus Laetus". Il a aussi fondé en 1975 l'Atelier Instrumental de Genève, et en 1979 l'Opéra d'Hermance. Il est encore directeur artistique de l'Abbaye de Bonmont.

**Jean Hémard** a abordé les musiques anciennes dès 1965; d'abord sur les flûtes à bec, puis sur différents instruments à vent du Moyen Age et de la Renaissance (cornemuse, chalumeau, sacqueboute, hautbois du Poitou, etc.), il joue également du psaltérion. Après avoir fait partie de l'ensemble Polyphonia Antiqua, il a passé plusieurs années avec les Musiciens de Provence, participant à de nombreux concerts et à plusieurs disques. Il a aussi travaillé avec la Boston Camerata.



## PROGRAMME

### Première partie

1. Au renouvel du tens (pastourelle instrumentale, France, XIIIe siècle)
2. O Quanta Qualia (Pierre Abéliard, XIIe siècle)
3. Ecco la Primavera (Francesco Landini, XIVe siècle)
4. Sentitu d'Amor (magister Dominus Donatus de Florentia, ca. 1350)
5. I Sentu' Matutino (Andrea Stefani, ca. 1360)
6. Non deve null ome d'esto rendular (Cantiga de Santa Maria, Espagne, XIIIe siècle)
7. Bien m'ont Amors (motet anonyme, France, XIIIe siècle)
8. Chant de la Sibylle (d'après les versions de Porto et de Marseille)
9. Huic Main (Motet et variations sur "Hec Dies")
10. Canto de Ultraia (chant de Pèlerins, Codex Calixtinus, Galicie, XIIe siècle)

### Deuxième partie

#### 11. Contrafacta :

- 11a. Sol sub Nube (Conductus, Gautier de Chatillon, ca. 1180)
- 11b. Chanter et Renvoisier Sueil (Thibaut de Blazon, ca. 1200)
- 11c. Organum (sur Conductus Sol sub Nube)
- 11d. Por mon Chief Reconforter (Gautier de Coinci, ca. 1220)
12. Offertoire "Jubilate" (Offertoire grégorien)
13. Reis Glorios (Guiraut de Bornèilh, ca. 1200)
14. La quinte Estampie Real (danse instrumentale, France, XIIIe siècle)
15. Li Solaus Luist (lai arthurien, XIIe siècle)
16. Isayas Cecinit Sinagoga (Conductus, Tortosa, Espagne)
17. Veri Floris sub Figura (id.)
18. Sanctus - Ad Honorem Virginis (Trope, Orfeo Català)
19. Marie Preconio (Séquence, id.)
20. Muic e Benaventura (Cantiga de Santa Maria, Espagne, XIIIe siècle)